

GENRE
Psychological thriller

LANGUAGES
Catalan, Spanish

PRODUCTION COUNTRY
Spain

ESTIMATED DURATION
100 minutes

PRODUCTION STAGE
In development

PROVISONNAL BUDGET
3 500 000 euros

EUROGENRE OBJECTIVES
Co-producers, sales agent, distributors

1999

Director
David Casademunt

Writer
David Casademunt

Market selection
Cannes Frontières Fantastic 7

Co-production
Anonymous Content España,
Beatriz Campos

SYNOPSIS

What if you found out that you had been exorcised as a child? This is exactly what happens to Abel, a young man from Barcelona who dives headfirst into the mystery of a supposed possession he suffered at the age of four. He travels through Catalonia to meet 10 exorcists in order to discover the truth. What starts out as a search for answers quickly turns into a descent into madness and paranoia.

. . .

Comment réagiriez-vous si vous découvriez que vous avez été exorcisé enfant ? C'est exactement ce qui arrive à Abel, jeune Barcelonais qui part sonder le mystère d'une supposée possession dont il aurait souffert à l'âge de 4 ans. Il parcourt la Catalogne bille en tête pour rencontrer 10 exorcistes et connaître la vérité. Ce qui avait débuté comme une quête de réponses se transforme rapidement en une plongée dans la folie et la paranoïa.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY
| BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR



David Casademunt is the director and screenwriter of the feature film *The Wasteland (El Páramo)*, a Netflix original with Inma Cuesta and Roberto Álamo. It was the most-watched non-English language film worldwide for two weeks. He also directed the short film *Jingle Bells*, selected at the Sebastian Film Festival.

...

David Casademunt est le réalisateur et scénariste du long métrage *Reclus (El Páramo)*, une création originale Netflix avec Inma Cuesta et Roberto Álamo, qui a été pendant deux semaines le film de langue non anglaise le plus vu dans le monde. Il a également réalisé le court métrage *Jingle Bells*, sélectionné au festival du film de Saint-Sébastien.

DIRECTOR'S NOTE OF INTENTION
| NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Catalonia currently has 10 practicing exorcists, each of which receives between 8 and 10 exorcism requests per week. Our protagonist embarks on an investigation that uncovers this disturbing and little-known world. Darkly atmospheric and suspenseful, *1999* is a horrific tale that ultimately unfolds as an indictment of religious fanaticism.

...

La Catalogne compte actuellement 10 exorcistes, qui reçoivent chacun de 8 à 10 demandes par semaine. Notre protagoniste se lance dans une enquête à la découverte de ce monde troublant et peu connu. *1999* est un conte horrifique ténébreux et plein de suspense qui s'achève en réquisitoire contre le fanatisme religieux.

PRODUCER | PRODUCTRICE



Marta Ramírez – **Coming Soon Films S.L**

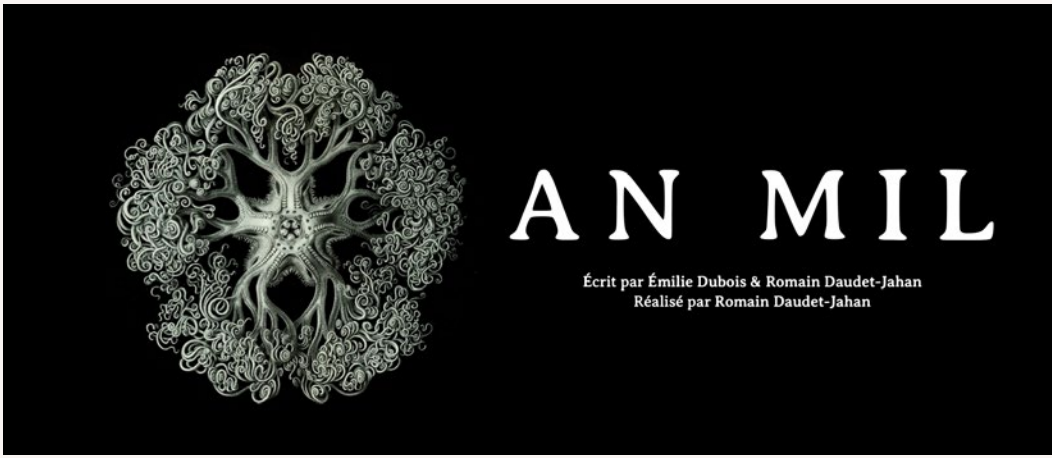
Coming Soon Films was founded in 2014 by Marta Ramírez. The company focuses on giving life to independent fiction projects and promoting emerging writers and directors with an original and fresh international outlook.

...

La société Coming Soon Films a été fondée en 2014 par Marta Ramírez pour donner vie à des projets de fiction indépendants et mettre en avant des scénaristes et réalisateurs en devenir, selon une perspective internationale originale et novatrice.

SELECTIVE FILMOGRAPHY

The Sleeping Woman, Laura Alvea (2024) - Festival de Malaga
Cunetas, Pau Teixidor (2017, short film) - Sitges FF, nominated for Best Short Film and for a Gaudi award.



PROJECT TITLE
Year Thousand

GENRE
Sci-fi

LANGUAGE
French

PRODUCTION COUNTRY
France

ESTIMATED DURATION
100 minutes

PRODUCTION STAGE
In writing

EUROGENRE OBJECTIVES
Producers

AN MIL

Director
Romain Daudet-Jahan

Writers
Émilie Dubois,
Romain Daudet-Jahan

Financial partners
Centre national du cinéma (CNC)
Résidence Maison bleue - Contis

SYNOPSIS

The year 1000. Anne, a young Benedictine nun has an encounter that will upset her belief system: a creature from another world, stuck in the surrounding marsh. Passionate about science and truth, Anne bonds with her, and helps her reach her goal, the ocean.

...

