GENRE - FILM INDUSTRY DAYS

STRASBOURG EUROPEAN FANTASTIC FILM FESTIVAL

EURO GENRE

29 September → 1 October 2026

Support for this project was provided by the **Culture Fund of the 2024-2026 "Strasbourg European Capital" triennal contract**

Projet soutenu par le **Contrat triennal Strasbourg capitale européenne 2024-2026**

PRÉFET DE LA RÉGION GRAND EST
Liberté Égalité Fraternité

La Région Grand Est

ALSACE Collectivité européenne

Strasbourg.eu eurométropole

CONTENTS
SOMMAIRE

SCHEDULE / PLANNING ____ p.4

ROUNDTABLE / TABLE RONDE ____ p.5

PRIVATE SCREENINGS FOR DISTRIBUTORS / PROJECTIONS PRIVÉES DISTRIBUTEURS ____ p.7

PITCHING SESSIONS / SESSIONS DE PITCHS

- Features / Longs-métrages ____ p.10 → p.27
- Shorts / Courts-métrages ____ p.28 → p.31
- Eurogenre residencies / Résidences Eurogenre ____ p.32 → p.33

INDUSTRY PROFILES / SOCIÉTÉS

- Institutions / Institutions & collectivités ____ p.36 → p.37
- International sales / Vendeurs internationaux ____ p.38
- Distributors / Distributeurs ____ p.38
- VOD platforms / Plateformes VOD ____ p.38
- Festival and markets / Marchés et festivals ____ p.39
- Producteurs / Producers ____ p.40 → p.43
- Compositeurs / Composers ____ p.43

PRACTICAL INFORMATION / INFOS PRATIQUES ____ p.44

SCHEDULE | PLANNING

TUESDAY 29 SEPTEMBER — MARDI 29 SEPTEMBRE

9:30 | PITCHING (FEATURES) / SESSION DE PITCHS (LONGS)
European projects – Features / Projets européens – Longs métrages
Cinéma Le Cosmos → grande salle

14:00 | 1 TO 1 MEETINGS
Club de la Presse

18:00 | ROUNDTABLE / TABLE RONDE
Cinéma Le Cosmos → grande salle
Uniquement sur inscription:
bonjour@strasbourgfestival.com

WEDNESDAY 30 SEPTEMBER — MERCREDI 30 SEPTEMBRE

9:30 | EUROGENRE RESIDENCIES / RÉSIDENCES EUROGENRE
Features presentation / Présentation des projets longs métrages
Pitching session shorts / Pitchs des projets courts métrages
Cinéma Le Cosmos → grande salle

14:00 | 1 TO 1 MEETINGS : FEATURES
Club de la Presse

THURSDAY 1 OCTOBER — JEUDI 1 OCTOBRE

9:30 | PITCHING (SHORTS) / SESSION DE PITCHS (COURTS)
Regional and local projects – Shorts / Projets régionaux et locaux – Courts-métrages
Cinéma Le Cosmos → grande salle

9:30 | EDUC'TOUR / EDUC'TOUR
Local service providers / Découverte des prestataires locaux

10:00 | PROMO REEL
Private screening for distributors / Projections privées réservées aux distributeurs

10:30 | *MUTTER: THE DIARY OF A MOTHER*
(Sales: 74 Films) – Private screening for distributors / Projections privées réservées aux distributeurs
Cinema VOX → Salle 3

14:00 | *5 MORE MINUTES*
(Sales: Filmax) – Private screening for distributors / Projections privées réservées aux distributeurs
Cinema VOX → Salle 3

GENRE CINEMA AND AI | IA ET CINÉMA DE GENRE

Eurogenre, in collaboration with **Cineuro Film Lab,** will also hold a round table discussion on artificial intelligence in genre cinema. Real or imagined opportunities? A dialogue between a writer, a director and a composer will move beyond technical and legal commentary and instead explore the act of creation itself – today caught between artistic and economic stakes, at the heart of a concrete transformation of professional practices.

. . .

Eurogenre, en collaboration avec **Cineuro Film Lab**, organisera également une table ronde sur l'intelligence artificielle dans le cinéma de genre. Opportunités réelles ou fantasmées ? Un dialogue entre auteur, réalisateur et compositeur dépassera le commentaire technique et juridique pour interroger l'acte de création lui-même – aujourd'hui balloté entre enjeux artistiques et économiques, au cœur d'une transformation concrète des pratiques professionnelles.

SPEAKERS / INVITÉS



NICOLAS SAADA



DAVID REYES



ELLA ALTMAN

MODERATOR / MODÉRATRICE

PERRINE QUENNESSON



Perrine Quennesson is a freelance journalist who writes for various magazines such as *CinémaTeaser*, *Film français* and *Trois Couleurs*. She also participates in the Canal+ programme *Le Cercle* and works with several festivals as a moderator and programmer.

. . .

Journaliste indépendante, Perrine Quennesson écrit pour différents magazines tels *CinémaTeaser*, *Le Film français* ou encore *Trois Couleurs*. Elle officie aussi sur Canal+ dans l'émission *Le Cercle* et collabore également avec plusieurs festivals en tant que modératrice et programmatrice.

Tuesday 29 September Mardi 29 septembre	CINEMA LE COSMOS | **18:00**

ELEVATE YOUR GENRE



eurimages

COUNCIL OF EUROPE

CONSEIL DE L'EUROPE

PRIVATE SCREENINGS FOR DISTRIBUTORS

| PROJECTIONS PRIVÉES DISTRIBUTEURS



MUTTER: THE DIARY OF A MOTHER

Sales
74Films

Director, writer
Alphan Eseli

Producers
Alphan Eseli
Ömer Atay

On a winding road along the Black Sea coast, a woman gives birth to a child that is not at all normal. Abandoned with her child, she has to cope in a community where she finds only indifference or predatory men. Portrait of a woman's fierce determination, *Mutter* can be seen as an allegory of patriarchal inequalities in contemporary Turkish society.

...

Au bord de la mer Noire, une femme donne naissance à une créature étrange. Abandonnée avec son enfant, elle fait face à un monde qui ne lui offre qu'indifférence ou hommes prédateurs. Portrait d'une femme au dévouement absolu, *Mutter* est une œuvre singulière, à la fois naturaliste et fantasmagorique, offrant un regard cru sur la société turque contemporaine.

Turkey, 2026

1hr39

In Turkish subtitled in French

Thursday 1 October Jeudi 1er octobre	CINEMA VOX 10:00



FIVE MORE MINUTES

Sales
Filmax

Director
Javier Ruiz Caldera

Writer
Berto Romero

Producers
Edmon Roch
Laura Fernández
Espeso Berto Romero
Javier Méndez
Guillermo Farré
Fran Araújo

A couple in crisis treat themselves to a weekend in a secluded country house. No sooner has the estate agent handed them the keys than all three find themselves trapped in a time loop that endlessly repeats the last five minutes. They will have to learn to live - time and time and again - with the consequences of their actions, rarely for the better and often for the worse.

...

Un couple en crise s'offre un week-end à la campagne dans une maison isolée. À peine l'agent immobilier leur a-t-il remis les clés que tous trois se retrouvent prisonniers d'une boucle temporelle qui répète à l'infini les cinq dernières minutes. Ils vont devoir apprendre à vivre - et plus d'une fois - avec les conséquences de leurs actes, rarement pour le meilleur, souvent pour le pire.

Spain, 2026

1hr33

In Spanish subtitled in French

Thursday 1 October Jeudi 1er octobre	CINEMA VOX 14:00

FRISSONS EN GRAND EST

La région du film de genre



1 fonds déclié aux films de genre
1 dépôt par an : 15/03
Écriture, développement et production
CM et LM, prise de vue réelle et animation

Pour en savoir +

PLATO RÉSEAU TOURNAGE GRAND EST

Bureau des images Grand Est

La Région Grand Est

PITCHING SESSIONS

SESSIONS DE PITCHS

PITCHING SESSIONS / SESSIONS DE PITCHS

Features / Longs-métrages ____ p.10 → p.27

Shorts / Courts-métrages ____ p.28 → p.31

Eurogenre residencies / Résidences Eurogenre ____ p.32 → p.33



LA CONCESSION

GENRE
Folk horror, survival, historical drama

LANGUAGES
French and Paicî (Kanak)

PRODUCTION COUNTRY
France, New Caledonia

ESTIMATED DURATION
90 minutes

PRODUCTION STAGE
In development

PROVISONNAL BUDGET
3 500 000 euros

EUROGENRE OBJECTIVES
Producer

Director
Aurélia Raoull

Co-writer
Mathieu Mégemont

Writer
Aurélia Raoull

Market selection
Annual selection of La Scénaristerie

SYNOPSIS

New Caledonia, 1881: Eugénie, a 17-year-old orphan, is married to Paul, a former convict at the island penal colony. While the land they received from the authorities upon his release "rebels" against their settling on it, Eugénie meets Hélène - a young Kanak woman searching for her roots and who helps her stand up to her abusive husband and the colonial system.

...

