GENRE-FILM
INDUSTRY
MEETINGS

PITCHING SESSIONS
ROUNDTABLES
SCREENINGS

FEFFS

EURO GENRE

23-25
September
2024

Graphic design : Les Films du Spectre / @Chewmi_

Support for this project was provided by **the Culture Fund of the 2024 - 2026 "Strasbourg European Capital" triennial contract**

Projet soutenu par le **Contrat triennal Strasbourg capitale européenne 2024-2026**

PRÉFET DE LA RÉGION GRAND EST
Liberté
Égalité
Fraternité

La Région Grand Est

ALSACE
Collectivité européenne

Strasbourg.eu
eurométropole

CONTENTS

SOMMAIRE

SCHEDULE / PLANNING 4
CINEURO FILMLAB 5
ROUND TABLE / TABLE RONDE 6
PRIVATE SCREENINGS / PROJECTIONS PRIVÉES DISTRIBUTEURS 8
PROMO REEL 9

PITCHING SESSIONS / SESSIONS DE PITCHS
Features / Longs-métrages 11
Shorts / Courts-métrages 31
SoFilm 36

INDUSTRY PROFILES / SOCIÉTÉS
International sales / Vendeurs internationaux 40
Distributors / Distributeurs 42
VOD platforms / Plateformes VOD 45
Festivals and Markets / Festivals et marchés 46
Institutions / Institutions & collectivités 47
Producers / Producteurs 49

PRACTICAL INFORMATION / INFOS PRATIQUES 50

SCHEDULE

PLANNING

MONDAY 23 SEPTEMBER | LUNDI 23 SEPTEMBRE

12:00 | PROMO REEL
Private screening for distributors
Cinema VOX → Salle 3

14:30 | PRIVATE SCREENING FOR DISTRIBUTORS
SHE LOVED BLOSSOMS MORE - Sales Yellow Veil Pictures
Cinema VOX → Salle 3

16:45 | PRIVATE SCREENING FOR DISTRIBUTORS
TIMESTALKER - Sales: HanWay Films
Cinema VOX → Salle 3

TUESDAY 24 SEPTEMBER | MARDI 24 SEPTEMBRE

9:30 | PITCHING (FEATURES) / SESSION DE PITCHS LONGS-MÉTRAGES
European projects - Features / Projets européens - Longs-métrages
Cinema VOX → Salle 1

15:30 | ROUND TABLE: GENRE FILMS / TABLE RONDE
Shoots and sets and introduction to *CinEuro Film Lab* / Tournages et décors des films de genre et introduction CinEuro Film Lab
Cinema VOX → Salle 1

18:30 | COCKTAIL EUROGENRE
Restaurant Le Roi et son Fou → 37 rue du Vieil-Hôpital, 67000 Strasbourg

WEDNESDAY 25 SEPTEMBER | MERCREDI 25 SEPTEMBRE

10:30 | PITCHING (SHORTS) / SESSION DE PITCHS COURTS-MÉTRAGES
Regional and local projects - Shorts / Projets régionaux et locaux - Courts-métrages
Cinema VOX → Salle 3

14:30 | SOFILM
Script Readings - Shorts / Restitutions des résidences SOFILM de courts-métrages
Cinema VOX → Salle 1 – French only – Sur inscription: info@strasbourgfestival.com

16:45 | SOFILM
Script Readings - Features / Restitutions des résidences SOFILM de longs-métrages
Cinema VOX → Salle 1 – French only – Sur inscription: info@strasbourgfestival.com

PRESENTATION – CINEURO FILM LAB

In 2023, the CinEuro network partners launched the CinEuro Film Lab, a new service for the development of films and series that highlight the common stories of the partner regions (Wallonia, Brussels, Eupen-Malmedy [Belgium], Saarland, Rhineland-Palatinate, Baden-Württemberg, Grand Est and Northwestern Switzerland).

The CinEuro Film Lab supports film professionals, especially scriptwriters, in developing their projects through the various stages of inspiration, writing and production. This programme, which will run in several thematic phases until 2026, aims to strengthen links between filmmakers in these regions and promote projects that reflect the diversity and shared histories of these areas and regions.

…

En 2023, les partenaires du réseau CinEuro ont lancé le « CinEuro Film Lab », une nouvelle offre pour le développement de films et de séries qui mettent en lumière les récits communs aux régions partenaires (Wallonie, Bruxelles, Cantons de l'Est [Belgique], Sarre, Rhénanie-Palatinat, Bade-Wurtemberg, Grand Est et la Suisse du Nord-Ouest).

Le CinEuro Film Lab accompagne les professionnels du cinéma, en particulier les scénaristes, dans le développement de leurs projets à travers les différentes étapes que sont l'inspiration, l'écriture et la mise en production. Ce programme, qui se déroulera en plusieurs séquences thématiques jusqu'en 2026, vise à renforcer les liens entre les cinéastes de ces régions et à promouvoir des projets qui reflètent la diversité et les histoires partagées de ces territoires.

Cinema Vox

15:30 → 16:00

Tuesday 24 September

Mardi 24 septembre

In French, live translation to English

En français, traduction simultanée vers l'anglais

CinEuro
Switzerland • Germany • France
Luxembourg • Belgium

Interreg

Cofinancé par l'Union Européenne
Kofinanziert von der Europäischen Union

Grande Région | Großregion

ROUND TABLE:
GENRE FILMS – SHOOTS AND SETS

TABLE RONDE :
TOURNAGES ET DECORS - LES SPECIFICITES
DES FILMS DE GENRE



As part of the Eurogenre days of industry professional meetings, a round table will be held on the subject of film shoots and sets and include speakers who with present distinctive examples of locations and sets corresponding to their particular local area.

...

Dans le cadre des journées professionnelles « Eurogenre » se tient une table ronde sur le thème des tournages et décors, où les intervenants exposeront des exemples singuliers de lieux et de décors correspondant à leurs territoires.

SPEAKERS | INTERVENANTS



Emmanuelle Afanassieff

Head of Department in the Vosges Culture and Sport Directorate,
Member of PLATO network.
...
Cheffe de Service, Direction de la Culture et du Sport, Département des Vosges, Membre du réseau PLATO.



Ambroise Gayet

Member of the Luxembourg Association of Audiovisual Technicians, location manager in the Grand-Duchy of Luxembourg.
...
Membre de l'Association luxembourgeoise des Techniciens de l'Audiovisuel, régisseur général au Grand-Duché de Luxembourg.



Marie Pfister

Head of the Strasbourg Eurometropolis Film Shoot Support Office.
...
Chargée du bureau d'accueil des tournages, Eurométropole de Strasbourg.



Benjamin Vanhagendoren

Front office project leader and Sustainable Development manager, Wallimage, Belgium.
...
Chargé de projet pour le Bureau d'accueil et responsable développement durable, Wallimage, Belgique.

Hosted by journalist and film critic **Perrine Quennesson**
| *Modération assurée par **Perrine Quennesson**, journaliste et critique.*

Cinema Vox **16:00 → 17:30**	**Tuesday 24 September** **Mardi 24 septembre**

In French, live translation to English

En français, traduction simultanée vers l'anglais

PRIVATE SCREENINGS FOR DISTRIBUTORS

PROJECTIONS PRIVÉES DISTRIBUTEURS



SHE LOVED BLOSSOMS MORE

Director
Yannis Veslemes

Sales
Yellow Veil Pictures
yellowveilpictures.com

Producers
Fenia Costovista,
Alexis Perrin

Greece • France • New Zealand

Three brothers shut themselves off in a ramshackle house to build a time machine to resuscitate their dead mother.
…
Trois frères s'isolent dans une maison décrépite pour construire une machine à voyager dans le temps afin de ramener à la vie leur mère décédée.

2024 • 1h26 • in Greek subtitled in French

Monday, 23 September Lundi 23 septembre	Cinema Vox **14:30**



TIMESTALKER

Director
Alice Lowe

Sales
HanWay Films
www.hanwayfilms.com

Producers
Vaughan Sivell,
Mark Hopkins

United-Kingdom

In each epoch, during each reincarnation, Agnes falls in love with a man who, through humiliations and violent deaths, precipitates her downfall. Will she succeed in breaking this calamitous circle?
…
À chaque époque et chaque réincarnation, Agnès tombe amoureuse d'un homme qui, d'humiliations en morts violentes, précipite sa perte. Parviendra-t-elle à rompre ce cercle calamiteux ?

