



19^e ÉDITION

FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM FANTASTIQUE DE STRASBOURG

25 SEPT - 4 OCT 2026

WWW.STRASBOURGFESTIVAL.COM



BRASSERIE
METEOR
SAS

ancel

MJM
CINÉMA

OOKPIK

citiz

THE
STORK
CLUB

comscore

SOONER

FANTASTIQUE

ici

Strasbourg

Grand Est

LES MUSÉES
DE STRASBOURG
MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

ALSACE

CC

sacem

CP

USC

STRASBOURG

STRASBOURG

star

AVEC LE PASS C'EST 7€ LA PLACE !*



15€*

BILLETTERIE EN LIGNE :

* Pass nominatif d'une valeur de 15€ donnant accès à un tarif de 7€ par séance (avec accès file prioritaire au cinéma Vox) valable pour toutes les séances de la 19^e édition du Festival européen du film fantastique de Strasbourg (aux cinémas Star, Vox, Le Cosmos et UGC Ciné Cité) du 25 septembre au 04 octobre 2026.



SOMMAIRE CONTENTS

Éditos	3	Editorials	3
Invité d'honneur : Fabrice du Welz	9	Guest of Honour: Fabrice du Welz	9
Les jurys	10	The Juries	10
Films d'ouverture et de clôture	17	Opening and Closing Night Films	17
Compétition internationale de films fantastiques	21	International Fantastic Film Competition	21
Compétition Crossovers	37	Crossovers Competition	37
Compétition internationale de films d'animation	49	International Animated Film Competition	49
Midnight Movies	59	Midnight Movies	59
Séances spéciales	69	Special Screenings	69
Rétrospectives	77	Retrospectives	77
Intelligences artificielles	78	Artificial Intelligence	78
Fabrice du Welz	84	Fabrice du Welz	84
Carte blanche à Fabrice du Welz	88	Carte blanche Fabrice du Welz	88
Hommage à Roger Corman	91	Roger Corman Tribute	91
Guilty Pleasures	93	Guilty Pleasures	93
La Nuit excentrique	95	Eccentric Night	95
Courts métrages	99	Short Films	99
Compétition internationale	100	International Competition	100
Compétition animation	103	Animated Film Competition	103
Compétition Made in France	105	Made in France Competition	105
Événements	111	Events	111
Phantom of the Paradise à l'Opéra	112	Phantom of the Paradise at the Opera	112
Master class Fabrice du Welz	113	Master Class Fabrice du Welz	113
Le Village	114	The Village	114
SF70 Une archéologie du futur	115	SF70 An Archaeology of the Future	115
Eurogenre — Journées professionnelles	116	Eurogenre — Industry Meeting Days	116
Eurogenre — Résidences et table ronde	117	Eurogenre — Residencies and Round Table	117
Connexions	121	Connexions	121
Kino Games et master class	122	Kino Games and Master Class	122
VR Film Corner	124	VR Film Corner	124
Grille horaire des films	128	Film Timetable	128
Nos engagements	132	Our Commitments	132
Nos réseaux	133	Our Networks	133
Informations pratiques	135	Practical Information	135
Organisation	136	Organisation	136

FRISSEMENTS EN GRAND EST

La région du film de genre



ÉDITO EDITORIAL



DANIEL COHEN

Directeur artistique

Artistic director

Pour cette 19^e édition, le FEFFS vous accueillera à nouveau dans tous les cinémas de la ville et hors les murs dans son Village, qui battra son plein sur la place Saint-Thomas au son de DJ sets endiablés.

En guise de mise en bouche, lors des Journées européennes du patrimoine, c'est dans l'écrin feutré de l'Opéra national du Rhin que

nous vous proposons cette année une Séance insolite de *Phantom of the Paradise*.

La programmation cinématographique permettra de réfléchir à nouveau aux enjeux sociétaux auxquels nous sommes confrontés, à travers une rétrospective revisitant le thème des intelligences artificielles, mais aussi de célébrer le centième anniversaire de Roger Corman, le roi de la série B, qui nous a quittés en 2024.

L'hommage que nous rendrons au cinéaste belge Fabrice du Welz sera l'occasion de redécouvrir en sa présence la riche filmographie de ce franc-tireur du cinéma de genre, qui persiste et signe une œuvre singulière qui bouscule les conventions avec des accents de plus en plus politiques.

Le FEFFS, c'est, enfin, une sélection officielle foisonnante avec 43 nouvelles productions venues de 24 pays différents. Au total, une centaine d'œuvres seront présentées pendant 10 jours de festivités à travers 180 séances.

Alors, préparez vos gouttes ophtalmiques, le FEFFS is back !

...

For this 19th edition, the Festival will once again welcome you to all of the city's cinemas and beyond, at its Village, which will be in full swing on Place Saint-Thomas to the wild beat of DJ sets.

As a taster this year, during the European Heritage Days, there will be a *séance insolite*, or unusual screening of *Phantom of the Paradise* in the plush setting of the Opéra national du Rhin.

Our lineup offers a fresh perspective on the challenges facing society, through a retrospective revisiting artificial intelligences, while also celebrating the 100th birthday of Roger Corman, the king of B-movies, who passed away in 2024.

Our tribute to Belgian filmmaker Fabrice du Welz will be an opportunity to rediscover, in his presence, the rich filmography of this maverick of genre cinema, who continues to produce a distinctive body of work that challenges conventions with increasingly political undertones. Finally, the Festival boasts a brimming official selection featuring 43 new productions from 24 different countries. In total, around a hundred films will be screened over 10 days of festivities across 180 screenings.

So, get your eye drops ready – the Festival is back!

CONSUELO DE CHOUDENS-HOLTZER

Présidente des Films du Spectre
President of Spectre Films



Bon retour au Festival ! Notez le bonus 2026 : si El Niño nous fait à nouveau suffoquer, vous pourrez acheter deux heures de climatisation et bénéficier d'un film gratuit...

L'envoûtant Fabrice du Welz occupe cette année le fauteuil d'invité d'honneur, avec une master class et sept de ses films. Un cinéma de l'excès et des extrêmes – de la violence et de la dépravation à l'amour singulier – qui éclaire autant qu'il nous bouscule. La rétrospective de cette année, Intelligences artificielles, présente neuf films, tous visionnaires à leur manière. Vus à la lumière des préoccupations majeures d'aujourd'hui, beaucoup ont acquis une urgence nouvelle. La guerre des machines de *Terminator* est désormais à notre porte, et l'avertissement de Spielberg dans *A.I.* quant à la montée des eaux et l'extinction des espèces – la nôtre – est maintenant loin d'être improbable.

Dans un genre plus doux et moins dystopique, vous craquerez pour la fille de rêve de *Her*, de Spike Jonze, un système d'exploitation amoureux de 641 hommes sur les 8 316 avec lesquels elle est en contact. Poursuivez avec *Nadja*, perle rare de notre section Guilty Pleasures, sur les frasques de vampires new-yorkais, avec un caméo de David Lynch. Irrésistiblement dément.

...

Welcome back to the Festival. Note this year's special: if El Niño heats us up again, you may purchase two hours of air con and get a film for free.

Fabrice du Welz sits in the Guest of Honour seat this year, with a master class and seven films from his haunting canon of work. A cinema of excess and extremes – from violence and depravity to singular love – that both enlightens and shakes up our smug complacencies. This year's retrospective, Artificial Intelligences, presents nine films, each visionary in its own way. Seen from the perspective of the major concerns of today, many have gained a new sense of urgency which they didn't possess in the past. *Terminator's* war of the machines is right at our doorstep and Spielberg's warning in *AI* of rising seas and species depletion – ours! – is no longer so farfetched.

For a gentler and less dystopic film, treat yourself to the AI dream girl in Spike Jonze' *Her*, an operating system who deeply loves 641 men out of the 8 316 she's in touch with. Follow that up with *Nadja*, a hidden gem from our Guilty Pleasures section, about the escapades of NYC vampires, with a cameo by David Lynch. Totally irresistible lunacy. Enjoy.

CATHERINE TRAUTMANN

Maire de Strasbourg
Mayor of Strasbourg



Chaque année, le FEFFS s'impose comme l'un des événements les plus attendus du cinéma de genre en Europe, attirant talents émergents, maîtres du genre et spectateurs avides d'expériences cinématographiques.

Il marque la rentrée culturelle de notre ville, avec un programme à la fois singulier et ouvert. À travers sa riche programmation, il nous permet de découvrir des univers et des artistes, mais aussi de nous questionner sur le monde contemporain. La rétrospective principale sera ainsi consacrée aux intelligences artificielles, et un hommage sera rendu au cinéaste Roger Corman.

Le festival est aussi un temps de partage. Son Village, installé place Saint-Thomas, offre un espace convivial où se retrouver, échanger et célébrer ensemble le cinéma.

Dans la continuité des rencontres professionnelles Eurogenre mettant en lumière les auteurs européens de films de genre depuis quatre ans maintenant, le festival lance pour cette édition ses premières résidences d'écriture, contribuant ainsi au développement de la jeune création française de films de genre.

Je tiens à remercier chaleureusement l'ensemble des équipes, des bénévoles, des partenaires, des artistes et des professionnels qui font vivre ce festival. Grâce à leur engagement, Strasbourg affirme, année après année, sa place parmi les grandes capitales européennes de la culture et du cinéma. Bon FEFFS à toutes et tous !

...

Every year, the Strasbourg Festival is recognised as one of the most anticipated events in European genre cinema, attracting emerging talent, masters of the genre and audiences keen to experience great movies.

It kicks off the city's cultural season with a lineup both unique and inclusive. Through its diversity of films, the Festival enables us not only to discover new worlds and artists but also reflect on today's world. The main retrospective will focus on artificial intelligence, and there will also be a tribute to the late filmmaker Roger Corman.

The Festival is also a place for sharing. Its Village at Place Saint-Thomas provides a welcoming space to get together, chat and celebrate the world of cinema.

Building on the Eurogenre professional meetings, which have showcased European genre filmmakers for the last four years, the Festival will launch its first writing residencies this year, thereby contributing to the development of emerging French genre filmmaking. I extend a warm thanks to all the teams, volunteers, partners, artists and professionals who bring this festival to life with their passion. As a result of their dedication, Strasbourg confirms its place, year after year, among Europe's leading cultural and cinematic capitals. Enjoy the Festival.

FRANCK LEROY

Président de la Région Grand Est
President of the Grand Est Region

Le Festival européen du film fantastique de Strasbourg incarne pleinement l'ambition culturelle et européenne de notre territoire. En accompagnant sa 19^e édition, la Région Grand Est renouvelle son engagement en faveur de la création, de l'innovation et du cinéma de genre.

Cette année, en mettant l'intelligence artificielle au cœur de sa réflexion, le festival ouvre un dialogue passionnant sur les mutations de notre société, les promesses d'innovation et les questions éthiques que l'IA soulève. L'édition 2026 marque aussi une nouvelle étape, le festival porte désormais des résidences d'écriture dédiées aux longs et courts métrages de genre, affirmant son rôle d'acteur majeur de l'émergence des talents et de la création européenne. L'accueil d'une étape de CinEuro Film Lab dans le cadre des journées Eurogenre vient également renforcer cette ambition, en favorisant les échanges et la coopération entre professionnels.

Seule région de France à soutenir spécifiquement le cinéma de genre, le Grand Est réaffirme son engagement en faveur de la création et de la jeunesse, notamment à travers le Jury Jeune régional.

Merci aux organisateurs, aux bénévoles et au public fidèle qui font vivre cette belle aventure. Très beau festival à toutes et à tous !

...

The Strasbourg European Fantastic Film Festival fully embodies our region's cultural and European ambitions. The Grand Est Region is proud to support this festival, now in its 19th edition, reaffirming our commitment to creativity, innovation and genre cinema. The Festival's theme this year is artificial intelligence, setting the stage for a fascinating dialogue on the changes taking place in our society, the promise of innovation and the ethical issues it raises.

The year 2026 also marks a new milestone, with the festival now hosting screenwriting residencies for short and feature-length genre films, affirming its role as a key player in fostering emerging talent and creative European filmmaking. Hosting a segment of the CinEuro Film Lab initiative as part of its Eurogenre events further reinforces this ambition, promoting dialogue and collaboration between industry professionals.

As the only region in France to offer specific support for genre cinema, the Grand Est Region reaffirms its commitment to creative filmmaking and involving young people, in particular through the regional youth jury.

Thank you to the organisers, volunteers and audience of devoted film lovers who make this wonderful experience happen. Enjoy the Festival!



© Michel Jolyot

FRÉDÉRIC BIERRY

Président de la Collectivité européenne d'Alsace
President of the European Collectivity of Alsace

D'un côté, un mystérieux monolithe noir, de l'autre, un vaisseau spatial piloté par une redoutable intelligence artificielle : cinquante-huit ans après sa sortie, *2001, l'odyssée de l'espace*, le chef-d'œuvre de Stanley Kubrick, n'a pas fini de nous interroger sur notre passé, jusqu'aux origines de l'humanité, et sur notre avenir dessiné par l'IA, qui est le thème et l'affiche de cette 19^e édition du FEFFS.

L'IA transforme en profondeur notre société et nos habitudes quotidiennes, en étant capable du pire comme du meilleur. Cette année, le FEFFS met en lumière ses promesses et ses risques : immenses progrès technologiques d'une part, immenses dangers d'autre part.

Toujours en prise avec l'actualité, le FEFFS est devenu un rendez-vous culturel incontournable. Il est l'un des festivals de cinéma les plus fréquentés d'Alsace avec plus de 30 000 festivaliers et il est doté d'un rayonnement européen.

Je tiens à saluer l'équipe des Films du Spectre, qui non seulement organise avec énergie ce bel événement, mais contribue aussi à sensibiliser à l'éducation à l'image dans les établissements scolaires et les centres socioculturels. Voir ce qui se cache derrière nos écrans et démêler le vrai du faux : un enjeu démocratique essentiel.

Bon festival à toutes et à tous !

...

On the one hand, a mysterious black monolith, on the other a spaceship piloted by a formidable artificial intelligence: 58 years after its release, *2001: A Space Odyssey*, Stanley Kubrick's masterpiece, continues to inspire us to reflect on our past – right back to the origins of humanity – and on our future shaped by AI, which is the theme and the poster design for this 19th edition of the Festival.

AI is profoundly transforming our society and our daily lives, with the potential for delivering both the worst and the best outcomes. This year, the Festival is highlighting its promises and its risks: immense technological advances on the one hand and immense dangers on the other.

Always up to speed with current situations, the Festival has become a cultural event not to be missed. It is one of the most popular film festivals in Alsace, attracting over 30 000 visitors, and enjoys a Europe-wide reputation.

I would like to pay tribute to the Spectre Films team, who not only organise this wonderful event so enthusiastically, but who also help to raise awareness of film literacy in schools and socio-cultural centres. The ability to see what lies behind a movie and to separate fact from fiction is a vital element of democracy.

I wish you all a very enjoyable Festival.





INVITÉ D'HONNEUR : FABRICE DU WELZ

GUEST OF HONOUR: FABRICE DU WELZ

Cinéaste belge profondément marqué par la découverte de *Massacre à la tronçonneuse*, Fabrice du Welz a été associé à une nouvelle vague du cinéma d'horreur francophone dès la fin des années 1990.

Depuis le succès de son premier long métrage, *Calvaire*, périple surréaliste, il est perpétuellement attendu sur le terrain de l'effroi.

Il n'aura de cesse de trahir cette expectation. Véritable auteur, le Bruxellois construit une carrière aux frontières du cinéma de genre, indéniablement marquée par une obsession pour les couples déviants et les passions destructrices.

Très imprégné de son territoire, il signe une trilogie des Ardennes, sorte d'étude cauchemardesque de personnages en perdition.

Récemment, son œuvre prend un tour plus politique quand il ambitionne de réaliser une nouvelle trilogie sur la mauvaise conscience de la Belgique, entamée avec le très ambitieux *Le Dossier Maldoror*.

Enfin, Fabrice du Welz ne saurait être cantonné à sa dimension de cinéaste. Aujourd'hui, il enseigne le jeu face à la caméra, s'entretient avec d'autres cinéastes et comédiens à la télévision belge et s'improvise documentariste avec un film passionnant autour de Pier Paolo Pasolini.

...

A Belgian filmmaker profoundly affected by his experience of *The Texas Chainsaw Massacre*, Fabrice du Welz has been associated with a new wave of French-language horror cinema since the late 1990s.

Since the success of his first feature, *Calvaire*, a surrealistic odyssey, he has been continually expected to deliver in the realm of horror but he will never stop defying that expectation.

A genuine auteur, the Brussels-born director has built a career on the fringes of genre cinema, but one undeniably marked by an obsession with deviant couples and their destructive passions.

Deeply rooted in his home region, he created the Ardennes trilogy, a nightmarish study of lost souls on the road to perdition.

Recently, his work has taken a more political turn as he aspires to direct a new trilogy exploring Belgium's feelings of guilt, which began with the highly ambitious film *Maldoror*. Fabrice du Welz is more than a filmmaker. Today, he teaches acting for the camera, weighs in with other directors and actors on Belgian television and has ventured into documentaries with a fascinating film about Pier Paolo Pasolini.



FILMS FANTASTIQUES • FANTASTIC FILMS

SIMON BOSWELL



Simon Boswell est un compositeur reconnu dont les musiques embrassent l'horreur, le fantastique et la musique orchestrale classique. De *Phenomena* avec Dario Argento à *Hardware*, *Le Maître des illusions* et *Hackers*, sa fusion singulière de sonorités électroniques, rock et orchestrales a contribué à définir ce son de synthétiseur caractéristique du *giallo* et du cinéma de genre. Nommé aux Bafta comme aux Classical Brit Awards, Boswell a une influence musicale pionnière en son domaine.

Simon Boswell is an acclaimed composer whose music spans horror, fantasy and classical orchestral music. From *Phenomena* with Dario Argento to *Hardware*, *Lord of Illusions* and *Hackers*, his distinctive fusion of electronic, rock and orchestral sounds helped define the signature synth sound of *giallo* and genre cinema. With both Bafta and Classical Brit nominations, Boswell remains a pioneering musical force in his field.

LAURIE COLSON



Diplômée en photographie, Laurie Colson est conduite vers l'image en mouvement par sa passion du cadre et de la narration. Depuis vingt-cinq ans, elle mène de front une carrière de réalisatrice – notamment avec *Guru*, *une famille hijra*, regard intime sur le troisième genre en Inde – et une activité de cheffe décoratrice sur des longs métrages tels que *Grave* et *Titane*, de Julia Ducournau, ou *Reflète dans un diamant mort*, de Hélène Cattet et Bruno Forzani.

A photography graduate, Laurie Colson was drawn to moving images by her passion for photo composition and narration. For the past 25 years, she has been juggling a career as a director – notably with *Guru*, *a Hijra Family*, an intimate look at the third gender in India – with work as a production designer, on feature films such as *Raw* and *Titane* by Julia Ducournau, and *Reflection in a Dead Diamond* by Hélène Cattet and Bruno Forzani.

KEVIN MCTURK



Kevin McTurk travaille dans l'industrie des effets spéciaux depuis plus de trente-quatre ans. Il a commencé sa carrière dans les effets spéciaux de maquillage pour *Entretien avec un vampire* et les *Jurassic Park*. Kevin a également participé aux plans d'effets en miniature d'*Aviator* et de *Shutter Island*, de Martin Scorsese. Son court métrage de marionnettes de 2019, *The Haunted Swordsman*, a été présenté dans des festivals internationaux et y a remporté 38 récompenses.

Kevin McTurk has been working in the special effects industry for over 34 years. He began his career in make-up effects for *Interview with the Vampire* and the *Jurassic Park* films. Kevin also worked on the miniature effects sequences for Martin Scorsese's *The Aviator* and *Shutter Island*. His 2019 puppet short, *The Haunted Swordsman*, has been screened at international festivals and has won 38 awards.

ENRIQUE LÓPEZ LAVIGNE



Enrique López Lavigne est un producteur, réalisateur et entrepreneur dans le secteur du divertissement nocturne espagnol. Il a produit plus de 60 longs métrages, parmi lesquels figurent trois des plus grands succès au box-office de l'histoire de l'Espagne. En 2020, il a été nommé membre de l'Académie des Oscars.

Enrique López Lavigne is a producer, director and entrepreneur in the Spanish nightlife industry. He has produced more than 60 feature films, including three of the biggest blockbusters in Spanish history. In 2020, he was appointed a member of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

AURÉLIA MENGIN



© Dominique Houemant - Goldo 12.02.27

Aurélia Mengin est une autrice, réalisatrice, productrice et actrice réunionnaise. Première Réunionnaise à réaliser un long métrage pour le cinéma, elle a signé *Fornacis* (2018) et *Scarlet Blue* (2024). Son cinéma fantastique explore le corps féminin, l'intime, la folie et le surréalisme. En 2011, elle a fondé le festival Même pas peur, Festival international du film fantastique de La Réunion, qui célébrera sa 17^e édition en 2027.

Aurélia Mengin is a writer, director, producer and actress from Réunion. The first person from the island to make a feature film for the cinema, she directed *Fornacis* (2018) and *Scarlet Blue* (2024). Her fantasy films explore the female body, intimacy, madness and surrealism. In 2011, she founded Réunion's international fantasy film festival Même pas peur, which will celebrate its 17th edition in 2027.

GILLES PENSO



Réalisateur, producteur et journaliste, Gilles Penso a fait du fantastique et des effets spéciaux son terrain de prédilection. On lui doit *Ray Harryhausen : le titan des effets spéciaux* et *Derrière le masque des super-héros*, ainsi que, coréalisés avec Alexandre Poncet, *Le Complexe de Frankenstein* et *Phil Tippett : des rêves et des monstres*. Il collabore à *L'Écran fantastique* et *Mad Movies*, et a signé plusieurs ouvrages sur les techniques du trucage.

A director, producer and journalist, Gilles Penso has made fantasy and special effects his speciality. He directed *Ray Harryhausen: The Titan of Special Effects* and *Behind the Mask of Superheroes*, and co-directed with Alexandre Poncet *The Frankenstein Complex* and *Phil Tippett: Of Dreams and Monsters*. He contributes to *L'Écran fantastique* and *Mad Movies*, and has written several books on special effects techniques.