Nouvelle-Calédonie, 1881. Eugénie, une orpheline de 17 ans, est mariée à Paul, un ancien bagnard. Alors que la concession qui leur a été attribuée par l'administration fait tout pour s'opposer à leur installation, la rencontre avec Hélène, une jeune Kanake à la recherche de ses racines, aide Eugénie à se révolter contre son mari violent et le système colonial.

DIRECTOR AND WRITERS' BIOGRAPHY
| BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE ET DU CO-AUTEUR



Aurélia Raoull grew up in New Caledonia. After studying at the Sorbonne Nouvelle University and the Louis-Lumière film school, she directed several short films, including *1878* - set against the backdrop of New Caledonia's colonisation - which won the NC 1ère at the La Foa Film Festival. Passionate about genre cinema, Raoull uses the ghosts of our past to explore collective traumas and revisit their stories through a new lens.

. . .

Aurélia Raoull a grandi en Nouvelle-Calédonie. Après ses études à Sorbonne Nouvelle et à Louis-Lumière, elle réalise plusieurs courts métrages, dont *1878*, prix du meilleur court métrage au festival de La Foa, dont l'action se situe au cœur de la colonisation de la Nouvelle-Calédonie. Passionnée par les films de genre, elle explore cet espace où les fantômes mettent en scène les traumatismes collectifs et renouvellent les récits.



Mathieu Mégemont is a screenwriter, film director and musician. A graduate of the Fémis Screenwriting Workshop, he has written and directed two short genre films, the latest of which - *Diversion* - won the Grand Prix at the Festival international du film fantastique de Gérardmer. Mégemont is currently developing his debut feature film, *Food* (Insolence Productions). He also works as a script consultant and teaches screenwriting.

. . .

Mathieu Mégemont est auteur-réalisateur et musicien. Ancien stagiaire de l'Atelier scénario de La Fémis, il a écrit et réalisé deux courts métrages de genre dont le dernier, *Diversion*, a remporté le Grand Prix au Festival international du film fantastique de Gérardmer. Il prépare actuellement son premier long métrage, *Food* produit par Insolence Productions. Il est également consultant en scénario et enseigne la dramaturgie.

DIRECTOR'S NOTE OF INTENTION
| NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

This story of female emancipation uses a horrific depiction of exoticism to delve into the injustices of New Caledonia's colonial past. Blending horror and contemplative mysticism, *The Concession* sits at the crossroads between Robert Eggers' *The Witch*, Jacques Tourneur's *I Walked with a Zombie* and Jennifer Kent's *The Nightingale*.

. . .

Ce récit d'émancipation féminine interroge les crimes de la colonisation de la Nouvelle-Calédonie par une représentation horrifique de l'exotisme. Mêlant épouvante et mysticisme contemplatif, *La Concession* se situe entre *The Witch*, de Robert Eggers, *Vaudou*, de Jacques Tourneur, et *The Nightingale*, de Jennifer Kent.

+33(0)6 69 66 28 53
aureliaraoull@gmail.com



GENRE
Psychological thriller

LANGUAGES
English and French

PRODUCTION COUNTRY
France

ESTIMATED DURATION
90 minutes

PRODUCTION STAGE
Writing, in development

PROVISONNAL BUDGET
2 500 000 euros

EUROGENRE OBJECTIVES
Co-producer, sales agent, distributor

THE CONTROL OF SKIN

Director
Morgane Ahrach

Writer
Morgane Ahrach

SYNOPSIS

On his father's death, Wim becomes president and takes the helm of an empire that does not trust him. With his head held high, he endeavours to hold his own and maintain the image of a man in complete command. However, rumours begin to circulate about him, until the day when a mysterious illness gradually claims his body, and becomes an adversary he is no longer able to control.

...

À la mort de son père, Wim devient président et prend la tête d'un empire qui ne lui fait pas confiance. Tête haute, il s'efforce de tenir son rang et de préserver l'image de l'homme qui maîtrise tout. Or des rumeurs commencent à circuler à son sujet, jusqu'au jour où un mal mystérieux gagne peu à peu son corps et devient l'adversaire qu'il ne peut plus contrôler.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY
| BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE



Morgane Ahrach is a screenwriter and director of fiction films from the Grand Est Region. After studying cinema and completing a master's degree at an art school, she directed the short film *Asian Girl*, which was acquired by Canal+. She is currently working on *The Control of Skin* and a feature adaptation of *Asian Girl*. Her works depict characters who try to break free from what defines them in order to invent their own narrative. Through genre, she shifts from an endured reality to one that is liveable.

. . .

Morgane Ahrach est une autrice-réalisatrice de fiction de la Région Grand Est. Après des études de cinéma et un master en école d'art, elle réalise *Asian Girl*, acquis par Canal+. Actuellement, elle développe *The Control of Skin* et l'adaptation longue d'*Asian Girl*. Ses films mettent en scène des personnages qui cherchent à s'affranchir de ce qui les définit pour inventer leur propre récit. Par le genre, elle déplace un réel subi vers un réel vivable.

DIRECTOR'S NOTE OF INTENTION
| NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

This political fable explores figures of power – dictators, kings, high-ranking leaders – whose vulnerable bodies are concealed behind suits and official narratives. Perceived as detached from life and from us, their bodies nevertheless tell a different story. The skin becomes a character in its own right and has to endure the person it envelops. Set in an unspecified nation, the film unfolds in spaces where control appears absolute: historic buildings, thermal baths, administrative offices, etc. The direction is built on a tension between control and excess.

. . .

Cette fable politique explore des figures de pouvoir - dictateurs, rois, hauts dirigeants - dont les corps vulnérables sont dissimulés derrière des costumes et des récits officiels. Perçus comme détachés du vivant et de nous, leurs corps racontent pourtant une autre histoire. La peau devient un personnage à part entière. Elle subit l'être qu'elle enveloppe. Dans une nation non nommée, le film se déroule dans des espaces où le contrôle semble total : bâtiments historiques, bains thermaux, bureaux administratifs... La mise en scène repose sur une tension entre maîtrise et débordement.

PRODUCER | PRODUCTRICE



Jéromine Oddou – **ALMAA FILMS**

Almaa Films is an independent production company dedicated to auteur cinema and emerging voices. It produces fiction films, documentaries and hybrid works, supporting filmmakers with distinctive perspectives.

. . .

Almaa Films est une société de production indépendante dédiée au cinéma d'auteur et à l'émergence de nouvelles voix. Elle produit des fictions, des documentaires et des projets hybrides, accompagnant des cinéastes aux regards singuliers.

jeromineoddou@almaafilms.com ahrachmorgane@gmail.com



GENRE
Thriller

LANGUAGE
French

PRODUCTION COUNTRY
Belgium

ESTIMATED DURATION
80 minutes

PRODUCTION STAGE
In development

PROVISONNAL BUDGET
2 500 000 euros

EUROGENRE OBJECTIVES
Producer, sales agent, distributors

DUCASSE

Director
William Samaha

Writer
William Samaha

Co-writer
Anouchka Walewyk

Market selections
BIFF Film Market 2026

Financial partners
Greek Film Centre, Media Creative Europe

SYNOPSIS

Lilly has only one thing on her mind: to get away from her stifling farming village, Treval. But when she refuses to take part in the ancestral Ducasse ritual, Treval is overcome by a mysterious epidemic, and Lilly is accused of reawakening an ancient curse. As the infection spreads, Lilly delves into the tales and legends she had previously scorned, in order to understand what is afflicting the community and to try and stop it.

...

Lilly n'a qu'une idée en tête : quitter son village agricole, Treval, qui l'étouffe. Mais lorsque son refus de participer au rituel ancestral de la Ducasse plonge Treval dans une mystérieuse épidémie, elle se retrouve accusée d'avoir réveillé une ancienne malédiction. Tandis que la contamination se propage rapidement, Lilly se plonge dans les contes et légendes qu'elle méprisait jusqu'alors pour comprendre ce qui frappe la communauté et tenter d'y mettre fin.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY
| BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR



William Samaha is a Belgian-Lebanese director, who trained in Belgium and London, where he joined Sky UK's virtual reality studios. He subsequently returned to France to co-direct season 3 of the series *Les Engagés* for France TV. This was followed by his first short, *The Chromakey Man*, which was screened at around thirty festivals and won four awards. *Ducasse* is his first feature. He is also developing documentary and series projects in Belgium, France and England.

...

Réalisateur belgo-libanais, William Samaha se forme en Belgique puis à Londres où il intègre les studios de réalité virtuelle de Sky UK. Il revient ensuite en France pour co-réaliser la saison 3 de la série *Les Engagés* pour France TV. S'en suit son premier court métrage, *The Chromakey Man*, distribué dans une trentaine de festivals et lauréat de quatre prix. *Ducasse* est son premier long métrage. Il développe également des projets de documentaires et séries en Belgique, France et Angleterre.

DIRECTOR'S NOTE OF INTENTION
| NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

The film grew out of a deep fascination with the folklore I grew up with. I had long observed the Ducasse festivals from a distance, before realising that they manifested a deep sense of belonging to a community. *Ducasse* is an adventure thriller with elements of horror. It takes us to the heart of Belgian tales and legends, into the world of folk festivals which are found throughout Europe.