2024 • 1h36 • in English subtitled in French

Monday, 23 September Lundi 23 septembre	Cinema Vox **16:45**

PROMO REEL (TRAILERS) – UNSOLD IN FRANCE

PROMO REEL (TRAILERS) – NON VENDU EN FRANCE

ANOTHER END

Italy • France • UK



Sales contact
NewEn Connect
cinema@newenconnect.com

BODY ODYSSEY

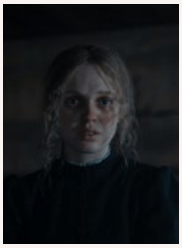
Italy • Switzerland



Sales contact
Intramovies
mail@intramovies.com

THE DAMNED

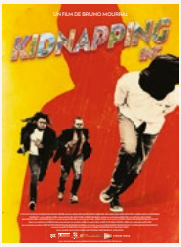
UK • Ireland • US • Iceland • Belgium



Sales contact
Protagonist Pictures
info@protagonistpictures.com

KIDNAPPING INC.

Haiti • France • Canada



Sales contact
Promenades Films
samuel.promenadesfilms@gmail.com

KRAZY HOUSE

The Netherlands



Sales contact
WTFilms
sales@wtfilms.fr

U ARE THE UNIVERSE

Ukraine • Belgium



Sales contact
True Colours
francesca@truecolours.it

Cinema Vox
12:00

Monday, 23 September

Lundi 23 septembre

PITCHING SESSIONS

FEATURES / LONGS-MÉTRAGES

GENRE
Magical realism, dark fantasy

LANGUAGE
Dutch

COUNTRY
The Netherlands

ESTIMATED DURATION
90 minutes

PRODUCTION STAGE
In development

PROVISIONAL DEVELOPMENT BUDGET
2 500 000 euros
75% acquired
25% needed

EUROGENRE GOALS
Sales agent and/or post-production partner (for VFX and post services) broadcasters



THE GIRL WITH THE GREEN EYES

Director
Yfke van Berckelaer

Writer
Yfke van Berckelaer

Financier partner
Netherlands Film Fund

Market selections
Cannes Frontières, Tallinn Black Nights FF, B.I.G. NAFF Bucheon

SYNOPSIS

A firm believer of fairytales, eight-year-old Mara seeks to enlist the help of a mythical Dutch water creature to save her and her siblings from the terrifying monster that lives behind the red door in their house. …

Mara, huit ans et fervente adepte des contes de fées, cherche l'aide d'une mythique créature aquatique hollandaise pour la sauver, ainsi que ses frères et sœurs, du monstre terrifiant qui vit derrière la porte rouge dans leur maison.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY
| BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE

A Dutch native, Yfke van Berckelaer is a writer and director. Her films have screened in festivals all over the world including Fantasia, Beyond Fest and Fantaspoa, and have won over 50 international awards. Currently In development are her feature films *Fosfor*, *The House with the Six Heads*, *Simpel Geluk* and *The Girl with the Green Eyes*.

...

D'origine néerlandaise, Yfke van Berckelaer, est scénariste et réalisatrice. Ses films ont été projetés dans de nombreux festivals de par le monde dont Fantasia, Beyond Fest et Fantaspoa, et y ont remporté plus de cinquante prix. Elle travaille aujourd'hui au développement de ses longs métrages *Fosfor*, *The House with Six Heads*, *Simpel Geluk* et *The Girl with the Green Eyes*.



DIRECTOR'S NOTE OF INTENTION | NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

In The Netherlands, we have a myth. It tells the story of the Boezehappert, a female water creature with long sharp claws and glowing green eyes. She entices children into the water, and they are never heard from again. But what if this creature isn't the monster we think she is? What if she's actually the one saving these children from a much greater evil? *The Girl with the Green Eyes* urges people to rethink their idea of monsters, because sometimes they're closer, and much more horrific than we think.

...

Aux Pays-Bas, nous avons une légende. Cette légende raconte qu'une créature aquatique, la Boezehappert, armée de longues griffes acérées et d'yeux verts brillants, attire les enfants dans l'eau après quoi, ils disparaissent à jamais. Mais si cette créature n'était pas celle que l'on croyait ? Si c'était en réalité elle qui sauvait ces enfants d'un danger bien plus grand ? *The Girl with the Green Eyes* nous pousse à repenser l'idée de monstre, car parfois ils sont plus proches et plus terribles que ce que l'on imagine.

PRODUCER | PRODUCTRICE

Monique van Kessel – Make Way Film B.V.

Make Way Film makes film fantastic. We are a go-getting Rotterdam-based film production company specialized in horror, fantasy and sci-fi productions.

...

Make Way Film rend les films fantastiques. Cette société de production dynamique, basée à Rotterdam, s'est spécialisée dans les films de science-fiction, d'horreur et de fantasy. Leurs films et leurs séries embrassent le bizarre, l'inconnu et le mystique.



SELECTIVE FILMOGRAPHY

Witte Wieven, Didier Konings (TV Film, 2024) - Rotterdam IFFR, Fantastic Fest, Sitges

Shiny new world, Jan van Gorkum (short film, 2021) - BIFAN, Fantasia FF, Sitges

GENRE
Horror

LANGUAGE
German, Polish

COUNTRY
Austria

ESTIMATED DURATION
100 minutes

PRODUCTION STAGE
In development

PROVISIONAL DEVELOPMENT BUDGET
2 000 000 euros
86% acquired
14% needed

EUROGENRE GOALS
French or international co-producer, potential French distributor, sales agent



IN THE MOORLAND

Financier partner
Austrian Film Institute

Market selections
Slash Campfire Tales Industry Days Austria (Competition Award)

Director
Michael Winiecki

Writer
Michael Winiecki

SYNOPSIS

1988. A young family flees Poland to go to Austria, where, as undocumented immigrants, they are forced to pay for their upkeep with physical labor. But racism and exploitation are not the only problems they have to confront: a dark secret is hidden in the moors around the house, a secret that craves blood.

…

1988. Après avoir fui la Pologne en direction de l'Autriche, une jeune famille, sans papiers et devant financer son séjour, est mise au travail forcé dans une propriété désolée. Mais le racisme et l'exploitation ne sont pas les seuls problèmes auxquels ils doivent faire face : quelque chose de sombre est caché dans la lande autour de la maison. Quelque chose assoiffé de sang.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY
| BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR



Michael Winiecki is a Polish-Austrian author and director living in Vienna. He studied filmmaking at the Salzburg University of Applied Sciences, where he made multiple short films, music videos and theater projections. During the last few years, he's worked as a director, screenwriter, videographer, editor and marketing specialist.

...

Michael Winiecki est un auteur et réalisateur austro-polonais qui vit à Vienne. Lors de ses études de réalisation à l'Université des sciences appliquées de Salzbourg, il a créé de nombreux courts-métrages, clips vidéo et projections théâtrales. Ces dernières années, il a travaillé comme réalisateur, scénariste, vidéaste, monteur et spécialiste marketing.

DIRECTOR'S NOTE OF INTENTION | NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

As a writer and director, it is my goal to create an unsettling, thought-provoking and yet marketable film that blends my own family's migration history with metaphorical themes of exploitation, abuse and abstract horror. A cinematic hybrid that dives deeply into Austrian auteur cinema and international genre cinema.

...

En tant qu'auteur et réalisateur, mon objectif est de créer un film troublant, poussant à la réflexion, mais aussi accessible. Je cherche à mélanger mon histoire familiale, celle d'une migration, avec les thèmes métaphoriques de l'exploitation, de la maltraitance et de l'horreur abstraite. Le film sera une hybridation qui plongera profondément dans le cinéma d'auteur autrichien et le cinéma de genre international.

PRODUCERS | PRODUCTEURS

Lola Basara, Peter Hengl – Capra Film

Capra Film is an Austrian film production company whose goal is to create intelligent genre films with an Austrian Identity for a global audience.

...

Capra Film est une société de production autrichienne dont l'objectif est de créer des films de genre intelligents, avec une identité autrichienne mais visant un public international.