CROSSOVERS

**CHARLES
BIN**



Charles Bin est né en France l'année où *Sailor et Lula* recevait la Palme d'or ; son premier souvenir d'enfance est une projection des *Gremlins*. En 2019, il cofonde avec son plus vieil ami, Martin Gondre, Best Friend Forever, une société de ventes internationales située à Bruxelles. Ils ont depuis représenté plus de 60 films, dont *Un fantôme utile*, de Ratchapoom Boonbunchachoke, *Une langue universelle*, de Matthew Rankin, ou *The Things You Kill*, d'Alireza Khatami.

Charles Bin was born in France the year that *Wild at Heart* won the Palme d'or and his first childhood memory was of seeing *Gremlins*. In 2019, he co-founded Best Friend Forever, a Brussels-based sales outfit with his oldest friend Martin Gondre. They have represented more than 60 films, including *A Useful Ghost* by Ratchapoom Boonbunchachoke, *Universal Language* by Matthew Rankin and *The Things You Kill* by Alireza Khatami.

**COLINE CRANCE
PHILOUZE**



Coline Crance Philouze est née à Nantes. Après des études de distribution à la Fémis, elle a travaillé pour des sociétés comme New Story ou Rezo Films. Elle est actuellement directrice des ventes chez UFO Distribution. Elle a participé à la sortie de films tels que *J'ai perdu mon corps*, *After Blue*, *Conann* ou encore *Flow*, dont certains ont été présentés lors d'éditions précédentes du FFFS.

Coline Crance Philouze was born in Nantes. After studying film distribution at the Fémis, she worked for such companies as New Story and Rezo Films. She is currently head of sales at UFO Distribution. She participated in the release of films such as *I Lost My Body*, *Dirty Paradise*, *She Is Conann* and *Flow*, all of which were screened at past editions of the Festival.

**DOMENICO
LA PORTA**



Domenico La Porta est scénariste pour le cinéma (*Le Dossier Maldoror*, *Largo Winch*), le jeu vidéo (*Outcast: A New Beginning*, *Gangs of Sherwood*) et la série *Hunters*. Ancien critique de cinéma, il est rédacteur en chef de Cineuropa.org et enseigne le *narrative design* à l'université. Depuis plus de vingt ans, il accompagne des auteurs grâce aux outils de développement qu'il a conçus (www.storytricks.cards).

Domenico La Porta is a screenwriter for the cinema (*Maldoror*, *Largo Winch*), video games (*Outcast: A New Beginning*, *Gangs of Sherwood*) and the television series *Hunters*. A former film critic, he is editor-in-chief of Cineuropa.org and teaches narrative design at university. For over 20 years, he has been supporting writers using the development tools he designed (www.storytricks.card).

FILMS ANIMÉS • ANIMATED FILMS

**ALEKSI
BRICLOT**



Concepteur artistique et directeur artistique dans le jeu vidéo, Aleksi Briclot collabore avec de nombreux studios avant de cofonder en 2008 Don't Nod Entertainment. Illustrateur pour de nombreuses couvertures de magazines, livres, romans, comics, il planche sur autant de jeux de rôle et jeux de cartes. Il rejoint l'équipe de développement visuel de Marvel Studios en 2016, où il travaille sur une douzaine de blockbusters et séries dont *Avengers: Infinity War* et *Endgame*.

Aleksi Briclot is a designer and art director in the video-game industry. He worked with several studios before co-founding Don't Nod Entertainment in 2008. He is also an illustrator and has produced numerous magazine covers, books, novels and comics, and a wide range of role-playing and card games. He joined the visual development team at Marvel Studios in 2016, where he has worked on a dozen blockbusters and series, including *Avengers: Infinity War* and *Endgame*.

**ANAÏS
CHEVILLARD**



Animatrice et storyboardeuse diplômée en 2005 de l'école Gobelins, Anaïs Chevillard débute en travaillant sur *Persepolis*. Puis elle part travailler comme animatrice au sein du studio Satelight à Tokyo. De retour en France, elle participe à des séries comme *Wakfu*, *Lolirock* et *Arcane*. Depuis, elle travaille principalement comme storyboardeuse avec le studio Bobbypills, sur des projets comme *Monsieur Flap*, *Crisis Jung*, *Les Groos* ou *Jim Queen*.

Anaïs Chevillard is an animator and storyboard artist who graduated from the Gobelins School in 2005. She began her career working on *Persepolis*. She then went on to work as an animator at the Satelight studio in Tokyo. On her return to France, she worked on series including *Wakfu*, *Lolirock* and *Arcane*. More recently, she has worked mainly as a storyboard artist with the Bobbypills studio, on projects such as *Monsieur Flap*, *Crisis Jung*, *Les Groos* and *Jim Queen*.

**JÉRÉMIE
HOARAU**



Jérémie Hoarau est un animateur, un monteur et un réalisateur en animation. Il a œuvré, entre autres, pour des projets tels que *Les Hirondelles de Kaboul*, la minisérie post-apocalyptico-psychoanalytique *Crisis Jung*, pour laquelle il a été coréalisateur, ou encore la série *Lastman*, dont il a réalisé la seconde saison. Il travaille actuellement sur son premier long métrage : un film d'horreur qui, selon la légende, serait le premier film français du genre en animation.

Jérémie Hoarau is an animator, editor and director of animated films. He has worked on such projects as *The Swallows of Kabul*, the post-apocalyptic, psychoanalytical miniseries *Crisis Jung*, which he co-directed and the series *Lastman*, of which he directed the second season. He is currently working on his first feature, a horror movie said to be the first French animated film of its kind.

COURTS MÉTRAGES • SHORT FILMS

MARIE-ALIX
FOURQUENAY



Marie-Alix Fourquenay est chargée de mission cinéma pour la Région Grand Est depuis 2007, poste qu'elle a intégré en mettant en place l'accueil des tournages en Lorraine. Elle a la charge du fonds de soutien dédié à l'animation depuis sa création en 2017 et a accompagné des films comme *Le Corset*, *La Plus Précieuse des marchandises* ou encore *Mars Express*. Elle est également responsable de l'accompagnement des salles de cinéma du territoire.

Marie-Alix Fourquenay has been the film project manager for the Grand Est Region since 2007, a role she took on by setting up the film location support service in Lorraine. She has been in charge of the animation support fund since its creation in 2017 and has supported films such as *Iron Boy*, *The Most Precious of Cargoes* and *Mars Express*. She is also responsible for supporting cinemas across the region.

JÉRÉMIE
GENTAIS



Producteur et réalisateur strasbourgeois, Jérémie Gentaïs travaille chez Seppia, où il développe et produit des projets institutionnels et des webséries. Fort de vingt ans d'expérience, il emploie son expertise à conjuguer l'exigence narrative du documentaire avec l'efficacité des formats innovants. Il déploie aujourd'hui cette double culture au service de projets *corporate*, documentaires et muséographiques d'envergure.

Jérémie Gentaïs, a Strasbourg-based producer and film director at Seppia, develops and produces institutional projects and web series. With 20 years' experience behind him, he draws on his expertise to combine the narrative rigour of documentary filmmaking with the effectiveness of innovative formats. He now applies this dual expertise to large-scale corporate, documentary and museum projects.

DAVID
REYES



Né en Belgique en 1981, David Reyes a étudié la composition mais également la réalisation. Il a mis en musique de nombreux films, tant pour la télévision que pour le cinéma (*Le Renard et l'Enfant*, *Derrière les murs*, *Une chanson pour ma mère*), ou encore la série télévisée *Les Rivières pourpres*. Il a également composé *L'Odyssée de Choum* et *Les Superpouvoirs du vivant*, qu'il a adaptés en ciné-concerts pour le jeune public.

Born in Belgium in 1981, David Reyes studied composing and film directing. He has composed music for a number of films, both for television and the cinema (*The Fox and the Child*, *Behind the Walls*, *A Song for Mama*), as well as the TV series *The Crimson Rivers*. He also composed *Shoom's Odyssey* and *The Superpowers of the Mole* which he adapted into film-concerts for young audiences.

STEPHEN
GRAHAM

ANDREA
RISEBOROUGH

ANSON
BOON



THE GOOD BOY

UN FILM DE JAN KOMASA
RÉALISATEUR NOMMÉ AUX OSCARS® POUR *LA COMMUNION*

SEONER

AU CINÉMA LE 21 OCTOBRE

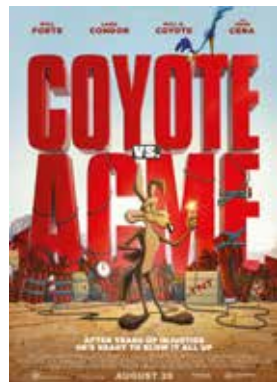




**FILMS D'OUVERTURE
ET DE CLÔTURE**

**OPENING AND CLOSING
NIGHT FILMS**

COYOTE VS. ACME



© 2026 WARNER BROS. ENT. INC.



Sales
Kinology
kinology.eu

Filmography
2016 Teenage Mutant
Ninja Turtles: Out
of the Shadows
2014 Earth to Echo

Après des décennies passées à être réduit en miettes à la dynamite, propulsé par des ressorts et cahoté par des patins à fusées, Wil Coyote riposte enfin. Faisant équipe avec un avocat, il intente un procès à Acme, conglomérat obsédé par le profit, à l'origine des gadgets défectueux entraînant les accidents du coyote lors de ses tentatives désespérées de capturer Bip Bip.

Ressuscité après avoir été mis de côté par la Warner, ce projet à 70 millions de dollars, mélange désopilant d'animation et de prises de vues réelles comme son cousin lointain *Roger Rabbit*, est un coup de génie. Découvrez le film qu'Acme voulait vous empêcher de voir !

...

After decades of being blown to smithereens by dynamite, propelled by springs and jolted about by rocket skates, Wile E. Coyote finally strikes back. Teaming up with a lawyer, he takes legal action against Acme, a profit-obsessed conglomerate responsible for the faulty gadgets that have resulted in the coyote's accidents in his desperate attempts to catch the Road Runner.

Resurrected after being shelved by Warner, this 70-million-dollar project, a hilarious blend of animation and live-action footage, much like its distant cousin *Roger Rabbit*, is a stroke of genius. Discover the film that Acme wanted to prevent you from seeing.

Vendredi 25 sept.
19:00 Vox

Vendredi 25 sept.
19:45 UGC

Vendredi 25 sept.
22:10 Cosmos

USA – 2026 – 1hr41 – in English subtitled in French

Director: Dave Green

Producers: Christopher DeFaria, James Gunn

Writers: Samy Burch, James Gunn, Jeremy Slater

Actors: Will Forte, Lana Condor, John Cena

HOPE

HOPEU



Sales
Plus M Entertainment
megaboxplusm.co.kr

Distribution
Universal Pictures
France
universalpictures.fr

Selected filmography
2016 The Wailing
2010 The Yellow Sea
2008 The Chaser



Dans un village isolé, des habitants signalent la présence d'une mystérieuse créature dans les montagnes. Alors que toute communication avec l'extérieur est coupée, policiers et chasseurs locaux tentent de traquer la bête, avant de découvrir qu'ils sont devenus eux-mêmes les proies d'une menace dépassant tout ce qu'ils pouvaient imaginer.

Na Hong-jin, réalisateur de *The Chaser* et *The Strangers*, se retrouve cette fois aux commandes du plus gros budget de l'histoire du cinéma coréen. Il en profite pour signer un blockbuster spectaculaire, véritable leçon de maître dans la mise en scène, qui devrait rester dans les annales comme le film d'action coréen ultime.

...

In a remote village, inhabitants report the presence of a mysterious creature in the mountains. With all communication with the outside world cut off, local police and hunters attempt to track down the beast themselves, only to discover they have become the prey of a threat beyond anything imaginable.

Na Hong-jin, director of *The Chaser* and *The Strangers*, with the biggest budget in the history of Korean cinema in his hands, seized this opportunity to make a spectacular blockbuster, a genuine directorial master class that may well go down in history as the ultimate Korean action film.

Samedi 3 oct.
18:30 Vox

Samedi 3 oct.
20:00 UGC

South Korea – 2026 – 2hr40 – in Korean subtitled in French – 12

Director: Na Hong-jin

Producers: Na Hong-jin, Saemi Kim, Saerom Kim

Writer: Na Hong-jin

Actors: Hwang Jung-min, Zo In-sung, Hyeon



**COMPÉTITION
INTERNATIONALE
DE FILMS FANTASTIQUES**

**INTERNATIONAL FANTASTIC
FILM COMPETITION**

CORPUS



Sales
Yellow Veil Pictures
yellowveilpictures.com

Feature debut

New York, été 1998. Un jeune photographe, dealer improvisé dans les clubs de la ville, mène une existence rythmée par les flashes et les substances. Lorsque son vieil ami, cible d'un amour inavoué et acteur en pleine ascension, l'invite à une fête dans une propriété isolée en dehors de la ville, il accepte volontiers. Mais, au lieu de la soirée de débauche escomptée, survient une rencontre énigmatique avec trois femmes aux pouvoirs étranges. Un film d'horreur organique qui recrée avec soin le New York des années 1990, ambiance argentique assumée ! Indolent et sensoriel, *Corpus* se fonde sur une esthétique transgressive qui se déploie avec lenteur en renouvelant le film d'épouvante queer.

...

New York City, summer 1998. A young nightlife photographer and occasional dealer in the city's clubs, leads a life illuminated by camera flashes and drugs. When his old friend – an unspoken love and actor on the rise – invites him to a party at a remote estate outside the city, he gladly accepts. But the promise of some summer debauchery turns into an enigmatic encounter with three women possessing strange powers. An organic horror film that meticulously recreates 1990s New York, with a deliberately analogue feel. Lethargic and sensory, *Corpus* is rooted in a transgressive aesthetic that unfolds slowly, breathing new life into the queer horror genre.

Samedi 26 sept.
19:00 Vox
Dimanche 27 sept.
17:45 Cosmos
Mardi 29 sept.
21:50 Cosmos
Dimanche 4 oct.
20:00 Cosmos

USA – 2026 – 1hr42 – in English subtitled in French – 12
Director: Corrin Evans
Producers: Corrin Evans, Lily Cowles, Sarah Mather
Writers: Corrin Evans, Lily Cowles
Actors: Jeff Wahlberg, Brodie Townsend, Lily Cowles

THE END OF IT



Sales
Bankside Films
bankside-films.com

Feature debut



Dans un futur proche où toute perspective de mort naturelle a été vaincue, une grande artiste qui approche de sa 250^e année décide de mettre fin à ses jours, convaincue que la vie n'a plus rien à lui offrir, au désespoir de ses amis et de ses proches. Elle transforme sa mort en un geste artistique radical.

Rebecca Hall interprète superbement ce personnage glacial, témoin malheureux de sa propre immortalité. Pour son premier long métrage, la cinéaste catalane Maria Martínez Bayona propose une œuvre d'une grande maturité esthétique qui soulève des questions pertinentes sur le vieillissement et les liens familiaux. Dans un rôle de fille centenaire mais désinvolte, Noomi Rapace marque les esprits.

...

In the not-too-distant future, where any prospect of a natural death has been eradicated, a great artist approaching her 250th birthday decides to end it all, convinced that life has nothing left to offer her, much to the despair of her family and friends. She turns her death into a radical artistic act.

Rebecca Hall gives a superb performance as this chilling character, a sad witness to her own immortality. The Catalan filmmaker Maria Martínez Bayona's debut feature is a work of great aesthetic maturity that raises pertinent questions about ageing and family ties. In the role of her centenarian yet carefree daughter, Noomi Rapace leaves a lasting impression.

Dimanche 27 sept.
21:50 Vox
Vendredi 2 oct.
20:20 UGC
Dimanche 4 oct.
15:45 Vox

UK, Spain, Norway – 2026 – 1hr42 – in English subtitled in French – 12
Director: Maria Martínez Bayona
Producers: Kamilla Hodøl, Emilie Jouffroy
Writer: Maria Martínez Bayona
Actors: Rebecca Hall, Gael García Bernal, Noomi Rapace

FIVE MORE MINUTES

CINCO MINUTOS MÁS



Sales
Filmax
filmax.com

Filmography
2025 Wolfgang
2022 A Man of Action
2020 Valley of the Dead



Un couple en crise s'offre un week-end à la campagne dans une maison isolée. À peine l'agent immobilier leur a-t-il remis les clés que tous trois se retrouvent prisonniers d'une boucle temporelle qui répète à l'infini les cinq dernières minutes. Ils vont devoir apprendre à vivre – et plus d'une fois – avec les conséquences de leurs actes, rarement pour le meilleur, souvent pour le pire. Javier Ruiz Caldera renouvelle avec brio le très balisé concept de la boucle temporelle. Il en tire une comédie fantastique particulièrement inventive qui, derrière des situations de plus en plus absurdes et catastrophiques, cache une belle réflexion sur le couple et les secondes chances.

...

A couple in crisis treat themselves to a weekend in a secluded country house. No sooner has the estate agent handed them the keys than all three find themselves trapped in a time loop that endlessly repeats the last five minutes. They will have to learn to live – time and time and again – with the consequences of their actions, rarely for the better and often for the worse. Javier Ruiz Caldera brilliantly reinvents the well-trodden concept of the time loop, creating a particularly imaginative fantastic comedy that, behind increasingly absurd and catastrophic situations, conceals a thoughtful exploration of relationships and second chances.

Jeudi 1^{er} oct.
22:15 Vox
Vendredi 2 oct.
17:35 UGC
Samedi 3 oct.
18:00 UGC



Spain – 2026 – 1hr33 – in Spanish subtitled in French – 12

Director: Javier Ruiz Caldera
Producers: Javier Méndez, Edmon Roch, Berto Romero
Writer: Berto Romero
Actors: Carlos Bernardino, Javier Cámara, Belén Cuesta

GIRL IN THE NIGHT

DEKLE NOCI



Sales
Temporama
temporama.si

Filmography
2022 At Hostar 2
2016 At Hostar



Rok, un jeune homme solitaire et cleptomane, travaille de nuit dans une station-service. Sa routine bascule lorsqu'il croise une jeune femme persuadée d'être dotée de superpouvoirs pour combattre le crime. Bien décidé à la revoir, Rok ne trouve qu'un seul moyen : commettre un vol. Une erreur qui pourrait lui coûter cher !

Girl in the Night est une comédie aussi absurde que décalée, qui détourne avec malice les codes de la romance, du thriller nocturne et du film de super-héros. Derrière son humour pince-sans-rire se cache une œuvre profondément humaine, transformant deux magnifiques marginaux en héros d'une aventure aussi drôle que tendre.

...

Rok, a lonely young kleptomaniac, works the night shift at a petrol station. His routine life is turned upside down when he crosses paths with a young woman who believes she has crime-fighting superpowers. He's determined to see her again but the only way Rok can think of to do so is to steal something – a mistake that could end up costing him dearly. *Girl in the Night* is an offbeat, absurdist comedy that playfully subverts the tropes of romance, nighttime thrillers and superhero films. Beneath its deadpan humour lies a deeply human story, turning two delightful misfits into the heroes of an adventure that is as funny as it is tender.

Lundi 28 sept.
21:50 Cosmos
Mardi 29 sept.
19:30 UGC
Samedi 3 oct.
13:00 Cosmos



Slovenia – 2026 – 1hr34 – in Slovenian subtitled in French

Director: Luka Marčetič
Producers: Jerca Jerič, Andraž Jerič
Writer: Luka Marčetič
Actors: Urban Kuntarič, Lara Wolf, Rok Roudi

HOT SPOT



Sales

New Europe Film Sales
neweuropesales.com

Distribution

The Jokers Films
thejokersfilms.com

Filmography

2022 The Silent Twins
2018 Fugue
2015 The Lure



Dans un futur proche régi par une IA douée de conscience, un détective privé enquête sur un meurtre dans un camp de réfugiés. Il rencontre une cybersorcière dont les pouvoirs seraient capables d'ébranler la toute-puissance numérique et de mettre en péril l'humanité elle-même – selon les autorités.

Agnieszka Smoczyńska a mis plusieurs années à concevoir ce thriller futuriste dans ses moindres détails. Le récit convoque les grandes angoisses de notre époque – IA, surveillance, guerres, dérèglement climatique – pour les faire basculer dans un univers dystopique où technologie et sorcellerie finissent par se confondre. Un trip visionnaire aussi fascinant que glaçant.

...

In the near future, ruled by an AI endowed with consciousness, a private detective investigates a murder in a refugee camp. He meets a cyber-witch whose powers are said to be capable of undermining digital omnipotence and endangering humanity itself – according to the authorities.

Agnieszka Smoczyńska spent several years crafting every detail of this futuristic thriller. The story draws on the great anxieties of our time – AI, surveillance, war, climate change – and transposes them into a dystopian world where technology and witchcraft ultimately merge. A chillingly fascinating visionary journey.

Vendredi 2 oct.
18:55 Vox



Poland, Greece, Norway – 2026 – 1hr41 – in English and Polish subtitled in French

Samedi 3 oct.
17:40 Cosmos



Director: Agnieszka Smoczyńska
Producers: Klaudia Smieja, Bogna Szewczyk, Gregory Jankilevitch
Writer: Robert Bolesto
Actors: Andrzej Konopka, Noomi Rapace, Reika Kirishima

Dimanche 4 oct.
19:40 UGC

IMPOSTERS



Sales

Blue Finch Films
bluefinchfilms.com

Feature debut

Un couple, récemment installé dans une banlieue résidentielle, voit sa vie basculer lorsque son enfant disparaît pendant une fête de quartier. Sans solution, ces parents sont aiguillés par un étrange voisin vers une mystérieuse grotte, dans une forêt toute proche.

Caleb J. Phillips relance la mode des *body snatchers*, avec son lot de personnages dont l'identité questionne. Un formidable ressort fantastique pour une œuvre troublante sur le couple et l'engagement, portée par un excellent casting. Ce titre s'inscrit d'ailleurs dans une nouvelle vague du cinéma américain avide de récits de science-fiction et d'interrogations autour du temps et de l'espace.

...

A couple who have recently moved to a residential suburb see their lives turned upside down when their child vanishes during a neighbourhood party. During the parents' desperate search, a strange neighbour tells them to visit a mysterious cave in a nearby forest.