An mille. Anne, une jeune sœur bénédictine, fait une rencontre qui bouleverse toutes ses croyances : celle d'une créature d'un autre monde, échouée dans les marais alentour. Férue de science et de vérité, Anne se lie avec elle, l'aidant à atteindre son but, l'océan.

DIRECTOR AND WRITERS' BIOGRAPHY
| BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR-RÉALISEUR ET DE LA CO-AUTRICE



Romain Daudet-Jahan is a French writer and director passionate about science fiction. His short films have been selected in several international festivals. Émilie Dubois is a producer at Insolence Productions and a scriptwriter. Since 2011, she has produced around 40 short films, of which *Vultures* by Dian Weys, was screened in competition at Cannes in 2025.

They co-wrote *Kyma* together, a Parasomnia finalist, produced by Moana Films and Sony Pictures and directed by Romain Daudet-Jahan, which will be released at the end of 2025. They also developed Le Basculement, produced by Rémi Cervoni for Gaumont, in tandem with An mil.

. . .



Romain Daudet-Jahan est un auteur-réalisateur français passionné de science-fiction. Ses courts métrages ont été sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux. Émilie Dubois est productrice chez Insolence Productions et scénariste. Elle a produit une quarantaine de courts métrages depuis 2011, dont *Vautours* de Dian Weys (en compétition au Festival de Cannes 2025).

Ensemble, ils ont notamment coécrit *Kyma* (finaliste Parasomnia, produit par Moana Films/Sony Pictures, sortie fin 2025), réalisé par Romain Daudet-Jahan. Ils développent *Le Basculement* (produit par Rémi Cervoni pour Gaumont) parallèlement à *An mil*.

DIRECTOR'S NOTE OF INTENTION
| NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

This tale of feminine emancipation blends medieval mysticism, science fiction, and metaphysical horror. The film questions the ways in which we believe and understand by intertwining faith and science through the encounter between a young nun and an extraterrestrial being. It aims to create a sensory experience, combining suspenseful storytelling with contemplative moments, resulting in a story that fits somewhere between Denis Villeneuve's *Arrival* and Jean-Jacques Annaud's *The Name of the Rose*.

. . .

Ce récit d'émancipation féminine mêle mysticisme médiéval, science-fiction et horreur métaphysique. Le film interroge nos façons de croire et de comprendre, en croisant foi et science à partir de la rencontre entre une jeune moniale et un extraterrestre. Il vise à créer une expérience sensorielle, mêlant narration à suspense et élans contemplatifs, avec un résultat qui se situe quelque part entre *Premier Contact,* de Denis Villeneuve, et *Le Nom de la rose,* de Jean-Jacques Annaud.

SELECTIVE FILMOGRAPHY

Magnetic Fields (Les Champs magnétiques), Romain Daudet-Jahan (short film 2021) - Unifrance short film prize; FEFFS

Colonie, Romain Daudet-Jahan (short film 2020) - Brussels Short FF, laureate - *Sofilm* de Genre resident

r.daudetjahan@gmail.com
dubois.emilie@gmail.com



ASPHALT

ORIGINAL TITLE
Asfaltos

GENRE
Dark satire, surreal horror

LANGUAGE
Greek

PRODUCTION COUNTRY
Greece

ESTIMATED DURATION
100 minutes

PRODUCTION STAGE
In development

PROVISONNAL BUDGET
950 000 euros

EUROGENRE OBJECTIVES
Co-producers, distributors, financial partners, festivals

Director
Minos Nikolakakis

Writer
Minos Nikolakakis

Market selections
Ontario Creates Intl Financing Forum, Connecting Cottbus, BIF Market - Brussels Intl Fantastic FF (FEFFS award)

Financial partners
Greek Film Centre, Media Creative Europe

SYNOPSIS

When abyssal cracks fracture the highway, the underdog asphalt-worker Grease mysteriously swaps bodies with his tyrannical supervisor, Boss. While Boss, now demoted to janitorial duty, struggles to reclaim his body, Grease must contain the asphalt crisis. His only solution is to sacrifice workers to his one true love, the monstrous Mixer, to make solid asphalt. As society unravels due to bizarre phenomena, the swapped enemies must unite to confront the machine before the world collapses into chaos.

. . .

De profondes fissures lézardent la chaussée, et voilà que se produit un mystérieux échange de corps entre l'asphalteur opprimé Grease et Boss, son patron tyrannique. Pour contenir la crise de l'asphalte, Grease ne voit qu'une solution : sacrifier des travailleurs à son seul véritable amour, le monstrueux Mixer, pour produire de l'asphalte solide. Pendant que la société se désintègre sous l'effet de phénomènes étranges, les deux ennemis intervertis sont contraints de s'unir face à la machine avant que le monde ne bascule dans le chaos.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY
| BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR



Minos Nikolakakis is a genre filmmaker whose work has screened at Toronto, Bucheon, Warsaw and Fantaspoa, among others. He has participated in the TIFF Writers' Studio and Filmmakers' Lab, Zurich Talents Academy, MIDPOINT Institute, Berlinale and Sarajevo Talents. He is also co-founder of the production company Asphalt. He uses genre as a lens to explore trauma, social tension and the absurdity of human behaviour.

. . .

Minos Nikolakakis est un réalisateur de films de genre dont les œuvres ont été présentées à Toronto, Bucheon, Varsovie et Fantaspoa, entre autres. Il a participé au Writers' Studio et au Filmmakers' Lab du TIFF, à la Talents Academy de Zurich, au Midpoint Talents Connections, Berlinale Talents, et Sarajevo Talents. Il est également cofondateur de la société de production Asphalt. C'est à travers le prisme du cinéma de genre qu'il explore les traumas, les tensions sociales et l'absurdité du comportement humain.