...

Le film est né d'une fascination intime pour le folklore dans lequel j'ai grandi. Longtemps, j'ai observé les Ducasses avec distance, avant de comprendre ce qu'elles représentaient vraiment : un lien d'appartenance profond à une communauté. À travers un thriller d'aventure teinté d'horreur, *Ducasse* nous plonge au cœur des contes et légendes belges, dans un univers de fêtes populaires que l'on retrouve partout en Europe.

PRODUCER | PRODUCTEUR



Dylan Klass – **NARRATIV NATION**

Narrativ Nation is a Brussels-based company founded in 2016. It produces mainstream films and series in Belgium and across Europe, and supports a generation of filmmakers with singular and unifying voices. Comedy and genre are its main areas of focus.

...

Narrativ Nation est une société bruxelloise fondée en 2016. Elle produit des films et des séries grand public en Belgique et en Europe, et accompagne une génération de cinéastes aux voix singulières et fédératrices, avec la comédie et le genre comme terrains de jeux privilégiés.

+32 479 44 02 88
julie.degalard@narrativnation.com
dylan.klass@narrativnation.com
33 rue des Renoncules,
1170 Bruxelles, Belgique



GENRE
Fantastic survival horror

LANGUAGE
French

PRODUCTION COUNTRY
France

ESTIMATED DURATION
90 minutes

PRODUCTION STAGE
In writing

PROVISONNAL BUDGET
3 500 000 euros

EUROGENRE OBJECTIVES
Producers

HAXA

Director
to be determined

Writers
Myriam Dupuis, Émilie Dubois

Project head
Myriam Dupuis

Market selections
La Fémis screenwriting workshop

SYNOPSIS

A music teacher. Five prisoners. A prison in the throes of a riot. Dragged into an escape against her will, Anna follows her students into the ruins of the old abbey beneath the prison, where the remains of a witch have lain for centuries.
...
Une professeure de musique. Cinq détenus. Une prison en pleine mutinerie. Embarquée malgré elle dans une évasion, Anna suit ses élèves dans les vestiges de l'ancienne abbaye, sous la prison, où reposent depuis des siècles les restes d'une sorcière.

WRITERS' BIOGRAPHY
| BIOGRAPHIE DES SCÉNARISTES



Myriam Dupuis is a screenwriter who trained at the screenwriting workshop of The Fémis. She is drawn to dark worlds that blend thriller, fantasy and horror. She co-wrote the features *Sans pitié* by Julien Hosmalin, released in January 2026, and *La Malédiction des Tahu'a* by Benjamin Busnel, due for release in 2027. She is currently developing several film and TV series projects and working as a dialogue writer for TF1.

. . .

Formée à l'Atelier scénario de La Fémis, *Myriam Dupuis* est scénariste. Elle affectionne les univers sombres, entre thriller, fantastique et horreur. Elle a coécrit les longs métrages *Sans pitié*, de Julien Hosmalin, sorti en janvier 2026, et *La Malédiction des Tahu'a*, de Benjamin Busnel, dont la sortie est prévue en 2027. Elle développe aujourd'hui plusieurs projets de films et de séries tout en travaillant comme dialoguiste pour TF1.



Émilie Dubois is a screenwriter and consultant. She was a producer on some 40 short films, including *Vultures* by Dian Weys while at Insolence Productions, and now devotes her time to writing and directing. She co-wrote the feature *Kyma* by Romain Daudet-Jahan and is currently working on her first short as writer-director, *Parler au vent,* supported by the CNC and the Grand Est Region. Filming due to begin in the autumn of 2026.

. . .

Émilie Dubois est scénariste et consultante. Après avoir produit une quarantaine de courts métrages, dont *Vultures*, de Dian Weys au sein d'Insolence productions, elle se consacre à l'écriture et à la réalisation. Elle a notamment coécrit le long métrage *Kyma*, de Romain Daudet-Jahan. Elle prépare actuellement son premier court en tant qu'autrice-réalisatrice, *Parler au vent*, soutenu par le CNC et la Région Grand Est, en tournage à la rentrée 2026.

WRITER'S NOTE OF INTENTION
| NOTE D'INTENTION DE LA SCÉNARISTE

Myriam Dupuis. This project grew out of my experience as a teacher working in a prison, at a time when, just like the heroine, I was trying to get out of a toxic relationship. Through the prison escape, which veers into the realm of the fantastic, I wanted to explore another form of confinement: that of a woman trapped in a relationship and a life that no longer suit her. A forced escape becomes the pathway to her own liberation.

. . .

Myriam Dupuis. Ce projet est né de mon expérience de professeure en prison, à une époque où je cherchais, tout comme l'héroïne, à m'affranchir d'une relation toxique. À travers cette évasion carcérale qui bascule dans le fantastique, je voulais raconter une autre forme d'enfermement : celle d'une femme prisonnière de son couple et d'une vie qui ne lui convient plus. Une fuite forcée qui deviendra le chemin vers sa propre délivrance.

+33 (0)6 73 04 83 54
myriam.dup@gmail.com



GENRE
Coming-of-age, sci-fi, psycho-thriller

LANGUAGE
English

PRODUCTION COUNTRY
Germany

ESTIMATED DURATION
90 minutes

PRODUCTION STAGE
Writing, in development

PROVISONNAL BUDGET
2 800 000 euros

EUROGENRE OBJECTIVES
Producer, international sales, distribution partners

THE MEDIATOR

Director
Ido Gotlib

Writer
Ido Gotlib

SYNOPSIS

In the near future, a world without violence is made possible by the Mediator, an AI chip implanted in everyone at birth. Its purpose is to maintain a perfect balance between human mental states. One day, it is confronted with an unexpected desire: a young theology student, Kurt, wants to know what it means to kill. Now, the Mediator must find someone who would be the perfect victim.

...

Dans un avenir proche, la promesse d'un monde sans violence se concrétise grâce au Mediator, une puce IA implantée dans tous les individus dès leur naissance pour les maintenir dans un équilibre psychique parfait. Un jour, cet implant doit répondre à un désir inattendu : Kurt, jeune étudiant en théologie, veut savoir ce que cela fait de tuer quelqu'un. Le Mediator doit alors trouver la victime idéale.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY
| BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR



Ido Gotlib, director and writer, is a graduate of the Konrad Wolf Film University of Babelsberg. His films are unconventional genre stories, ranging from drama to psycho-thrillers, in which common morals are questioned. His intense films explore out-of-the-box situations, in settings from sci-fi to historical drama, and are made with a unique film language. Gotlib is an alumnus of the Berlinale Film School Summit Talent Program 2026 and Vienna Shorts Talent Days 2025.

. . .

Ido Gotlib, réalisateur et scénariste, est diplômé de l'Université de cinéma Konrad Wolf de Babelsberg. Il propose des films de genre non conventionnels, du drame au thriller psychologique, qui remettent en question les préceptes moraux, et il utilise un langage cinématographique qui lui est propre pour explorer des situations originales dans des récits intenses allant de la science-fiction au drame historique. Gotlib a participé au programme Berlinale Talents 2026 et à l'édition 2025 des Vienna Shorts Talent Days.

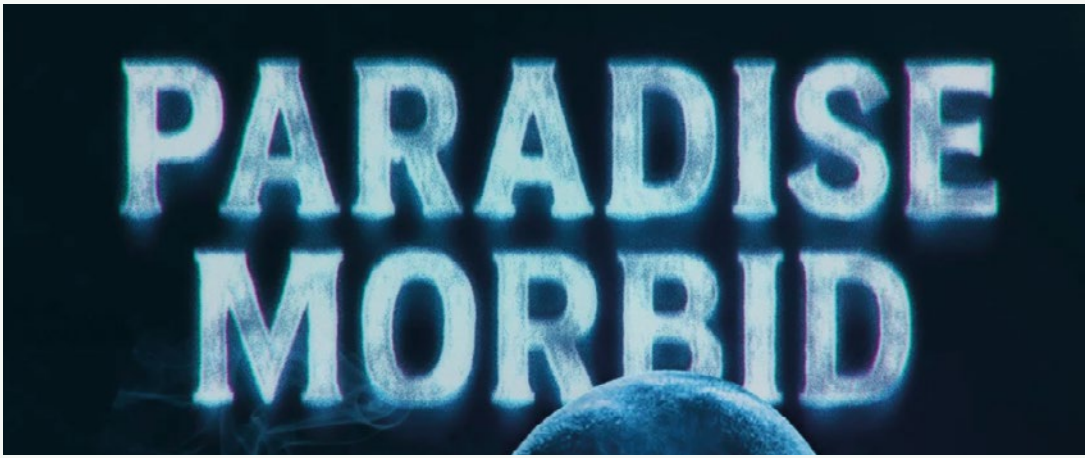
DIRECTOR'S NOTE OF INTENTION
| NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

The film's intense thrills and AI ethical debates ultimately give way to a fragile coming-of-age story, in which both Kurt and Vagabond struggle to find their place in the world. Kurt despises the Mediator, and this hatred leaves him feeling alienated from a society obsessed with it. He has always wanted to rebel against the voice in his head. To him, nonconformity and independence are synonymous with freedom. Vagabond, by contrast, has been shaped by poverty, instability, and social exclusion. He longs to become a fully functioning part of society, and sees stability and belonging as forms of freedom. At its heart, this is a story about defining what freedom means. It explores how two fundamentally different visions of freedom can collide – and how, in the struggle to impose the so-called perfect way of life, both can ultimately be crushed.