Caleb J. Phillips revives the body snatcher trope, featuring a host of characters whose true identities are unclear. This brilliantly fantastical premise underpins an unsettling film about relationships and commitment, driven by an excellent cast. The film heralds a new wave of American cinema, with a keen interest in science-fiction narratives and novel explorations of time and space.

Mercredi 30 sept.
19:50 UGC

Jeudi 1^{er} oct.
20:05 UGC

Samedi 3 oct.
19:40 Cosmos

USA – 2026 – 1hr43 – in English subtitled in French – 12

Director: Caleb J. Phillips
Producers: Thomas Bond, Sara Seligman, Joe Bandelli
Writer: Caleb J. Phillips
Actors: Jessica Rothe, Charlie Barnett, Yul Vazquez

LEVITICUS



Courtesy of NEON



Sales

Neon
neonrated.com

Distribution

Originals Factory
originalsfactory.com

Feature debut

Naim, un adolescent timide, s'installe avec sa mère dans une petite ville australienne dominée par une communauté profondément religieuse. Lorsqu'il tombe amoureux de Ryan, les deux garçons sont contraints de subir une séance d'exorcisme, mais, au lieu de la « guérison » attendue, le rite libère des forces obscures. Adrian Chiarella signe un premier long métrage d'une maturité étonnante, qui réinvente totalement les codes du film de possession pour livrer une puissante charge contre l'intolérance religieuse et les thérapies de conversion. Une œuvre aussi bouleversante qu'effrayante, où les véritables monstres ne sont peut-être pas ceux que l'on croit.

...

Naim, a shy teenager, moves with his mother to a small town in Australia dominated by a deeply religious community. When he falls in love with Ryan, the two boys are forced to undergo an exorcism; yet, instead of the expected "cure", the ritual unleashes dark forces.

Adrian Chiarella delivers a remarkably mature debut feature that completely reinvents the possession horror genre, offering a powerful indictment of religious intolerance and conversion therapy. The film is as moving as it is terrifying, and one where the true monsters may not be the ones we imagine.

Samedi 26 sept.

15:15 Vox

Dimanche 27 sept.

22:15 Cosmos

Lundi 28 sept.

20:05 Cosmos

Australia – 2026 – 1hr28 – in English subtitled in French – 12

Director: Adrian Chiarella

Producers: Kristina Ceyton, Samantha Jennings, Hannah Ngo

Writer: Adrian Chiarella

Actors: Tyallah Bullock, Stacy Clausen, Joe Bird

MUTTER: THE DIARY OF A MOTHER

MUTTER



Sales

74Films
74films.com

Feature debut



Sur les chemins tortueux qui bordent la mer Noire, une femme donne naissance à un enfant qui défie toute logique naturelle. Abandonnée par son compagnon épouvanté, elle se retrouve seule à protéger et nourrir cette créature à peine humaine, dans une maison délabrée et face à une société qui ne lui offre qu'indifférence ou prédation masculine. À mesure que les besoins de l'enfant se font plus dévorants, l'amour maternel se mue en un dévouement absolu qui confine à la folie.

Le film peut s'appréhender comme une allégorie des inégalités patriarcales dans la société turque contemporaine, la créature révélant la détermination insoupçonnée d'une femme face à un monde hostile.

...

On a winding road along the Black Sea coast, a woman gives birth to a child that is not at all normal. Abandoned by her horrified partner, she finds herself alone in a dilapidated house, having to protect and nurture this barely human creature and having to cope in a community where she finds only indifference or predatory men. As the child's needs become all-consuming, maternal love transforms into an absolute devotion that borders on madness. The film can be seen as an allegory of patriarchal inequalities in contemporary Turkish society, with the creature revealing a woman's unsuspected determination in the face of a hostile world.

Jeudi 1^{er} oct.

19:25 Vox

Samedi 3 oct.

15:10 Cosmos

Dimanche 4 oct.

19:45 Vox



Turkey – 2026 – 1hr40 – in Turkish subtitled in French – 16

Director: Alphan Eşeli

Producers: Alphan Eşeli, Ömer Atay

Writer: Alphan Eşeli

Actors: Hazar Ergüçlü, Güven Kiraç, Erdeniz Kurucan



NEVER AFTER DARK

NEBÂ AFUTÂ DÂKU



Sales

XYZ
xyzfilms.com

Filmography

2014 Man from Reno
2012 Daylight Savings
2011 Surrogate
Valentine

Airi aide les âmes perdues à rejoindre l'au-delà. Mais lorsqu'elle est appelée pour pratiquer un exorcisme dans une demeure isolée de la campagne japonaise, elle se retrouve confrontée à une entité particulièrement terrifiante.

Après le succès planétaire de sa série d'action Netflix *House of Ninjas*, Dave Boyle s'aventure avec tout autant de brio sur le terrain de l'horreur. À travers une enquête paranormale originale et haletante, il réussit à marier l'atmosphère gothique d'Edgar Allan Poe à l'univers des meilleurs films d'horreur japonais – ceux qui font frissonner par la seule intelligence de leur mise en scène et la force de leur amour du cinéma de genre.

...

Airi helps lost souls pass on to the afterlife. But when she is summoned to perform an exorcism at an isolated house in a remote area of the Japanese countryside, she finds herself facing a truly terrifying entity.

Following the global success of his Netflix action series *House of Ninjas*, Dave Boyle brings equal brilliance to his first venture into the horror genre. Through a grippingly original paranormal investigation, he masterfully blends the Gothic atmosphere of Edgar Allan Poe with the cinematic universe of the finest Japanese horror films – the kind that send shivers down your spine through sheer directorial ingenuity and a profound love for genre films.

Dimanche 27 sept.
16:10 Vox

Mercredi 30 sept.
21:55 Cosmos

Dimanche 4 oct.
15:35 Cosmos

Japan – 2026 – 1hr45 – in Japanese subtitled in French – 12

Director: Dave Boyle

Producers: Dave Boyle, Kento Kaku, Kosuke Tsutsumi

Writer: Dave Boyle

Actors: Moeka Hoshi, Kento Kaku, Kurumi Inagaki

NO REST FOR THE WICKED



Sales

Charades
charades.eu

Feature debut



1862. Sur les sauvages Îles Féroé, un jeune pêcheur et un baleinier de passage éprouvent une attirance réciproque. Mais, dans cette communauté profondément religieuse, leur passion interdite va libérer des forces aussi mystérieuses que dévastatrices.

Adapté de la nouvelle *Manor* (1884), de Karl Heinrich Ulrichs, et porté par la beauté saisissante des paysages féroïens, *No Rest for the Wicked* déploie une romance gothique teintée de folk horror nordique, où la passion amoureuse devient une force aussi bouleversante que monstrueuse. Une proposition singulière, mélancolique et envoûtante, qui évoque autant le cinéma de Carl Theodor Dreyer que celui de Robert Eggers.

...

1862. Amid the untamed splendour of the Faroe Islands, a young fisherman and a visiting whaler experience a budding mutual attraction. But in this deeply religious community, their forbidden passion will unleash forces as mysterious as they are devastating. Adapted from Karl Heinrich Ulrichs' short story *Manor* (1884) and set against the strikingly beautiful landscapes of the Faroe Islands, *No Rest for the Wicked* unfolds as a Gothic romance tinged with Nordic folk horror, where romantic passion becomes a force that is as overwhelming as it is monstrous. A unique, melancholic and spellbinding work that evokes the films of Carl Theodor Dreyer and Robert Eggers.

Vendredi 2 oct.
21:50 Vox

Samedi 3 oct.
15:30 UGC

Dimanche 4 oct.
17:45 Vox



Denmark – 2026 – 1hr43 – in Danish subtitled in French – 12

Director: Kasper Kalle

Producer: Lars Bredo Rahbek

Writer: Rasmus Birch

Actors: Egor Venned, Pilou Asbæk, Sofia Nolsøe

SLEEP NO MORE

MONSTER PABRIK RAMBUT



Sales

Showbox
showbox.co.kr

Selected filmography

- 2024 Borderless Fog
- 2021 Vengeance is Mine, All Others Pay Cash
- 2017 Possessive

Putri et sa sœur Ida cherchent à comprendre les circonstances du suicide soudain de leur mère. Elles se font embaucher sur son ancien lieu de travail, une mystérieuse usine où, selon la légende, une force maléfique s'empare des ouvriers épuisés par les cadences infernales, imposées par de cruels propriétaires. Le réalisateur indonésien Edwin poursuit une œuvre en apparence déjantée, mais profondément métaphorique, consacrée à des individus prisonniers de circonstances qui les dépassent. Il signe ici un conte macabre où perruques vivantes et mains tranchées assassines côtoient les horreurs du capitalisme et de l'aliénation au travail.

...

Putri and her sister Ida are trying to understand the circumstances surrounding their mother's sudden suicide. They manage to get hired at her former workplace, a mysterious factory where legend has it that an evil force takes hold of workers exhausted by the gruelling pace imposed by cruel owners. Indonesian director Edwin continues to create work seemingly madcap but which, at the same time, is deeply metaphorical, focusing on individuals who are prisoners of circumstances beyond their control. *Sleep No More* is a macabre story in which living wigs and severed killer hands rub shoulders with the horrors of capitalism and workplace alienation.

Dimanche 27 sept.
20:00 UGC

Mercredi 30 sept.
22:30 Vox

Dimanche 4 oct.
11:25 Vox

Indonesia – 2026 – 1hr36 – in Indonesian subtitled in French – 12

Director: Edwin

Producers: Meiske Taurisia, Muhammad Zaidy

Writers: Edwin, Eka Kurniawan, Daishi Matsunaga

Actors: Rachel Amanda, Lutesha, Iqbaal Dhiafakhri Ramadhan

SPECIES

SANGUINE



Sales

WTFilms
wtfilms.fr

Distribution

ARP
arpselection.com

Feature debut



Margot entame son internat dans l'un des services d'urgences les plus exigeants de France. Alors qu'une série de patients de son âge est admise avec d'étranges symptômes, la jeune femme découvre que son propre corps est lui aussi en proie à de terrifiantes transformations.

En transposant les codes du *body horror* dans l'univers impitoyable de l'hôpital public, Marion Le Corroller signe un premier long métrage aussi viscéral que profondément satirique. Derrière les éclats de rire et les séquences de grands frissons, *Sanguine* saisit avec une rare acuité l'épuisement d'une génération confrontée à la violence des institutions et à la crise des vocations dans le domaine de la santé.

...

Margot begins her internship in one of France's most demanding emergency departments. When a series of patients her own age are admitted with strange symptoms, the young woman discovers that her own body is also undergoing terrifying transformations. By transposing the conventions of *body horror* into the ruthless world of public hospitals, Marion Le Corroller has directed a both visceral and deeply satirical debut feature. Behind bursts of laughter and spine-chilling scenes, *Species* captures with rare insight the exhaustion of a generation confronted with institutional violence and the job crisis in the healthcare field.

Dimanche 27 sept. 18:45 Vox

Lundi 28 sept. 19:30 UGC

Dimanche 4 oct. 17:40 Star

France – 2026 – 1hr43 – in French – 16

Director: Marion Le Corroller

Producer: Carole Lambert

Writers: Marion Le Corroller, Thomas Pujol

Actors: Mara Taquin, Karin Viard, Kim Higelin

TEENAGE SEX AND DEATH AT CAMP MIASMA



Sales
The Match Factory
the-match-factory.com

Distribution
Mubi France
mubi.com

Filmography
2024 I Saw the TV Glow
2021 We're All Going to the World's Fair

Une réalisatrice est engagée pour ressusciter *Camp Miasma*, franchise culte de *slashers* des années 1980. Obsédée par l'idée de faire revenir l'héroïne du film original, elle part à sa rencontre sur l'ancien lieu de tournage. Alors qu'elle noue avec elle une étrange relation où désir, cinéma et réalité se confondent, un mystérieux tueur sème la mort autour d'elles. Après *I Saw the TV Glow*, Jane Schoenbrun joue une nouvelle fois avec cinéma de genre, mise en abyme et identités. Réflexion sur l'héritage du *slasher* et l'acharnement de Hollywood à le ressusciter, cette satire acerbe et sanguinolente est portée par le jeu extraordinaire de ses deux actrices principales.

A female director is hired to revive *Camp Miasma*, a cult 1980s slasher franchise. Obsessed with the idea of recasting the heroine from the original film, she sets off to meet her at the former filming location. As they form a strange relationship, in which desire, cinema and reality become intertwined, a mysterious killer spreads death around them. Following *I Saw the TV Glow*, Jane Schoenbrun once again explores genre cinema, *mise en abyme* and identity. A reflection on the legacy of the slasher genre and Hollywood's relentless efforts to revive it, this scathing, blood-soaked satire is carried by the extraordinary performances of its two leading actresses.

Samedi 26 sept.
17:35 Cosmos

Samedi 3 oct.
13:15 Vox

Dimanche 4 oct.
11:00 Cosmos

Canada, UK, USA – 2026 – 1hr52 – in English subtitled in French – 12

Director: Jane Schoenbrun

Producers: Dede Gardner, Jeremy Kleiner

Writer: Jane Schoenbrun

Actors: Gillian Anderson, Hannah Einbinder, Jack Haven

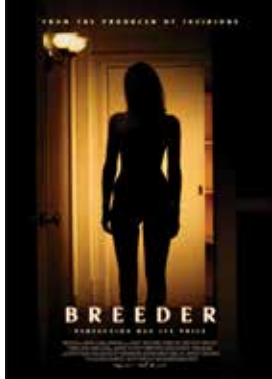
ecole-mjm.com

5 rue Fritz Kiener - STRASBOURG - Tel : 03 88 75 03 75



COMPÉTITION CROSSOVERS
CROSSOVERS COMPETITION

BREEDER



Sales
SC Films
scfilmsinternational.com

Feature debut

Un étudiant désargenté menant une thèse sur la disparition des abeilles se voit proposer un financement providentiel par une éleveuse de caniches excentrique. Lorsqu'il rejoint sa propriété isolée, il comprend qu'il est pris au piège d'un projet eugéniste pour lequel il devra donner de sa propre personne.

Avec cette œuvre proche du huis clos, peuplée de personnages aussi délirants qu'inquiétants, Alex Goyette interroge les valeurs derrière la science et les concessions auxquelles l'ambition pousse ses personnages. Pour ce premier long métrage satirique à l'humour assumé, le cinéaste propose un récit anxiogène et délicieusement grotesque.

...

A cash-strapped student working on a thesis about the disappearance of bees is offered funding by a business angel in the form of an eccentric poodle breeder. When he arrives at her isolated property, he realises he is trapped in a eugenics project for which he will have to make personal sacrifices.

In this drama set almost entirely in a confined space, populated by individuals that are both delusional and disconcerting, Alex Goyette examines the values underpinning science and the ambition which drives his characters to compromise. In this debut feature – a satire with an unapologetic sense of humour – he serves up an unsettling and delightfully grotesque story.

Samedi 26 sept.
13:15 Vox

Mardi 29 sept.
15:00 Vox

Vendredi 2 oct.
22:30 Cosmos

Canada, USA – 2026 – 1hr38 – in English subtitled in French – 12

Director: Alex Goyette

Producers: Ian Start, Byron Ashley

Writer: Alex Goyette

Actors: Daniel Doheny, Dot-Marie Jones, Maddie Phillips

DEAD END

SI WANG DU JU



Sales
Est Studios
eststudios.co

Filmography
2021 You Have to Kill Me
2018 The Roar

Ancienne gloire du baseball, Lin Sheng-yi découvre que son père, malade, est devenu l'enjeu d'un effroyable système de paris illégaux, où des organisations criminelles spéculent sur la date de décès des personnes âgées. Pour le sauver, il devra affronter des mafieux prêts à « hâter le cours naturel des choses » afin d'empocher leur mise.

Inspiré d'un authentique scandale qui a secoué Taïwan dans les années 2010, *Dead End* transforme un fait divers glaçant en un thriller d'une redoutable efficacité, où se mêlent polar, action et drame familial. Chan Chun-Hao orchestre une traque aussi haletante qu'émouvante, révélant toute la noirceur de la cupidité humaine.

...

Lin Sheng-yi, a former baseball star, discovers that his sick father has become the subject of a horrific illegal betting scheme, in which criminal organisations speculate on the date of death of the elderly. In order to save him, he has to confront mobsters willing to "speed up the natural course of events" to collect their winnings.

Inspired by a real-life scandal that rocked Taiwan in the 2010s, *Dead End* transforms a chilling news item into a hugely effective thriller that blends crime, action and family drama. Chan Chun-Hao has directed a manhunt as breathless as it is moving, revealing the boundlessness of human greed.

Samedi 26 sept.
19:50 UGC

Dimanche 27 sept.
14:00 Vox

Mercredi 30 sept.
17:40 Cosmos

Taiwan – 2026 – 1hr36 – in Mandarin subtitled in French – 12

Director: Chan Chun-Hao

Producer: Vincent Chen

Writers: Chan Chun-Hao, Tsai Yueh-Lin

Actors: Hong Yu-Hong, Ng Ki-Pin, Ding Ning

DEATH HAS NO MASTER

LA MUERTE NO TIENE DUEÑO



Sales
Lucky Number
luckynumber.fr

Filmography
2020 Fortitude
2016 La Soledad

À la suite du décès de son père, une jeune femme revient au Venezuela pour vendre sa plantation de cacao. La demeure familiale, qui la renvoie à une enfance troublée, est occupée par d'anciens employés de la plantation et leur famille. Alors que la vente paraît impossible, les tensions exacerbées mènent à la confrontation.

Asia Argento porte magnifiquement ce récit de lutte des classes dans un contexte postcolonial. Impuissante, perdue dans des contrées dont elle ignore tout, elle est le visage de la mauvaise conscience des riches et des puissants. Le Venezuela, filmé comme une poudrière à ciel ouvert, devient un personnage à part entière du film.

...

Following her father's death, a young woman returns to Venezuela to sell her cocoa plantation. The family home, which sets off memories of a troubled childhood, is occupied by former plantation workers and their families. While the sale seems impossible, mounting tensions lead to confrontation.

Asia Argento gives a magnificent performance in this story of class struggle set against a postcolonial background. Powerless and lost in a country she knows nothing about, she embodies the guilty conscience of the rich and powerful. Venezuela, filmed as an open-air powder keg, becomes a character in its own right.

Vendredi 25 sept.
19:55 Cosmos

Mardi 29 sept.
13:00 Vox

Jeu 1^{er} oct.
15:10 Vox

Canada, Venezuela – 2026 – 1hr45 – in Spanish and English subtitled in French – 12

Director: Jorge Thielen Armand

Producers: Stefano Centini, Arantza Maldonado

Writer: Jorge Thielen Armand

Actors: Asia Argento, Dogreika Tovar, Jorge Thielen Hedderich

THE GOOD BOY



Sales
Hanway Films
hanwayfilms.com

Distribution
CutCutCut
cutcutcut.fr

Filmography
2020 The Hater
2019 Corpus Christi
2014 Warsaw '44



Tommy, 19 ans, mène une existence faite de drogues, de fêtes et de violence. Après une nuit mouvementée, il se réveille enchaîné dans la cave d'une maison isolée. Là, une étrange famille l'oblige à se soumettre à une série d'épreuves psychologiques censées le « rééduquer ».

Jan Komasa signe un thriller psychologique aussi dérangeant qu'addictif, porté par l'incroyable performance de Stephen Graham (la série *Adolescence*). Oscillant entre satire sociale, drame familial et cauchemar kafkaïen, *The Good Boy* interroge avec une ironie mordante ce qui distingue réellement les « bonnes » personnes des monstres qui se cachent derrière les apparences les plus respectables.

...

Tommy, aged 19, leads a life of drugs, partying and violence. After a wild night, he awakes chained up in the cellar of an isolated house, where a strange family forces him to undergo a series of psychological tests intended to "re-educate" him.

Jan Komasa has directed an unsettling and addictive psychological thriller, carried by an incredible performance from Stephen Graham (the series *Adolescence*). Fluctuating between social satire, family drama and a Kafkaesque nightmare, *The Good Boy* uses caustic irony to question what really distinguishes "good" people from the monsters lurking behind the most respectable of facades.

Lundi 28 sept.
19:35 Vox

Jeu 1^{er} oct.
22:10 UGC

Dimanche 4 oct.
11:00 Star



Poland, UK – 2025 – 1hr50 – in English subtitled in French – 12

Director: Jan Komasa

Producers: Ewa Piaskowska, Jerzy Skolimowski, Jeremy Thomas

Writers: Bartek Bartosik, Naqqash Khalid

Actors: Stephen Graham, Andrea Riseborough, Anson Boon

IKATAN DARAH



Sales
WTFilms
wtfilms.fr

Filmography
2025 Waktu Maghrib 2
2024 Sakaratul Maut
2023 Waktu Maghrib

Mega, une ancienne championne de *pencak silat*, découvre que son frère doit une importante somme d'argent à un chef mafieux. Traqués par les hommes de main du criminel, tous deux trouvent refuge dans un village isolé, bientôt assiégé par leurs poursuivants ; mais les habitants ne sont pas tous prêts à leur venir en aide.

Quinze ans après le succès planétaire de *The Raid*, Iko Uwais revient... mais cette fois derrière la caméra. Il produit et supervise *Ikatan Darah*, un film porté par des scènes d'action époustouflantes, exécutées de manière périlleuse par sa célèbre équipe de cascadeurs et son actrice principale, et doublé d'un mélodrame familial étonnamment émouvant.

...

Mega, a former *pencak silat* champion, discovers that her brother owes a large amount of money to a mafia boss. Hunted by the criminal's henchmen, the two find refuge in a remote village, which is soon besieged by their pursuers. But not all the villagers are willing to come to their aid.

Fifteen years after the global success of *The Raid*, Iko Uwais is back, but this time behind the camera. He has produced and supervised *Ikatan Darah*, a film driven by breathtaking high-risk action scenes performed by his famous stunt team and his lead actress, coupled with a surprisingly moving family melodrama.