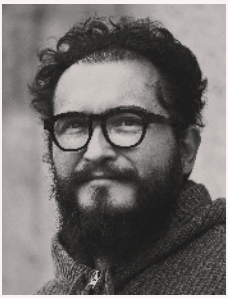
DIRECTOR'S NOTE OF INTENTION
| NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Asphalt is a dark satire that blends humour, absurdism and horror. Shot with a handmade, gritty aesthetic and with a touch of magical realism. It could be called a body-swap allegory set in an asphalt plant– a world I know from my engineering background. Industrial machinery becomes a surreal battleground of power, class and humanity. It delivers an incisive critique of a fractured world, desperate for coherence.

. . .

Asphalt est une satire noire mêlant humour, absurde et horreur. Tourné avec une esthétique artisanale et audacieuse, elle dégage une atmosphère brute mâtinée de réalisme magique. C'est un body-swap allégorique (un échange de corps) tournée dans une usine d'asphalte, un milieu qui m'est familier vu mon parcours dans l'ingénierie. La machinerie industrielle devient le théâtre d'une lutte des classes surréaliste, d'une quête de pouvoir et d'humanité. Elle permet une critique incisive d'un monde fracturé, en recherche désespérée de cohérence.

PRODUCERS | PRODUCTEURS



Vassilis Economou

Vassilis Economou, Minos Nikolakakis - **ASPHALT**

Asphalt pushes the boundaries of genre cinema through bold storytelling and international co-productions. It bridges Europe, North America and Asia, with a focus on emerging markets and daring, cross-cultural projects.

. . .

Asphalt repousse les limites du cinéma de genre en proposant des histoires fortes et des coproductions internationales. Elle relie l'Europe, l'Amérique du Nord et l'Asie en mettant l'accent sur les marchés émergents et les projets interculturels audacieux.

SELECTIVE FILMOGRAPHY

Shooting Blanks, Žiga Virc (2023) - Festival of Slovenian Film
Entwined, Minos Nikolakakis (2019) - Toronto IFF, Thessaloniki FF - Best Location Award.



CLANDESTINS

GENRE
Action

LANGUAGES
French, English, Arabic

PRODUCTION COUNTRY
France

ESTIMATED DURATION
80 minutes

PRODUCTION STAGE
In writing

PROVISONNAL BUDGET
3 500 000 euros

EUROGENRE OBJECTIVES
Producers

Director
Olivier Afonso

Writers
Olivier Afonso
Véronique Davidson

SYNOPSIS

While trying to emigrate from Syria, Lina and her brother are trapped in a truck heading for an unknown destination. The cargo being transported turns out to be just as dangerous as those who relentlessly attack the convoy.

. . .

Alors qu'ils tentent d'émigrer de Syrie, Lina et son frère sont pris au piège d'un camion lancé vers une destination inconnue. La marchandise transportée s'avère être une menace aussi dangereuse que ceux qui attaquent le convoi sans relâche.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY
| BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR



Olivier Afonso has been one of French cinema's most renowned make-up artists and special effects creators for the last twenty years. He works at CLSFX Atelier 69 and his most recent contributions as a special effects make-up artist include *The Soul Eater* by Alexandre Bustillo and Julien Maury, *Alpha* by Julia Ducournau, and *Under Paris* by Xavier Gens. He is also a director.

. . .

Olivier Afonso est depuis 20 ans l'un des créateurs d'effets spéciaux et de maquillages les plus reconnus du cinéma français au sein de CLSFX Atelier 69. Parmi ses dernières contributions en tant que maquilleur d'effets spéciaux : *Le Mangeur d'âmes* d'Alexandre Bustillo et Julien Maury, *Alpha* de Julia Ducournau, *Sous la Seine* de Xavier Gens. Il est également réalisateur.

CO-WRITER'S BIOGRAPHY
| BIOGRAPHIE DE LA CO-AUTRICE



Véronique Davidson works as a publisher's reader, consultant and screenwriter with genre expertise. She is a short film programmer for the Paris International Fantastic Film Festival (PIFFF) and is a member of the Grand Prix Climax selection committee.

. . .

Véronique Davidson travaille comme lectrice, consultante et scénariste avec une expertise pour le genre. Elle est programmatrice de court-métrages pour le Festival International du Film Fantastique de Paris (PIFFF) et fait partie du comité de sélection du Grand Prix Climax.

DIRECTOR'S NOTE OF INTENTION
| NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Clandestins is a gloomy film. It follows the conventions of survival movies but the story is based on the sad reality of human trafficking. It takes a cynical look at a world in which the right to live is in proportion to the market value of bodies. The sombreness of the story corresponds to the film's intended style: arid imagery, desert landscapes and a tight time frame. The violence is as dry as it is brutal. We want *Clandestins* to be about a wild and desperate journey.

. . .

Clandestins est un film sombre. Les codes sont ceux du survival mais l'histoire s'appuie sur la triste réalité des trafics humains. On y porte un regard cynique sur le monde dans lequel le droit de vivre est indexé à une valeur marchande des corps. La noirceur du récit correspond à la réalisation envisagée du film : une image aride, des paysages déserts, une unité de temps resserrée. La violence sera aussi sèche que bestiale. Nous voulons faire de *Clandestins* un voyage sauvage et désespéré.

SELECTIVE FILMOGRAPHY

Putain d'époque (rapper : Lujipeka) Olivier Afonso (2020, music video)
Girls with balls, Olivier Afonso (2018) - Sitges, Fantastic Fest, broadcast Netflix

+33 6 83 19 85 13
vero.davidson@gmail.com



GENRE
Survival, Cli-fi

LANGUAGE
Spanish

PRODUCTION COUNTRIES
France, Spain

ESTIMATED DURATION
100 minutes

PRODUCTION STAGE
In development

PROVISONNAL BUDGET
2 800 000 euros

EUROGENRE OBJECTIVES
Co-producers, distributor, sales

CRACKS

Director
Elisa Puerto Aubel

Writer
Elisa Puerto Aubel

Market selections
Brussels Intl FF CoProMarket, *SoFilm* de Genre Residency

Financial partners
Nouvelle-Aquitaine Region, Madrid Region

Co-production
El Gatoverde Productions (Spain)

SYNOPSIS

Madrid in the near future. The city is hit by a heat wave, with temperatures exceeding 60 degrees. In a building in the city centre, Laura, Sophie, Ximena and Odali, four very different neighbors, will have to join forces to survive.