Lola Basara

SELECTIVE FILMOGRAPHY

Bug Boy (In development); Krampusnacht (In development)
Family Dinner, Peter Hengl (2022) - Tribeca FF, Sydney FF, L'étrange FF, FEFFS



Peter Hengl

PROJECT TITLE
All monsters must die

GENRE
Drama, horror

LANGUAGE
French

COUNTRY
Belgium

ESTIMATED DURATION
100 minutes

PRODUCTION STAGE
In development

PROVISIONAL DEVELOPMENT BUDGET
109 454 euros
14,90% acquired
85,10% needed

EUROGENRE GOALS
French coproducer, potential French distributor, sales agent, broadcasters



LES MONSTRES SERONT TOUS ANÉANTIS

Director
Clotilde Colson

Writer
Clotilde Colson

Market selection
BIF Market - Brussels Intl Fantastic FF (SABAM award)

Financier partner
Fédération Wallonie-Bruxelles - SABAM

SYNOPSIS

Tired of enduring the humiliations brought on by her shyness, Rose, 13, comes to school with her face covered by a horrible mask that she refuses to take off. Jeanne, her mother - just as pathologically shy - is blamed for her daughter's behavior and finds herself dragged into a nightmare scenario, where the only way out is to tear off Rose's mask. …

Ne supportant plus les humiliations que lui vaut sa timidité, Rose, 13 ans, arrive à l'école le visage caché sous un horrible masque qu'elle ne veut plus retirer. Jeanne, sa mère, aussi maladivement timide que sa fille, se retrouve montrée du doigt et est entraînée dans une véritable descente aux enfers, où le seul moyen de s'en sortir est d'arracher le masque de Rose.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY | BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE



Clotilde Colson holds a master's in screenwriting from the Institut des Arts de Diffusion. She writes screenplays for series and feature films. She directed the music video for Edouard van Praet's Bigstar; Minuit Frissons, a self-funded short film co-directed with Alan Santi; and *À la limite,* her first short film. *Les Monstres seront tous anéantis* is her debut feature.

...

Clotilde Colson est détentrice d'un diplôme de master en écriture de scénario pour le cinéma à l'Institut des arts de diffusion. Elle participe à l'écriture de séries et de longs métrages. Elle a réalisé le clip de Bigstar, d'Édouard van Praet, Minuit Frissons, un court métrage autofinancé et coréalisé avec Alan Santi, et *À la limite*, son premier court métrage. *Les monstres seront tous anéantis* est son premier long métrage.

DIRECTOR'S NOTE OF INTENTION
| NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

Les Monstres seront tous anéantis est un hommage à mes années difficiles d'adolescence, un projet de film rock'n'roll et terrifiant. C'est une histoire portée par deux femmes, une mère et sa fille, toutes les deux introverties dans un monde trop bavard, incapable d'écouter les souffrances enfouies.

...

Les Monstres seront tous anéantis is a gritty, terrifying film and a tribute to my difficult teenage years. The story focuses on two women - a mother and daughter - who are both introverts submerged in a world of incessant chatter, incapable of understanding their own repressed trauma.

PRODUCER | PRODUCTEUR

Lio Scailteur – Wise Up Productions



Wise Up Productions (2016) is a young Belgian film production company. It supports filmmakers who value film aesthetics and have a distinctive view of the world.

...

Wise Up Productions (2016) est une jeune société de production belge. La société accompagne des auteurs et des autrices qui aiment le cinéma formel et qui défendent une vision du monde singulière.

SELECTIVE FILMOGRAPHY

Minuit Frissons, Clotilde *Colson*, Alan Santi (short film, 2023) - Courts mais trash, BE, BUT Film Festival
À la limite, Clotilde Colson (short film, 2024) - BIFFF, FEST New Directors / New Films

+32 494 84 28 14
scalioo@gmail.com
Rue au Bois 83
1150 Bruxelles, Belgium

GENRE
Animated, psychological horror

LANGUAGE
English, German, Syrian Arabic

COUNTRY
Germany

ESTIMATED DURATION
90 minutes

PRODUCTION STAGE
In writing

PROVISIONAL DEVELOPMENT BUDGET
140 000 euros
17,80% acquired
82,20% needed

EUROGENRE GOALS
French coproducer, potential French distributor, sales agent



RECORDANZA

Financier partner
Kuratorium junger deutscher Film

Director
Jalal Maghout

Writer
Jalal Maghout

SYNOPSIS

Milad (“birth” in Arabic), 31, is a young writer who tries to start a new life in Berlin after fleeing Syria. However, the search for a new beginning takes an unusual twist when Milad moves into an apartment, where the opening of a peculiar cabinet leads to the entanglement of different realities. …

Milad (prénom signifiant « naissance » en arabe), 31 ans, jeune écrivain, tente de commencer une nouvelle vie après avoir fui la Syrie. Mais ce nouveau départ prend une tournure étrange lorsque Milad emménage dans un appartement où l’intérieur d’une armoire mène à différentes réalités enchevêtrées.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY
| BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR



Jalal Maghout is an animation filmmaker. His animated documentary *Suleima* premiered at DOK Leipzig in 2014. More recently, his graduation film from the Film University Babelsberg *Have a Nice Dog*! screened at numerous festivals including Annecy and qualified for the Animation Short Film Oscar 2020 by winning the Grand Prix in Uppsala.
...
Jalal Maghout est réalisateur de films d'animation. En 2014, son film d'animation documentaire *Suleima* est sélectionné en première mondiale à DOK Leipzig. Plus récemment, son film de fin d'études (Université de Babelsberg) *Have a nice dog!* a été sélectionné dans de nombreux festivals dont le festival d'Annecy. Le film a aussi remporté le Grand Prix du festival d'Uppsala, le qualifiant pour l'Oscar du meilleur court-métrage d'animation en 2020.

DIRECTOR'S NOTE OF INTENTION
| NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Recordanza explores alternative approaches of storytelling that deal with subjects of mobility, migration, and loneliness and they heavy weight they carry, and my personal reflections. The film is about a cabinet that becomes a passage between different realities and epochs of a place. A dinner plate serves as a narrative device that evokes people and things. It also plays with the symbolism of food and sacrifice in an apartment that is almost buried, like an ancient temple.
...
Recordanza explore des approches de narration alternatives pour aborder des sujets tels que la mobilité, la migration ou la solitude, dans toute leur pesanteur et tout en y intégrant mes réflexions personnelles. Le film montre une armoire qui devient un passage entre différentes réalités et époques d'un même lieu. Une assiette agit comme un dispositif narratif évoquant les personnes et les choses. Il joue aussi avec la symbolique de la nourriture comme celle du sacrifice dans un appartement presque entièrement enterré, tel un temple antique.

PRODUCER | PRODUCTEUR
Karsten Matern – Wait-A-Second! GbR



Wait a Second! is the merger of several successful filmmakers now united under one roof. Karsten Matern has brought his many years of experience as a producer and production manager to the company.
...
Wait a second! est née du regroupement de plusieurs réalisateurs talentueux maintenant réunis sous un même toit. Karsten Matern y apporte ses nombreuses années d'expérience en tant que producteur et directeur de production.

SELECTIVE FILMOGRAPHY
It Shouldn't Rain Tomorrow, Maria Trigo (coproduction - short film, 2024) – Annecy FF
Joko, Izabela Plucinka (coproduction - short film, 2024) - Annecy FF

GENRE
Horror

LANGUAGE
French

COUNTRY
France

ESTIMATED DURATION
105 minutes

PRODUCTION STAGE
In writing

EUROGENRE GOALS
Potential coproducer, distributor, sales agent



HANS TRAPP

Directors
Hervé Freiburger, Michael Guerraz

Writers
Hervé Freiburger, Michael Guerraz

SYNOPSIS

It's Christmas Eve in the Vosges. Six young people sentenced to community service and their supervisors are involved in an accident in the forest. The group manages to take refuge with a strange old man. Enraged by their behaviour, he sets a masked colossus out after them, a terrifying incarnation of the bogeyman. When confronted by the giant, Léa, borderline and a loner, must also face her own demons. …

Les Vosges, la veille de Noël. Six jeunes condamnés à des travaux d'intérêt général et leurs encadrants sont victimes d'un accident en pleine forêt. Le groupe parvient à se réfugier chez une étrange vieil homme. Enragé par leurs comportements, il lance à leurs trousses un colosse affublé d'un masque, incarnation terrifiante du père fouettard. Face à ce dernier, Léa, solitaire et borderline, va se retrouver confrontée à ses propres démons…

DIRECTORS' BIOGRAPHY
| BIOGRAPHIE DES RÉALISATEURS

Hervé Freiburger (*Day of the Comet*, 2014) and Michael Guerraz are filmmakers committed to fantasy and horror cinema. They are particularly fond of children's tales, with a contemporary slant combining psychoanalytical subtexts with social commentary, while remaining popular and accessible. Their joint project merges two of their favourite genres: the slasher and the monster movie.