Samedi 26 sept.
19:45 Cosmos

Lundi 28 sept.
17:15 Vox

Dimanche 4 oct.
17:40 Cosmos

Indonesia – 2025 – 1hr59 – in Indonesian subtitled in French – 12

Director: Sidharta Tata

Producers: Ryan Santoso, Andrianus Raditya, Mikhael Galaxy

Writers: Sidharta Tata, Rifki Ardisha

Actors: Livi Ciananta, Derby Romero, Ismi Melinda

A PRAYER FOR THE DYING



Sales
New Europe Film Sales
neweuropesales.com

Distribution
The Jokers Films
thejokersfilms.com

Feature debut

En 1870, dans le Wisconsin, le shérif et pasteur d'une petite ville d'immigrants est appelé pour donner les derniers sacrements à un vagabond. L'histoire prend un tour tragique lorsque le médecin reconnaît chez l'homme les symptômes de la diphtérie. La petite communauté va devoir affronter une épidémie mortelle mais aussi un feu de forêt qui ne cesse de gagner du terrain.

Pour son premier long métrage, la réalisatrice Dara Van Dusen conjugue le western américain avec le récit apocalyptique, à la portée quasi biblique. Profondément naturaliste dans son approche d'une époque et d'un mode de vie, *A Prayer for the Dying* aborde le destin des colons avec un terrible fatalisme.

...

Wisconsin 1870: the sheriff-pastor of a small town of immigrants has to administer the last rites to a vagrant. The story turns tragic when the doctor notices the dying man has symptoms of diphtheria. The small community is facing not only a deadly epidemic, but also a wildfire that continues to spread.

For her debut feature, director Dara Van Dusen blends the American western with an apocalyptic narrative of almost biblical proportions. Deeply naturalistic in its portrayal of an era and a way of life, *A Prayer for the Dying* explores the fate of the settlers with a sense of grim fatalism.

Samedi 26 sept.
17:05 Vox

Mardi 29 sept.
17:00 Vox

Dimanche 4 oct.
22:00 Cosmos

Norway, Greece, UK – 2026 – 1hr35 – in English subtitled in French – 12

Director: Dara Van Dusen

Producers: Dyveke Bjørkly Graver, Andrea Berentsen Ottmar

Writer: Dara Van Dusen

Actors: Johnny Flynn, John C. Reilly, Kristine Kujath Thorp

RECLUSE



Sales
Blue Finch Films
bluefinchfilms.com

Feature debut



Ingénieure du son travaillant dans l'industrie du cinéma, Joan vit constamment avec son casque vissé sur les oreilles. Lorsqu'un accident survient, qui laisse son père, un artiste reclus et sulfureux, gravement brûlé, elle est contrainte de regagner la demeure familiale qu'elle déteste. En retrouvant ce père diminué, elle se confronte également aux traumatismes du passé et à une étrange malédiction.

Premier long métrage signé d'un talentueux scénariste, *Recluse* est un film d'atmosphère, méticuleusement articulé autour du travail sur le son. Son atmosphère suffocante vient rappeler les récits gothiques de maisons hantées qui nous ont tous fait frissonner.

...

Joan, a sound engineer in the film industry, always wears her headphones. An accident leaves her father – a reclusive and controversial artist – with severe burns, and Joan is forced to return to the family home she detests. As she reconnects with her ailing father, she is also confronted with the traumas of the past and a strange curse.

A debut feature from a talented screenwriter, *Recluse* is an atmospheric film, meticulously structured around the use of sound. Its suffocating atmosphere is reminiscent of the Gothic tales of haunted houses that have sent shivers down our spines.

Samedi 26 sept.
22:05 Cosmos
Dimanche 27 sept.
15:05 UGC
Dimanche 4 oct.
13:30 Cosmos

USA – 2026 – 1hr42 – in English subtitled in French – 12

Director: Henry Chaisson
Producers: Josh Lobo, Gillian Cooper
Writer: Henry Chaisson
Actors: Sasha Frolova, Xander Berkeley, Toby Poser

ROMA ELASTICA



Sales
Kinology
kinology.eu

Distribution
Condor Distribution
condor-films.fr

Filmography
2023 She is Conann
2021 After Blue
2017 The Wild Boys



À l'orée des années 1980, une actrice à la carrière déclinante et frappée par la maladie accepte un projet tourné dans les studios Cinecittà, à Rome. Elle s'engage dans cette dernière aventure, un film fantastique désuet, aux côtés de sa maquilleuse et plus proche confidente.

Bertrand Mandico explore un nouvel univers, plongeant dans les méandres d'un septième art aussi fastueux que grotesque. Les comédiennes, Marion Cotillard en tête, participent à l'aventure avec un plaisir évident, pour s'amuser de leur propre gloire et railler le statut d'acteur. Quelque part entre Fellini et Sergio Martino, Mandico ressuscite le kitsch avec beaucoup d'amour et d'humour.

...

At the dawn of the 1980s, an actress whose career is on the decline and who is ill accepts a project to be filmed at Rome's Cinecittà studios. She embarks on this final adventure – a fantasy film of bygone style – alongside her make-up artist and closest confidante. Bertrand Mandico explores a new universe, diving into the intricacies of lavish and grotesque cinema. The actresses, led by Marion Cotillard, throw themselves into the plot with obvious pleasure, revelling in their own fame and poking fun at the status of the actor. Somewhere between Fellini and Sergio Martino, Mandico revives kitsch with great affection and humour.

Samedi 26 sept.
21:40 Vox
Dimanche 4 oct.
19:45 Star



France, Italy – 2026 – 1hr47 – in French subtitled in English

Director: Bertrand Mandico
Producers: Thomas Verhaeghe, Mathieu Verhaeghe, Marco Alessi
Writer: Bertrand Mandico
Actors: Marion Cotillard, Noémie Merlant, Franco Nero

THE SAVIORS



Sales
Protagonist Pictures
protagonistpictures.com

Filmography
2012 Junk
2009 Zombies of Mass Destruction



Un couple au bord de la rupture loue les dépendances de sa maison à deux immigrants du Moyen-Orient, à quelques jours d'une visite présidentielle en ville. Des événements troublants surviennent, les amenant à douter des intentions de leurs locataires.

The Saviors confronte l'Amérique à sa xénophobie et à son rapport, toujours délicat, à l'immigration. Le long métrage de Kevin Hamedani évolue sur un fil ténu entre la comédie et le thriller de voisinage avant de basculer franchement dans le cinéma de genre. Un numéro d'équilibriste jouissif, porté par des comédiens brillants. Adam Scott, tête d'affiche de la série *Severance*, est également producteur du film.

...

A couple on the brink of divorce rents their guest house to two Middle Eastern immigrants, just a few days before a presidential visit to the town. Disturbing events unfold, leading them to doubt their tenants' intentions.

The Saviors confronts America with its xenophobia and its ever-delicate relationship with immigration. Kevin Hamedani's feature treads a fine line between comedy and neighbourhood thriller before veering decisively into genre cinema. A thrilling balancing act, carried by brilliant actors. Adam Scott, star of the *Severance* series, is also a producer on the film.

Mercredi 30 sept.
20:05 Vox



Jeudi 1^{er} oct.
17:45 UGC



Samedi 3 oct.
11:00 Vox



USA – 2026 – 1hr31 – in English subtitled in French – 12

Director: Kevin Hamedani

Producers: Adam Scott, Naomi Scott, Nicky Weinstock

Writers: Kevin Hamedani, Travis Betz

Actors: Adam Scott, Danielle Deadwyler, Theo Rossi

S'IL Y A UNE CARTE UGC ILLIMITÉ POUR TOUT LE MONDE, IL Y EN A FORCÉMENT UNE POUR VOUS.



CARTES UGC ILLIMITÉ À PARTIR DE 19,90€/MOIS*

Plus de 1000 films par an dans plus de 850 salles avec de nombreux avantages

* Abonnement valable tous les jours de la semaine. Pour tout abonné de moins de 26 ans au jour de la souscription. Pour tout abonnement réglé par prélèvement, 19,90€/mois pour une durée initiale de 6 mois. Pour tout abonnement réglé au comptant, 19,90€/mois sur 12 mois, soit 238,80€. Frais d'adhésion et montant forfaitaire du mois en cours en sus. Voir tarifs et conditions générales dans votre cinéma UGC, sur ugc.fr et l'appli UGC.
UGC CINÉ CITÉ - SAS - Capital de 112 404 145,92 € - 347 806 002 RCS Nanterre - 24, avenue Charles de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine

**COMPÉTITION
INTERNATIONALE
DE FILMS D'ANIMATION**

**INTERNATIONAL ANIMATED
FILM COMPETITION**

BLAISE



© KGPProductions



Sales

Best Friend Forever (BFF)
bestfriendforever.be

Distribution

The Jokers Films
thejokersfilms.com

Filmographies

Dimitri Planchon
Feature debut

Jean-Paul Guigue
2024 Silix and the
City, le film

Blaise est un adolescent apathique et désabusé, qui n'en peut plus des vains efforts que fait sa famille dysfonctionnelle pour plaire à tout le monde. Blasé, le garçon accompagne une jeune femme dans une croisade révolutionnaire... mais, là encore, par pure politesse.

Adapté de la BD culte de Dimitri Planchon, *Blaise* est un petit bijou de comédie satirique sur l'école, la névrose des adultes et l'absurdité de notre société contemporaine. Sorte de *South Park* à la française, mais avec des graphismes au réalisme photographique grotesque, cette épopée burlesque offre des moments de gêne jubilatoires dans un monde d'hypocrisie généralisée et de malentendus égocentrés.

...

Blaise is an apathetic and disillusioned teenager who is fed up with his dysfunctional family's futile attempts to please everyone. Jaded, he accompanies a young woman on a revolutionary crusade but, once again, solely out of politeness.

Adapted from Dimitri Planchon's cult comic, *Blaise* is a gem of a satirical comedy about school, adult neuroses and the absurdity of our contemporary society. A kind of French-style *South Park*, but with grotesquely photorealistic graphics, this burlesque epic features joyful moments of awkwardness in a world of widespread hypocrisy and self-centred misunderstandings.

Mercredi 30 sept.
17:50 Vox



Jedi 1^{er} oct.
20:25 Cosmos

Dimanche 4 oct.
15:50 Star

France – 2026 – 1hr22 – in French – cut-outs, 2D computer, photos

Directors: Dimitri Planchon, Jean-Paul Guigue

Producer: Alexandre Gavras

Writers: Clémence Lebatteux, Dimitri Planchon

Voices: Léa Drucker, Jacques Gamblin, Timéo

COMPANY SPORTS DAY

JIJKJANGIN CHEYUKDAEHOE



Sales

DaegulDaegul Studio
instagram.com/
daeguldaegul_studio

Filmography

2017 I'll Just Live in
Bando



Rejoignez l'équipe commerciale n° 3, une bande de bras cassés aussi improbable qu'attachante, menée par un responsable d'équipe dépassé. Désignés comme boucs émissaires d'un détournement d'argent, ils profitent du tournoi sportif de leur entreprise pour prouver leur innocence. Une opération de la dernière chance qui vire rapidement à la catastrophe.

Company Sports Day est une comédie d'animation délirante qui ferait presque passer l'équipe de la série télé culte *The Office* pour des employés modèles. C'est aussi une ode aux geeks, marginaux et autres doux rêveurs, qui peinent à exister dans le monde ultracapitaliste de l'entreprise coréenne.

...

Join Sales Team 3, a band of unlikely but lovable misfits led by an overwhelmed team leader. Made the scapegoats in a corruption case, they take advantage of their company's sports day to prove their innocence. A last-ditch effort that quickly turns into a disaster.

Company Sports Day is a zany animated comedy that almost makes the team from the cult TV series *The Office* look like model employees. It is also an ode to geeks, misfits and other dreamers who struggle to exist in the ultra-capitalist world of Korean corporate life.

Samedi 26 sept.
17:35 UGC

Lundi 28 sept.
17:15 UGC

Mardi 29 sept.
21:55 UGC

South Korea – 2026 – 1hr53 – in Korean subtitled in French – 2D computer

Director: Lee Yong-seon

Producers: Lee Yong-seon, Kim Kwang-hoi, Jo Ye-seul

Writer: Lee Yong-seon

Voices: Kim Hye-seong, Lee Ji-hyun, Kim Min-ju

NOBODY

LANGLANG SHAN XIAO YAO GUAI



Sales
Shanghai Animation
Film Studio
ani-sh.com

Feature debut

Un démon-cochon sans envergure recrute d'autres animaux marginaux pour se faire passer pour un moine célèbre accompagné de ses disciples. Son objectif : devancer les héros légendaires dans leur pérégrination vers l'ouest et accéder à l'immortalité. Contre toute attente, les imposteurs deviennent de véritables héros... avant de devoir affronter l'incarnation du Mal absolu. Cette superproduction, plus grand succès de l'histoire de l'animation traditionnelle chinoise, a mobilisé 600 artistes pendant quatre ans pour finaliser plus de 2 000 plans. Le résultat est aussi somptueux visuellement que désopilant, sans oublier une morale qui ne laissera personne indifférent.

...

A small-time pig demon recruits a band of fellow misfit animals to impersonate a famous monk and his disciples. Together, they set off on a quest to beat the legendary heroes in their pilgrimage to the West and attain immortality. Against all odds, the impostors become true heroes – before having to face the embodiment of absolute evil.

This blockbuster – China's highest-grossing traditional animated film ever – enlisted 600 artists over 4 years to complete more than 2 000 hand-drawn scenes. The result is as visually stunning as it is hilarious, including a moral that is sure to resonate with audiences everywhere.

Samedi 26 sept.
10:45 Vox

Mercredi 30 sept.
19:35 Cosmos

Vendredi 2 oct.
16:40 Vox

China – 2025 – 1hr58 – in Mandarin subtitled in French – 2D computer
Director: Shui Yu
Producers: Zao Li, Wang Jun
Writers: Shui Yu, Jia Liu
Voices: Ziping Chen, Yang Lu, Wenliang Dong

PELELIU: GUERNICA OF PARADISE

PELELIU – RAKUEN NO GERUNIKA • PELELIU – GUERRE AU PARADIS



Sales
Toei
toei-animation.com

Distribution
Eurozoom
eurozoom.fr

Feature debut

En 1944, la guerre fait rage sur l'île de Peleliu. Un groupe de survivants japonais se cache dans une grotte pour échapper aux Américains, qui finissent par établir une base. Le temps passe et les vivres commencent à manquer.

Peleliu est l'adaptation du manga phénomène éponyme, qui retrace l'un des épisodes les plus meurtriers de la guerre du Pacifique. Cet *anime* en conserve le trait graphique délibérément naïf, créant un contraste saisissant avec la violence et l'horreur du récit. Un long métrage aussi bouleversant qu'indispensable, à une époque où l'on finirait presque par oublier ce qu'est réellement la guerre, à force de la voir transformée en spectacle.

...

In 1944, when war was raging on the island of Peleliu, a group of Japanese survivors were hiding in a cave from the Americans, who eventually set up a base there. As time went on, supplies began to run low.

Peleliu is an adaptation of the eponymous manga phenomenon, which recounts one of the deadliest episodes of the Pacific War. This *anime* retains the manga's deliberately naive graphic style, creating a striking contrast with the story's violence and horror. A feature that is as deeply moving as it is essential, at a time when we have almost forgotten what war is really like, from having seen it turned into a spectacle so often.

Samedi 26 sept.
15:30 UGC

Dimanche 27 sept.
20:15 Cosmos

Lundi 28 sept.
15:10 Vox

Japan – 2025 – 1hr45 – in Japanese subtitled in French – 2D computer
Director: Goro Kuji
Producer: Shin-Ei Animation Co, Ltd
Writers: Junji Nishimura, Kazuyoshi Takeda
Voices: Rihito Itagaki, Tomoya Nakamura, Hirosato Amano

SON OF A BITCH

O FILHO DA PUTA • LE FILS DE PUTE



Filmographies

Érica Rocha Santos
Feature debut
Otto Guerra
2018 City of Pirates
Tania Anaya
2025 Nimuendajuc
Sávio Leite
2017 Venus – Filly the
Lesbian Little
Fairy

Dans un petit village du Brésil, Ismaël grandit auprès de sa mère maquerelle. Lassé de cette existence et de son surnom de « fils de pute », il prend la route avec son chien savant à la recherche de son père. Un périple initiatique jalonné de rencontres aussi improbables qu'émouvantes.

Figure majeure de l'animation pour adultes depuis les années 1970, Otto Guerra s'entoure ici de trois coréalisateurs pour réaliser *Le Fils de pute*. Entre humour irrévérencieux et poésie onirique aux accents lynchéens, le film déploie une réflexion sensible sur la filiation, la construction de l'identité et la possibilité d'échapper au destin auquel la société nous assigne.

...

In a small village in Brazil, Ismael grows up with the nickname "son of a bitch" because of his mother, who runs a brothel. Fed up with this life, he sets out on a road trip with his talking dog in search of his father. The ensuing journey of self-discovery is marked by a series of unlikely yet moving encounters.

Otto Guerra – a major figure in adult animation since the 1970s – teamed up with three co-directors to make *Son of a Bitch*. Blending irreverent humour with a poetic, dreamlike atmosphere and a Lynchian touch, the film offers a sensitive reflection on lineage, the shaping of identity and the possibility of escaping the destiny that society assigns to us.

Dimanche 27 sept.
13:30 UGC

Mercredi 30 sept.
18:10 UGC

Vendredi 2 oct.
15:05 Vox

Brazil – 2026 – 1hr13 – in Portuguese subtitled in French –
2D computer – 12

Directors: Érica Rocha Santos, Otto Guerra, Tania Anaya, Sávio Leite
Producer: Otto Desenhos Animados
Writer: Carla Guimaraes
Voices: Gabriel Martins, Matheus Nachtergaele, Zora Santos

WE ARE ALIENS

WAREWARE WA UCHÛJIN • UN MONDE ENTRE NOUS



Sales

Charades
charades.eu

Distribution

Dulac Distribution
dulacdistribution.com

Feature debut

Tsubasa et Gyotaro sont deux garçonnets inséparables mais un événement provoque leur brusque inimitié. Leurs retrouvailles, vingt-cinq ans plus tard, sont électriques et font ressurgir la culpabilité et les blessures qu'ils avaient tenté d'enfouir.

Un monde entre nous va bien au-delà de la simple chronique nostalgique : c'est un récit sur les rémanences d'une vie, qui s'attarde sur ces moments apparemment insignifiants de l'enfance qui restent pourtant gravés dans nos mémoires des décennies plus tard. L'irruption progressive d'éléments de thriller, de science-fiction et même d'horreur transforme ce chagrin d'amitié en une expérience inoubliable.

...

Tsubasa and Gyotaro are two inseparable young boys, but an event suddenly triggers terrible hostility between them. Their reunion, 25 years later, is seismic. The guilt and wounds they had tried to bury resurface.

We Are Aliens goes far beyond a simple nostalgic story. It is about the lingering echoes of a life that dwells on those moments of childhood that are seemingly insignificant but nonetheless remain etched in our memory decades later. The gradual introduction of elements of the thriller, science fiction and even horror transforms the heartbreak caused by friendship into an unforgettable experience.

Dimanche 27 sept.
17:15 UGC

Mercredi 30 sept.
13:00 Vox

Dimanche 4 oct.
13:30 Star

Japan – 2026 – 1hr57 – in Japanese subtitled in French –
2D computer, rotoscope

Director: Kohei Kadowaki
Producers: Emmanuel-Alain Raynal, Pierre Baussaron, Kentaro Hayashi
Writer: Kohei Kadowaki
Voices: Ryota Bando, Yuto Maki, Tasuku Nakagome

WELCOME TO DOLLY'S HOUSE

HUANYÍNG LÁI DÀO DUO LÌ ZHI JIA



Sales

Mokster Films
moksterfilms.com

Filmographies

Rady Fu
2016 See You Again
Tree Muta
2022 Shiro – Hero of
Heroes
Seven Ych
Feature debut

Une youtubeuse, déchue à la suite d'une vidéo de mauvais goût, décide de reconquérir son public en partant à la recherche de M^{me} Dolly, une mystérieuse créatrice de poupées capable de leur donner une apparence humaine. Sa quête va la plonger dans un univers cauchemardesque qui la confronte à son propre passé. Premier long métrage d'animation taiwanais réalisé en rotoscopie 2D, *Welcome to Dolly's House* remporte l'improbable pari de transposer un récit chinois vieux de plus de mille ans à l'ère des réseaux sociaux. Ce film révèle combien nos obsessions contemporaines pour l'apparence, la célébrité et la fabrication de soi ne datent finalement pas d'hier.

...

A youtuber, whose career has taken a downturn following a video in poor taste, decides to win back her audience by setting out in search of Madame Dolly, a mysterious doll-maker capable of giving her dolls a human appearance. Her quest plunges her into a nightmarish world that forces her to confront her own past. The first Taiwanese animated feature film made using 2D rotoscoping, *Welcome to Dolly's House* successfully pulls off the unlikely feat of adapting a Chinese tale, dating back over a thousand years, to the age of social media. Dolly is a film that reveals just how our contemporary obsessions with appearance, fame and self-image are, in fact, nothing new.

Dimanche 27 sept.

16:00 Cosmos

Mardi 29 sept.

17:45 UGC

Jedi 1^{er} oct.

17:20 Vox

Taiwan – 2026 – 1hr25 – in Mandarin subtitled in French –
2D computer, rotoscope

Directors: Rady Fu, Tree Muta, Seven Ych

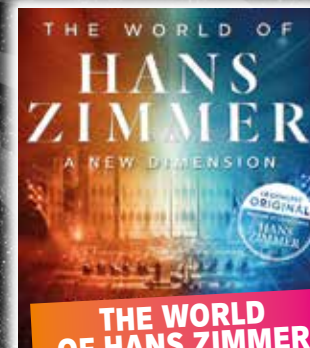
Producers: Richard Chou, Dennis Wu, Seven Ych

Writers: Rady Fu, Seven Ych

Voices: Teresa Daley, Hannah Quinlivan, Ai-Ning Yao

LE ZÉNITH DE STRASBOURG

FAIT SON CINÉMA



THE WORLD
OF HANS ZIMMER

LUN. 9 NOVEMBRE



ÉRIC SIERRA LIVE

SAM. 5 DÉCEMBRE



DISNEY EN CONCERT

DIM. 20 DÉCEMBRE



LES MUSIQUES
DE JOHN WILLIAMS
ET HANS ZIMMER

SAM. 13 MARS 2027



STAR WARS :
UN NOUVEL ESPOIR

DIM. 4 AVRIL 2027



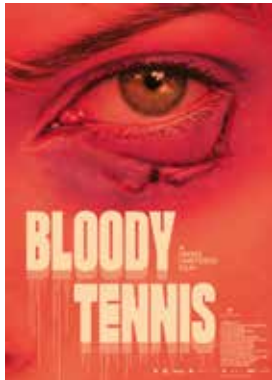
ENCORE + DE
SPECTACLES

www.zenith-strasbourg.fr



MIDNIGHT MOVIES

BLOODY TENNIS



Sales
Playmaker
playmaker.de

Filmography
2021 A Pure Place
2015 The Bunker



Sophie est admise dans une prestigieuse académie de tennis, située à l'abri des regards. Alors que les rivalités entre joueuses deviennent de plus en plus cruelles et que les disparitions se multiplient, elle comprend rapidement que le prix à payer pour devenir une championne pourrait bien être celui de sa propre vie. Jeu, set et... mort. Nikias Chryssos signe un étonnant mélange de thriller psychologique, de film sportif et de film d'horreur. Porté par une esthétique envoûtante et une réflexion sur l'obsession de la réussite, dans un monde où la loi du plus fort prime sur l'empathie, *Bloody Tennis* transforme les courts de tennis en un véritable champ de bataille.