. . .

Madrid, dans un futur proche. Une vague de chaleur dépassant les 60 °C frappe la capitale. L'air extérieur devient mortel. Dans un immeuble du centre-ville, Laura, Sophie, Ximena et Odali, quatre voisines très différentes, vont devoir unir leurs forces pour tenter de survivre.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY
| BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE



Elisa Puerto Aubel is a French-Spanish film director and a confirmed scriptwriter. She's also a script reader and consultant for Eurimages. She's directed two short genre films, *The Anteroom (La Antesala)*, selected at Fantasia, and *The Barn (El Establo)*, selected at Bifan and Seminci. *Cracks* is her feature debut as a director.

...

Elisa Puerto Aubel est franco-espagnole. Réalisatrice et scénariste expérimentée, elle est également script consultante et a été lectrice pour Eurimages. Elle a réalisé deux courts métrages de genre, *La Antesala*, sélectionné au festival Fantasia, et *El Establo*, sélectionné au BIFAN et au SEMINCI. *Cracks* est son premier long métrage en tant que réalisatrice.

DIRECTOR'S NOTE OF INTENTION
| NOTE D'INTENTION DU RÉALISATRICE

Climate change is at the heart of *Cracks*, a survival film that portrays a Mediterranean city melting away. The four neighbors experience the catastrophe from various enclosed spaces they pass through to escape the heat. This crisis is lived through their intimate and unique perspectives. Their unexpected reactions, some at the edge of dark humour, invite us to reexamine how we perceive the climate changes currently underway.

...

La crise climatique est au cœur de *Cracks*, un survival qui dépeint une ville méditerranéenne en train de fondre. Les voisines ressentent la catastrophe depuis les différents espaces clos qu'elles traversent pour fuir la chaleur. Cette crise est vécue à travers leur regard intime et singulier. Leurs réactions inattendues, frôlant parfois l'humour noir, nous questionnent sur notre propre perception du changement climatique en cours.

PRODUCER | PRODUCTRICE



Coralie Dias - **Inter Spinas Films**

Founded in 2021, Inter Spinas Films produces both short and feature fiction films internationally, with a focus on Mediterranean areas.

...

Fondée en 2021, Inter Spinas Films produit des courts et longs métrages de fiction à l'international, qui mettent l'accent sur l'espace méditerranéen.

SELECTIVE FILMOGRAPHY

Samir, The Accidental Spy, Charlotte Rabate (in production), Atlas Development Prize, Marrakech IFF
Warsha, Dania Bdeir (short film, 2022), Sundance – Best Short Film

+33 6 33 16 30 61
coralie@interspinasfilms.fr
16 avenue de la Gare,
23200 Aubusson, France



GENRE
Horror

LANGUAGE
French

PRODUCTION COUNTRY
France

ESTIMATED DURATION
90 minutes

PRODUCTION STAGE
In writing

PROVISONNAL BUDGET
2 500 000 euros

EUROGENRE OBJECTIVES
Co-producers, partners, distributors

INTRUSIONS

Director
Matthieu Corno

Writer
Matthieu Corno

SYNOPSIS

Lucie and Victor, two city dwellers, start a new life out in the country to bring up their future child. While he is rather laid back and a homebody, she is eager to fit into village life. Their daily routine is turned upside down when Lucie becomes the target of harassment from two neighbours who claim that Victor is a demonic creature.
...
Lucie et Victor, deux citadins, démarrent une nouvelle vie à la campagne pour y élever leur futur enfant. Lui est plutôt désinvolte et casanier, et elle cherche à tout prix à s'intégrer dans le village. Leur quotidien bascule quand Lucie devient la cible du harcèlement de deux voisins qui affirment que Victor est une créature démoniaque.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY
| BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR



The early career insecurity of Matthieu Corno, as a Generation Z director, instilled in him the need for rebellious writing. His style springs from the interplay of genre cinema codes and major social issues, whether through comedy, science fiction or thrillers. Corno advocates cinema that is intelligent, subversive and popular.

...

La précarité des débuts de Matthieu Corno, réalisateur issu de la génération internet, a gravé en lui la nécessité d'une écriture insurgée. Son style jaillit de la rencontre des codes du cinéma de genre avec les grands sujets de société, que ce soit à travers la comédie, la science-fiction ou le thriller. Matthieu milite pour un cinéma à la fois intelligent, subversif et populaire.

DIRECTOR'S NOTE OF INTENTION
| NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Intrusions is a macabre fable constructed as a reversal of *Beauty and the Beast*. Here, the prince turns out to be a beast and the harassers are the real allies. This reversal of the antagonists will plunge viewers into a paranoid nightmare, similar to what individuals dominated by others might experience, and warns us against our idealised conception of symbiotic relationships.

...

Intrusions est une fable macabre construite comme un renversement de *La Belle et la Bête*. Ici, la figure du prince se révèle être une bête et les harceleurs, les véritables alliés. Cette bascule des antagonistes nous plonge dans un cauchemar paranoïaque comme peuvent le vivre les personnes sous emprise et nous met en garde contre notre conception idéalisée des relations fusionnelles.

PRODUCER | PRODUCTEURS

Louis Lapeyronnie, Caroline Moreau - **Jabu-Jabu**

Founded in Strasbourg in 2019, Jabu-Jabu is a production company that also offers "green shooting" sustainability services.

...

Jabu-Jabu est une société de production fondée en 2019 à Strasbourg, développant également un pôle écoproduction.