...

Hervé Freiburger (*Le jour de la comète*, 2014) et Michael Guerraz sont des réalisateurs attachés au cinéma fantastique et horrifique dont ils aiment la dimension « conte pour enfants » moderne mêlant sous-texte psychanalytique et commentaire social, tout en restant populaire et accessible. Leur projet commun fusionne deux genres qu'ils affectionnent : le slasher et le film de monstre.


Hervé Freiburger


Michael Guerraz

DIRECTORS' NOTE OF INTENTION
| NOTE D'INTENTION DES RÉALISATEURS

Hans Trapp, a bogeyman in Alsatian folklore, is our gateway to the psychological and emotional wounds associated with a violent upbringing. Confronted by characters that have experienced a difficult childhood, and himself manipulated by a former head of a correctional centre, he becomes, in our story, a figure both terrifying and tragic. He is confronted by Léa, who fights for her survival while tackling her own traumas

...

Figure du père fouettard dans le folklore alsacien, le Hans Trapp est notre porte d'entrée pour aborder les blessures psychologiques et émotionnelles liées à une éducation violente. Confronté à des personnages ayant vécu une enfance difficile, manipulé lui-même par une ancienne directrice d'un centre de redressement, il devient, dans notre histoire, une figure aussi terrifiante que tragique. Face à lui, se dresse Léa, qui va lutter pour sa survie tout en affrontant ses propres traumatismes.

PRODUCER | PRODUCTEUR

Paviel Raymont – Les films du tonnerre

A production company founded in Strasbourg in 2015, Les Films du Tonnerre specializes in fiction films. It has already produced ten shorts and is now embarking on the production of features.

...

Société de production fondée à Strasbourg en 2015, Les Films du Tonnerre sont spécialisés dans la production de films de fiction. La société a déjà produit 10 courts-métrages et se lance dans la production de longs-métrages.



SELECTIVE FILMOGRAPHY

Before the night, Hervé Freiburger (short film, 2022) - Brussels Intl Fantastic FF, FEFFS
Suicide Club, Jan van Gorkum (short film, 2021) - France 2, TV5 Monde broadcast

PROJECT TITLE
The Mark

GENRE
Fantasy, thriller

LANGUAGE
French

COUNTRY
France

ESTIMATED DURATION
90 minutes

PRODUCTION STAGE
In development

EUROGENRE GOALS
Coproducer, distributor, sales agent



LA MARQUE

Director
Franck Richard

Writer
Franck Richard

Financier partner
Région Grand Est

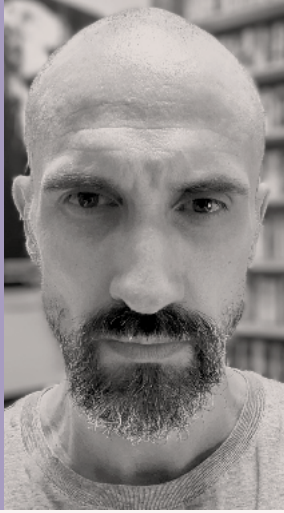
Market selection
Paris International Fantastic FF - Climax Prize selection

SYNOPSIS

Louise and Félix see a strange mark appear on their son Jonas's forehead on his 6th birthday. This is followed by a series of worrying incidents that disrupt their daily life in the suburbs. Could the child be bringing them bad luck? With the help of Madeleine, a 60-year-old faith healer, Louise will stop at nothing to save her family, even if it means losing herself in the process. …

Louise et Félix voient apparaître sur le front de leur fils Jonas une marque étrange le jour de ses 6 ans. S'ensuit une série d'incidents inquiétants qui perturbe leur petit quotidien pavillonnaire. L'enfant porterait-il malheur ? Épaulée par Madeleine, une rebouteuse sexagénaire, Louise va prendre tous les risques pour sauver sa famille. Quitte à s'y perdre elle-même.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY | BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR



Franck Richard is a director and scriptwriter. After filming a number of concerts, he wrote and directed *The Pack*, a fantasy film starring Yolande Moreau, Émilie Dequenne and Benjamin Biolay, which was selected at the Cannes Film Festival in 2010 and nominated for a Magritte Award in 2012. He is currently developing several projects, including a series entitled *Le Trou*, which has received a grant from the CNC's Support Fund for Audiovisual Innovation.

...

Franck Richard est réalisateur et scénariste. Après avoir filmé de nombreux concerts, il a écrit et réalisé *La Meute*, film fantastique avec Yolande Moreau, Émilie Dequenne et Benjamin Biolay, sélectionné au Festival de Cannes en 2010 et nommé aux Magritte du cinéma en 2012. Il développe actuellement plusieurs projets dont une série *Le Trou*, qui a obtenu une subvention du Fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle du CNC.

DIRECTOR'S NOTE OF INTENTION
| NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

La Marque is a film about curses, which examines our relationship with our beliefs and superstitions. My aim is to create a cinematic experience that challenges viewers' beliefs and profoundly shakes up them up, while at the same time developing another theme implicit throughout the film, namely that of parenthood.

...

La Marque est un film de malédiction qui interroge notre rapport aux croyances et à la superstition. Avec ce film, je veux proposer un objet cinématographique qui bouleverse les croyances du spectateur et le remue profondément, en déployant en filigrane tout au long du film une autre thématique, celle de la parentalité.

PRODUCER | PRODUCTEUR

Jérémie Chevret – Duno Films



Duno Films is a production company based in Lyon. To date, it has produced around 20 shorts and is developing several short and feature-length projects at various stages of completion.

...

Duno Films est une société de production établie à Lyon. La société a aujourd'hui produit une vingtaine de films de courts-métrages et développe plusieurs projets de courts et de longs-métrages à différents stades de développement.

SELECTIVE FILMOGRAPHY

Mauvaise graine, Nadège Herrygers (short film, 2021) - broadcast Canal + and TV5 Monde, Clermont Ferrand FF, FIF Namur

Les poux, Marc Lahore (short film, 2019) - broadcast Alsace 20 and TV5 Monde - Public Prize - Catacumba Film Festival

+33 6 60 98 22 85
jeremie@dunofilms.fr
14 rue Perrod
69004 Lyon, France

GENRE
Dramatic comedy, fantasy

LANGUAGE
French

COUNTRY
France

ESTIMATED DURATION
100 minutes

PRODUCTION STAGE
In writing

EUROGENRE GOALS
Producer



LE PASSAGE

Writers
Capucine de Lavigne, Jérémy Strohm

Director
Jérémy Strohm

Financier partner
Région Grand Est

SYNOPSIS

Laurence, approaching retirement, discovers that she can explore the unconscious of her husband Roger, who has been in a coma for months, by falling asleep next to him at the hospital. Using this supernatural connection to help him wake up, she realizes that he is the victim of a conflict he doesn't remember. In a race against time before the hospital turns off life support, she sets out to track down the person responsible for the accident that plunged him into a coma.
…

Laurence, future retraitée, découvre qu'elle peut rejoindre l'inconscient de son mari, Roger, dans le coma depuis des mois, en s'endormant à ses côtés à l'hôpital. Utilisant cette connexion surnaturelle pour l'aider à se réveiller, elle découvre qu'il a été victime d'un conflit dont il ne se souvient pas. Elle va alors mener sa propre enquête pour identifier, avant que l'hôpital ne décide d'arrêter les soins, le responsable de l'accident qui a plongé Roger dans le coma.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY
| BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR



Originally from Strasbourg, Jérémy Strohm has been making movies since he was 10 years old. After gaining wide experience in advertising, documentaries and short films - including a mini-series for Arte filmed in the Haut-Rhin (northeastern France) - he is now looking to direct his first feature film in the Grand Est region.
...
Originaire de Strasbourg, Jérémy Strohm est passionné de réalisation depuis l'âge de 10 ans. Après de multiples expériences en publicités, documentaires, formats courts, dont une minisérie pour Arte tournée dans le Haut-Rhin, son objectif est de réaliser son premier long métrage en région Grand Est.