...

Sophie is accepted into a prestigious tennis academy, hidden away from prying eyes. As rivalries among the players grow increasingly fierce and disappearances become more frequent, she quickly realises that the price she must pay to become a champion could very well be her own life.

Game, set and... death. Nikias Chryssos has directed an unusual blend of psychological thriller, sports drama and horror movie. Driven by a beguiling aesthetic and an exploration of obsession with success in a world in which the law of the jungle prevails over empathy, *Bloody Tennis* turns tennis courts into a veritable battlefield.

Dimanche 27 sept.
00:00 Vox
Lundi 28 sept.
21:35 UGC
Dimanche 4 oct.
14:00 UGC

Germany – 2026 – 1hr34 – in English subtitled in French – 16

Director: Nikias Chryssos

Producers: Jonas Katzenstein, Maximilian Leo

Writer: Nikias Chryssos

Actors: Sandra Guldberg Kampp, Elina Löwensohn, Tracy Gotoas

FRIDAY THE 69TH



Sales
Purfessional Pictures
fridaythe69th.com

Feature debut

En 1981, une équipe spécialisée dans le cinéma porno décide de profiter du succès des *slashers* à petit budget pour réaliser sa propre production. Mais le tournage tourne au cauchemar, entre budget dérisoire, acteurs amateurs et effets spéciaux ratés. Le qualificatif de « film d'horreur » n'aura jamais été aussi approprié. *Friday the 69th*, tourné lui aussi avec les moyens du bord, est un hommage sincère et réussi aux *slashers* du début des années 1980. Mais c'est également une véritable déclaration d'amour à un cinéma indépendant où la débrouillardise et l'inventivité compensent le manque de moyens et où la passion du cinéma se révèle aussi évidente que contagieuse.

...

In 1981, a team specialising in porn films decides to capitalise on the success of low-budget slasher movies by making their own. But between a pitiful budget, amateur actors and botched special effects, the shoot turns into a nightmare. The term "horror film" has never been more appropriate.

Friday the 69th, also made on a shoestring budget, is a sincere and successful tribute to the early 1980s slashers but is also a genuine declaration of love for independent cinema, where resourcefulness and inventiveness compensate for a lack of resources and where a passion for film is both obvious and infectious.

Vendredi 2 oct.
00:15 Vox
Samedi 3 oct.
21:45 Cosmos
Dimanche 4 oct.
21:45 UGC

USA – 2026 – 1hr33 – in English subtitled in French – 16

Director: Alex Montilla

Producer: Alex Montilla

Writer: Alex Montilla

Actors: Amy Letcher, Rob Zoppo, David Rubin

GHOST IN THE CELL

HANTU DALAM SEL



Sales

Barunson E&A
barunsonena.com

Distribution

Shadowz
shadowz.fr

Filmography

2024 Grave Torture
2022 Satan's Slaves 2
2019 Impetigore

Dans une prison de haute sécurité gangrenée par la corruption et les affrontements sanglants entre bandes rivales, une entité maléfique s'amuse à zigouiller, dans la joie et la bonne douleur, les détenus les plus dangereux. Contraints d'oublier leurs différends, prisonniers et gardiens n'ont d'autre choix que d'unir leurs forces. Ils découvrent que leur seul espoir de survie est... la danse !

Joko Anwar, l'enfant terrible du cinéma indonésien et l'un des meilleurs réalisateurs asiatiques de cinéma de genre, se frotte ici au difficile exercice de la comédie horrifique. Le résultat est un véritable festival de boyaux explosés et de pas de danse endiablés.

...

In a corruption-riddled high-security prison, plagued by bloody clashes, between rival gangs, an evil entity takes pleasure in brutally slaughtering the most dangerous inmates. Forced to set aside their differences, prisoners and guards have no other choice but to join forces. They discover that their only hope for survival is – inconceivably – to dance!

Joko Anwar, the *enfant terrible* of Indonesian cinema and one of Asia's top genre filmmakers, tackles the difficult challenge of pulling off a horror comedy. The result is a veritable feast of burst guts and wild dance moves.

Mercredi 30 sept.

00:30 Vox

Jeudi 1^{er} oct.

22:10 Cosmos

Dimanche 4 oct.

21:45 Vox

Indonesia, South Korea – 2026 – 1hr46 – in Indonesian subtitled in French – **16**

Director: Joko Anwar

Producer: Tia Hasibuan

Writer: Joko Anwar

Actors: Abimana Aryasatya, Almanzo Konoralma, Aming Sugandhi

HIGUMA!! THE KILLER BEAR

HIGUMA!!



Sales

Color Bird
colorbird.co.jp

Filmography

2026 Blood on Snow
2024 Toxic Daughter
2018 Liverleaf

Après le suicide de son père, ruiné par une escroquerie, un étudiant se lance dans de petits boulots criminels pour rembourser ses dettes. Engagé pour kidnapper une jeune femme, il découvre que sa mission consiste en fait à l'assassiner dans une forêt, ce qui ne lui convient pas du tout. Mais l'arrivée d'un gigantesque ours brun chamboule rapidement son dilemme moral.

Maître de l'horreur et habitué des récits d'apprentissage dévastateurs, Eisuke Naito s'empare cette fois du thème de l'attaque animale. Son impressionnant ours animatronique ferait presque passer celui de *Crazy Bear* pour une peluche. Presque. Mais *Higuma!!* vous fera quand même hurler... de rire !

...

Following the suicide of his father, who's been ruined by a scam, a student takes on small-time crime jobs to pay off his debts. He is hired to kidnap a young woman and discovers that his mission actually entails murdering her in a forest, which he definitely does not want to do. However, the arrival of a gigantic brown bear quickly turns his moral dilemma on its head.

A master of horror and no stranger to devastating coming-of-age stories, this time Eisuke Naito tackles the subject of animal attacks. His impressive animatronic bear makes the one in *Crazy Bear* look like a teddy. Sort of. But *Higuma!!* will still have you screaming ... with laughter!

Vendredi 25 sept.

00:15 Vox

Samedi 26 sept.

22:10 UGC

Dimanche 4 oct.

11:00 UGC

Japan – 2026 – 1hr40 – in Japanese subtitled in French – **12**

Director: Eisuke Naito

Producers: Keiichiro Sato, Kiyoshi Ito, Ami Miyake

Writer: Eisuke Naito

Actors: Fuku Suzuki, Wan Marui, Takashi Ukaji

THE LAND THAT TIME FORGOT



Sales
Asylum
theasylum.cc

Filmography
2025 Mockbuster



Un navire militaire et l'équipage d'un sous-marin russe s'échouent sur une île déserte peuplée de créatures préhistoriques et de naufragés de toutes époques.

Pour la première fois, une séance de minuit du FEFFS lève le voile sur une production The Asylum, studio notamment à l'initiative de la saga *Sharknado*. En complément du documentaire *Mockbuster* en Séances spéciales découvrez le film au cœur du projet, une œuvre improbable, née de la passion d'un cinéaste néophyte et de l'opportunisme absolu d'un studio voué aux productions les plus hasardeuses. Ce mini-blockbuster tourné entièrement en Australie réjouira forcément les amateurs de films fauchés qui s'assument.

...

A military vessel and the crew of a Russian submarine are shipwrecked on a desert island inhabited by prehistoric creatures and castaways from all eras.

For the first time, at a midnight screening, the Festival is showing a film from the Asylum studio, best known for the *Sharknado* saga. Together with the documentary *Mockbuster* (in Special Screenings) learn more about the film at the heart of the project – an unlikely work born of a novice filmmaker's passion and the sheer opportunism of a studio dedicated to "questionable" productions. This mini-blockbuster, shot entirely in Australia, is sure to delight fans of low-budget films who admit their love of the genre.

Lundi 28 sept.
00:10 Vox
Dimanche 4 oct.
21:50 Star

USA, Australia – 2025 – 1hr29 – in English subtitled in French

Director: Anthony Frith

Producers: David Michael Latt, Paul Bales

Writer: Dan Telfer

Actors: Jack Pearson, Lauren Koopowitz, Michael Paré

PENNY LANE IS DEAD



Sales
Upgrade Productions
info@upgradeprods.com

Feature debut



Un bel été 1986, dans l'Australie-Méridionale. Penny Lane célèbre la fin du lycée avec ses deux meilleures amies – et surtout sans garçons. Mais la fête vire au cauchemar lorsque sa cousine débarque avec son mec toxique et sa bande de copains.

Maquilleuse d'effets spéciaux depuis trente ans, Mia'Kate Russell signe un premier long métrage d'horreur résolument punk, qui dynamite les codes du thriller australien de survie et de vengeance. S'inspirant d'anecdotes personnelles, elle ausculte avec autant d'humour que de mordant les zones d'ombre de la misogynie et de la masculinité toxique de la société australienne. Âmes sensibles s'abstenir !

...

1986, a beautiful summer in South Australia. Penny Lane is celebrating the end of secondary school with her two best friends – and, most importantly, without any boys. However, the party turns into a nightmare when her cousin turns up with her toxic boyfriend and his gang of mates.

A special effects make-up artist for 30 years, Mia'Kate Russell delivers a resolutely punk-horror debut feature that shatters the conventions of the Australian survival and revenge thriller. Drawing on personal anecdotes, she examines the dark sides of misogyny and toxic masculinity in Australian society with equal measures of humour and caustic wit. Not for the faint-hearted.

Mardi 29 sept.
00:20 Vox
Mercredi 30 sept.
22:00 UGC
Dimanche 4 oct.
15:55 UGC

Australia – 2025 – 1hr28 – in English subtitled in French – 16

Director: Mia'Kate Russell

Producers: Ari Harrison, Andre Lima, Julie Ryan

Writer: Mia'Kate Russell

Actors: Steve Le Marquand, Ben O'Toole, Sophia Wright-Mendelsohn

PINOCCHIO UNSTRUNG

PINOCCHIO : DÉCHAÎNÉ



Sales
Premiere Entertainment
Group
premiereent.com

Distribution
Crome Films
cromefilms.com

Filmography
2024 Winnie-the-Pooh:
Blood and Honey 2
2023 Winnie-the-Pooh:
Blood and Honey
2023 Frenando

James reçoit de son grand-père Geppetto une étrange marionnette, Pinocchio. Le pantin ne rêve que de deux choses : gagner l'amitié du garçon et devenir humain. Pour y parvenir, il décide de tuer quiconque voudrait du mal à James et de récupérer au passage des parties de ses victimes pour prendre littéralement chair et, surtout, cacher son horrible gueule de bois.

Cette relecture horrifique du conte de Carlo Collodi s'inscrit dans le *Twisted Childhood Universe*, franchise britannique de *slashers* qui transforment les héros de notre enfance, de Bambi à Peter Pan en passant par Winnie l'ourson, en croquemitaines horribles et sanguinaires aux antipodes de leurs versions Disney.

...

James receives a strange puppet, Pinocchio, from his grandfather Geppetto. The puppet dreams of only two things: winning the boy's friendship and becoming human. To achieve this, he decides to kill anyone who would harm James and, while doing so, to collect body parts from his victims to literally take on flesh and, above all, to hide his hideous wooden face.

This horrific reimagining of Carlo Collodi's tale forms part of the *Twisted Childhood Universe*, a British slasher franchise that transforms the heroes of our childhood – from Bambi to Peter Pan and Winnie the Pooh – into horrific, bloodthirsty bogeymen who are the polar opposite of their Disney counterparts.

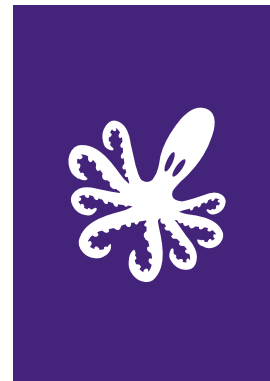
Jeudi 1^{er} oct.
00:35 Vox
Vendredi 2 oct.
22:20 UGC
Dimanche 4 oct.
17:50 UGC

UK, USA – 2026 – 1hr22 – in English subtitled in French – **12**

Director: Rhys Frake-Waterfield
Producers: Rhys Frake-Waterfield, Scott Jeffrey
Writer: Rhys Frake-Waterfield
Actors: Jude Evan Lloyd, Richard Brake, Robert Englund

RED SNOW

PUNAISTA LUNTA



Sales
Charades
charades.eu

Feature debut



Johanna, une adolescente gothique, rêve de rencontrer dans la vraie vie l'un des séduisants personnages de la saga *Twilight*. Au lieu de cela, elle se retrouve face à un vampire quinquagénaire bedonnant qui, durant les fêtes de fin d'année, se déguise en père Noël pour massacrer des familles – et celle de Johanna est sur sa liste.

Le réalisateur Ilja Rautsi se réapproprie le sempiternel conte mielleux de Noël. Il signe un carnage aussi sanglant que foncièrement drôle, mais aussi un exutoire de ses propres angoisses – la peur de vieillir, le bonheur des autres ou encore les réunions de famille forcées – dans un récit où s'entrechoquent masculinité vieillissante et névroses familiales.

...

Johanna, a Goth teenager, dreams of actually meeting one of the attractive characters from the *Twilight* saga but instead finds herself face to face with a pot-bellied vampire in his fifties who dresses up as Father Christmas during the festive season to slaughter families – with Johanna on his list.

The director Ilja Rautsi rethinks the age-old, schmaltzy Christmas story and delivers a bloodbath that is both gory and fundamentally funny but also serves as an outlet for his own anxieties – the fear of ageing, other people's happiness and even forced family gatherings – in a story where ageing masculinity comes up against family neuroses.

Samedi 26 sept.
00:10 Vox
Dimanche 27 sept.
22:15 UGC
Dimanche 4 oct.
13:45 Vox

Finland, Estonia, Sweden – 2026 – 1hr34 – in Finnish subtitled in French – **12**

Director: Ilja Rautsi
Producers: Misha Jaari, Mark Lwoff
Writer: Ilja Rautsi
Actors: Hannu-Pekka Björkman, Anni Ikkanen, Kari Hietalahti



SÉANCES SPÉCIALES
SPECIAL SCREENINGS

THE DARK FANTASTIC



Sales
Cosmic Buzz Films
cosmicbuzzfilms.com

Filmography
2022 Tripping the Dark
Fantastic

The Dark Fantastic plonge au cœur de l'univers du compositeur britannique culte Simon Boswell, l'homme à l'origine de la musique de plus de 150 films (allant de l'horreur au film *underground*), qui a travaillé avec certains des réalisateurs de films de genre les plus marquants du cinéma, notamment Dario Argento, Alejandro Jodorowsky, Álex de la Iglesia, Danny Boyle, Clive Barker, Richard Stanley, Lamberto Bava et Nick Willing.

À mi-chemin entre concert live et documentaire, véritable voyage sonore et cinématographique, *The Dark Fantastic* est une célébration hallucinatoire de la musique, du cinéma et de cette étincelle créative qui refuse de se conformer aux normes.

...

The Dark Fantastic dives into the world of the cult British composer Simon Boswell, who is responsible for the soundtracks of more than 150 films, ranging from horror to underground cinema. He has worked with some of the industry's most influential genre-film directors, such as Dario Argento, Alejandro Jodorowsky, Álex de la Iglesia, Danny Boyle, Clive Barker, Richard Stanley, Lamberto Bava and Nick Willing.

Part live concert, part documentary and a true cinematic auditory journey, *The Dark Fantastic* is a mind-bending celebration of music, cinema and that creative spark that refuses to conform to norms.

Lundi 28 sept.
17:30 Cosmos
Jeudi 1^{er} oct.
17:55 Cosmos



UK – 2025 – 1hr50 – in English subtitled in French

Director: Lg White

Producers: Tim Luna, Bianca Hagens

Writer: Lg White

Conversations with: Alejandro Jodorowsky, Clive Barker, Dario Argento

LE FACTEUR HUMAIN



Distribution
Carlotta Films
carlottafilms.com

Filmography
2015 Taj Mahal
2009 Spy(ies)

Un développeur informatique se réfugie dans les allées du musée d'Orsay, traqué pour un secret dont il est le seul dépositaire : l'existence d'un code permettant un piratage neuronal à distance. Entre les œuvres, il va chercher des alliés et défier ceux qui tentent de mettre en place une surveillance numérique généralisée. Nicolas Saada, critique de cinéma, auteur et cinéaste trop rare, revient à la mise en scène avec un moyen métrage faisant écho aux angoisses contemporaines. Derrière le thriller, le musée d'Orsay offre un refuge pour la mémoire d'une humanité que l'on tente de déposséder de son libre arbitre. Une œuvre très singulière et profondément nostalgique.

...

A software developer seeks sanctuary in the halls of the Musée d'Orsay, hunted for a secret of which he is the sole keeper: the existence of a code enabling remote neural hijacking. Amidst the artworks, he looks for allies and challenges those attempting to implement widespread digital surveillance.

Nicolas Saada, a film critic, author and all-too-rare filmmaker, has returned to directing with a medium-length film that echoes contemporary anxieties. Behind the thriller, the Musée d'Orsay provides a refuge for the memory of a humanity being deprived of its own free will. A highly distinctive and deeply nostalgic work.

Mardi 29 sept.
20:00 Cosmos



France – 2026 – 1hr04 – in French subtitled in English

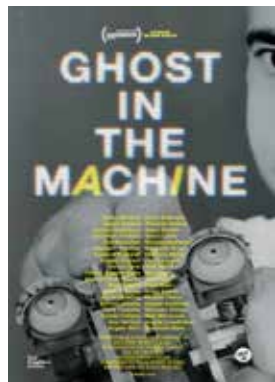
Director: Nicolas Saada

Producers: Greg Panteix, Frédéric Fiore, Gilles Pinaudeau

Writer: Nicolas Saada

Actors: Stéphane Bak, Mathilde Ollivier, Dimitri Doré

GHOST IN THE MACHINE



Filmography

2014 Love Child
2012 Meet Me at the Zoo

Le documentaire de Valerie Veatch explore les racines de l'intelligence artificielle au travers des témoignages de plus de trente historiens, philosophes, sociologues, journalistes et chercheurs. Dans cet essai monumental, la cinéaste esquisse la généalogie de cette technologie en l'associant notamment aux vues eugénistes de certains pères fondateurs de la Silicon Valley. Au passage, elle n'oublie pas d'égratigner les coûts environnementaux et l'exploitation humaine inhérents au développement de l'IA. Une exploration anxiogène, mais pourtant nécessaire, pour mieux comprendre le changement civilisationnel qu'impose cet eldorado technologique.

...

Valerie Veatch's documentary explores the roots of artificial intelligence through the testimonies of more than 30 historians, philosophers, sociologists, journalists and researchers. In this monumental work, she traces the origins of this technology, linking it in particular to the eugenicist views of certain founding fathers of Silicon Valley. At the same time, she is mindful of the environmental costs and human exploitation inherent in the development of AI. An unsettling, yet necessary, exploration aimed at gaining a better understanding of the civilisational change imposed by this technological El Dorado.

Dimanche 27 sept.
11:00 Vox

Lundi 28 sept.
13:15 Vox

Mercredi 30 sept.
11:00 Vox

USA – 2026 – 1hr36 – in English subtitled in French

Director: Valerie Veatch

Producers: Valerie Veatch, Kevin Veatch

Writer: Valerie Veatch

Conversations with: Emily M. Bender, Adam Becker, Ezekiel Dixon-Román

MOCKBUSTER



Sales

Giant Pictures
www.giant.pictures

Feature debut

Un aspirant cinéaste australien déçu, enfermé dans des projets de films institutionnels, tente sa chance en proposant ses services au studio The Asylum, responsable, entre autres, de la saga *Sharknado*. Contre toute attente, et sans la moindre préparation, il se voit confier la réalisation d'un film de dinosaures.

Mockbuster lève le voile sur une industrie, celle de la série Z, ces films d'exploitation dont la promesse tout entière tient dans une affiche ou un pitch. Avec humour, le documentaire s'attache à retracer l'aventure d'un amoureux de cinéma qui peut enfin toucher du doigt son rêve, avec ce qu'il implique de concessions et de déceptions, mais aussi de passion.

...

A disillusioned aspiring Australian filmmaker, mired in institutional film projects, tries his luck by offering his services to The Asylum studio, the company behind, amongst other things, the *Sharknado* saga. Against all odds, and without the slightest preparation, he is asked to direct a dinosaur film.

Mockbuster lifts the veil on the Z-grade film industry, which makes exploitation films whose entire appeal lies in a poster or a pitch. *Mockbuster* humourously sets out to recount the adventure of a film lover finally about to realise his dream, with all the compromises and disappointments that entails – as well as the passion.

Lundi 28 sept.
22:20 Vox

Vendredi 2 oct.
13:15 Vox

Samedi 3 oct.
13:15 UGC

Australia, USA – 2025 – 1hr30 – in English subtitled in French

Director: Anthony Frith

Producers: David Elliot-Jones, Naomi Ball

Writers: Anthony Frith, Sandy Cameron

With contributions from: Anthony Frith, David Michael Latt, Paul Bales

WALKING WITH ANIMATORS



Distribution
Carlotta Films
carlottafilms.com

Filmography

2019 Phil Tippett: Mad
Dreams and
Monsters
2015 Creature
Designers – The
Frankenstein
Complex



Tourné dans plusieurs pays avec le soutien de nombreux studios d'animation, ce nouveau documentaire signé des auteurs du *Complexe de Frankenstein* propose une immersion dans l'univers de l'animation avec une déclinaison de styles et de méthodes, s'attachant tout autant au *stop motion* qu'au dessin ou à l'image de synthèse. Alexandre Poncet et Gilles Penso lèvent le voile sur ces métiers de l'ombre, célébrant le geste et la passion qui ont permis de voir naître d'immenses classiques du cinéma. Un véritable acte de foi au service des artistes et de leur sensibilité tandis qu'ils se trouvent aujourd'hui menacés par l'automatisation et l'intelligence artificielle.