Louis Lapeyronnie

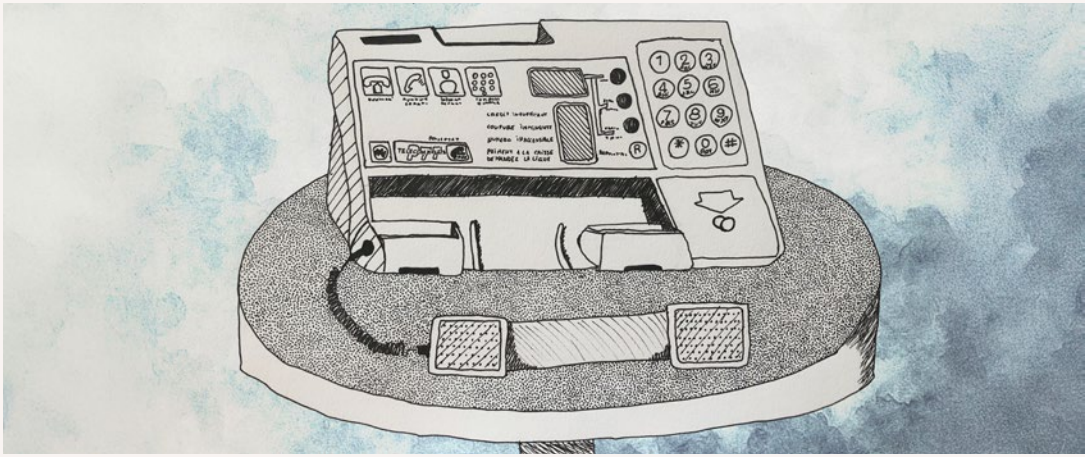


Caroline Moreau

SELECTIVE FILMOGRAPHY

Drosera, Maud Carpentier, Boris Tilquin (short film, 2024) - supported by the CNC, FEFFS
Crave, Mark Middlewick (short film, 2024) - Clermont-Ferrand IFF

+33 6 32 62 76 21
louis@jabu-jabu.eu
108 route de la Wantzenau
67000 Strasbourg



GENRE
Drama, fantasy

LANGUAGE
French

PRODUCTION COUNTRY
France

ESTIMATED DURATION
90 minutes

PRODUCTION STAGE
In writing

EUROGENRE OBJECTIVES
Co-director, coproducers, partners

LE POINT PHONE

Director
Jean-François Virot Daub

Writer
Jean-François Virot Daub

Financial partner
Eurométropole de Strasbourg

SYNOPSIS

Billie, the manager of the remaining restaurant in the village of Dedincourt, is on the verge of bankruptcy. Suddenly, her old broken telephone starts ringing again and opens up a channel of communication with the afterlife. She is skeptical, but sees an opportunity to make some money out of these conversations with the spirit world. Her business becomes an esoteric bazaar, which at last has become profitable. Trapped both by her own ghosts and those of the villagers, she has a brush with death. She embraces her true destiny and regains a taste for life.

. . .

Billie, gérante du dernier restaurant de Dedincourt, est au bord de la faillite. Cassé, le vieux téléphone de comptoir se remet soudain à sonner et ouvre une voie de communication avec l'au-delà. Sceptique, Billie y voit néanmoins une opportunité : monétiser ces conversations avec les esprits. Son établissement devient un bazar de l'ésotérisme, enfin lucratif. Rattrapée par ses propres fantômes et ceux des habitants du village, Billie frôle la mort. Elle embrasse alors sa véritable destinée et retrouve goût à la vie.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY
| BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR



Heads: the author of short stories and a screenwriter. Tails: a CEO. At the age of 43, with over 20 years' experience of writing, first of all in a non-professional capacity through workshops and training courses, Jean-François Virot Daub developed a new aspect of his screenwriting work. With the support of EMS in 2024 (concept support - promo 3), Jean-François was able to draw on advice provided by such consultants Cécile Polard, Laetitia Kugler and Carole Giaccobi.

. . .

Côté face : auteur de nouvelles et scénariste. Côté pile : dirigeant d'entreprise. À 43 ans, fort d'une expérience dans l'écriture depuis plus vingt ans, d'abord en amateur au travers d'ateliers et de stages, Jean-François Virot Daub développe un nouvel aspect de son travail d'écriture par l'objet scénario. Soutenu par l'EMS en 2024 (aide au concept – promo 3), Jean-François a pu bénéficier des conseils de consultantes comme Cécile Polard, Laetitia Kugler et Carole Giaccobi.

DIRECTOR'S NOTE OF INTENTION
| NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Le Point Phone is an outdated object endowed with a supernatural behavior. This telephone, connected to the beyond, allows me once again the opportunity to address the figure of the ghost, the guiding thread of my writing. Through it, I explore the themes of mourning and memory.

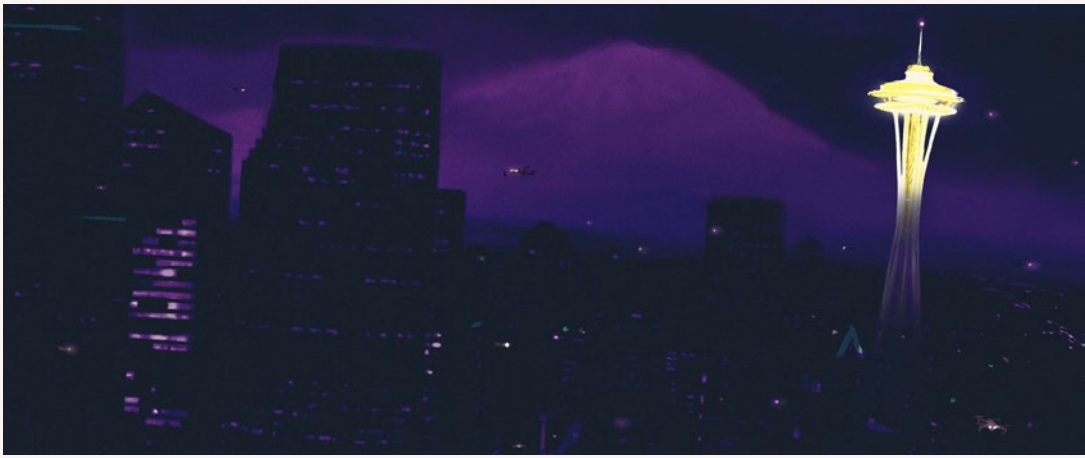
The business of the supernatural unfolds within a family business arena where I explore the tensions between transmission and entrepreneurship, between loyalty and ambition. So many ghosts mingle and intertwine, weaving the destiny of a woman whose fate is intimately tied to that of her village. Billie embodies those personalities who, beyond their work carry an entire community and transform their world.

