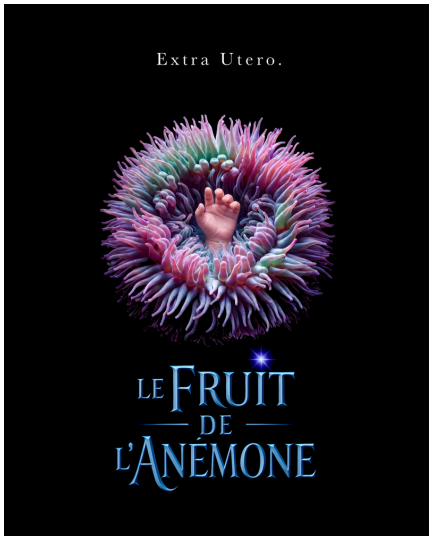
Eurogenre lance ses premières résidences d'écriture consacrées au cinéma de genre, en collaboration avec le Centre de résidence de l'écriture à l'image de Saint-Quirin pour le court métrage et La Scénaristerie pour le long métrage.
Ces résidences visent à consolider la filière du cinéma de genre en France en accompagnant des projets de films nécessitant un développement spécifique et exigeant dès la phase d'écriture. Les participants bénéficient également d'une journée de formation professionnelle
« Augmenter la production value de son film. Les VFX au service de mon film et mon budget », un atelier CNC, ARTFX, FEFFS.

PROJETS DE LONGS MÉTRAGES RÉSIDENCE EUROGENRE 2026



LE FRUIT DE L'ANÉMONE
de Camille Maroslavac

Genre : science-Fiction / fantastique / thriller
Société de production : non

Une généticienne crée un utérus artificiel pour concevoir son enfant, mais une âme malveillante cherche à se réincarner à travers ce bébé.

Après un parcours varié dans l'audiovisuel, la communication et l'écriture, Camille Maroslavac développe aujourd'hui, en tant que scénariste et réalisateur, des projets de longs métrages à la croisée du genre, de l'intime et de l'imaginaire.



LILY'S PARADISE
de Emma Chevalier

Genre : fantastique
Société de production : Supermouche (FR) / Wise Up (BE)

Lily découvre l'orgasme, mais aussi que l'orgasme a un prix. En périphérie de la ville, les pulsions se réveillent…

Emma Chevalier réalise de la fiction et a été sélectionnée dans plusieurs résidences d'écriture de genre. Elle travaille actuellement sur le développement d'un court-métrage de genre et termine la postproduction de *Celle qui ne savait pas sourire,* un court horrifique. Ses films à micro-budget ont été primés dans divers festivals internationaux. Elle aime les films coups de poing, les irrévérencieux et ceux qui sortent des sentiers battus.



MORPHEE

de Charlotte Junière et Alexandre Lenoble

Genre : thriller fantastique
Société de production : non

Au bord de l'épuisement, Lila fait tout pour protéger son enfant d'une ombre terrifiante qui hante ses nuits. Et si cette Ombre venait, pourtant, la libérer du poids de la maternité ?

Charlotte Junière est scénariste et réalisatrice. Passionnée par le cinéma de genre, il lui permet d'explorer des sujets personnels et tabous de manière viscérale. Son CM *Sur la peau*, produit par Topshot films , est un drame psychologique mâtiné de fantastique. Son prochain *CM Hybride* - un body horror sur la maternité - produit par Mondina Films. Morphée, est son premier long métrage.

Alexandre Lenoble est scénariste et réalisateur. Il écrit des séries et des longs-métrages où le genre se joue à taille humaine, sous un angle inattendu. Formé à La Fémis et au CEEA, passé par TF1 et France TV, il a été sélectionné aux Pitchs SACD, au Grand Prix Climax, dans plusieurs résidences, et a signé des courts-métrages et des docuséries primés.



PERSONNE N'AIME LES ENFANTS

de Anthony Marzin

Genre : fantastique
Société de production : Pour une poignée de pixels (FR)

Avril, 35 ans, enceinte, est une romancière sans succès. Elle s'est réservé un hôtel isolé interdit aux enfants pour finir son dernier roman en paix. Raté. La tempête du siècle y déverse une colonie d'enfants qui s'est baignée dans le mauvais lac. Peu à peu, le comportement des enfants change, l'atmosphère se dérègle et les adultes perdent le contrôle.

Anthony Marzin s'est formé à l'université Paul-Valéry de Montpellier et réalise d'abord l'émission de voyage *On n'a pas fait le tour* diffusée sur France 4, Canal+ et TV5 Monde. Il signe ensuite plusieurs courts métrages primés, dont *Le 13e Passagé* et *Fugue en nuit mineure.*

Son cinéma explore les zones troubles entre comédie et fantastique, avec un goût marqué pour l'absurde et les personnages en marge. Il développe actuellement Personne n'aime les enfants, un court métrage de 18 minutes en production et un long métrage en écriture.



LA PORTE DES SABLES

de Gregory Moro

Genre : fantastique
Société de production : non

Guerre d'Algérie, 1956. Un groupe de légionnaires déployés dans les Aurès se mutine et déserte pour suivre un mystérieux Touareg à la recherche du Waw, une cité mythique enfouie aux confins du Sahara. Attirés par la promesse d'un trésor, ils pensent s'offrir la possibilité d'une nouvelle vie loin de la guerre, alors que leur guide les mène vers l'enfer.

Depuis ses études de cinéma, Grégory Moro travaille comme régisseur sur des tournages. En parallèle, il a suivi plusieurs formations dédiées au scénario, notamment l'Atelier Scénario de la Fémis, le CEEA, l'Atelier Héroïnes de la Scénaristerie et la résidence d'écriture de Saint-Quirin. Son écriture s'attache à ce qui se joue derrière la grande Histoire : les héritages invisibles, les zones d'ombre et les rapports de pouvoir qui façonnent les trajectoires individuelles.



SUNRISE HOLIDAY

de Laure-Elie Chenier-Moreau

Genre : comédie horrifique
Société de production : non

Derrière le paradis all-inclusive de leurs rêves, Jessica et Jonathan découvrent qu'une communauté dépossédée a transformé ses touristes en offrandes.

Laure-Elie Chénier-Moreau est réalisatrice et scénariste. Elle utilise le fantastique comme langage pour dire l'intime, entre horreur et humour noir. Ses courts métrages ont circulé dans de nombreux festivals internationaux (Gérardmer, PIFFF, Paris Court Devant). Elle développe actuellement la comédie horrifique Sunrise Holiday.

residences.eurogenre@strasbourgfestival.com
+33 (0)9 52 83 73 88