. . .

Les frissons intenses et les débats éthiques autour de l'IA cèdent la place à une histoire racontant la fragilité du passage à l'âge adulte au cours duquel Kurt et Vagabond peinent à trouver leur place dans le monde. La haine que Kurt ressent envers le Mediator lui donne le sentiment d'être étranger à une société qui en a fait son obsession. Il est animé depuis toujours par le désir de se rebeller contre sa voix intérieure. À ses yeux, anticonformisme et indépendance riment avec liberté. Vagabond, au contraire, a grandi dans la pauvreté, l'instabilité et l'exclusion sociale. Il n'aspire qu'à une chose : être reconnu comme acteur à part entière de la société ; pour lui, la liberté passe par la stabilité et l'appartenance. La définition de la liberté est donc au cœur de ce récit qui décrit deux visions diamétralement opposées, susceptibles l'une comme l'autre de se voir anéanties dans la bataille qui se joue pour imposer un mode de vie prétendument parfait.

+49 176 693 580 77
idomatagotlib@gmail.com
www.idogotlib.com



PARADISE MORBID

GENRE
Hybrid-horror documentary

LANGUAGES
Dutch and English

PRODUCTION COUNTRY
The Netherlands

ESTIMATED DURATION
95 minutes

PRODUCTION STAGE
Late-stage development, pre-production

PROVISONNAL BUDGET
649 000 euros

EUROGENRE OBJECTIVES
Co-producers, sales agent, distributor

Director
David-Jan Bronsgeest

Writer
David-Jan Bronsgeest

Market selections
BIF Market 2026

Co-production
Pending with Belgium

SYNOPSIS

Frank van der Meer, age 63, grew up in an unsafe home in Amsterdam. After a childhood trauma, he found escape in the city's nightlife, where love, money and heroin intertwined. As addiction pushed him into the margins, Frank survived homelessness, violence and multiple brushes with death. Paradise Morbid is a hybrid horror-documentary in which Frank confronts his younger selves and the choices that slowly transformed him from a man people desired into someone they feared.

. . .

Frank van der Meer, 63 ans, a grandi à Amsterdam dans un environnement familial instable. Après un traumatisme d'enfance, il trouve un exutoire dans la vie nocturne où amour, argent et héroïne s'entremêlent. Marginalisé par son addiction, Frank survit à la précarité et à la violence, et frôle la mort à plusieurs reprises. Paradise Morbid est un documentaire d'horreur hybride dans lequel Frank affronte les différentes personnalités qui l'ont traversé et les choix qui, lentement, l'ont fait passer d'un homme désiré à une personne inspirant la crainte.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY
| BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR



David-Jan Bronsgeest is a Dutch filmmaker exploring the darker sides of human nature through genre and socially driven storytelling. His other works include *Binary and Jimmy*, his debut feature. Co-founder of Bloodrave, he also directs campaigns for brands such as Calvin Klein and Tommy Hilfiger and he won an Edison Award for best music video in 2022.

. . .

David-Jan Bronsgeest est un cinéaste néerlandais qui explore les côtés plus sombres de la nature humaine dans des films de genre à dimension sociale. Parmi ses autres réalisations, on peut citer *Binary et Jimmy*, son tout premier long métrage. Cofondateur de Bloodrave, il dirige également des campagnes pour des marques comme Calvin Klein et Tommy Hilfiger, et a remporté le prix Edison de la meilleure vidéo musicale en 2022.

DIRECTOR'S NOTE OF INTENTION
| NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

I recognise that Frank and I have certain things in common: the need for recognition, to be in control and the edge. His life mirrors my own choices. With *Paradise Morbid*, I wanted to show horror in reality: to embrace the "monster" rather than fear him. By confronting Frank with his younger selves, we explore how choices shape a life and how time transforms both the individual and the city he lives in. The film's very rawness makes it an ode to what society increasingly pushes out of sight.

. . .

Frank et moi avons quelques points communs, j'en conviens : le besoin d'être reconnu, de contrôler et de rester en marge. Sa vie rappelle mes propres choix. Avec *Paradise Morbid*, j'ai voulu montrer la réalité de l'horreur : saisir le « monstre » à bras-le-corps plutôt que le craindre. En confrontant Frank à ses vies passées, nous explorons comment nos choix orientent nos vies et comment le temps transforme l'individu et la ville dans laquelle il vit. La rudesse de ce film porte aux nues une chose que la société s'efforce de dissimuler.

PRODUCER | PRODUCTEUR



Tim Koomen – **BLOODRAVE FILMS**

As producers, we chose a hybrid form to render Frank's story both authentic and cinematic. We chose to balance documentary truth with genre, while safeguarding his dignity and lived experience. With seasoned partners and an excellent team, we aim to make an ambitious film rooted in care and respect.

. . .

En tant que producteurs, nous avons retenu un format hybride pour rendre l'histoire de Frank authentique et cinématographique. Nous avons maintenu un équilibre entre film de genre et vérité documentaire, en respectant la dignité et l'expérience de cet homme. Entourés de partenaires chevronnés et d'une excellente équipe, nous voulons réaliser un film ambitieux, bienveillant et respectueux.

+31 681 4690 63
6m@bloodravefilms.com
davidjan@bloodravefilms.com
Koggestraat 5B 1012TA
Amsterdam City, The Netherlands



ORIGINAL TITLE
Poochandi : La Légende du mangeur d'enfants

GENRE
Supernatural horror, coming-of-age

LANGUAGES
French and Tamil

PRODUCTION COUNTRY
France (Réunion Island)

ESTIMATED DURATION
105 minutes

PRODUCTION STAGE
In writing

PROVISONNAL BUDGET
3 000 000 euros

EUROGENRE OBJECTIVES
Producer, distributor, international sales agent

POOCHANDI: THE LEGEND OF THE CHILD EATER

Director
Vinoth Kumar Saguerre

Writer
Vinoth Kumar Saguerre

SYNOPSIS

On Réunion, 12-year-old Karthick is bullied because he has vitiligo and a sixth finger. During a seemingly innocent game, he accidentally summons the Poochandi, a Tamil bogeyman who gives him the strength to defend himself. Initially admired, he soon becomes the demon's prey, who punishes his tormentors and takes possession of his body. When children start to disappear and the Cavadee, a major Hindu religious festival approaches, Karthick must break this bond before he loses those he loves.

...

À La Réunion, Karthick, 12 ans, est harcelé à cause de son vitiligo et de son sixième doigt. Au cours d'un jeu en apparence innocent, il invoque accidentellement le Poochandi, un croque-mitaine tamoul qui lui donne le pouvoir de se défendre. D'abord admiré, Karthick devient bientôt la proie du démon qui punit ses bourreaux et prend possession de son corps. Alors que des enfants disparaissent et que le Cavadee, une importante fête religieuse hindoue, approche, Karthick doit rompre ce lien avant de perdre ceux qu'il aime.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY
| BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR



Vinoth Kumar Saguerre was born in India and arrived in France when he was 6. At age 32, he decided to focus only on his passion for cinema. He then trained at the Kourtrajmé school, before joining the Fémis Screenwriting Workshop. As a great film buff - or, more accurately, a film junkie - he thinks of the countless films he watched as his first film school. His writing draws as much from this cinematic culture as it does from his own journey, experiences and background. He is also keen to showcase a France that we're not accustomed to seeing on screen, one in all of its cultural diversity.

. . .

Vinoth Kumar Saguerre est né en Inde et est arrivé en France à l'âge de 6 ans. À 32 ans, il décide de se consacrer pleinement à sa passion : le cinéma. Il se forme alors à l'école Kourtrajmé avant d'intégrer l'Atelier scénario de La Fémis. Grand cinéphile, ou plutôt cinévore, il considère les innombrables films qu'il regarde comme sa première école de cinéma. Ses écrits se nourrissent autant de cette culture cinématographique que de son parcours, de ses expériences et de ses origines. À travers ses récits, il a également à cœur de montrer une France que l'on a encore trop peu l'habitude de voir à l'écran, dans toute sa diversité culturelle. Il écrit ainsi des histoires de genre profondément ancrées dans son vécu et sa culture.

DIRECTOR'S NOTE OF INTENTION
| NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

As a child, I grew up with Poochandi, the bogeyman my grandmother used in order to scare me. When I arrived in France I was bullied for being different. With this film, I've turned that experience into a fantastic tale about a child who, by being treated like a monster, risks becoming one. Set in Réunion, Poochandi also allows me to place Tamil culture at the heart of French genre cinema, where it is rarely represented.

. . .