. . .

Le Point Phone est un objet désuet doté d'un comportement surnaturel. Ce téléphone connecté avec l'au-delà me donne à nouveau l'occasion d'aborder la figure du fantôme, fil conducteur de mon travail d'écriture. À travers lui, j'explore le thème du deuil et de la mémoire.

Le business du surnaturel s'intègre dans une arène d'entreprise familiale où je développe l'opposition entre transmission et entreprenariat, fidélité et ambition. Autant de fantômes qui se mêlent, s'entremêlent et esquissent le destin d'une femme intimement lié à celui de son village. Billie représente ces personnalités qui, par-delà leur entreprise, portent toute une communauté et transforme leur monde.

+33 (0)6 13 65 01 82
jfvd@proton.me



GENRE
Sci-fi

LANGUAGE
English

PRODUCTION COUNTRY
Romania, France

ESTIMATED DURATION
95 minutes

PRODUCTION STAGE
In development

PROVISONNAL BUDGET
4 600 000 euros

EUROGENRE OBJECTIVES
Co-producers, partners, distributors, sales agent

SHORT STORIES ABOUT LOVE AND SPACE

Director
Anca Damian

Writers
Anca Damian,
Blazej Dzikowski

Market selection
Cartoon Movie

Financial partners
Centre national du cinéma (CNC)
Romanian Film Centre
Ciclic Centre-Val de Loire Region

Co-production
Dream Vessel Films (France), Ruxandra Serban

SYNOPSIS

On New Year's Eve in 2032, an accident, involving new technology mishaps, causes our present to converge with our future, at a time when Earth awakened. That night, four strangers cross each other's path in a city of chaos. Each of their lives takes an unexpected turn.

. . .

Réveillon du Jour de l'an 2032. À la suite des mésaventures impliquant de nouvelles technologies, un accident provoque la convergence de notre présent et de notre futur, au moment du réveil de la Terre. Cette nuit-là, quatre personnes qui ne se connaissent pas se croisent au milieu d'une ville plongée dans le chaos. Leur vie va prendre un tour inattendu.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY
| BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE



Anca Damian is a prolific and renowned director, screenwriter and producer. She was awarded the Cristal prize at Annecy FF for her first animated film, *Crulic – The Path to Beyond*, which screened at prestigious festivals throughout the world, such as Locarno, Telluride, BFI London Film Festival, Busan, New Directors / New Films in New York, among others.

. . .

Anca Damian est une réalisatrice, scénariste et productrice prolifique de renom. Elle a remporté le prix Cristal au Festival du film d'Annecy pour son premier film d'animation, *Le Voyage de Monsieur Crulic*, qui a été présenté lors de prestigieux festivals internationaux, comme Locarno, Telluride, le BFI London Film Festival, Busan et le New Directors/New Films à New York, entre autres.

DIRECTOR'S NOTE OF INTENTION
| NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

The impetus behind the making of this film was my desire to create a new Earth reality. The duplication and shifting of reality point to magical elements, whose metaphorical meaning will emerge at the story's end. This film is also about rebirth, of the world starting over as a more righteous place, where skin colours no longer matter, and where all who inhabit the planet will have an equal chance.

. . .

Ce film répond à mon souhait de créer une nouvelle réalité terrestre. La duplication et le changement de réalité laissent entrevoir des éléments magiques dont le sens métaphorique apparaît à la fin de l'histoire. Il s'agit également du récit d'une renaissance et d'un juste redémarrage du monde, où la couleur de peau n'a plus d'importance et où les chances sont égales pour tous les habitants de la planète.

PRODUCER | PRODUCTRICE

Anca Damian - **Aparte Film**

Aparte Film is in Bucharest and was founded by Anca Damian in 2007. The focus of the company is to produce daring stories with a strong visual identity, which will inspire audiences to make the world a better place.

. . .

Aparte Film est basée à Bucarest et a été fondée par Anca Damian en 2007. Elle s'attache à produire des histoires audacieuses à forte identité visuelle, qui inciteront les spectateurs et spectatrices à rendre le monde meilleur.



*Co-producer Ruxandra Serban (**Dream Vessel Films**)*

SELECTIVE FILMOGRAPHY

The Island, Anca Damian (2022) - Rotterdam IFF, Goteborg IFF, FEFFS
Marona's Fantastic Tale, Anca Damian (2019) - Annecy FF, André-Martin Award, FEFFS, Special Jury Prize, EFA nomination

+33 7 72 04 98 53
anca.damian@apartefilm.net
Jean Monnet Street no. 5, ap. 1, sc. B
Bucharest 014192, Romania



GENRE
Thriller, horror

LANGUAGE
French

PRODUCTION COUNTRY
French

ESTIMATED DURATION
100 minutes

PRODUCTION STAGE
In writing

PROVISONNAL BUDGET
3 320 000 euros

EUROGENRE OBJECTIVES
Co-producers, partners, distributors, sales agent

SOLSTICE

Director
Jérémie Sein

Writers
Jérémie Sein
Emma Sandona

Financial partner
Sofica Palatine Etoile (development)

SYNOPSIS

Esther, 18-years-old, steals an invitation to a festival that belongs to her sister Alex, then travels to Solstice, pretending to be her. Once there, she discovers that the festival, supposedly for beautiful and influential people is no more than a façade.
. . .
Esther (18 ans) vole l'invitation à un festival de sa sœur Alex et se rend à Solstice en se faisant passer pour elle. Sur place, elle comprend que ce festival réservé aux plus beaux et aux plus influents n'est qu'une façade.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY
| BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR



Jérémie Sein is a graduate of La Fémis and a Villa Medicis laureate in cinema. He participated in directing the series *Têtard* for Canal+, and *Parlement* for France TV. His debut feature, *Game Changers (L'Esprit Coubertin)* was selected for the Alpe d'Huez Film Festival in 2024.