...

Filmed in several countries with the support of numerous animation studios, this new documentary from the makers of *Creature Designers – The Frankenstein Complex* offers an immersive journey into the world of animation, showcasing a wide range of styles and techniques, with equal focus on stop motion, hand-drawn illustration and computer-generated imagery. Alexandre Poncet and Gilles Penso pull back the curtain on these behind-the-scenes professions, celebrating the craftsmanship and passion that have given rise to some of cinema's greatest classics. A true labour of love in support of the artists and their artistry, at a time when they are under threat from automation and artificial intelligence.

Samedi 26 sept.
15:10 Cosmos 
Mercredi 30 sept.
15:15 Vox 
Judi 1^{er} oct.
12:45 UGC 

France – 2026 – 1hr44 – in English subtitled in French

Directors: Alexandre Poncet, Gilles Penso

Producers: Alexandre Poncet, Eugénie Poncet

Writers: Alexandre Poncet, Gilles Penso

With contributions from: Glen Keane, Phil Tippett, Peter Ramsey

EURO GENRE

29  1 Octobre
Septembre 2026

RENCONTRES
PROFESSIONNELLES
DU CINÉMA DE GENRE

SESSIONS DE PITCHS
TABLES RONDES
PROJECTIONS

Projet soutenu par le Contrat triennal
Strasbourg capitale européenne
2024-2026.





RÉTROSPECTIVES
RETROSPECTIVES



Pas un jour ne passe sans que l'actualité ne soit émaillée d'un nouveau récit autour d'une prise d'autonomie de l'intelligence artificielle. La perspective d'une superintelligence, synonyme d'indépendance et de désalignement de l'IA, glisse doucement du récit de science-fiction classique vers une réalité programmée.

Cette angoisse contemporaine, le cinéma s'en est saisi il y a bien longtemps. Le récit originel, il faut l'attribuer à Stanley Kubrick, cinéaste visionnaire, avec *2001, l'odyssée de l'espace*. Hal, la machine, s'y désengage de l'humain. La menace est alors abstraite, presque philosophique, et il faudra attendre James Cameron ou Ridley Scott pour la matérialiser. *Terminator*, une modeste série B d'action menée par un bodybuilder autrichien, imprègne l'imaginaire collectif et la pop culture de l'idée d'un soulèvement des machines et d'une apocalypse programmée.

Intelligences artificielles, notre rétro de 2026, s'attache à toutes ces histoires où l'intelligence artificielle dévie de son statut servile pour prendre le contrôle de la destinée des hommes. Du film d'espionnage au *teen movie*, du film d'auteur sentimental construit autour d'une voix au récit mythique de science-fiction de l'animation japonaise, le cinéma a su décliner nos angoisses.

...

Not a day goes by without news stories about artificial intelligence entities gaining autonomy. The prospect of a superintelligence – synonymous with the independence and misalignment of AI – is gradually sliding from classic science-fiction narratives towards a programmed reality. Cinema has been exploring this contemporary anxiety for some time. The original narrative must be attributed to Stanley Kubrick, the visionary director of *2001: A Space Odyssey*, in which Hal, the machine, cuts loose from humans. The threat was abstract, almost philosophical at that time and it was not until James Cameron or Ridley Scott that it became tangible. *The Terminator*, a modest B-movie action film carried by an Austrian bodybuilder, permeated the collective imagination and pop culture with the idea of a machine uprising and a programmed apocalypse. *Artificial Intelligences*, our 2026 retrospective, focuses on all these stories in which artificial intelligence breaks free from its subservient role to take control of human destiny. From spy films to teen movies, from sentimental *auteur* films built around a voice, to the mythical science-fiction narratives of Japanese animation, cinema has successfully mirrored our fears and anxieties.

BILLION DOLLAR BRAIN

UN CERVEAU D'UN MILLIARD DE DOLLARS



Harry Palmer, espion britannique cérébral et antithèse absolue de James Bond, est pris en étau entre le bloc communiste et une organisation ultracapitaliste vouée à détruire ce dernier à l'aide d'un superordinateur : le cerveau à un milliard de dollars.

Ken Russell réalise son seul film de commande avec cet opus de la série *Harry Palmer*. Ce film d'espionnage rétro et efficace met en exergue une menace inédite, un ordinateur tout puissant, prêt à bousculer l'ordre mondial.

...

Harry Palmer, a cerebral British spy and the absolute antithesis of James Bond, is caught in a vice between the communist bloc and an ultra-capitalist organisation determined to destroy it using a supercomputer: the billion-dollar brain.

An instalment of the *Harry Palmer* series, *Brain* is Ken Russell's only commissioned film. This very effective retro-spy film highlights the hitherto unheard-of threat of an all-powerful computer about to shake up the world order.

UK – 1967 – 1hr47 – in English subtitled in French

Director: Ken Russell

Actors: Michael Caine, Karl Malden, Françoise Dorléac

Lundi 28 sept.
15:30 Star

Vendredi 2 oct.
18:10 Star

2001: A SPACE ODYSSEY

2001, L'ODYSSÉE DE L'ESPACE



Après la découverte d'une preuve de la présence extraterrestre, 4 millions d'années auparavant, sur la Lune, une mission d'exploration est lancée. Mais Hal, l'ordinateur de bord, a ses propres projets. S'affranchissant de nos conceptions de la chronologie et du lieu, l'intrigue plonge le spectateur dans une expérience de l'espace à la fois clinique et sensorielle. Si l'accueil critique fut partagé lors de la sortie, *2001* est désormais une œuvre charnière du cinéma de science-fiction.

...

After discovering that aliens had been on the Moon millions of years ago, an exploratory mission is launched. Hal, the space ship's computer has other ideas.

The film's narrative plunges viewers into both a clinical and a sensory experience of space, bypassing our conceptions of chronology and place. Its critical reception was polarised, but *2001* has become a watershed of sci-fi cinema.

UK, USA – 1968 – 2hr29 – in English subtitled in French

Director: Stanley Kubrick

Actors: Keir Dullea, Gary Lockwood, William Sylvester

Vendredi 25 sept.
13:15 Star

Mardi 29 sept.
12:35 Star

Jeudi 1^{er} oct.
14:40 Star

DEMON SEED GÉNÉRATION PROTEUS



Une intelligence artificielle prend possession du circuit domotique d'une maison et séquestre sa propriétaire pour la féconder, car un enfant lui permettrait de transférer sa conscience. Objet de curiosité dans la science-fiction des années 1970, *Génération Proteus* est une œuvre aussi déviante que visionnaire, et qui prend tout son sens cinquante ans plus tard. Julie Christie y livre une performance mémorable, avec pour seul partenaire de jeu une voix désincarnée.

...

An artificial intelligence takes control of a home automation system and holds its owner captive in order to impregnate her, as a child would enable it to transfer its consciousness. A subject of curiosity in 1970s science fiction, *Demon Seed* is both an unconventional and visionary work that takes on its full meaning 50 years later. Julie Christie delivers a memorable performance, with only a disembodied voice as her co-star.

USA – 1977 – 1hr34 – in English subtitled in French

Director: Donald Cammell

Actors: Julie Christie, Fritz Weaver, Gerrit Graham

Vendredi 25 sept. 19:40 Star	Samedi 26 sept. 15:30 Star	Jeudi 1^{er} oct. 12:50 Star
--	--------------------------------------	--

BLADE RUNNER



Dans un futur où les machines humanoïdes sont conditionnées pour travailler au service des hommes, un enquêteur se lance à la poursuite de quatre répliquants, indésirables sur terre. Sa quête va remettre en cause sa propre vision de l'humanité et de ce qui la compose. En adaptant Philip K. Dick, Ridley Scott signe une œuvre fascinante et abstraite, un néo-noir métaphysique qui explore le lien entre des machines tueuses et ceux qui les traquent.

...

In a future where humanoid machines are programmed to serve humanity, an investigator sets out in pursuit of four replicants, which are unwelcome on Earth. His quest will challenge his own view of humanity and what constitutes a human being. In his adaptation of Philip K. Dick's work, Ridley Scott has created a fascinating and abstract film, a metaphysical neo-noir that explores the connection between killer machines and those who hunt them down.

USA – 1982 – 1hr57 – in English subtitled in French – 12

Director: Ridley Scott

Actors: Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young

Vendredi 25 sept. 21:40 Star	Lundi 28 sept. 22:10 Star	Vendredi 2 oct. 15:50 Star
--	-------------------------------------	--------------------------------------

THE TERMINATOR TERMINATOR



Un robot d'apparence humaine, le Terminator, est renvoyé dans le passé pour assassiner celle qui donnera naissance au futur chef de la résistance. Le film de James Cameron prophétise une guerre entre les hommes et les machines, et redéfinit au passage le cinéma d'action autour d'Arnold Schwarzenegger. Son impact dans la culture populaire a été tel que le terme "Skynet" est devenu un symbole associé à la domination de l'intelligence artificielle.

...

A humanoid robot, the Terminator, is sent back in time to assassinate the woman who will give birth to the future leader of the resistance. James Cameron's film prophesies a war between humans and machines and, in the process, redefines the action film genre with Arnold Schwarzenegger at its centre. Its impact on popular culture has been such that the term "Skynet" has become a symbol associated with the dominance of artificial intelligence.

USA – 1984 – 1hr47 – in English subtitled in French – 12

Director: James Cameron

Actors: Arnold Schwarzenegger, Linda Hamilton, Michael Biehn

Samedi 26 sept. 10:45 Star	Vendredi 2 oct. 13:45 Star
--------------------------------------	--------------------------------------

WEIRD SCIENCE UNE CRÉATURE DE RÊVE



Deux lycéens impopulaires créent sur leur ordinateur la femme idéale censée leur donner, enfin, l'attention souhaitée. Mais la création échappe rapidement à leur contrôle. John Hughes, toujours attentif aux affres de l'adolescence, propose sa relecture de *La Fiancée de Frankenstein*, quelques mois après son cultissime *Breakfast Club*. Avec le recul, le film sera invariablement perçu comme le pendant humoristique de la perte de contrôle dans notre rapport aux machines.

...

Two unpopular high school students create, on their computer, the ideal woman who will finally give them the attention they want, but their creation rapidly spirals out of control. John Hughes, always aware of the trials and tribulations of young people, directs a take on *The Bride of Frankenstein*, just a few months after his cult classic *The Breakfast Club*. In hindsight, the film will always be seen as a humorous counterpart to our loss of control in our relationship with machines.

USA – 1985 – 1hr34 – in English subtitled in French

Director: John Hughes

Actors: Anthony Michael Hall, Ilan Mitchell-Smith, Kelly LeBrock

Dimanche 27 sept. 22:30 Star	Samedi 3 oct. 22:05 Star
--	------------------------------------

GHOST IN THE SHELL

KOKAKU KIDOTAI



2029, dans un futur proche où les évolutions technologiques ont permis aux êtres humains d'être « améliorés » au risque de lourdes conséquences sur les âmes (*ghost*) de ceux dont le corps (*shell*) a été modifié. Deux agents spéciaux cyborgs traquent un redoutable pirate informatique soupçonné de préparer des attaques terroristes. Avec son adaptation du manga de Masamune Shirow, Mamoru Oshii signe une réflexion philosophique intemporelle sur la notion d'humanité.

...

It's 2029, the near future, and technological advances have enabled human beings to be "enhanced", at the risk of serious consequences for the souls (ghosts) of those whose bodies (shells) have been modified. Two cyborg special agents are tracking down a formidable hacker suspected of planning terrorist attacks. With his adaptation of Masamune Shirow's manga, Mamoru Oshii delivers a timeless philosophical reflection on the concept of humanity.

Japan – 1995 – 1hr23 – in Japanese subtitled in French

Director: Mamoru Oshii

Voices: Atsuko Tanaka, Maaya Sakamoto, Akio Otsuka

Vendredi 25 sept.
18:00 Star

Mercredi 30 sept.
13:00 Star

Vendredi 2 oct.
22:15 Star

AI: ARTIFICIAL INTELLIGENCE

A.I. : INTELLIGENCE ARTIFICIELLE



David, un robot enfant de remplacement qui est programmé pour aimer, est abandonné par sa famille humaine. Il part à la recherche de la Fée bleue chimérique pour qu'elle le métamorphose en vrai garçon. *AI* est l'histoire poignante d'un « enfant » rejeté, mais c'est finalement un récit sur l'échec de l'humanité et l'autodestruction de sa propre espèce. Avec le recul de vingt-cinq ans que nous avons sur le film, nous sentons résonner plus fort que jamais son monde radicalement mutant.

...

David, a child "replacement" robot programmed to love, is abandoned by his human family. He sets out to find the chimerical Blue Fairy who can transform him into a real boy.

AI is a poignant story of a rejected "child", but it's ultimately about the failure of humanity and the destruction of its own species. In hindsight, 25 years later, its radically mutated world echoes more fervently than ever.

USA – 2001 – 2hr26 – in English subtitled in French

Director: Steven Spielberg

Actors: Haley Joel Osment, Jude Law, Frances O'Connor

Lundi 28 sept.
12:50 Star

Mardi 29 sept.
21:55 Star

HER



Un écrivain déprimé tombe amoureux de Samantha, un système d'exploitation IA. Dans le monde chatoyant des urbains nantis et créatifs, leur histoire d'amour se lit comme un conte de fées high-tech. Jusqu'à ce que l'inévitable se produise.

Si les dangers de la dépendance émotionnelle aux entités dotées de l'IA sont un sujet brûlant aujourd'hui, Jonze, dans ce récit doux-amer, évite cette approche grâce à sa représentation de Samantha, empathique et mystérieuse.

...

A depressed writer falls in love with Samantha, an AI operating system. In the glowing world of creative professional urbanites, their love story reads like a hi-tech fairy tale, until the inevitable occurs. The dangers of emotional reliance on AI entities may be a burning issue today, but in this bittersweet tale, Jonze bypasses this approach in his depiction of Samantha, empathetic and mysterious.

USA – 2013 – 2hr06 – in English subtitled in French

Director: Spike Jonze

Actors: Joaquin Phoenix, Scarlett Johansson's voice, Amy Adams

Mardi 29 sept.
15:20 Star

Samedi 3 oct.
19:40 Star



RÉTROSPECTIVE FABRICE DU WELZ

CALVAIRE



Un chanteur itinérant tombe en panne au cœur des Ardennes. Il est recueilli par un garagiste au comportement étrange, qui croit voir en lui sa femme disparue. Lorsqu'il essaie de s'enfuir, l'artiste est confronté à une communauté déviante. L'acte de naissance cinématographique de Fabrice du Welz a vite atteint le statut d'œuvre culte. Survival à la frontière du surréalisme, *Calvaire* explore déjà les grandes obsessions de la carrière du cinéaste belge, entre violence crue et désir dévoyé.

...

A travelling singer's vehicle breaks down in the middle of the Ardennes and he is taken in by a strangely behaving mechanic who believes he sees his estranged wife in him. When he tries to escape, he is confronted by a deviant community. A survival tale bordering on the surreal, *Calvaire*, Fabrice du Welz's directorial debut, which quickly achieved cult status, already explores the major obsessions of the Belgian filmmaker's career, ranging from raw violence to perverted desire.

Belgium, France – 2004 – 1hr30 – in French – 16

Director: Fabrice du Welz

Actors: Laurent Lucas, Jackie Berroyer, Philippe Nahon

Mardi 29 sept.
20:10 Vox



projection précédée
de la master class Fabrice du Welz

VINYAN



Un couple dans l'impossibilité de faire le deuil de leur enfant emporté par un tsunami s'enfonce dans la jungle birmane pour retrouver sa trace. Dans l'échec de leur quête, ils sont confrontés à leur propre délinquance. Cinéaste résolument cinéophile, Fabrice du Welz conjugue cette fois le cinéma d'horreur et l'étude de mœurs, dans la lignée d'un Nicholas Roeg. *Vinyan*, titre peut-être moins discuté dans sa filmographie, reste une œuvre foncièrement obsessionnelle.

...

A couple, unable to come to terms with the loss of their child who was swept away by a tsunami, venture deep into the Burmese jungle to search for him. When they fail in their quest, they are confronted with their own decline. A very cinephile filmmaker, this time du Welz combines horror with a study of mores, in the tradition of Nicholas Roeg. *Vinyan*, perhaps a title in his filmography less discussed than others, remains a fundamentally obsessive work.

Belgium, France – 2008 – 1hr36 – in English subtitled in French – 12

Director: Fabrice du Welz

Actors: Emmanuelle Béart, Rufus Sewell, Julie Dreyfus

Samedi 26 sept.
17:20 Star



ALLÉLUIA



© Alléluia - Panique s.p.a. - Radar Films - Savage Film - Kris Dewitte

Une mère célibataire est séduite puis abandonnée par un escroc qui se prétend vendeur de chaussures. Bientôt, elle le rejoint dans une odyssée criminelle marquée par la jalousie et l'autodestruction. Avec cette relecture du fait divers des « Lonely Hearts Killers », Fabrice du Welz poursuit sa trilogie des Ardennes avec un nouveau monument d'étrangeté, explorant l'élan criminel insondable d'un couple fascinant interprété avec brio par Lola Dueñas et Laurent Lucas.

...

A single mother is seduced and then abandoned by a crook posing as a shoe salesman. But she soon joins him on a criminal odyssey marked by jealousy and self-destruction. With this reimagining of the Lonely Hearts Killers story, Fabrice du Welz continues his Ardennes trilogy with another masterpiece of weird horror, exploring the boundless criminal urges of a fascinating couple brilliantly played by Lola Dueñas and Laurent Lucas.

Belgium, France – 2014 – 1hr30 – in French – 16

Director: Fabrice du Welz

Actors: Laurent Lucas, Lola Dueñas, Helena Noguerra

Samedi 26 sept.
22:00 Star



MESSAGE FROM THE KING



Un homme arrive à Los Angeles avec quelques dollars et un billet de retour en poche. Armé d'une chaîne, il débute une quête vengeresse à la recherche de sa sœur disparue. Fabrice du Welz tente une incursion dans la mythologie du thriller classique. Sous le soleil californien, la violence fait rage. Dans ce film de commande, pur néo-noir nourri de l'histoire du film de vengeance, il offre au regretté Chadwick Boseman l'un de ses meilleurs rôles.

...

A man arrives in Los Angeles with just a few dollars and a return ticket in his pocket. Armed with a chain, he embarks on a quest for vengeance in search of his missing sister. Fabrice du Welz ventures into the mythology of the classic thriller. Under the Californian sun, violence rages. In this commissioned film, a pure neo-noir drawing on the tradition of the revenge movie, he provides the late Chadwick Boseman with one of his finest roles.

USA, UK, Belgium – 2016 – 1hr42 – in English subtitled in French – 12 A

Director: Fabrice du Welz

Actors: Chadwick Boseman, Luke Evans, Alfred Molina

Dimanche 27 sept.
20:10 Star



ADORATION



La croyant victime d'un complot, un garçon aide une jeune fille internée à s'échapper. Leur fuite vers la liberté débute comme une idylle pastorale, les deux adolescents trouvant refuge dans une nature luxuriante de forêts et de rivières. Mais l'idylle s'assombrit à mesure que la jeune fille devient instable. Au cœur du récit se trouve la pureté de l'amour sans limites du garçon, rappelant des films comme *Les Enfants du paradis*. Un genre d'amour rarement dépeint dans le cinéma d'aujourd'hui.

...

A boy helps an institutionalised girl escape, believing she's the victim of a plot. Their flight to freedom begins like a pastoral idyll, as the two adolescents find refuge in a lush nature of forests and rivers. But the idyll darkens as she becomes unstable. At the story's heart is the purity of the boy's boundless love for her, recalling such films as *Children of Paradise*, the kind of love rarely depicted in the cinema of today.

Belgium, France – 2020 – 1hr38 – in French

Director: Fabrice du Welz

Actors: Thomas Gloria, Fantine Harduin, Benoît Poelvoorde

Lundi 28 sept.

17:35 Star



INEXORABLE



Un auteur en mal d'inspiration végète dans son immense demeure bourgeoise. Sa nouvelle assistante, une jeune femme au charme certain mais porteuse d'un lourd secret, s'immisce dans la cellule familiale avec l'intention de nuire. Fabrice du Welz s'essaie au thriller bourgeois dans la lignée d'un Claude Chabrol, mais sans renoncer pour autant aux fulgurances stylistiques du cinéma de genre. Alba Gaïa Bellugi est la révélation du film.

...

A writer suffering from a lack of inspiration languishes in his vast bourgeois mansion. His new assistant, a young woman with undeniable charm but harbouring a dark secret, inserts herself into their family life with the intention of causing harm. Fabrice du Welz tries his hand at a bourgeois thriller in the Claude Chabrol tradition, while still retaining the stylistic brilliance of genre cinema. Alba Gaïa Bellugi is the film's standout revelation.

Belgium, France – 2021 – 1hr39 – in French – 12

Director: Fabrice du Welz

Actors: Benoît Poelvoorde, Mélanie Doutey, Alba Gaïa Bellugi

Lundi 28 sept.

19:55 Star



LE DOSSIER MALDOROR

MALDOROR



© Safie Ghayss

Un jeune policier est chargé de pister un pédocriminel tueur d'enfants. Mais son obsession à le capturer dégénère, ce qui le mènera à sa propre destruction. *Le Dossier Maldoror* est le film des excès. Il nous emporte du joyeux tapage d'un mariage italien à un monde peuplé de monstres humains, avec une violence quasi insoutenable, mais qui n'est jamais gratuite. En effet, du Welz nous confronte à la vérité du mal, une expérience sombre mais éclairante, rare dans le cinéma d'aujourd'hui.

...