Enfant, j'ai grandi avec le Poochandi, ce croque-mitaine que ma grand-mère invoquait pour me faire peur. À mon arrivée en France, j'ai connu le harcèlement et le sentiment d'être différent. Avec ce film, je transforme ce vécu en un récit fantastique sur un enfant qui, à force d'être traité comme un monstre, risque de le devenir. Situé à La Réunion, Poochandi me permet également de placer la culture tamoule au cœur d'un cinéma français de genre où elle reste encore trop rarement représentée.

+33 (0)6 03 37 43 35
vinoth.saguerre@gmail.com



ORIGINAL TITLE
Un Respiro

GENRE
Folk horror, period drama

LANGUAGE
Italian

PRODUCTION COUNTRY
Italy

ESTIMATED DURATION
100 minutes

PRODUCTION STAGE
In development

PROVISONNAL BUDGET
2 500 000 euros

EUROGENRE OBJECTIVES
Co-producers, financial partners, sales agent, distributors

REBIRTH

Director
Domenico de Feudis

Writers
Daniele Cosci

SYNOPSIS

The Italian Alps, 1597. Letizia and Federico's son dies minutes after his birth without being baptised, which excludes burial on holy ground and entering heaven. They carry his body to a sanctuary where dead infants are said to draw a single breath, long enough to baptise them before they die again. Their son takes that breath, but remains alive. Federico does not survive the trip home and Letizia reaches her village alone, carrying a son that everyone believes is dead. Then the village starts to die.

. . .

Les Alpes italiennes, 1597. Le fils de Letizia et Federico meurt quelques minutes après sa naissance sans avoir été baptisé ; il ne peut donc être inhumé en terre consacrée ni entrer au paradis. Son corps est porté jusqu'à un sanctuaire où l'on dit que les nourrissons morts retrouvent une respiration unique, suffisamment longue pour qu'on les baptise avant qu'ils meurent à nouveau. Le nouveau-né non seulement retrouve la respiration attendue, mais il reste en vie. Federico ne survit pas au trajet du retour, tandis que Letizia rejoint seule son village en portant un fils que tout le monde croit mort. Puis le village commence à mourir.

WRITER'S BIOGRAPHY
| BIOGRAPHIE DU SCÉNARISTE



Daniele Cosci has an advanced screenwriting degree from UCLA and studied under Syd Field at USC. He wrote *In the Trap* and *Shortcut*, both shot in English and sold in over 30 countries. *Shortcut* was on the US theatrical top ten list for two weeks. In 2020 he wrote *The Binding*, a Netflix world release, followed by *Black Bits* in 2023. He teaches screenwriting at the Accademia di Belle Arti di Macerata in Italy.

. . .

Daniele Cosci est titulaire d'un diplôme supérieur en scénario de l'UCLA et étudie auprès de Syd Field à l'USC. Il écrit *In the Trap* et *Shortcut*, tous deux tournés en anglais et vendus dans plus de 30 pays. *Shortcut* figure parmi les dix meilleurs films au box-office américain pendant deux semaines. En 2020, Cosci écrit *The Binding*, distribué dans le monde entier par Netflix, suivi en 2023 de *Black Bits*. Il enseigne l'écriture de scénario à l'Accademia di Belle Arti di Macerata, en Italie.

WRITER'S NOTE OF INTENTION
| NOTE D'INTENTION DU SCÉNARISTE

Respiro was inspired by my interest in lost rituals. Researching Alpine rites of the Middle Ages, I came across the Sanctuaries of Breath, also called Sanctuaries of the Double Death. Their story exposes the contradictions of an age in which faith stood at the centre of daily life and the line between this world and the next seemed thinner than ever. What moved me was the human dimension: two parents of opposing temperaments facing a miracle as unthinkable as it is unexpected.

. . .

Respiro est né de mon intérêt pour les rituels perdus. En faisant des recherches sur les rites alpins du Moyen Âge, je suis tombé sur les Sanctuaires du souffle, aussi appelés Sanctuaires de la double mort. Leur histoire met à nu les contradictions à une époque où la foi occupait le centre de la vie quotidienne et où la frontière entre ce monde et l'au-delà semblait plus ténue que jamais. Ce qui m'a touché, c'est la dimension humaine : deux parents de tempéraments opposés se retrouvent confrontés à un miracle aussi inconcevable qu'inattendu.

PRODUCER | PRODUCTEUR



Alessandro Regaldo – **GREY LADDER PRODUCTIONS**

Grey Ladder Productions is a young multimedia production company developing Italian projects with the potential to position themselves within the international market. Our goal is to offer a carefully curated editorial vision, distinguished by a desire to hybridise cinematic genres, grounded in the belief that storytelling and screenwriting are the foundations of audiovisual entertainment.

. . .

Grey Ladder Productions est une jeune société de production multimédia qui développe des projets italiens ayant le potentiel pour percer à l'international. Son objectif est de proposer une ligne éditoriale soigneusement réfléchie, marquée par une volonté de mélanger les genres cinématographiques. Son approche repose sur la conviction que le récit et l'écriture scénaristique sont les fondements du divertissement audiovisuel.

+39 338 623 8650
alessandro.regaldo@greyladder.net
Corso Francia 19
10138 Turin, Italy



GENRE
Creature horror, romance

LANGUAGE
Danish

PRODUCTION COUNTRY
Denmark

ESTIMATED DURATION
90 minutes

PRODUCTION STAGE
Financing

PROVISONNAL BUDGET
1 000 000 euros

EUROGENRE OBJECTIVES
Co-producer, sales agent, distributors, equity investors

TRAILS

Director
Mads Erichsen

Writer
Mads Erichsen

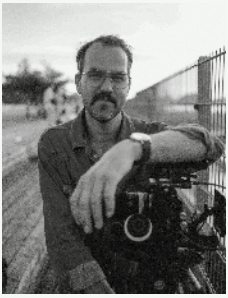
SYNOPSIS

Corina, a tabloid journalist (age 29) risks her life and career to document a legendary creature in the Silkeborg Forest – a yeti-like beast that allegedly slaughtered a family in 1992. To find it, she must track down Kean (age 34), the sole survivor, who lives in feral isolation near the attack site. What starts as a "source" relationship becomes a romance built on mutual wreckage. A question that neither can shake off is what exactly did he survive from.

...

Corina, une journaliste à sensation (29 ans), risque sa vie et sa carrière pour réaliser un reportage sur une créature légendaire de la forêt de Silkeborg – une bête, semblable à un yéti, qui aurait massacré une famille en 1992. Pour la retrouver, elle doit débusquer Kean (34 ans), l'unique survivant, qui vit reclus à l'état sauvage près du site de l'attaque. Ce qui commence comme une simple relation avec une source se transforme en une romance bâtie sur un naufrage mutuel. Une question les taraude l'un comme l'autre : à quoi exactement ont-ils survécu ?

DIRECTOR'S BIOGRAPHY
| BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR



Mads Erichsen is a Danish award-winning director and writer with over a decade of experience with features, series and documentaries. His feature films *Teenage Love Bomb* and *Better Day* confirmed him as a genre storyteller with a stylish, personal and thrilling voice. He has taught directing and screenwriting at the Copenhagen School of Film and Photography since 2017.

. . .

Mads Erichsen est un réalisateur et scénariste danois primé, fort de plus d'une décennie d'expérience dans les longs métrages, les séries et les documentaires. Ses longs métrages *Teenage Love Bomb* et *Better Day* ont confirmé son statut de conteur de genre à la voix stylée, personnelle et haletante. Il enseigne la réalisation et l'écriture de scénario à la Copenhagen School of Film and Photography depuis 2017.

DIRECTOR'S NOTE OF INTENTION
| NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Trails is a horror film about the fear of running out of time. I draw on my own dread of reaching thirty without having proved myself, which I channeled through Corina, a woman hunting a monster when the real danger may be right next to her. But who is the real monster? The beast in the forest, the man who survived it – or the version of yourself you've been running from? I want to make something visceral, funny and frightening, with a female lead who earns her survival.

. . .

Trails est un film d'horreur sur la peur de manquer de temps. Je puise dans ma propre angoisse d'atteindre la trentaine sans avoir fait mes preuves – une angoisse qui s'exprime à travers Corina, une femme occupée à traquer un monstre alors que le vrai danger se trouve peut-être juste à côté d'elle. Mais qui est le véritable monstre ? La bête de la forêt, l'homme qui lui a survécu – ou la part de toi-même que tu as toujours fuie ? Je veux faire quelque chose de viscéral, de drôle et d'effrayant, porté par une héroïne qui mérite de survivre.

PRODUCER | PRODUCTEUR



Alexander Brøndsted – PINGPONG FILM APS

Trails uses the creature-horror genre to ask something genuinely unsettling: what makes monsters? Is it nature, the media or ourselves? A lean, atmospheric Danish genre film planned to be shot on location using a small crew, with themes designed to travel and a central question audiences won't shake off easily.

. . .

Trails utilise le genre de l'horreur-créature pour poser une question réellement troublante : qu'est-ce qui fait les monstres ? La nature, les médias ou nous-mêmes ? Un film de genre danois, épuré et atmosphérique, prévu pour être tourné en décors naturels avec une petite équipe, porté par des thèmes qui font voyager et confrontant le public à une question dont aura du mal à se défaire.