CO-WRITER'S BIOGRAPHY
| BIOGRAPHIE DE LA CO-AUTRICE



Capucine de Lavigne holds a master's degree in screenwriting from the University of Nanterre, and now works on series, and on both short and feature-film projects. Together with the creative agency Mikaël Caraës, she is currently developing two TV series, a burlesque comedy and a thriller, produced by Bizibi and Kam&Ka, respectively.
...
Détentrice d'un diplôme de master en scénario à l'université de Nanterre, Capucine de Lavigne travaille comme scénariste sur des projets de séries et de longs et courts métrages. Accompagnée par l'agence Mikaël Caraës, elle développe actuellement deux séries - une comédie burlesque et un thriller - produites respectivement par les sociétés Bizibi et Kam&Ka.

DIRECTOR'S NOTE OF INTENTION
| NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Driven by a powerful idea - two characters connecting through the same dream - the film aims to explore the end of life as a couple and the vow of staying together "till death do us part". The film's dreamlike universe floats between genres, blending drama and fantasy.
...
À travers un concept fort où deux personnages peuvent se connecter au même rêve, le film a pour ambition d'explorer la fin de vie d'un couple, illustrant la promesse de vieillir ensemble. L'univers du film sera très onirique, mélangeant les genres entre dramatique et fantastique.

SELECTIVE FILMOGRAPHY

Le somnanbuliste, Jérémy Strohm (mini-series, 2021) - broadcast Arte France
Le métronome, Jérémy Strohm (short film, 2013) - winner 48 Hour Film Project Paris

+33 6 98 14 41 87
jeremy.strohm@gmail.com

GENRE
Horror comedy

LANGUAGE
French

COUNTRY
France

ESTIMATED DURATION
110 minutes

PRODUCTION STAGE
In writing

EUROGENRE GOALS
Partners



PERSONNE N'AIME LES ENFANTS

Director
Anthony Marzin

Writer
Anthony Marzin

Financier partner
Eurométropole de Strasbourg

SYNOPSIS

Sophie, who is almost 40, hates children and the feeling is mutual. On her way to a weekend away with her girlfriends, her bus full of over-excited children is forced to stop at a seedy hotel in the Vosges. Stranded in this cold, sinister place, she is forced to survive the chaos that ensues when the children turn into little monsters determined to kill the adults.
…
Sophie, presque 40 ans, déteste les enfants et c'est réciproque. Alors qu'elle se rend à un week-end entre copines, son bus rempli d'enfants surexcités est obligé de s'arrêter dans un hôtel miteux des Vosges. Bloquée dans cet endroit glacial et sinistre, elle va devoir survivre au chaos qui s'installe lorsque les enfants se transforment en véritables petits monstres déterminés à tuer les adultes.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY
| BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Anthony Marzin's career began when he worked on Simon Astier's *Hero Corp*. He went on to direct the travel programme *On n'a pas fait le tour* on France 4 and has directed commercials and clips, notably in stop motion, as well as 15 or so self-produced short films. He is co-founder of the production company Pour une poignée de pixels.

...

La carrière d'Anthony Marzin a débuté lorsqu'il a travaillé sur *Hero Corp* de Simon Astier. Il a ensuite dirigé l'émission de voyage *On n'a pas fait le tour* sur France 4 et a réalisé des publicités et des clips, notamment en stop motion, et une quinzaine de courts métrages en autoproduction. Il est le cofondateur de la société de production Pour une poignée de pixels.



DIRECTOR'S NOTE OF INTENTION
| NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

By confronting Sophie with a nightmarish situation in which children become monsters, the film uses humour and self-mockery to tackle serious subjects. The feature is intended to be comical and liberating while at the same time celebrating individuality and the right to live by one's own rules, and emphasising that it is perfectly acceptable not to want children.

...

En mettant Sophie face à une situation cauchemardesque où des enfants deviennent des monstres, le film utilise l'humour et l'autodérision pour aborder des sujets sérieux. Le long métrage se veut comique et libérateur, tout en célébrant l'individualité et le droit de vivre selon ses propres règles et en soulignant qu'il est parfaitement acceptable de ne pas vouloir d'enfants.

PRODUCER | PRODUCTEUR

Jean-Philippe Meyer – Pour une poignée de pixels

Pour une poignée de pixels is a young production company that is gradually moving into genre films. Its last two short films have won multiple festival awards.

...

Pour une poignée de pixels est une jeune société de production qui s'engage progressivement vers le film de genre. Ses deux derniers courts métrages ont notamment été multiprimés en festivals.



SELECTIVE FILMOGRAPHY

Le 13eme passagé, Anthony Marzin (short film, 2024) - FEFFS
Fugue en nuit mineure, Anthony Marzin (short film, 2023)

GENRE
Animated, horror

LANGUAGE
French

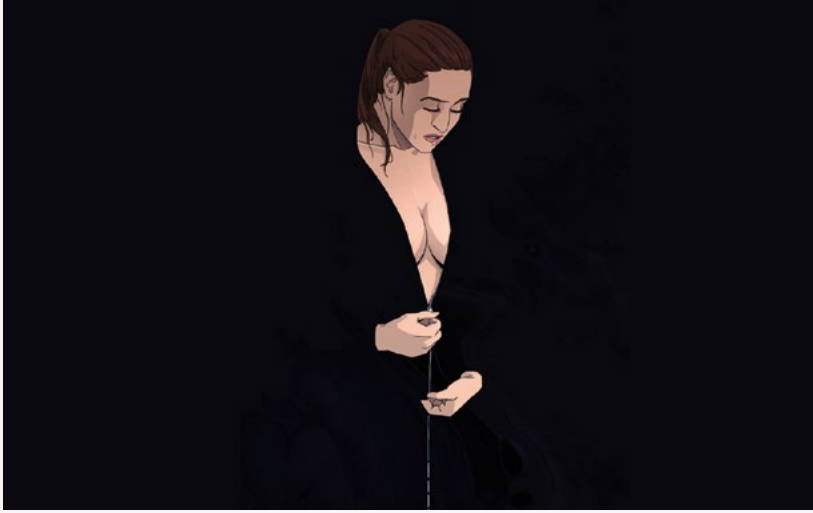
COUNTRY
France

ESTIMATED DURATION
80 minutes

PRODUCTION STAGE
In writing

PROVISIONAL DEVELOPMENT BUDGET
225 000 euros
40% acquired
60% needed

EUROGENRE GOALS
French distributor, sales agent, coproducer



PRUDENCE

Director
Jérémie Hoarau

Writers
Laurent Sarfati, Jérémie Hoarau

Coproduction
France : JeSuisBienContent (JSCB) - Marc Jousset

SYNOPSIS

In the not-too-distant future, Ina and Claude, two technical divers, join the crew of an underwater station at a depth of 200 metres in order to stop a catastrophic oil spill. While working behind closed doors in extreme conditions, the onboard doctor is contaminated by a highly aggressive parasitic worm that frees its hosts from all inhibitions, leaving them to indulge in their most extreme urges. …

Dans un futur proche, Ina et Claude, un couple de techniciens plongeurs, rejoignent par 200 mètres de fond l'équipage d'une station sous-marine dans le but de juguler une marée noire catastrophique. Alors qu'ils travaillent à huis clos et dans des conditions extrêmes, le médecin de bord est contaminé par un ver parasite très agressif qui libère ses hôtes de toute inhibition, les livrant à leurs pulsions les plus extrêmes.

DIRECTORS' BIOGRAPHY
| BIOGRAPHIE DES RÉALISATEURS

Jérémie Hoarau is an animator, editor and animation director. He worked as an editor on the feature film *The Swallows of Kabul*, and as a director on season 1 of *Silex and the City*. In 2018, he co-directed *Crisis Jung* and, more recently, *Lastman Heroes*, the second part of the *Lastman* series. *Prudence* is his debut feature project.
...
Jérémie Hoarau est un animateur, monteur et réalisateur en animation. Il a travaillé comme monteur sur le long métrage *Les Hirondelles de Kaboul* et comme réalisateur sur la saison 1 de *Silex and the City*. Il a signé en 2018 la coréalisation de *Crisis Jung* et, plus récemment, la réalisation de *Lastman Heroes*, le second volet de la série *Lastman*. *Prudence* est son premier projet de long métrage.