A young policeman is tasked with tracking a child killer and rapist. But his obsession with capturing him degenerates, leading to his own destruction. *Maldoror* is a film of extremes. From the joyously rambunctious Italian wedding scenes, to those of a world of human monsters, its near untenable violence is never gratuitous. Du Welz confronts us with the raw truth of evil, a grim but enlightening experience that's a rarity in today's cinema.

Belgium, France – 2024 – 2hr35 – in French – 12

Director: Fabrice du Welz

Actors: Anthony Bajon, Alba Gaïa Bellugi, Alexis Manenti

Mercredi 30 sept.

16:55 Star



© Alléluia - Panique s.p.a. - Radar Films - Savage Film - Kris Dewitte

CARTE BLANCHE À FABRICE DU WELZ

THE APPOINTMENT



En raison d'un déplacement professionnel, Ian Fowler doit renoncer, la mort dans l'âme, à assister au concert de violon de sa fille, Joanne. L'adolescente, qui le vénère, ne cache pas sa déception. D'inquiétants cauchemars prémonitoires vont planer sur le voyage de ce père modèle joué par Edward Woodward (*The Wicker Man*). L'unique long métrage de celui qui fut assistant-réalisateur à la Hammer est un tour de force d'intensité à l'atmosphère onirique glaçante.

...

Ian Fowler is forced, with a heavy heart, to miss his daughter Joanne's violin solo because of a business trip. The teenager, who adores him, makes no secret of her disappointment. Disturbing premonitory nightmares cast a shadow over the journey of this model father, played by Edward Woodward (*The Wicker Man*). The only feature film by the former Hammer assistant director is a masterpiece of intensity with a chilling, dreamlike atmosphere.

Dimanche 27 sept.
15:25 Star



UK – 1981 – 1hr30 – in English subtitled in French

Director: Lindsey C. Vickers

Actors: Edward Woodward, Jane Merrow, Samantha Weysom

DARK OF THE SUN

THE MERCENARIES • LE DERNIER TRAIN DU KATANGA



1964. Le président du Congo, pays indépendant depuis peu, recrute le capitaine Curry pour une double mission périlleuse : évacuer les derniers Occidentaux pris au piège dans la région reculée du Katanga et récupérer des diamants d'une valeur de 50 millions de dollars. Ce dernier se lance dans cette expédition qui ne sera pas de tout repos avec son ami loyal, le sergent Ruffo, et des soldats locaux menés par un ex-officier nazi. Un film d'aventures haletant à la brutalité sauvage.

...

1964. The president of the Congo, a country that has only recently gained independence, recruits Captain Curry for a perilous dual mission: to evacuate the last westerners trapped in the remote region of Katanga and to recover diamonds worth 50 million dollars. He sets out on this far from straightforward expedition with his loyal friend, Sergeant Ruffo, and a group of local soldiers led by a former Nazi officer. A breathless adventure film of savage brutality.

Dimanche 27 sept.
13:10 Star



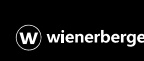
USA – 1968 – 1hr40 – in English subtitled in French – 12

Director: Jack Cardiff

Actors: Rod Taylor, Yvette Mimieux, Jim Brown

Le club des partenaires OR NORME

Là où les idées naissent et les projets grandissent.



Merci aux partenaires du magazine *Or Norme* pour leur soutien.
ornorme.fr



MÉLIÈS
INTERNATIONAL
FESTIVALS
FEDERATION

MR. K is the 2025 Méliès d'or winner

The winners of the Méliès d'or 2025 are the feature film **Mr. K** by Tallulah Hazekamp Schwab and the short film **Don't Be Afraid** by Mats Udd. The Méliès International Festivals Federation awarded them with the Méliès d'or in Sitges, October 2025. Who will be next? Find out more at melies.org



HOMMAGE À ROGER CORMAN • ROGER CORMAN TRIBUTE

THE PIT AND THE PENDULUM

LA CHAMBRE DES TORTURES



© Park Circus/Amazon MGM Studios

Espagne, 1547. Francis Barnard apprend la mort de sa sœur et soupçonne son mari, Nicholas Medina, d'en être responsable. La chambre des tortures, cachée dans les tréfonds de leur château, où sévissait le père de Nicholas, un inquisiteur sans pitié, va livrer d'épouvantables secrets. La deuxième des huit adaptations d'Edgar Allan Poe par Roger Corman est un coup de maître au suspense diabolique, porté par un Vincent Price à fleur de peau et la spectrale Barbara Steele.

...

Spain, 1547. Francis Barnard hears his sister has died and suspects her husband, Nicholas, is responsible. The torture chamber in the depths of their castle, where Nicholas' father, a merciless inquisitor, held sway, is about to reveal awful secrets. Corman's second Edgar Allan Poe adaptation is a masterstroke of diabolical suspense, carried by Vincent Price and a ghostly Barbara Steele.

USA – 1961 – 1hr20 – in English subtitled in French

Director: Roger Corman

Actors: Vincent Price, Barbara Steele, John Kerr

Mercredi 30 sept.

22:15 Star



THE RAVEN

LE CORBEAU



© Park Circus/Amazon MGM Studios

Angleterre, XV^e siècle. Le mage Craven reçoit la visite d'un corbeau à la langue bien pendue, qui affirme avoir vu en vie, dans le château du sinistre Scarabus, la défunte épouse de son hôte. Roger Corman dirige les maîtres du macabre Vincent Price, Peter Lorre et Boris Karloff dans cette adaptation cartoonnesque du poème d'Edgar Allan Poe. Avec pour climax un duel aussi spectaculaire qu'absurde entre deux sorciers qui se vouent une haine farouche.

...

England in the 15th century. The sorcerer Craven is visited by a talkative raven, who claims to have seen his host's late wife alive and well in the castle of the sinister Scarabus. Roger Corman directs the masters of the macabre – Vincent Price, Peter Lorre and Boris Karloff – in this cartoonish adaptation of Edgar Allan Poe's poem story. The climax is a duel, as spectacular as it is absurd, between two sorcerers who harbour a fierce hatred for one another.

USA – 1963 – 1hr26 – in English subtitled in French

Director: Roger Corman

Actors: Vincent Price, Peter Lorre, Boris Karloff, Jack Nicholson

Mardi 29 sept.

17:45 Star



THE WILD ANGELS

LES ANGES SAUVAGES



Heavenly Blues part avec son gang de motards à la recherche de la Harley-Davidson que l'un d'eux s'est fait voler. Alors qu'ils se bagarrent avec la bande responsable du larcin, la police intervient. Deux ans avant *Easy Rider*, Peter Fonda filait déjà sur les routes sinueuses d'une Amérique désenchantée. Après sa série d'adaptations d'Edgar Allan Poe, Roger Corman change de braquet pour une équipée sauvage où sexe, drogue et rock'n'roll ne sont qu'illusion.

...

Heavenly Blues sets off with his gang of bikers in search of the Harley-Davidson that one of them had stolen. While they are fighting with the gang responsible for the theft, the police intervene. Two years before *Easy Rider*, Peter Fonda was already burning up the winding roads of a disillusioned America. After his series of Edgar Allan Poe adaptations, Roger Corman shifts gears for a wild ride where sex, drugs and rock 'n' roll are no more than an illusion.

USA – 1966 – 1hr26 – in English subtitled in French

Director: Roger Corman

Actors: Peter Fonda, Nancy Sinatra, Bruce Dern

Mercredi 30 sept.
20:10 Star



BLOODY MAMA



Kate Barker et ses quatre fils, aussi dénués de morale qu'elle, enchaînent braquages, kidnappings et agressions sordides. Shelley Winters affiche le tempérament haut en couleur d'une matriarche cruelle avec ses victimes et trop aimante avec ses garçons, dont un tout jeune Robert De Niro. Roger Corman démystifie les films de gangsters avec un humour caustique dans cette libre création des méfaits d'une ennemie publique numéro 1 des années 1930 qui a inspiré Ma Dalton !

...

Kate Barker and her four sons, as devoid of any morals as she is, embark on a spree of robberies, kidnappings and sordid assaults. Shelley Winters portrays the flamboyant matriarch who is cruel to her victims and overly affectionate towards her sons, including a very young Robert De Niro. Roger Corman demystifies gangster films with caustic humour in this loose adaptation of the misdeeds of a 1930s public enemy number one who inspired Ma Dalton.

USA – 1970 – 1hr30 – in English subtitled in French

Director: Roger Corman

Actors: Shelley Winters, Don Stroud, Robert De Niro

Mardi 29 sept.
19:50 Star



GUILTY PLEASURES

SON OF THE WHITE MARE

FEHÉRLÓFIA • LE FILS DE LA JUMENT BLANCHE



À la mort de sa mère, une jument qui l'a élevé pour devenir un vaillant guerrier, Déracineur part affronter trois dragons qui se terrent au fin fond de l'Enfer. Rejoint par ses frères BrisePierre et Taillefer, il va tenter de libérer trois princesses retenues prisonnières dans leur antre. Le maître de l'animation Marcell Jankovics met en scène des images envoûtantes dans cette relecture psychédélique d'un classique du folklore hongrois.

...

When his mother dies – a mare who raised him to become a valiant warrior – Fanyüvő (Treeshaker) sets out to confront three dragons lurking in the deepest recesses of Hell. Joined by his brothers Kőmorzsoló (Stonecrusher) and Vasgyűrő (Ironbender), he seeks to free three princesses held captive in their lair. Master animator Marcell Jankovics brings spellbinding imagery to life in this psychedelic reimagining of a classic Hungarian folktale.

Hungary – 1981 – 1hr26 – in Hungarian subtitled in French

Director: Marcell Jankovics

Dimanche 27 sept. | **Samedi 3 oct.**
11:00 Star | 17:50 Star

NADJA



En bonne jeune fille riche et gâtée, Nadja s'interroge sur la superficialité des choix de vie et son désir de se libérer de Dracula, son fortuné de père. Puis Dracula meurt. Entrent alors en scène Van Helsing, le neveu de celui-ci avec sa femme, Lucy, ainsi qu'Edgar, le frère jumeau de Nadja, et son infirmière. Sans oublier David Lynch. Ce mélange improbable d'humains et de vampires, de paternités révélées, d'intrigues et de sous-intrigues, se conjugue à l'esthétique surréelle du film et à l'intensité de ses acteurs pour faire de *Nadja* un bijou séduisant de film noir pince-sans-rire.

...

Like a spoiled rich girl, Nadja muses about the superficiality of life choices and her desire to be free from Dracula, her wealthy father. Then he dies. Enter Van Helsing, his nephew and wife Lucy, Nadja's twin Edgar and his nurse. And David Lynch. This unlikely mix of humans and vampires, revealed paternities, plots and subplots, collude with the film's otherworldly aesthetics and intense actors, to make *Nadja* a seductive jewel of deadpan noir.

USA – 1994 – 1hr33 – in English subtitled in French – A

Director: Michael Almereyda

Actors: Elina Löwensohn, Peter Fonda, Nic Ratner

Vendredi 25 sept. | **Vendredi 2 oct.**
16:05 Star | 20:15 Star



À la suite de la mort de l'un de ses professeurs, une étudiante qui prépare une thèse sur la représentation de la violence découvre un véritable *snuff movie*. Elle se lance sur la trace de ses auteurs. À seulement 23 ans, Alejandro Amenábar livre l'un des films symboles du renouveau du cinéma de genre espagnol dans les années 1990. Un thriller hitchcockien fascinant et mâtiné d'horreur pure, dans lequel la caméra devient l'outil de notre propre voyeurisme.

...

After the death of one of her lecturers, a student writing a thesis on the portrayal of violence discovers a genuine snuff movie and sets out to track down those responsible. At just 23 years of age, Alejandro Amenábar directed a film symbolic of the revival of Spanish genre cinema in the 1990s. A fascinating Hitchcockian thriller tinged with pure horror, in which the camera becomes the instrument of our own voyeurism.

Spain – 1996 – 2hr05 – in Spanish subtitled in French – 16

Director: Alejandro Amenábar

Actors: Ana Torrent, Fele Martínez, Eduardo Noriega

Jeudi 1^{er} oct.
22:15 Star

OPEN YOUR EYES

ABRE LOS OJOS • OUVRE LES YEUX



Un jeune homme riche et puissant est victime d'un accident de voiture provoqué par son ex-compagne. Emprisonné pour un meurtre dont il ne se souvient pas, terriblement défiguré, il tente de reconstituer le puzzle de sa mémoire avec son psychiatre. Film dédale profondément manipulateur, *Ouvre les yeux* est l'œuvre d'un véritable maître du récit. Un second film qui aura été, pour Alejandro Amenábar, le passeport vers une carrière internationale.

...

A rich and powerful young man is the victim of a car accident caused by his ex-girlfriend. Imprisoned for a murder he cannot remember, and horribly disfigured, he attempts to piece together the puzzle of his memory with the help of his psychiatrist. A deeply manipulative, labyrinthine film, *Open Your Eyes* is the work of a true master of storytelling. This second film would become Alejandro Amenábar's passport to an international career.

Spain – 1997 – 1hr59 – in Spanish subtitled in French

Director: Alejandro Amenábar

Actors: Eduardo Noriega, Penélope Cruz, Fele Martínez

Jeudi 1^{er} oct.
19:40 Star

Oyez, oyez, braves spectateurs noctambules du FFFS ! La traditionnelle Nuit excentrique concoctée par la Cinémathèque française, illustre repaire de films pas très catholiques, revient avec de nouvelles pépites en 35 mm présentées dans des versions françaises de style vintage. Au sein de ce programme garanti 100 % sans Palme d'or, vous verrez des zombies, des métalleux et des nazis faire la fête dans une symbiose qui fait du bien à l'âme, mais aussi une princesse africaine généreuse dans ce qui n'est pas un documentaire sur la crise pétrolière de 1973 et, enfin, un ninja à la moustache très *seventies* en conflit avec une mégère pas apprivoisée, qui n'est pas du genre à céder sa place aux femmes enceintes dans le tramway de Strasbourg ! Pour aider les rescapés à se remettre de ce marathon déviant qui inclura aussi quelques bandes-annonces savoureuses garanties d'époque, un petit déjeuner sera offert à l'aube, en guise de cerise sur le *shuriken*.

...

Listen up all you lovely night-owls! The Festival's traditional Eccentric Night dreamed up by the Cinémathèque française – that renowned repository for off-the-wall movies – is back with a few new gems on 35mm, presented in French vintage style versions. In this selection, which is guaranteed not to include a Palme d'or, you'll not only see zombies, metalheads and Nazis partying in a symbiosis that's a treat for the soul but also a generous African princess in what is not a documentary about the 1973 oil crisis and, finally, a ninja sporting a very 1970s moustache facing down an untamed shrew who's not the type to give up her seat to a pregnant woman on the Strasbourg tram! To help the survivors recover from this offbeat marathon, which will also include a few delightful, guaranteed period-authentic trailers, breakfast will be served at dawn, like the icing on the *shuriken*.

LA CINEMATHEQUE
FRANÇAISE

Samedi 3 oct.

Les 3 films à partir de **00:15** au cinéma Le Cosmos

CHECK MY OIL, BABY

COUCHE-MOI DANS LE SABLE ET FAIS JAILLIR TON PÉTROLE



Philippe, dessinateur sans le sou, est condamné à une peine de prison pour n'avoir pas payé ses impôts depuis cinq ans. Salina, une étudiante éprise de lui, implore son père, le roi de Saba, de ne plus approvisionner la France en carburant si le beau jeune homme n'est pas immédiatement relâché ! Débandade annoncée de l'Hexagone dans cette comédie érotique garantie sans sable ni pétrole, mais avec quelques séquences gentiment dénudées.

...

Philippe, a penniless cartoonist, is sentenced to prison for failing to pay his taxes for the past five years. Salina, a student who is in love with him, implores her father, the King of Sheba, to stop supplying France with fuel unless the handsome young man is released immediately! Total chaos looms for France in this erotic comedy, guaranteed to be free of sand and oil, but featuring a few mildly risqué scenes.

France, Belgium – 1975 – 1hr25 – in French – 18

Director: Norbert Terry

Actors: Laure Moutoussamy, François Gabriel, Évelyne Scott

HARD ROCK ZOMBIES

LA VENGEANCE DES MORTS-VIVANTS



Invité dans une bourgade bigote du fin fond des États-Unis, un groupe de heavy metal se fait massacrer par une famille nazie dont le patriarche n'est autre qu'Adolf Hitler, qui n'a donc pas mis fin à ses jours dans son bunker ! La musique adoucissant la mort, les métalleux sortent de leurs cercueils pour se venger et, surtout, pour monter une dernière fois sur scène... car le rock'n'roll ne mourra jamais. Après *Kiss contre les fantômes*, voici Holy Moses versus le Führer !

...

Invited to play in a narrow-minded backwater in the depths of the United States, a heavy metal band is slaughtered by a Nazi family whose patriarch is none other than Adolf Hitler – who, it turns out, did not take his own life in his bunker after all! As music soothes the soul even in death, the metalheads rise from their coffins to exact their revenge and, above all, to take to the stage one last time... because rock 'n' roll will never die. After *Kiss Meets the Phantom of the Park*, here comes Holy Moses against the Führer!

USA – 1984 – 1hr38 – in French – 12

Director: Krishna Shah

Actors: E.J. Curse, Geno Andrews, Mick McMains

NINJA: AMERICAN WARRIOR



Hong Kong. Un ninja blanc moustachu de la CIA et une fliquette locale agile font alliance pour appréhender la Mégère, cruelle baronne de la drogue qui n'épargne ni les enquêteurs, ni les enfants ! Ce polar brutal mêle des extraits du film taïwanais *La Vengeance de la Reine des abeilles* et de nouvelles scènes avec des acteurs occidentaux. Bagarres et meurtres à gogo s'enchaînent sur fond de traumatisme du Vietnam, avec en cadeau des bouts de bande-son du *Zombie* de Romero !

...

Hong Kong. A moustachioed white CIA ninja and an agile local policewoman join forces to apprehend the Shrew, a ruthless drug baroness who spares neither investigators nor children. This brutal crime thriller blends clips from the Taiwanese film *Queen Bee's Revenge* with new scenes featuring Western actors. Fights and murders galore follow one after another against a backdrop of Vietnam-era trauma, with snippets of the soundtrack from Romero's *Dawn of the Dead* thrown in for good measure.

Hong Kong – 1987 – 1hr26 – in French – 12

Director: Tommy Cheng (Godfrey Ho)

Actors: Joff Houston, Jonathan Isgar, Lu I-Chan



HOTEL & SPA
**MAISON
ROUGE**

AUTOGRAPH COLLECTION®
HOTELS

4, rue des Francs - Bourgeois
67000 Strasbourg

+ 33 (0)3 88 32 08 60 info@maison-rouge.com



HOTEL • SPA • RESTAURANT • BAR • BRUNCH • EVENTS

Pour une expérience aussi unique qu'inoubliable
"Exactly like nothing else"



COURTS MÉTRAGES

SHORT FILMS

COMPÉTITION INTERNATIONALE INTERNATIONAL COMPETITION

THE AFTERS



Kevin, un jeune homme issu de la classe ouvrière, assiste à l'après-soirée d'un mariage huppé. Au fil d'une fête de plus en plus étrange et cauchemardesque, son sentiment de ne pas être à sa place vire à une anxiété incontrôlable alors qu'il se sent constamment observé et jugé.

...

Kevin, a young man from the working class, attends the after-party of an upscale wedding. The evening turns increasingly strange and nightmarish, and his feelings of being out-of-place trigger uncontrollable anguish in this ambience where he feels he's being constantly observed and judged.

Ireland – 2025 – 17'

Director: Jamie O'Rourke

Contact: jorourke27@gmail.com

CARNE



Claudia, jeune mère constamment seule, n'arrive plus à nourrir correctement son bébé qui vient d'entrer dans la délicate phase du sevrage. Alors que l'allaitement devient douloureux et que l'enfant commence à perdre du poids, son quotidien bascule rapidement dans l'horreur.

...

Claudia, a young mother who's constantly alone, has problems nursing her baby correctly in its early weaning phase. Nursing has become painful and the baby is losing weight, turning her life into a nightmare.

Italy, UK – 2026 – 15' – 12

Director: Laura Plebani

Contact: info@pagurofilm.com

GOSSAMER



La chanteuse d'un groupe de hard rock fait appel à une mystérieuse entreprise pour retrouver la voix qu'elle a perdue. Le traitement repose sur un procédé naturel jamais encore expérimenté, dont les étonnants effets secondaires se révéleront le soir du grand retour sur scène du groupe.

...

The female singer in a hard-rock group solicits a mysterious company to restore her lost voice. Her treatment is based on a natural procedure which has yet to be tested, and for which the surprising side effects show up during the big night of the group's return on stage.

UK – 2025 – 14' – 12

Director: Federico Barni

Contact: federicobarni@me.com

HEADPHONES



Un jeune homme timide travaille de nuit dans un fast-food aux côtés de celle dont il est secrètement et éperdument amoureux. Alors qu'il écoute le vieux Walkman de son oncle, une mystérieuse voix surgit dans ses écouteurs et lui dicte ce qu'il doit faire pour garder sa bien-aimée en vie.

...

A timid young man works the night shift at a fast-food place, alongside a colleague with whom he is secretly and hopelessly in love. While listening to his uncle's old Walkman, a mysterious voice suddenly emerges in his headphones, dictating what he must do to keep the woman he loves alive.

Australia – 2025 – 9' – 12

Director: Steven Arriagada

Contact: basciak@gmail.com

I WALKED THROUGH THE WALL



Une épouse et mère de famille, qui se sent prisonnière d'une existence entièrement consacrée aux siens, découvre qu'elle peut traverser les murs. Tandis que son mari et son fils comptent bien tirer profit de ce don, elle préfère s'en servir pour passer du temps avec son voisin veuf.

...

A wife and mother who feels imprisoned in a life devoted to family discovers that she can walk through walls. Her husband and son want to exploit this gift, but she, however, prefers to use it to spend time with her widowed neighbour.

Spain – 2025 – 9'

Director: Pablo Larcuen

Contact: info@selectedfilms.com

MAN EATING PUSSY



Un vieil homme malade a rendez-vous avec une mystérieuse prostituée dans une chambre d'hôtel. Si vous pensez que la suite se résume au seul titre provocateur du film, vous serez surpris par la merveilleuse et touchante tournure que la réalisatrice Emily Lawson réserve à cette rencontre.