STRASBOURG EUROMETROPOLE'S CONCEPT GRANT PROJECTS – SHORTS

| PROJETS SOUTENUS EUROMÉTROPOLE DE STRASBOURG : AIDE AU CONCEPT – COURTS MÉTRAGES



L'HÉRITAGE

| **Christophe Leplus-Rouag**
+33 (0)6 23 33 49 15
chrisrouag@hotmail.fr

Edgar, a wealthy businessman, sits alone in a drawing room of his manor. He waits anxiously for his son Sam's funeral to begin. When his daughter Valentina informs him that the ceremony is about to start, Edgar is visited by the ghosts of his son and his late wife, Diane. These apparitions force him to confront the guilt he cannot deny. Edgar then comes to realise that his legacy is a curse that has destroyed his family life.

Edgar, un riche homme d'affaires, est seul dans un salon de son manoir. Il attend avec angoisse le début des funérailles de son fils, Sam. Lorsque Valentina, sa fille, lui annonce que la cérémonie va bientôt commencer, Edgar est visité par les fantômes de son fils et de sa défunte épouse, Diane. Ces apparitions vont le mettre face à sa culpabilité, qu'il ne peut nier. Edgar va alors prendre conscience du fait que son héritage est une malédiction qui a détruit la vie de sa famille.



C'EST DÉGUEULASSE

| **Éléonore Walter**
+33 (0)6 51 88 73 14
eleonore.walter3@gmail.com

Caroline loses her beloved father at age 16, leaving her alone with a mother she does not get along with. At the hospital where the family has gathered, a pimple appears on her face, announcing the beginning of an invasion..

Caroline a 16 ans lorsque son père adoré meurt, la laissant seule avec sa mère qu'elle supporte mal. À l'hôpital, alors que toute sa famille est réunie, un bouton apparaît sur le visage de l'adolescente, annonçant le début d'une invasion.

STRASBOURG EUROMETROPOLE'S CONCEPT GRANT PROJECTS – SHORTS

| PROJETS SOUTENUS EUROMÉTROPOLE DE STRASBOURG : AIDE AU CONCEPT – COURTS MÉTRAGES



LE VRAI COMBAT

| **Nicolas Toneatti**
+33 (0)6 71 85 38 90
nicolas.toneatti@gmail.com

Tristan Saint-Georges is a boxer both admired and feared. Tonight's fight is one that could propel him to heights of glory. But he's suffocating under the image of strength he embodies and that the public demands.

Just as he's about to step into the ring, the child he once was resurfaces and opens a gap in the man he has become. The real fight won't be the one the crowd is expecting.

Tristan Saint-Georges est un boxeur admiré et redouté. Ce soir-là, un combat peut le propulser au sommet de sa gloire. Mais il suffoque sous l'image de force qu'il incarne et que le public réclame.

Alors qu'il est sur le point d'entrer sur le ring, l'enfant qu'il a été ressurgit et ouvre une brèche dans l'homme qu'il est devenu. Le véritable affrontement ne sera pas celui auquel la foule s'attend.



9 HEURES

| **Alexis Sarremejane**
+33 (0)6 71 85 38 90
alexis.sarremejane@gmail.com

Antoine, a passionate precision machinist, sees his work as an art form—until an altercation with his boss costs him his job. Stripped of his identity and plunging his family into financial insecurity, he reluctantly takes a position at Somatech, a start-up that pays him to sleep 9 hours a day, without awareness or memory. This imposed rest brings him an unprecedented sense of peace, but the need to feel useful gnaws at him. Just as he begins to accept this newfound calm, the truth about Somatech comes to light, leading to a fall as scathing as it is ironic.

Antoine, usineur de précision passionné, considère son travail comme un art, jusqu'à ce qu'une altercation avec son patron lui coûte son emploi. Dépossédé de son identité et plongeant avec sa famille dans la précarité, il accepte par dépit un poste chez Somatech, une start-up qui le paie pour dormir neuf heures par jour, sans conscience ni souvenir. Ce repos forcé lui apporte une sérénité inédite, mais l'envie de se sentir utile le ronge. Alors qu'il commence à accepter cette paix, la vérité sur Somatech éclate, menant à une chute aussi cinglante qu'ironique.

GRAND EST REGION : PRODUCTION GRANT PROJECTS – SHORTS

PROJETS SOUTENUS PAR LA RÉGION GRAND EST : AIDE À LA PRODUCTION – COURTS MÉTRAGES



PERSONNE NE PENSE PLUS AUX FLEURS

Hélène Rastegar
+33 (0)7 81 18 19 26
helene.rastegar@gmail.com

Production :
KIDAM
Jules Grange
www.kidam.net

During a wrestling competition, Saba and her team want to prove that Iranian women have a place on the international scene. But if their veils are dislodged during a match, they risk facing severe sanctions back home. When their opponents exploit this situation, Saba and her team members must choose between abandoning the match to comply with their country's dress restrictions or keep on fighting to defend the honour of the team.

Lors d'une compétition de lutte, Saba et son équipe veulent prouver que les Iraniennes ont leur place sur la scène internationale. Mais si leur voile tombe, elles s'exposent à de lourdes sanctions dans leur pays. Alors que leurs adversaires profitent de cette situation, Saba et ses coéquipières doivent choisir entre abandonner pour se soumettre aux règles de leur pays et continuer à se battre pour défendre l'honneur de l'équipe.



ORDURES

Maxime Malabard & Anthony Taïeb
maximemalabard@gmail.com
anthonytaieb82@gmail.com

Production :
VOIR LE JOUR
+33 (0)6 08 87 25 63
Laurent Breuil
laurent@voirlejour.com
Mickael Girault
mickael@voirlejour.com

Saïf, a 30-year-old refuse collector, can no longer stand his working conditions or the shame attached to his job. When he prepares to see Lina again, from whom he is hiding the truth about his work, his body undergoes a strange transformation.

Saïf, un éboueur de 30 ans, ne supporte plus les conditions de travail et la honte que lui renvoie cette profession. Alors qu'il s'apprête à revoir Lina, à qui il cache la vérité sur son métier, son corps devient le théâtre d'une transformation étrange.

GRAND EST REGION : WRITING GRANT PROJECTS – SHORTS

| PROJETS SOUTENUS PAR LA RÉGION GRAND EST : AIDE À L'ÉCRITURE – COURTS MÉTRAGES



MONUMENTALE

| **Edouard Wermeister**
+33 (0)6 67 80 27 08
wermeisteredouard@yahoo.fr

During a bout of insomnia, David, a man in his thirties, tells his unborn daughter about the disappearance of his mother, Marie, which happened abruptly when he was around 10 years-old. An event linked to a strange presence that makes lights and people disappear. The story of a turbulent child and a single mother. The story of a family curse and tragic loss. The story of mother-son love facing an immense threat. Gigantic. Monumental.

Lors d'une insomnie, David, jeune trentenaire, raconte à sa fille à naître la disparition de Marie, sa mère, survenue brutalement lorsqu'il n'avait qu'une dizaine d'années. Un évènement lié à une étrange présence, qui fait disparaître les lumières et les gens. L'histoire d'un enfant turbulent et d'une mère célibataire. L'histoire d'une malédiction familiale et d'une perte tragique. L'histoire d'un amour mère-fils face à une menace immense. Gigantesque. Monumentale.



LA DEMOISELLE

| **Hubert Girard**
+33 (0)6 72 64 92 41
hubertpgirard@gmail.com

1830, a French forest. Ismérie, the 18-year-old daughter of a forest ranger, discovers that the supernatural phenomena haunting the woods are nothing more than tricks staged by peasants in revolt against the new forest code. Their aim is to frighten the authorities. Sympathetic to their cause, she decides to join them, even if it means going against her own father.

1830, une forêt française. Ismérie, 18 ans, fille du garde-forestier, découvre que les phénomènes surnaturels hantant les bois ne sont que des mises en scène des paysans révoltés contre le nouveau code forestier, qui cherchent à effrayer les autorités. Sensible à leur cause, elle décide de se joindre à eux, quitte à s'opposer à son propre père.

EUROGENRE RESIDENCIES | RÉSIDENCES EUROGENRE

Eurogenre, in collaboration with the **Centre de résidence de l'écriture à l'image de Saint-Quirin** and **La Scénaristerie**, launched its first writing residencies dedicated to genre cinema. These residencies aim to strengthen the genre cinema sector in France by supporting film projects that need specific and demanding development right from the writing stage. Participants also benefit from a day of professional training focusing on the use of VFX to boost a film's production value, in a workshop organised by the CNC, ARTFX and the Festival.



Eurogenre, en collaboration avec le **Centre de résidence de l'écriture à l'image de Saint-Quirin** et **La Scénaristerie**, lance ses premières résidences d'écriture consacrées au cinéma de genre. Ces résidences visent à consolider la filière du cinéma de genre en France en accompagnant des projets de films nécessitant un développement spécifique et exigeant dès la phase d'écriture. Les participants bénéficient également d'une journée de formation professionnelle «Augmenter la *production value* de son film. Les VFX au service de mon film et mon budget», un atelier CNC, ARTFX, FEFFS.