. . .

Jérémie Sein est diplômé de La Fémis et lauréat cinéma de la Villa Médicis. Il a participé à la réalisation de séries comme *Têtard* pour Canal+ puis *Parlement* pour France TV. Son premier long métrage, *L'Esprit Coubertin*, est une comédie, sélectionnée au Festival de l'Alpe d'Huez en 2024.

DIRECTOR'S NOTE OF INTENTION
| NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Solstice is about a city (and a society) that has chosen to concentrate on keeping its elderly generation alive, rather than invest in its future generations. It is also a satirical horror film, coupled with a bitter reflection on the attention economy, the illusions of the digital world and the leisure society.

. . .

Solstice est l'histoire d'une ville (d'une société) qui a choisi de vivre non pas pour préserver ses générations futures mais pour maintenir sa vieille génération en vie. C'est aussi un film d'épouvante satirique, doublée d'une réflexion amère sur l'économie de l'attention, les apparences du numérique et la société du loisir.

PRODUCER | PRODUCTEUR



Damien Lagogué - **Les Produits Frais**

Les Produits Frais was founded in 2010 to accompany the emergence of a new generation of filmmakers.

. . .

Les Produits Frais est une société de production créée en 2010 afin d'accompagner l'émergence d'une nouvelle génération de cinéastes.

SELECTIVE FILMOGRAPHY

Else, Thibault Emin (2024) - Toronto IFF, FEFFS
Sun, Jonathan Desoindre (2018) - Cabourg FF, Mumbai IFF

+33 9 72 44 38 59
contact@lesproduitsfrais.com
1 impasse de la Baleine
75011 Paris, France

STRASBOURG EUROMETROPOLE'S CONCEPT GRANT PROJECTS

| PROJETS SOUTENUS EUROMÉTROPOLE DE STRASBOURG : AIDE AU CONCEPT



AVANT QUE LES OMBRES NOUS SÉPARENT

| **Michaël Krsovsky**
+33 6 13 90 49 85
michaelkrsovsky@gmail.com

Eighty-year-old Richard lives in a retirement home and is often visited by his children, especially his granddaughter Lucy, with whom he shares a strong bond. She expects him to support her in dealing with her father, who disapproves of her artistic ambitions. But Richard begins to see strange creatures invading the home, abducting residents. When Lucy is captured, the truth emerges: these monsters are signs of his Alzheimer's . Richard then realises that he must pass on to Lucy his past as an artist, which was thwarted by the war, before it vanishes forever.

Richard, 80 ans, vit en maison de retraite et reçoit souvent la visite de ses enfants, notamment sa petite-fille Lucy, avec qui il partage un lien fort. Elle attend de lui un soutien face à son père qui rejette ses ambitions artistiques. Mais Richard commence à voir des créatures étranges envahir son lieu de vie et enlever des résidents. Quand Lucy est capturée, la vérité éclate : ces monstres incarnent sa maladie d'Alzheimer. Richard comprend alors qu'il doit transmettre à Lucy son passé d'artiste avorté par la guerre, avant qu'il ne s'efface à jamais.



BLOOM

| **Florian Goralsky**
+33 6 79 39 26 11
fgoralsky@gmail.com

In a future not far off, a world threatened by environmental crises faces an unprecedented challenge: the survival of its flora and the relationship between humankind and nature. Scientists are conducting a new experiment. For days on end, individuals seeking a unique connection with the environment are housed and monitored in a laboratory setting. The objective: grow a new, bio-resistant flower on human skin.

Dans un avenir pas si lointain, un monde en proie aux crises écologiques est confronté à un défi sans précédent : la survie de sa flore et le lien entre l'Homme et la nature. Les scientifiques mettent en œuvre une expérience nouvelle. Pendant des jours, les candidats à la recherche d'un lien unique avec l'environnement sont hébergés et surveillés dans l'enceinte d'un laboratoire. L'objectif : faire germer une fleur nouvelle, bio-résistante, sur la peau humaine.

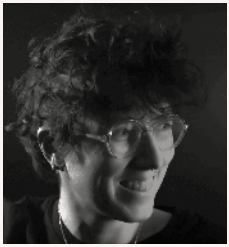


MARCHE EN COURS

Manya Halas
+33 6 70 84 30 09
manya.halas@gmail.com

Much to the annoyance of Damien and his fellow hunters, a new law has just turned their favourite hunting ground into a protected nature reserve, to which only hikers now have access. As soon as he dares to enter the woods, armed or not, he is fiercely hunted down by a pack of overzealous rangers and an aggressive and determined nature warden. Increasingly frustrated, and between paranoia and despair, he urges his fellow hunters to resist the invasion of hikers and, prompted by his desire not to undershoot his quotas, to tragically break any law whatever the cost.

Au grand regret de Damien et de ses amis chasseurs, une nouvelle loi transforme leur terrain de chasse préféré en une réserve naturelle protégée, à laquelle seuls les randonneurs ont désormais accès. Dès que Damien ose pénétrer dans les bois, qu'il soit armé ou non, il est traqué par une meute de sifflets féroces et zélés et une garde-champêtre aussi agressive que déterminée. Toujours plus frustré, entre paranoïa et accablement, il incite ses camarades chasseurs à résister à l'invasion et, en appliquant tragiquement aux marcheurs des quotas de chasse, à transgresser toute forme de loi.