DIRECTORS' NOTE OF INTENTION
| NOTE D'INTENTION DES RÉALISATEURS

Let us start with the discomfort of imagining yourself in the shoes of one of those ants eaten alive by a parasitic fungus. The pathogen hijacks your nervous system and turns you into a powerless puppet. There is also the existential angst of someone in their forties who realises that he's done nothing with his life so far and probably won't do anything with the rest of his life either. We've blended these two fears to create *Prudence*, an elixir of terror
...
Prenons d'abord le malaise de s'imaginer à la place d'une de ces fourmis rongées vivantes par un champignon parasite. Le pathogène pirate votre système nerveux et fait de vous un pantin impuissant. Prenons également l'angoisse existentielle du quarantenaire qui réalise qu'il n'a rien fait de son existence, et qu'il ne fera probablement rien du reste de sa vie. Ces deux peurs, nous les avons mélangées pour obtenir *Prudence*, un élixir de terreur.

PRODUCERS | PRODUCTEURS

Didier Creste, Joé Baudot – Everybody on deck

Everybody on Deck was founded by Gaëlle Bayssière and Didier Creste. They have made eclecticism their trademark, moving between cinema and auteur television to produce documentaries, dramas and animations. They were awarded the Daniel-Toscan-du-Plantier prize in 2013.
...
Everybody on deck a été créée par Gaëlle Bayssière et Didier Creste. Faisant de l'éclectisme une marque de fabrique en circulant entre cinéma et télévision d'auteurs pour des productions de documentaires, fictions et animations, le prix Daniel-Toscan-du-Plantier leur a été décerné en 2013.


Joé Baudot

SELECTIVE FILMOGRAPHY

Mars Express, Jérémie Périn (2023) - Festival de Cannes, Annecy, FEFFS
Lastman Heroes, Jérémie Périn (season 1) Jérémie Hoarau (season 2) (Animated TV Series, 2022) - broadcast France TV, FEFFS

+33 1 44521500
everybody@ondeck-prod.com
25 rue du Faubourg Poissonnière
75009 Paris, France

PITCHING SESSIONS

SHORTS / COURTS-MÉTRAGES

SOFILM

LA GARÇONNE

| Loïse Salles



After Anna kisses her friend Xavier at a party, her best friend Maxine tries to ruin her life out of jealousy. To take refuge and protect herself, Anna hides in her bathroom, which gradually transforms into Anna herself.

…

Anna, après un baiser échangé au cours d'une soirée avec son ami Xavier, voit sa meilleure amie Maxine tenter de lui pourrir la vie par jalousie. Pour se réfugier et se protéger, Anna se cache dans sa salle de bains, qui se transforme petit à petit en elle-même.

ZOMBIE DE CHEZ NOUS

| Baba Can Mikail



In the sun-drenched Strasbourg suburb of Hautepierre, Miko and Moussa wake up with a start due to a zombie alert. When they go out on a routine mission, they meet Karim, a menacing racketeer, and encounter some eccentric zombies who reveal a few disturbing truths. Moussa gets bitten and turns into a zombie, plunging the two friends into a whole new situation.

…

À Hautepierre baigné de soleil, Miko et Moussa se réveillent en sursaut à la suite d'une alerte zombie. Alors qu'ils sortent pour une mission banale, ils croisent Karim, un racketteur menaçant, et rencontrent des zombies excentriques qui annoncent des vérités troublantes. Moussa se fait mordre et se transforme en zombie, plongeant les deux amis dans une nouvelle réalité…

GROSSE

Emma Chevalier



Charlie is holding Christmas for the very first time in her flat. Owing to the stress of the event, she starts putting on weight, but without her family noticing.

…

Charlie organise Noël pour la toute première fois dans son appartement. Avec le stress de l'événement, Charlie commence à grossir… sans que sa famille ne le remarque.

BULLE DE MÉTAL

Estéban Frontin



In a future where rising waters have driven humanity to live on in the seas, a man is wasting away in one of the many "aquartments" on the seafloor. One day, a mysterious light appears in front of his only window, which overlooks the abyss. He becomes completely obsessed by it, to the point that his past flashes before his eyes.

…

Dans un futur où la montée des eaux a conduit l'humanité à vivre dans les mers, un homme se laisse dépérir dans un des nombreux « aquartements » au fond de l'eau. Un jour, une mystérieuse lumière apparaît en face de son seul hublot qui donne sur les abysses. Il devient complètement obnubilé par elle, jusqu'à en faire ressurgir son passé.

LA GRANDE TACHE ROUGE

Nathan Tritz



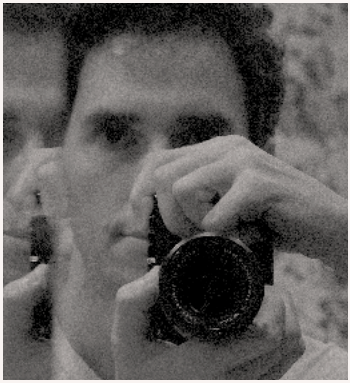
After exploring one of Jupiter's icy moons, the Minerve meets up with another spaceship, the Bacchus, which has been on radio silence for several weeks. The Minerve docks and the crew sets about rescuing the Bacchus. There being no signs of life, the astronauts explore the ship and discover a massacre. As they try to figure out what has taken place, one of their own crew looks at Jupiter's Great Red Spot and turns on them.

...

Après l'exploration d'une lune glacée de Jupiter, le vaisseau Minerve retrouve un autre vaisseau, le Bacchus, en silence radio depuis plusieurs semaines. La Minerve s'arrime, et l'équipage entame le sauvetage du Bacchus. En l'absence de signe de vie, les astronautes explorent le vaisseau et découvrent un massacre. Pendant qu'ils retracent le drame qui a eu lieu, un membre de leur propre équipage se retourne contre eux après avoir contemplé la Grande Tache rouge de Jupiter.

COVOIT

Florent Leone



Gabriel, a human-resources consultant, is carpooling on a business trip. He is faced with having to review his redundancy plan, but this is disrupted by the arrival of Serge, his next passenger, and who's on the list of employees to be let go. Gabriel passes the wheel to Serge, so he can discretely finish his work, but soon realises that Serge could turn out to be much more of a threat than anticipated.

...

Gabriel, consultant en ressources humaines, fait du covoiturage lors d'un déplacement professionnel. Il est confronté à l'obligation de revoir son plan de licenciement, mais ses projets sont perturbés par l'arrivée de Serge, son prochain passager. Ce dernier se trouve en effet sur la liste des employés à licencier. En passant le volant à Serge, il essaye de finaliser son dossier en toute discrétion. Ce faisant, Gabriel réalise que Serge pourrait être une menace bien plus grande que prévu.

CELLE QUI MEURT VIVRA



Maud Konan

Production : La vie est Belle – Céline Maugis

A young woman suffering from a strange illness visits a healer who lives alone in the middle of the forest.
…
Une jeune femme atteinte d'un mal étrange se rend chez une guérisseuse vivant seule au milieu de la forêt.

CELLE QUI NE SAVAIT PAS SOURIRE



Emma Chevalier

Production : La petite Ellipse – Adrien Lioure

Lucile suffers from a strange condition: she cannot smile. She dreams of becoming a singer, but her disability is a huge drawback. No smile, no way to convey emotions. If she wants to make a name for herself in this world, she has to be like everyone else. And for people to like her, anything goes, but at what price?
…
Lucile souffre d'une étrange pathologie : elle ne sait pas sourire. Alors qu'elle rêve de devenir chanteuse, ce handicap lui pèse : sans un sourire, pas d'émotions. Si elle souhaite se faire une place dans ce monde, il faut qu'elle fasse comme les autres. Et pour plaire, tous les remèdes sont bons… mais jusqu'à quel prix ?


FRISSONS
EN GRAND EST
La région du film de genre

SOFILM GENRE: SCRIPT READING

SOFILM DE GENRE : LECTURES DE SCÉNARIOS

Each year, Sofilm magazine organises, in partnership with the CNC, Canal+, Goodfellas and the Grand Est Region, a series of creative residencies devoted to genre movies. Their aim is to revitalise genre filmmaking in France and showcase innovative writing techniques, with a focus on collective writing experiments, integrating visual effects experts to assist in the development of projects, at a very early stage.
The presentation of these short- and feature-film projects will be in the form of readings by actors to live music and illustrated by storyboard artists from the Grand Est Region.

Le magazine Sofilm, en partenariat avec le CNC, Canal+, Goodfellas et la Région Grand Est, organise chaque année un ensemble de résidences de création assorties d'un parcours de cinéma consacré au cinéma de genre. Ces résidences ont pour objectif de renouveler la création cinématographique de genre en France et de proposer des modes d'écriture innovants, en laissant davantage de place aux expériences d'écriture collective, en impliquant très tôt des experts d'effets visuels dans le développement des projets.
La présentation des projets pour les courts métrages et longs métrages se fera sous forme de lectures par des comédiens et comédiennes en musique live et illustrées par des storyboarders de la région.