WEDNESDAY 30 SEPTEMBER	MERCREDI 30 SEPTEMBRE

9:30 - 10:30 | FEATURES / LONGS MÉTRAGES

10:30 - 12:00 | SHORTS / COURTS MÉTRAGES

REGISTRATION COMPULSORY / INSCRIPTION OBLIGATOIRE
In french only / En français uniquement

Register through e-mail / Inscription par e-mail :
residences.eurogenre@strasbourgfestival.com

EUROGENRE RESIDENCIES | RÉSIDENCES EUROGENRE

Le Centre de résidence de l'écriture à l'image de Saint-Quirin accueille la résidence Eurogenre court métrage. Implanté au cœur du Grand Est, il offre un cadre de travail propice à la concentration et aux échanges permettant d'inscrire les projets en lien avec le territoire. À l'issue une semaine en immersion, les projets sont présentés lors d'une session de pitchs aux Eurogenre industry days du FEFFS..

centre de résidence de l'écriture à l'image
Prieuré de Saint-Quirin

...

The Centre de résidence de l'écriture à l'image in Saint-Quirin hosted the Eurogenre short-film residency. Located in the heart of the Grand Est Region, it offers a working environment conducive to concentration and exchange, allowing projects to be grounded in the local area. After a week of total immersion, the projects will be presented during a pitching session at the Festival's Eurogenre industry days.

SHORTS | COURTS MÉTRAGES

- ***Au revoir chevaux*** by Belkacem Lalaoui
- ***Après Lucifer*** by Léo Fontaine (90S Films)
- ***Billy Boy*** by Olivier Barros
- ***Lucide*** by Fanny Galan
- ***Sans soleil*** by Andy Buron (Topshot & Les Films du Crabe)
- ***Ilyès*** by Laura Sifi

La résidence Eurogenre longs métrages est confiée à **la Scénaristerie**, association qui vise à mettre en lumière le métier de scénariste et qui est spécialisée dans l'organisation d'ateliers d'écriture. Les deux semaines en immersion seront accueillies à Châlons-en-Champagne et à Strasbourg, à l'issue desquelles une rencontre entre les cinéastes et des professionnels sera organisée à Paris.

...

The Eurogenre feature-film residency will be held at **La Scénaristerie**, an association dedicated to exploring the screenwriter's craft, and which is specialised in writing workshops. The two immersive weeks will be hosted in Châlons-en-Champagne and Strasbourg, following which a meeting between the filmmakers and industry professionals will be held in Paris.

LA SCÉNARISTERIE
PÉPINIÈRE DE SCÉNARISTES CRÉATEURS

FEATURES | LONGS MÉTRAGES

- ***Le Fruit de l'anémone*** by Camille Maroslavac
- ***Lily's Paradise*** by Emma Chevalier (Supermouche Productions)
- ***Morphée*** by Charlotte Junière and Alexandre Lenoble
- ***Personne n'aime les enfants*** by Anthony Marzin (Pour une poignée de pixels)
- ***La porte des sables*** by Grégory Moreau
- ***Sunrise Holiday*** by Laure-Elie Chenier-Moreau

RÉSIDENCES EURO GENRE · CNC · La Région Grand Est · FRISSONS EN GRAND EST La région du film de genre · Strasbourg eu eurométropole

Strasbourg.eu
eurométropole

NOTRE MEILLEUR RÔLE, VOUS AIDER

ILS ONT AJOUTÉ STRASBOURG EUROMÉTROPOLE À LEUR GÉNÉRIQUE

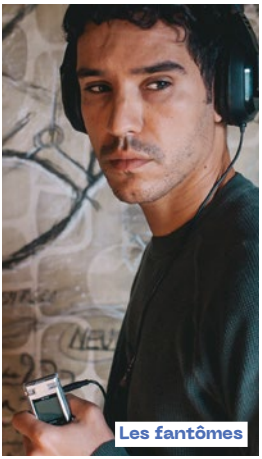
© Gilbert

CINÉMA — AUDIOVISUEL — LONG-MÉTRAGE — COURT-MÉTRAGE
FICTION — DOCUMENTAIRE — ANIMATION









© Crédits non contractuels

CONTACTEZ-NOUS
Fonds de soutien : audiovisuel_et_cinema@strasbourg.eu
Accueil des tournages : tournages@strasbourg.eu

DATE LIMITE DES DÉPÔTS :
15 mars, 15 juin, 15 novembre

FILM FRANCE
CNC The French Film Commission

Le fonds de soutien
de l'Eurométropole de Strasbourg
est cumulable avec celui de la région
Grand Est.

CULTURE
strasbourg.eu/films

INDUSTRY PROFILES SOCIÉTÉS

INDUSTRY PROFILES / SOCIÉTÉS

Institutions / Institutions & collectivités ____ p.36 → p.37

International sales / Vendeurs internationaux ____ p.38

Distributors / Distributeurs ____ p.38

VOD platforms / Plateformes VOD ____ p.38

Festival and markets / Marchés et festivals ____ p.39

Producteurs / Producers ____ p.40 → p.43

Compositeurs / Composers ____ p.43



ATTENDING :
Eric Vicente, Head of the film and audiovisual department of the City and Eurometropole of Strasbourg

VILLE ET EUROMÉTROPOLE DE STRASBOURG

The City and Eurometropolis of Strasbourg offer a wide range of funding and support for the production, direction and distribution of films of all types and genres. They provide a support fund for TV and film production, a Film Commission, Fund for emerging writers, Fund for companies in the audiovisual field and organise cross-border and European professional events, like Le Forum Alentours.

...

La Ville et Eurométropole de Strasbourg multiplient les dispositifs de soutien et d'accompagnement pour produire, réaliser et diffuser les films de tout genre et type. Elles interviennent à travers un fonds de soutien à la production audiovisuelle et cinéma, un bureau d'accueil des tournages, une aide au concept pour les auteurs, une aide structurelle pour les entreprises et l'organisation d'événements professionnels transfrontaliers et européens comme le Forum Alentours.

+33 (0)3 68 98 72 91
eric.vicente@strasbourg.eu
www.strasbourg.eu/audiovisuel-cinema



ATTENDING :
Sophie Herscher-Bousseau, Cinema project officer - Grand Est Region, in charge of funding support for genre film and feature films

RÉGION GRAND EST

The Grand Est Region supports the entire film and audiovisual sector. Through various selective schemes, it supports the writing, development and production of film and audiovisual projects, and contributes to the Film Commission's efforts to host film shoots. It both encourages the distribution and promotion of works and visual image education. The Region also promotes genre cinema by supporting festivals and writing residencies and by establishing a dedicated support fund for short and feature-length films.

...

La Région Grand Est accompagne l'ensemble de la filière cinéma et audiovisuel. Avec différents dispositifs sélectifs elle soutient l'écriture, le développement et la production de projets cinématographiques et audiovisuels et contribue aux efforts déployés par le Bureau des Images pour accueillir des tournages. Elle encourage la diffusion et la médiation des œuvres ainsi que l'éducation à l'image. La Région intervient également en faveur du cinéma de genre à travers le soutien aux festivals et aux résidences d'écriture et la mise en œuvre d'un fonds de soutien dédié, pour les courts et les longs métrages.

+33 (0)3 26 70 74 62
sophie.herscher-bousseau@grandest.fr
www.grandest.fr/vos-aides-regionales/dispositifs-cinema-audiovisuel



ATTENDING :
Mélanie Rivière-Thimothée, Cineuro project manager

CINEURO

Led by the Grand Est Region, the CinEuro Film Lab project strengthens cross-border co-operation in the film and audiovisual sectors, while fostering the development of stories rooted in neighbouring territories and encouraging co-production. Professional networking events, workshops, inspirational visits and writing workshops are organised throughout the year. New in 2026: two writing residencies focusing on the themes of "stories and legends" and "conflicts and reconciliations."

. . .

Piloté par la Région Grand Est, le CinEuro Film Lab renforce la coopération transfrontalière dans le cinéma et l'audiovisuel et favorise l'émergence de récits ancrés dans les territoires voisins et encourage les coproductions. Rencontres professionnelles, workshops, visites d'inspiration et ateliers d'écriture rythment le programme tout au long de l'année. Nouveauté : deux résidences d'écriture autour des thématiques « Histoires et légendes » et « Conflits et réconciliations ».

+33 (0)3 88 15 83 36
melanie.riviere-thimothee@grandest.fr
www.cineuro.fr



ATTENDING :
Agatha Stern, Project manager; Promotion programme manager

EURIMAGES

Eurimages, the Council of Europe's cultural film fund, has supported more than 2 500 international co-productions since 1989. Operating across 39 European member states and Canada, the Fund provides financial backing for feature-length fiction, animation and documentary films made as co-productions. Eurimages also supports exhibition and promotes early-stage marketing and project co-development whilst championing gender quality, diversity and environmental sustainability in filmmaking.

. . .