TROIS DE COUPE

Pauline J. Bhutia
paulinejbhutia@protonmail.com

In a small village in Haut-Doubs, Lou, Claire, and Zao, along with all the other 18-year-olds, celebrate the tradition of the conscripts on New Year's Eve. As the night goes on, with alcohol flowing and tarot readings, the group wanders through the snow from house to house, climbing up the village and the mountain. Little by little, Lou and Zao draw closer, discovering with emotion the halting beginnings of a new love. Tensions flare within the group between the boys and girls, especially after a homophobic remark drives Lou to take refuge in the forest, soon joined by Claire and Zao. To affirm their identities and find their place despite the expectations imposed on them, this trio of women will try to imagine a new ritual together to mark the new year and their transition to adulthood.

Dans un petit village du Haut-Doubs, Lou, Claire et Zao ainsi que tous les jeunes de 18 ans célèbrent la tradition des conscrits le soir du Nouvel An. Au fil de la nuit, de l'alcool qui coule et des tirages de tarot, le groupe déambule sous la neige de maison en maison vers le haut du village et de la montagne. Petit à petit, Lou et Zao se rapprochent, découvrant avec émoi les débuts balbutiants d'un amour nouveau. Des tensions éclatent dans le groupe entre les garçons et les filles notamment après une remarque homophobe qui pousse Lou à se réfugier dans la forêt, bientôt rejointe par Claire et Zao. Pour confirmer leurs identités et trouver leur place malgré les injonctions qui leur sont faites, ce trio de femmes tentera alors d'imaginer un nouveau rituel, ensemble, pour marquer la nouvelle année et leur passage à l'âge adulte.

GRAND EST REGION : WRITING GRANT PROJECTS

La Région Grand Est

PROJETS SOUTENUS PAR LA RÉGION GRAND EST : AIDE À L'ÉCRITURE



BILLY BOY

Olivier Barros
+33 6 31 97 66 47
olivier.barros68@gmail.com

In the not-too-distant future, more and more children are being born with deformities, without any explanation. The media has named them "the irradiated". Billy, an apathetic 16-year-old, is one of them. Born with a third eye on his forehead that enables him to see thoughts, he was abandoned at birth and placed in a home with other irradiated children. When Lily, a lively teenager, arrives to join them, Billy finally has the opportunity to track down his mother.

Dans un futur imminent, les naissances d'enfants difformes ne cessent d'augmenter, sans que l'on ne puisse en déterminer la cause. Les médias ont surnommé ces enfants « Les Irradiés ». Billy, adolescent blasé de 16 ans est l'un d'entre eux. Né avec un troisième œil sur le front qui le rend capable de lire les pensées, il a été abandonné à sa naissance et placé dans un foyer avec d'autres enfants irradiés. Le jour où Lily, ado rebelle, est accueillie parmi eux, la possibilité de retrouver la trace de sa mère se présente enfin à Billy.

GRAND EST REGION : PRODUCTION GRANT PROJECTS

La Région Grand Est

PROJETS SOUTENUS RÉGION GRAND EST : AIDE À LA PRODUCTION



HOLD

Betrand Jeandel
+33 6 76 20 57 30
bertrand@4amprod.com

Production
4AM Productions - Marushka Hullot

Sacha loves his job as a gameplay advisor on the Nintendo hotline. He knows all the solutions to the games like the back of his hand, so much so that he has been named employee of the month several times, becoming the envy of his colleagues. One day, a little boy calls for help with a game called *Hold*. For once, Sacha has no answers.

Sacha adore son travail : il est conseiller gameplay sur la hotline de Nintendo. Il connaît toutes les solutions des jeux sur le bout des doigts, si bien qu'il enchaîne les titres d'employé du mois sous l'œil envieux de ses collègues. Un jour, un petit garçon appelle pour qu'on l'aide sur un jeu nommé *Hold*. Et, pour une fois, Sacha n'a pas les solutions.

GRAND EST REGION : PRODUCTION GRANT PROJECTS

La Région Grand Est

| PROJETS SOUTENUS PAR LA RÉGION GRAND EST : AIDE À LA PRODUCTION



PARLER AU VENT

| **Emilie Dubois**
dubois.emilie@gmail.com

Production
Qui Vive !
Lucie Vigier

Léa, 17, spends the summer stuck in her tiny village. She would love nothing more than to talk to her mother, but that's impossible. When the old telephone box at the entrance to the village starts ringing, she picks up the receiver. At the other end of the line, a woman asks for help. She, too, needs to talk to someone no matter what.

Léa, 17 ans, passe l'été coincée dans son minuscule village. Elle aimerait plus que tout parler à sa mère, mais c'est impossible. Quand l'antique cabine téléphonique à l'entrée du village se met à sonner, Léa décroche. Au bout du fil, une femme demande de l'aide. Elle aussi doit à tout prix parler à quelqu'un.



LES SANGSUES DORÉES

| **Nina Richard**
+33 6 86 76 53 03
ninarichardphoto@gmail.com

Writers
Nina Richard,
Laura Sifi, Elise Levy

Production
PRISM, Naël Zaïti et
Les films de Rita
Caroline Gibert

In the middle of a scorching summer, three teenagers, Rina, Aurélien and Louis, are bored in their isolated village in the Ardennes. As each tries in their own way to cope with grief after the death of their friend Iris the previous summer, Rina makes a discovery that is about to turn their lives upside down: she manages to bring the dead back to life.

Au milieu d'un été caniculaire, trois adolescents, Rina, Aurélien et Louis, s'ennuient dans leur village isolé des Ardennes. Alors qu'ils essaient, chacun à sa manière, de faire face au deuil après le décès, l'été précédent, de leur amie Iris, Rina fait une découverte qui va bouleverser leur vie : elle réussit à faire revivre les morts.