WEDNESDAY SEPT. 25
CINEMA VOX

SHORTS | 14:30 → 16:30
FEATURES | 16:45 → 18:15

REGISTRATION REQUIRED:
info@strasbourgfestival.com

In French only.

MERCREDI 25 SEPT.
CINEMA VOX

COURTS-MÉTRAGES | 14:30 → 16:30
LONGS-MÉTRAGES | 16:45 → 18:15

INSCRIPTION OBLIGATOIRE :
info@strasbourgfestival.com

En français uniquement.

INDUSTRY PROFILES
SOCIÉTÉS

INTERNATIONAL SALES / VENDEURS INTERNATIONAUX ____ p.40 → p.42

DISTRIBUTORS / DISTRIBUTEURS ____ p.42 → p.44

VOD PLATEFORMS / PLATEFORMES VOD ____ p.45

FESTIVALS AND MARKETS / FESTIVALS ET MARCHÉS ____ p.46

INSTITUTIONS / INSTITUTIONS ET COLLECTIVITÉS ____ p.47 → p.48

PRODUCTION COMPANIES / SOCIÉTÉS DE PRODUCTION ____ p.49

HANWAY FILMS



HanWay Films is an international sales agency established in 1998 by Academy Award-winning producer Jeremy Thomas. The company and its legendary library was acquired by Charles Cohen's Cohen Media Group in 2022.
...
HanWay Films est une société de ventes internationales fondée en 1998 par le producteur oscarisé Jeremy Thomas. L'entreprise et son légendaire catalogue ont été acquis en 2022 par le Cohen Media Group de Charles Cohen.

ATTENDING
Tejinder Jouhal,
Director of Marketing and Distribution

+ 44 20 7290 0750
tj@hanwayfilms.com
www.hanwayfilms.com

LATEST ACQUISITIONS
Tornado, John Mclean (in production)
Timestalker, Alice Lowe (2024) - Locarno FF (Piazza Grande) - Fantasia, FEFFS

KINOLOGY



Kinology is a Paris-based sales and (co)production company representing some of Europe's most ambitious and innovative feature films.
...
Kinology est une société de vente et de (co)production basée à Paris qui représente certains des longs métrages européens les plus ambitieux et les plus novateurs.

ATTENDING
Grégoire Graesslin,
Festivals Manager

+ 33 7 87 38 67 03
festivals@kinology.eu
www.kinology.eu

LATEST ACQUISITIONS
Pets on a train (animation) Benoit Daffis, Jean-Christian Tassy (in production)
The Second Act, Quentin Dupieux (2024) - Cannes : Opening Film

INTERNATIONAL SALES

VENDEURS INTERNATIONAUX

REEL SUSPECTS



Founded in 2005 by Matteo Lovadina, Reel Suspects is an international sales company specialising in independent feature films, and the European leader in sales of genre films.

...

Fondée en 2005 par Matteo Lovadina, Reel Suspects est une société de ventes internationales spécialisée dans les longs métrages indépendants, leaders européens de la vente de films de genre.

ATTENDING
Augustin Leroy,
Acquisitions

+ 33 6 71 23 26 86
g@reelsuspects.com
www.reelsuspects.com

LATEST ACQUISITIONS
Wet Monday, Justyna Mytnik (2024)
Z Zone, Bilguun Chuluundorj (2024)

WTFILMS



WTFilms is an international sales and production company founded in 2012 by Gregory Chambet and Dimitri Stephanides.

...

WTFilms est une société de ventes internationales et de production créée en 2012 par Gregory Chambet et Dimitri Stephanides.

ATTENDING
Maxime Duchateau,
Director of International Distribution, Acquisitions & Festivals

+ 33 1 42 61 09 83
maxime@wtfilms.fr
www.wtfilms.fr

LATEST ACQUISITIONS
Krazy House, Steffen Haars, Flip Van der Kuil (2024) - Brussels IFFF, FEFFS
Schlitter, Pierre Mouchet (2023)- Frightfest, broadcast OCS France

INTERNATIONAL SALES

VENDEURS INTERNATIONAUX

YELLOW VEIL PICTURES



Based in New York and Los Angeles, Yellow Veil Pictures is a worldwide film sales and American distribution company, specialised in boundary pushing genre cinema.
…
Yellow Veil Pictures est une société américaine de distribution et de ventes internationales, basée à New York et à Los Angeles. La société s'attache à promouvoir les films qui repoussent les limites du cinéma de genre.

ATTENDING
Hugues Barbier, Co-Founder

+ 1 (619) 518 5788
hugues@yellowveilpictures.com
www.yellowveilpictures.com

LATEST ACQUISITIONS
She Loved Blossoms More, Yannis Veslemes (2024) - Tribeca FF, Sydney FF, FEFFS
A Desert, USA, Joshua Erkman (2024) - Tribeca FF, Sitges, FEFFS

DISTRIBUTORS

DISTRIBUTEURS

DAMNED FILMS



Founded by Yohann Cornu in 2011, Damned backs works by independent filmmakers.
In addition to distribution, Damned is now also involved in film production.
…
Fondé en 2011 par Yohann Cornu, Damned soutient un cinéma d'auteurs indépendants. Au-delà de son activité de distributeur, Damned s'investit désormais dans la production.

ATTENDING
Brice Perrisson, Acquisitions

bperisson@damneddistribution.com
www.damneddistribution.com

LATEST ACQUISITIONS
Blaga's lessons, Stephan Komandarev (2024) - Karlovy Vary - Grand Prix, Best Actress ; Les Arcs FF
Wicked Games, Ulrich Seidl (2023) - IFFR Rotterdam

ESC EDITIONS



ESC Éditions is a DVD and Blu-Ray publisher and independent film distributor.
…
La société ESC Éditions est un éditeur de films en DVD & Blu-Ray, et un distributeur de films indépendants au cinéma.

ATTENDING
Victor Lamoussière,
Head of Theatrical releases and Video Editions

+ 33 678826777
victor@esc-editions.com
www.esc-films.com

LATEST ACQUISITIONS
When Evil Lurks, Demian Rugna (2023) - Toronto IFF, Sitges, Paris IFFF, FEFFS
Red Rooms, Pascal Plante (2023) - Fantasia FF - Best Film, BFI London, Karlovy Vary

EXTRALUCID FILMS



Extralucid Films is an independent French company based in Paris, specialised in all media - video publishing, TV sales, digital and so forth.
…
Extralucid Films est une société, française et indépendante, basée à Paris, de gestion de catalogue de films vers tous les médias : édition vidéo, ventes TV, digital, etc.

ATTENDING
Patrice Verry,
President

+ 33 617967391
patrice@extralucidfilms.com
www.extralucidfilms.com

LATEST ACQUISITIONS
Cold Wallet, Cutter Hodierne (2024) - South by Southwest, FrightFest
Steppenwolf, Adilkhan Yerzhanov (2023) - BIFFF (Golden Raven Award), BIFAN, FEFFS

THE JOKERS FILMS



The Jokers Films is an independent feature film distribution company. Since 2014, we've been working with filmmakers from all over the world to promote bold, high-caliber cinema.
...
The Jokers Films est une société de distribution indépendante de longs-métrages de cinéma. Depuis 2014, nous accompagnons des réalisateurs venus du monde entier pour proposer un cinéma exigeant et audacieux.

ATTENDING
Etienne L'helgouac'h,
Programmer

+ 33 1 84 25 95 55
elhelgouach@thejokersfilms.com
www.thejokersfilms.com

LATEST ACQUISITIONS
Maldoror, Fabrice du Welz (2024) - Venice Biennale, FEFFS
Roqya, Saïd Belktibia (2024) - SXSW, Sitges FF Panorama

ORIGINALS FACTORY



Originals Factory is a distributor of movies for both theatrical release and streaming services and is always on the lookout for exceptional offers in a variety of genres.
...
Originals Factory est un distributeur de cinéma qui allie diffusion en salle et en streaming, toujours à la recherche de propositions singulières et éclectiques.