Depuis 1989, le fonds cinématographique culturel du Conseil de l'Europe, Eurimages, a soutenu plus de 2 500 coproductions internationales. Opérant dans 39 États membres européens et au Canada, il participe au financement de longs métrages de fiction, d'animation et documentaires réalisés en coproduction. Il soutient également la diffusion, le marketing dès l'entrée en production et le codéveloppement de projets, tout en défendant l'égalité des genres, la diversité et l'écoresponsabilité au sein de l'industrie cinématographique.

+33 (0) 3 88 41 37 16
agatha.stern@coe.int
www.coe.int/fr/web/eurimages

INTERNATIONAL SALES | VENDEURS INTERNATIONAUX

B RATED
Tanguy Renaud, Festival & Sales
tanguy@b-ratedfilms.com
www.b-ratedinternational.com

GOODFELLAS
Noëmie Devide, Acquisitions
ndevide@goodfellas.film
Esther Devos, Festival manager
edevos@goodfellas.film
www. goodfellas.film

KINOLOGY
Grégoire Graesslin, Festival manager
festivals@kinology.eu
www.kinology.eu

REEL SUSPECTS
Eustacia Soares, Festival manager
e@reelsuspects.com
www.reelsuspects.com

WTFILMS
Maxime Duchateau, Acquisitions, Production & Festivals
maxime@wtf.fr
www.wtfilms.fr

DISTRIBUTORS | DISTRIBUTEURS

ESC FILMS
Victor Lamoussière, Head of theatrical releases and video editions
victor@esc-editions.com
www.esc-films.com

THE JOKERS
Etienne L'helgouac'h, Programmer
elhelgouach@thejokersfilms.com
www.thejokersfilms.com

VOD PLATFORMS | PLATEFORMES VOD

SOONER
Cristina Moya, Head of acquisitions & programming
cmoya@lmcinema.com
www.sooner.fr

FESTIVALS AND MARKETS | MARCHÉS ET FESTIVALS

BIF MARKET

Diane Leenders, Head of BIF Market
diane@bifff.net
Lucie Lo Vecchio, Onsite coordinator
lucie@bifff.net
www.bifff.net

BROADCASTERS | DIFFUSEURS

CANAL+

Brigitte Pardo, In charge of acquisitions, pre-acquisistions, short-film programmes and creation
brigitte.pardo@canal-plus.com
lesprogrammescourts@canal-plus.com
www.canalplus.com

ARTE

Laurence Rilly, In charge of short-film programmes
laurence.rilly@arte.tv
www.arte.tv

Réseau pour la coproduction transfrontalière – Netzwerk für grenzüberschreitende Koproduktion – Network for cross-border co-production

CinEuro
Switzerland • Germany • France
Luxembourg • Belgium

CINEURO FILM LAB

Sessions thématiques d'accompagnement pour les auteurs - **Thematische Begleitveranstaltungen für Autoren – Topic-specific guidance for script-writers**

forum alentours

Panels, rencontres professionnelles et sessions de pitchs - **Panels, Fachtreffen und Pitch-Sessions – Panels, professional gatherings and pitch sessions**

PRIX CINEURO PREIS

Aide au développement de coproductions transfrontalières - **Fördergelder für grenzüberschreitende Koproduktionen – Development support for cross-border coproductions**

Autres ressources (liste des aides ...) et inscription aux évènements sur le site - **Weitere Ressourcen (Liste der Förderungen ...) und Anmeldung zu Veranstaltungen auf der Website – Other resources (list of grants, etc.) and registration to events on the website**

/cineuro

NARRATIV NATION
Julie de Galard, Production coordinator
julie.degalard@narrativnation.com
+33 (0)6 32 21 74 16
narrativnation.com

ALMAA FILMS
Jéromine Oddou, Producer
jeromineoddou@almaafilms.com
www.almaafilms.com

ORAMA PRODUCTION
Emmanuel Zamora, Producer
production@oramaprod.be
www.oramaprod.be

AMOPIX
Mathieu Rolin, Producer
mathieu@amopix.com
amopix.com

LES FILMS DU TONNERRE
Paviel Raymont, Producer
paviel.r@lesfilmsdutonnerre.com
www.lesfilmsdutonnerre.com

BLOODRAVE FILMS
Tim Koomen, Producer
tim@bloodravefilms.com
www.bloodravefilms.com

PLAYTIME FILMS
Bertrand Willems, Production director
bertrand@playtimefilms.com
www.playtimefilms.com

DEAL PRODUCTIONS
Alexis Schmitz, Associate producer
schmitz@dealproductions.com
www.dealproductions.com

1 KILO DE PLUMES
Valentin Duboc, Producer
valentin@1kp-prod.com
www.1kp-prod.com

FRAKAS
Jean-Yves Roubin, Producer
jyroubin@frakas.be
www.frakas.be

ALL IN ONE PRODUCTION
Arthur Beaudoin, Development manager
a.beaudoin@allinone-prod.fr
www.allinone-prod.fr

GREY LADDER PRODUCTIONS
Alessandro Regaldo, Producer
alessandro.regaldo@greyladder.net
www.greyladder.net

JABU-JABU

Louis Lapeyronnie, Producer
louis@jabu-jabu.eu
Caroline Moreau, Producer
caroline@jabu-jabu.eu
www.jabu-jabu.eu

KOZAK FILMS

Pierre Foulon, Producer
pf@kozakfilms.be
www.kozakfilms.be

LE HANGAR PRODUCTION

Iris Gastellu-Etchegorry, Founder & Producer
iris@lehangarproduction.com
Orfeo Marin, Founder & Producer
orfeo@lehangarproduction.com
www.lehangarproduction.com

LE LAPIN BLANC PRODUCTION

Jean Fournier, Producer
jf.perso@icloud.com

LES PRODUITS FRAIS

Arthur Blandin, Producer
arthur@lesproduitsfrais.com
www.lesproduitsfrais.com

MOOD FILMS

Benjamin Bonnet, Producer
benjamin@moodfilmsproduction.com
www.moodfilmsproduction.com

N9NE STUDIO

Jérôme Rougier, Head of Development
jrougier@n9nestudio.com
www.n9nestudio.com

PINGPONG FILM APS

Alexander Brøndsted, Producer
alx@pingpongfilm.com

RED REVOLVER

Frédéric Burgun, Producer
production@red-revolver.fr
www.red-revolver.fr

SERUM FILMS

Arno Casaro, Producer
arno@serumfilms.com
Basile Gerrero, Producer
basile@serumfilms.com

PRODUCTION COMPANIES | SOCIÉTÉS DE PRODUCTION

SPADE

Xinyu Zhou, Development manager
xinyu@spade-prods.com
www.spade-prods.com

SUPERMOUCHE PRODUCTIONS

Savannah Sequeira-Schneider, Producer Junior
s.sequeira@supermouche.fr
Emmanuel Georges, Producer
e.georges@supermouche.fr
www.supermouche.fr

TO BE CONTINUED

Vincent Brançon, Producer
vincent@tbcprod.com
www.tbcprod.com/production

COMPOSERS | COMPOSITEURS

Denis Vautrin, Composer
nideu@free.fr

Alexis Percharman, Composer
pecharman@gmail.com

PRACTICAL INFORMATION | INFOS PRATIQUES

ADDRESSES / ADRESSES

PITCHING SESSIONS, ROUND TABLE / SESSIONS DE PITCHS, TABLE RONDE

CINÉMA LE COSMOS
3 rue des Francs-Bourgeois
67000 Strasbourg, France

SCREENINGS / PROJECTIONS

CINÉMA VOX
17 rue des Francs-Bourgeois
67000 Strasbourg, France

ONE- TO-ONE MEETINGS

CLUB DE LA PRESSE
10 place Kléber
67000 Strasbourg, France

Access / Accès : Tram A, D
Tram stop / Arrêt : Langstross Grand'Rue

ORGANISATION

Project manager / responsable Eurogenre: **Daisy Maslo**

daisy.maslo@strasbourgfestival.com
+33 6 62 76 30 76

Booking manager / attachée à la réservation: **Géraldine Hartmann**
Eurogenre assistant / assistante Eurogenre: **Lucie Tribout**

Les Films du Spectre
Strasbourg European Fantastic Film Festival /
Festival européen du film fantastique de Strasbourg

9 rue du Vieil-Hôpital
67000 Strasbourg, France
+33 9 52 83 73 88

President of Les Films du Spectre / présidente : **Consuelo De Choudens-Holtzer**
Artistic director / directeur artistique: **Daniel Cohen**
Graphic designer/ graphiste : **Antoine Jakubczak**
Interpreters / interprètes : **Adèle Hattemer, Lisa Wojciechowicz**
Translators / traducteurs : **Claire Blatz, Michael Finn, Consuelo Holtzer, Caroline Martin, Michael Wells**
Readers / Relecteurs : **Alexandre Dubois, Sabine Emery, Consuelo Holtzer, Sylviane Poirier**

Support for this project was provided by the Culture Fund of the 2024-2026 "Strasbourg European Capital" triennial contract / projet soutenu au titre du fonds Culture du Contrat triennal 2024-2026 Strasbourg Capitale européenne.

NOTES

NOTES

NOTES

NOTES

NOTES