ATTENDING
Céline Tissot,
Acquisitions manager

+33 6 74 61 53 50
celine@originalsfactory.com
www.originalsfactory.com

LATEST ACQUISITIONS
Spermaggedon, Rasmus A. Siversten, Tommy Wirkola (2024) - Annecy FF, FEFFS
Everything Everywhere All at Once, (2022) Daniel Scheinert et Daniel Kwan - Winner of seven Academy Awards

OUTBUSTER



Outbuster is a French SVOD platform founded in 2016 dedicated to films from around the world, non-distributed to French theatres but which have been recommended by the community and by word of mouth.
…
Outbuster, plateforme française de SVOD fondée en 2016 dédiée aux films du monde entier, inédits en France recommandés par la communauté et le bouche à oreilles.

ATTENDING
Emma Chevalier,
Acquisitions

+33 6 51 63 72 37
info@outbuster.com
www.outbuster.com

LATEST ACQUISITIONS
Sissy, Hannah Barlow, Kane Senes (2022) - Fantasia, FEFFS
Jokari, Marc Lahore (2021)

VOD FACTORY/SHADOWZ



VOD Factory has several business activities: it is a supplier of technical solutions for VOD platforms, a publisher of niche offerings (Shadowz) and a distributor of films, particularly genre films.
…
VOD Factory a plusieurs activités : fournisseur de solutions techniques pour des plateformes de VOD, éditeur d'offres de niche (Shadowz) et distributeur de films et en particulier de films de genre.

ATTENDING
Laurent Duroche,
Marketing project manager/
Editor-in-chief CHILLZ

+33 6 13 82 29 37
lduroche@vodfactory.com
www.shadowz.fr

LATEST ACQUISITIONS
Malum, Anthony DiBlasi (2023)
Terrifier 2, Damien Leone (2022)

BIF MARKET (BIFFF)



ATTENDING
Dianne Leenders
Head of BIF Market

The BIF Market takes place every year during the Brussels International Fantastic Film Festival (BIFFF) and is also available online.

Open to all types of genre films, BIF offers a wide range of events including pitch sessions (PitchBox), project presentations, information sessions on Belgian and international funding opportunities, panel discussions and events for industry professionals.

...

Le BIF Market a lieu chaque année pendant le Festival international du film fantastique de Bruxelles (Brussels International Fantastic Film Festival) et est également disponible en ligne.

Dédié aux films de genre au sens large, le BIF propose différents événement tels que des séances de pitchs (PitchBox), des présentations de projets, des séances d'information sur les mécanismes de financement belges et internationaux, des panels et des rencontres professionnelles.

dianne@bifff.net www.bifmarket.net

VILLE ET EUROMÉTROPOLE DE STRASBOURG



The City and Eurometropole of Strasbourg offer a wide range of support and assistance for the production, direction and distribution of films of all types and genres. They provide a support fund for audiovisual and film production, a filming reception office, conceptual planning assistance for writers, structural help for companies and assistance with the organization of professional events.
...
La Ville et Eurométropole de Strasbourg multiplient les dispositifs de soutien et d'accompagnement pour produire, réaliser et diffuser les films de tout genre et type. Elles interviennent à travers un fonds de soutien à la production audiovisuelle et cinéma, un bureau d'accueil des tournages, une aide au concept pour les auteurs, une aide structurelle pour les entreprises et l'organisation d'événements professionnels comme le Forum Alentours.

ATTENDING
Eric Vicente, Head of the Film and Audiovisual Department of the City and Eurometropole of Strasbourg.

+33 3 68 98 72 91
eric.vicente@strasbourg.eu
www.strasbourg.eu/audiovisuel-cinema

RÉGION GRAND EST



With an overall budget of €8 million for the image, cinema and audiovisual sector, the Grand Est Region provides, through dedicated support funds, selective assistance for screenwriting, development and audiovisual and film production as well as digital creation, and is committed to image education. It also staunchly supports genre cinema.
...
Avec un budget global de 8 millions d'euros pour la filière image, cinéma et audiovisuelle, la Région Grand Est apporte un soutien sélectif, accompagne l'écriture, le développement, la production audiovisuelle et cinématographique ainsi que la création numérique à travers des fonds de soutien dédiés, et s'engage sur l'éducation à l'image. La Région Grand Est s'inscrit également dans un soutien au cinéma de genre.

ATTENDING
Clémence Nowak,
Head of Department

+ 33 6 49 29 60 85
cinema.audiovisuel@grandest.fr
www.grandest.fr

CINEURO



Overseen by the Grand Est Region, the CinEuro project aims to strengthen crossborder cooperation in the field of cinema and develop stories about neighbouring areas. Networking meetings, workshops, inspirational visits and writing workshops are available throughout the year for industry professionals.

...

Piloté par la Région Grand Est, le projet CinEuro vise à renforcer la coopération transfrontalière dans le domaine du cinéma et à faire émerger des récits traitant des territoires voisins. Rencontres de réseautage, workshops, visites d'inspiration et ateliers d'écriture sont ainsi proposés tout au long de l'année à l'attention des professionnels de la filière.

ATTENDING
Charlotte Monnier,
Project Manager

+33 3 88 15 83 36
charlotte.monnier@grandest.fr
www.cineuro.fr

WALLIMAGE



Wallimage SA is a Belgian investment fund launched in 2001 to support the development and growth of the Wallonia region's audiovisual and video game industry. Wallimage Coproductions funds audiovisual works involving Wallonia-based technicians and service providers. Wallimage Tournages provides support services for films shot in Wallonia. The company also includes Wallimage Entreprises and Wallimage Gaming.

...

Wallimage SA est un fonds économique créé en 2001 pour développer l'industrie audiovisuelle et du jeu vidéo en région et soutenir sa croissance. Wallimage Coproductions finance des œuvres audiovisuelles impliquant des techniciens et des sociétés de services wallons. Wallimage Tournages offre un service d'accompagnement autour des tournages en Wallonie. La société se compose également de Wallimage Entreprises et de Wallimage Gaming.

ATTENDING
Benjamin Vanhagendoren,
Front office project leader and
Sustainable Development Manager

+32 65404033
info@wallimage.be
www.wallimage.be

LES FILMS FAUVES

Alexis Schmitz
Junior Producer / Producteur junior

+352 621 715 903
alexis@lesfilmsfauves.com
www.lesfilmsfauves.com

LA PETITE ELLIPSE

Adrien Lioure
Producer / Producteur

+33 6 77 83 72 28
adrien@lapetiteellipse.com
www.lapetiteellipse.com

SUPERMOUCHE PRODUCTIONS

Emmanuel Georges
Producer / Producteur

+33 9 64 35 95 73
e.georges@supermouche.fr
www.supermouche.fr

TRÉSOR FILMS

Adrien Guillon Verne
Producer / Producteur

+33 1 43 38 48 84
adrien@tresorfilms.com
www.tresorprod.com

WRONG FILMS

Guillaume Basso
Producer / Producteur

+33 771172593
guillaume@wrongfilms.com
www.wrongfilms.com

LA VIE EST BELLE

Céline Maugis
Producer, managing director /
Productrice et gérante

+ 33 6 61 61 00 42
cmaugis@lavieestbellefilms.fr

PRACTICAL INFORMATION

INFOS PRATIQUES

ADDRESS / ADRESSE

CINÉMA VOX
17 rue des Francs-Bourgeois
67000 Strasbourg, France
Access / Accès : Tram A, D
Tram stop / Arrêt : Langstross Grand'Rue

ORGANISATION

LES FILMS DU SPECTRE
Strasbourg European Fantastic Film Festival /
Festival européen du film fantastique de Strasbourg

9 rue du Vieil-Hôpital
67000 Strasbourg, France
+33 9 52 83 73 88

President of Les Films du Spectre / Présidente :
Consuelo De Choudens-Holtzer
Artistic director / Directeur artistique : Daniel Cohen

Graphic designer/ Graphiste : Antoine Jakubczak
Cover design / Création de la couverture : Jérôme Lutz
Interpreters / Interprètes : Adèle Hattemer, Odile Mangin
Translators / Traducteurs : Claire Blatz, Michael Finn, Louis Lapeyronnie

PROJECT MANAGER /
RESPONSABLE DE PRODUCTION -
PROJET EUROGENRE

Yaël Chouraqui
Yael.chouraqui@strasbourgfestival.com
+33 7 52 06 58 62

Support for this project was provided by the Culture Fund of the 2024-2026 "Strasbourg European Capital" triennial contract / Projet soutenu au titre du fonds Culture du Contrat triennal 2024-2026 Strasbourg Capitale Européenne.