...

An old man who is ill meets up with a mysterious prostitute in a hotel room. If you believe that what happens next can be summed up by this film's provocative title, you'll be surprised by the marvelous and moving twist that director Emily Lawson has in store.

Canada, USA – 2026 – 13' – 16

Director: Emily Lawson

Contact: La Distributrice de films – Serge Abiaad –
serge@ladistributrice.ca

THE OLD LADY AND THE ETERNITY

LA ANCIANA Y LA ETERNIDAD



Josefa Centeno, 86 ans, est une résistante. Dernière occupante de son immeuble dans une Espagne futuriste soumise à un régime totalitaire, elle refuse de se rendre aux autorités pour que sa conscience soit transférée dans des archives numériques, comme cela a été fait pour le reste de la population.

...

Josefa Centeno, 86 years old, resists. The last person left in her building in a futuristic Spain under totalitarian rule, she refuses to allow the authorities to upload her consciousness into the digital archives, as the rest of the population have done.

Spain – 2026 – 12'

Director: Marc Martínez Jordán

Contact: marc@nightdrive.es

PITHEAD



Au milieu de nulle part, dans un paysage de glace désertique, une femme trouve refuge dans un étrange bar-karaoké de black metal. Des cris de détresse l'attirent bientôt à l'extérieur, où elle découvre un pingouin perché sur un arbre. C'est le début d'une rencontre stupéfiante.

...

In the middle of nowhere in a desolate icy place, a woman finds refuge in a weird black metal karaoke bar. She hears cries of distress coming from outside, where she discovers a penguin perched in a tree. This marks the beginning of an amazing encounter.

Belgium – 2026 – 15' – 12

Directors: Wannes Vanspauwen, Pol De Plecker

Contact: festivals@originefilms.fr

UNREAL ESTATE AGENT



Jos et sa compagne pensent avoir enfin trouvé l'appartement de leurs rêves dans un marché immobilier extrêmement tendu. Mais un événement inattendu vient bouleverser la visite. Jos comprend qu'il va devoir se montrer particulièrement impitoyable s'il veut décrocher le bien.

...

Jos and his girlfriend think they've finally found their dream flat in an extremely tight property market. But an unexpected turn of events throws the viewing into disarray. Jos realises he'll have to be particularly ruthless to get the property.

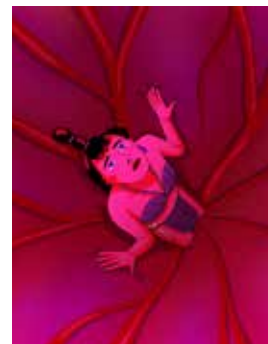
Netherlands – 2025 – 12' – 12

Director: Bodhi Le Belle

Contact: films@gorrilladistribution.com

COMPÉTITION ANIMATION ANIMATED FILM COMPETITION

ADGWA-ATA



Enlevées par une tribu de la jungle pour subir un rituel d'initiation particulièrement cruel, trois adolescentes sont plongées dans une dimension divine où leur seule chance de salut est d'appriivoiser leurs animaux totems, des serpents géants. Mais c'est plus facile à écrire qu'à faire...

...

Kidnapped by a jungle tribe to be subjected to a particularly cruel initiation ritual, three teenagers are dropped into a divine dimension where their only hope is to tame their totem animals: giant snakes. But this is easier to write than to do.

France, Hungary – 2026 – 15' – no dialogue – 2D computer

Director: Zsuzsanna Kreif

Contact: www.miyu.fr

COSMONAUTS



Le *Pompelmo Express* est une croisière intergalactique pour célibataires. À bord, Delfino, un romantique naïf, Rita, une femme de ménage vieillissante, et Zenf, un scientifique cynique. Chacun cherche à sa manière un contact, une caresse ou, simplement, la possibilité d'être aimé.

...

The *Pompelmo Express* is an intergalactic cruise for singles. On board: Delfino, a naïve romantic; Rita, an ageing cleaning lady; and Zenf, a cynical scientist. Each of them and in their own way seeks contact, a caress or simply a real possibility of being loved.

Slovenia – 2026 – 14' – 2D animation

Director: Leo Černic

Contact: www.miyu.fr

THE DEATH OF THE FISH LA MORT DU POISSON



Une mère et sa fille se retrouvent dans un bois mystérieux. La mort d'un poisson ravive chez la mère des blessures et des deuils enfouis. Alors qu'elle sombre peu à peu dans la dépression, sa fille tente de l'en empêcher en utilisant la danse là où les mots ne suffisent plus.

...

A mother and her daughter find themselves in a strange forest. The death of a fish awakens repressed wounds and grief in the mother. She gradually slides into depression, which her daughter tries to stop, when all words have failed, through dance.

Slovenia – 2025 – 14' – 2D animation

Director: Eva Lusbaronian

Contact: www.miyu.fr

COMPÉTITION
INTERNATIONALE

Samedi 26 sept.
19:30 Star



Mercredi 30 sept.
14:40 Star



Samedi 3 oct.
13:10 Star



THE END

LA FIN



Scènes du quotidien dans un aéroport : à l'espace *duty free*, un homme d'affaires-blaireau s'apprête à faire une folie, tandis qu'un vendeur-dauphin est au bord du burn out. Ailleurs, des inspecteurs-taupes interrogent une mouche suspecte. Personne ne se doute de la catastrophe imminente.

...

Everyday airport scenes: at the duty-free shop a badger businessman is about to spend a huge amount of money, while the dolphin sales person is on the verge of a burnout. Elsewhere, mole detectives are interrogating a suspicious fly. No one suspects that a catastrophe is imminent.

Denmark, France, Sweden – 2026 – 17' – stop-motion

Director: Niki Lindroth Von Bahr

Contact: <http://shortcuts.pro>

GRÝLU SKER: AN ICELANDIC GHOST STORY



En 1867, un explorateur est le seul survivant d'un naufrage sur une île inconnue, située quelque part au large des côtes islandaises. Luttant pour sa survie dans un environnement particulièrement désolé et hostile, il devra également affronter Grýla, une ogresse sorcière assoiffée de sang.

...

In 1867, an explorer is the lone survivor of a shipwreck on an unknown island somewhere off the Icelandic coast. Besides struggling to stay alive in a particularly desolate and hostile environment, he also has to face Grýla, an ogress witch.

Iceland, USA – 2026 – 25' – puppetry – 12

Director: Kevin McTurk

Contact: kmcturk@mac.com

KOSMOGONIA



Dans une nuit infinie, la Grande, déesse bison, rencontre la Petite, déesse chèvre. Une amitié naît et avec elle un monde nouveau : les étoiles, le soleil, la terre et les êtres vivants. Tandis que le monde évolue, les deux déesses sont dépassées par leur pouvoir de création.

...

In an infinite night, the Great One, a buffalo goddess, meets the Little One, a goat goddess. A friendship is born and with it a new world: the stars, the sun, the earth and living beings. As the world evolves, the two goddesses are overwhelmed by their power of creation.

Slovenia – 2025 – 15' – 2D animation

Director: Karolina Chabier

Contact: distribution@novanima.com

THE TRUTH REJECTS YOU, CORNELIUS

LA VERITAT ET REBUTJA, CORNELIUS



Cornelius le chien n'a jamais eu de chance dans sa vie et il subit, sans broncher, le cynisme de son entourage. Il n'y a finalement qu'une seule chose qu'il sache vraiment bien faire : être lui-même. Une séance avec son psychologue va peu à peu révéler ce qui se cache derrière son malheur.

...

Cornelius the dog never had much luck in life and he has to put up with his cynical entourage without complaining. The only thing he knows how to do is to be himself. A session with his psychologist will slowly reveal the underlying reason for his unhappiness.

Spain – 2026 – 17' – 2D computer, stop motion

Directors: Khris Cembe, Marc Torices

Contact: www.miyu.fr

COMPÉTITION
ANIMATION

Samedi 26 sept.
13:00 Star

Mercredi 30 sept.
10:30 Star

Samedi 3 oct.
10:45 Star

COMPÉTITION MADE IN FRANCE MADE IN FRANCE COMPETITION

L'ENFANT CAVALE

THE RUN-CHILD



Une petite fille s'enfuit à travers une forêt après avoir commis l'irréparable. Guidée par la voix de sa grand-mère et accompagnée d'un chien abandonné, elle tente d'échapper à ceux qui la poursuivent et la recherchent. Mais tôt ou tard, il lui faudra revenir et dire la vérité.

...

A little girl flees through a forest after doing something that can't be fixed. Guided by her grandmother's voice and accompanied by an abandoned dog, she tries to escape from her pursuers. But sooner or later, she will have to turn back and tell the truth.

Belgium, France – 2025 – 24'

Director: Margo Brière Bordier

Contact: info@punchlinecinema.com

FICTION



© Punchline-Cinema

Philippe Rebbot se rend sur un tournage sans avoir lu le scénario. Mais rien, absolument rien, ne se passe comme prévu. L'acteur comprend alors qu'il est manipulé par un cinéaste aux méthodes extrêmes, bien décidée à le pousser dans ses derniers retranchements — voire dans sa tombe.

...

Philippe Rebbot arrives on a movie set without having read the script. But absolutely nothing happens as planned. The actor then understands that he is being manipulated by a director with extreme methods, who is dead set on pushing him to his limit, even into his grave.

France – 2026 – 22'

Director: Ambroise Rateau

Contact: festival@salaudmorisset.com

L'ŒIL GAUCHE



Une étudiante se voit confier un vieil appareil par un célèbre et mystérieux photographe, qui lui recommande de viser avec l'œil gauche, celui de l'intuition. Alors qu'elle tente de capturer son compagnon, l'appareil semble soudain prendre vie et révéler une inquiétante présence.

...

A famous and mysterious photographer entrusts a student with an old camera, advising her to aim with her left eye, the eye of intuition. As she tries to photograph her companion, the camera suddenly seems to spring to life and reveal a disturbing presence.

France – 2026 – 22'

Director: Simon Birman

Contact: festivals@manifest.pictures

TOMBE DES RÊVES



Louis et Lénore vivent retirés dans une demeure isolée au bord de la mer. Comme dans un songe, des créatures apparaissent et errent dans des paysages urbains et ruraux à l'abandon. Rêve, hallucination ou réalité ? Le doute persiste, jusqu'à ce que ces êtres passent à l'attaque.

...

Louis and Lénore live a secluded life in an isolated seaside dwelling. As if in a dream, creatures appear and roam through abandoned urban and rural landscapes. Dream, hallucination or reality? The doubt persists, until these beings attack.

France – 2026 – 25'

Director: François-Jacques Ossang

Contact: Thibault Elie: thibault@morituri.fr

VEUILLEZ PATIENTER



Un couple fait appel à *Gagu*, spécialiste du montage de meubles à domicile, pour assembler en une heure le berceau de leur futur bébé. Mais ils n'ont pas souscrit à l'option « départ automatique » et leur « GaguMan » va finalement passer un peu plus de temps que prévu chez eux.

...

A couple calls on a *Gagu*, specialised in the home assembly of furniture, to put together a crib for their future child, in one hour. But unfortunately, they didn't subscribe to the "automatic departure" option and the *GaguMan* ends up spending more time than planned at their home.

France – 2025 – 22'

Director: Solal Bouloudnine

Contact: festivals@manifest.pictures

PIERRE LANNIER

PARIS

FABRIQUÉ EN FRANCE



COMPÉTITION
MADE IN FRANCE

Dimanche 27 sept.
17:35 Star



Jeudi 1^{er} oct.
17:25 Star

Samedi 3 oct.
15:30 Star

1^{er} réseau coopératif d'autopartage

grand-est.citiz.coop



En route vers d'autres mondes, avec citiz !

PARTAGEONS PLUS QUE DES VOITURES

citiz



l'autopartage
dans le Grand Est

Strasbourg.eu
eurométropole



Ateliers
Exposition

LIEU D'EUROPE

Événements
culturels

Lieu d'Europe - 8 rue Boecklin, Strasbourg

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h

www.lieudeurope.strasbourg.eu





ÉVÉNEMENTS EVENTS

PHANTOM OF THE PARADISE À L'OPÉRA



SÉANCE INSOLITE

Winslow Leach, compositeur et interprète talentueux mais victime d'un producteur machiavélique, entreprend de se venger. Sa quête est motivée par sa fascination pour une jeune chanteuse prénommée Phoenix.

Brian De Palma s'inspire du roman de Gaston Leroux *Le Fantôme de l'Opéra*, pour conjuguer cinéma et opéra, dans une œuvre folle construite autour d'une partition rock unique. Le cinéaste évoque là le destin de l'artiste dépossédé de son œuvre, mais c'est bien la bande-originale de Paul Williams qui aura érigé le film en objet culte. Il sera projeté à l'Opéra national du Rhin, dans le cadre des Journées européennes du patrimoine. Une séance qui allie un lieu d'exception à une œuvre absolument mémorable.

...

Winslow Leach, a gifted composer and performer who has fallen victim to a Machiavellian producer, sets out to take his revenge. His quest is driven by his fascination with a young singer named Phoenix. Brian De Palma draws inspiration from Gaston Leroux's novel *The Phantom of the Opera* to blend cinema and opera in a wild film built around a unique rock score. He explores the fate of the artist dispossessed of his work, but it is very much Paul Williams' original soundtrack that elevated the film to cult status. It will be shown at the Opéra national du Rhin as part of European Heritage Days, a screening that combines an exceptional venue with an absolutely memorable film.

Samedi 19 sept.
18:00

à l'Opéra national
du Rhin

USA – 1974 – 1hr31 – in English subtitled in French
Director: Brian De Palma
Actors: William Finley, Paul Williams, Jessica Harper

MASTER CLASS FABRICE DU WELZ



MASTER CLASS de Fabrice du Welz

La master class de cette édition 2026 donnera la parole à Fabrice du Welz, cinéaste belge, maître d'un cinéma d'horreur tétanisant axé sur les passions dévorantes et la déliquescence des couples. Il s'entretiendra pour l'occasion avec Olivier Père, journaliste et critique de cinéma, et directeur d'Arte France cinéma.

La discussion sera suivie de la projection du film *Calvaire*, premier long métrage de Fabrice du Welz, qui a très vite atteint, à l'international, le statut d'œuvre culte pour sa tétanisante étrangeté.

Depuis la fin des années 1990, Fabrice du Welz construit une carrière à l'opposé des attentes générées par ce premier succès, livrant une succession d'œuvres exigeantes, entre thrillers hypnotiques et drames passionnels parsemés d'hyper violence.

...

The masterclass for the 2026 edition will feature Fabrice du Welz, a Belgian filmmaker and master of terrifying horror cinema centred on all-consuming passions and relationship breakdowns. He will be in conversation with Olivier Père, a journalist, film critic and director of Arte France Cinéma.

The discussion will be followed by a screening of *Calvaire*, Fabrice du Welz's debut feature, which very quickly achieved an international cult status for its frightening strangeness.

Since the late 1990s, Fabrice du Welz has built a career that runs counter to the expectations generated by this early success, delivering one challenging work after another, from hypnotic thrillers to passionate dramas peppered with extreme violence.

Mardi 29 sept.
20:10 au Cinéma Vox
suivie de la projection
du film *Calvaire* (p. 84)

Tarif plein : 20 €
Tarif réduit : 15 €

LE VILLAGE

THE VILLAGE



© Nicolas Busser

THE PLACE TO BE SEEN

Plus d'infos sur :
strasbourgfestival.com



Laissez-vous emporter par l'ambiance mystique et cosy de cette nouvelle édition du Village.

Entre les ateliers qui rythment les journées et les DJ sets qui animent les soirées, faites un tour du côté des exposants pour découvrir leurs créations.

Dégustez une tarte flambée maison, accompagnée d'un rafraîchissement. Le dimanche, réglez-vous avec le brunch végétarien en famille ou entre amis.

Vous aimez ce que vous voyez ? Comme les années précédentes, donnez une seconde vie aux trouvailles uniques d'Emmaüs Mundo. Une bonne occasion aussi d'acquiescer les nouveaux goodies du festival ; on se retrouve à la boutique !

Le Village est un lieu inclusif et convivial, il vous est ouvert. Venez nombreux !

...

Let yourself be swept up in the mystical, cosy atmosphere of this year's village.

There are daytime workshops and DJ sets to liven up the evenings, so have a browse around the stalls to discover our exhibitors' creations. Enjoy a homemade *tarte flambée* with a refreshing drink. On Sunday, treat your family and friends to a vegan brunch.

Tempted by what you see? If you've visited before, you might find yet another unique second-hand bargain at Emmaüs Mundo. It's also a great opportunity to pick up the Festival's new merchandise; see you at the shop.

The Village is inclusive and friendly, open to everyone. We look forward to seeing you there.

Gratuit

Du 25 sept. au 4 oct.

place Saint-Thomas

Horaires exposants :

11:00-21:00

Horaires buvette :

10:00-22:00

sauf **Ve-Sa** : **10:00-00:00**

Dimanche 4 oct. :

10:00-18:00

SF70, UNE ARCHÉOLOGIE DU FUTUR

SF70, AN ARCHAEOLOGY OF THE FUTURE



© APJAC Productions/20th Century Fox

MASTER CLASS

de Nicolas Tellop

Priorité aux lycéens

Inscription obligatoire :
orlane.glises-de-la-riviere@ac-strasbourg.fr

La décennie des années 1960 s'achève à la façon d'un crépuscule : fin des illusions et des utopies, fin de l'opulence et des idéologies, fin des perspectives ouvertes par le progrès et la technologie...

Le cinéma se sert alors de la science-fiction pour documenter une époque hantée par le spectre de la catastrophe. Entre 1968 et 1976, de nombreux films sondent un abîme dont nous ne cessons d'éprouver de nos jours la terrible force visionnaire. Revoir ces films, c'est sentir à quel point demain nous avait déjà été raconté hier.

...

The 1960s faded out in the twilight: drawing a curtain on its illusions, its utopias, its opulence and ideologies. It also saw the end of our faith in the power of progress and technology.

For filmmakers, science fiction became a means to document an era haunted by the spectre of catastrophe. Between 1968 and 1976, many films plumbed the depths of an abyss whose terrifying visionary power remains equally potent today. Watching these prophetic films now, decades later, makes us realise how much of the future was already foreseen back then

Lundi 28 sept.

9:30-11:30

entrée 9:15

au cinéma Le Cosmos

EUROGENRE : JOURNÉES PROFESSIONNELLES

EUROGENRE: INDUSTRY MEETING DAYS



EUROGENRE

Événement destiné aux professionnels.

La 4^e édition des journées professionnelles Eurogenre du Festival européen du film fantastique de Strasbourg se tiendra du 29 septembre au 1^{er} octobre 2026, grâce au soutien du fonds culture du Contrat triennal « Strasbourg Capitale européenne ». Ces *industry days* encouragent et facilitent la production et la diffusion de films de genre européens. Séances de pitches à audience ciblée, entretiens individuels, master class et moments de réseautage permettront la mise en relation de professionnels de l'industrie locale, française et européenne, offrant un terreau propice aux collaborations futures.

...

The Strasbourg European Fantastic Film Festival's 4th edition of the Eurogenre Industry Meeting Days will be held from 29 September to 1 October 2026, thanks to support from the culture fund under the "Strasbourg European Capital" triennial contract. These industry meeting days encourage and facilitate the production and distribution of European genre films. Pitch sessions for targeted audiences, one-to-one meetings, master classes and networking opportunities will bring together professionals from the local, French and European film industries, creating a fertile ground for future collaborations.

Du 29 sept. au 1^{er} oct.
au cinéma Le Cosmos

EUROGENRE : RÉSIDENCES ET TABLE RONDE

EUROGENRE: RESIDENCIES AND ROUND TABLE



EUROGENRE

Événement professionnel accessible au public dans la limite des places disponibles.

Inscription obligatoire :
info@strasbourgfestival.com



TABLE RONDE
organisée avec
CinEuro Film Lab
et modérée par
Perrine Quennesson



Mardi 29 sept.
18:00-19:30
au cinéma Le Cosmos
(Traduction simultanée
vers l'anglais)

RÉSIDENCES • RESIDENCIES

Eurogenre, en collaboration avec le Centre de résidence de l'écriture à l'image de Saint-Quirin et La Scénaristerie, lance ses premières résidences d'écriture consacrées au cinéma de genre. Ces résidences visent à consolider la filière du cinéma de genre en France en accompagnant des projets de films nécessitant un développement spécifique et exigeant dès la phase d'écriture.

...

Eurogenre, in collaboration with the Centre de résidence de l'écriture à l'image de Saint-Quirin and La Scénaristerie, is launching its first writing residencies dedicated to genre cinema. These residencies aim to strengthen the genre cinema sector in France by supporting film projects that need specific and demanding development right from the writing stage.

IA ET LE CINÉMA DE GENRE • GENRE CINEMA AND AI

Eurogenre, en collaboration avec CinEuro Film Lab, organisera également une table ronde sur l'intelligence artificielle dans le cinéma de genre. Opportunités réelles ou fantasmées ? Un dialogue entre auteur, réalisateur et compositeur dépassera le commentaire technique et juridique pour interroger l'acte de création lui-même – aujourd'hui ballotté entre enjeux artistiques et économiques, au cœur d'une transformation concrète des pratiques professionnelles.

...

Eurogenre, in collaboration with CinEuro Film Lab, will also hold a round table discussion on artificial intelligence in genre cinema. Real or imagined opportunities? A dialogue between a writer, a director and a composer will move beyond technical and legal commentary and instead explore the act of creation itself – today caught between artistic and economic stakes, at the heart of a concrete transformation of professional practices.

IL Y A CEUX QUI SE FONT DES FILMS...



ET CEUX QUI VONT EN FAIRE !

DOCUMENTAIRE —> FICTION —> ANIMATION

Avec l'**aide au concept**
de l'eurométropole de Strasbourg,
soyez soutenu dans la création
de votre projet **audiovisuel** ou **cinéma**.



→ Infos et dépôt sur:
strasbourg.eu/aide-au-concept

Pour tous les habitants de l'Eurométropole de Strasbourg, à partir de 18 ans

CULTURE

FILM
FRANCE



OOKPIK est une société strasbourgeoise spécialisée dans
la prestation et la régie technique audiovisuelle d'événements.



Sonorisation



Régie générale & technique



Vidéo



Distribution électrique



Scène



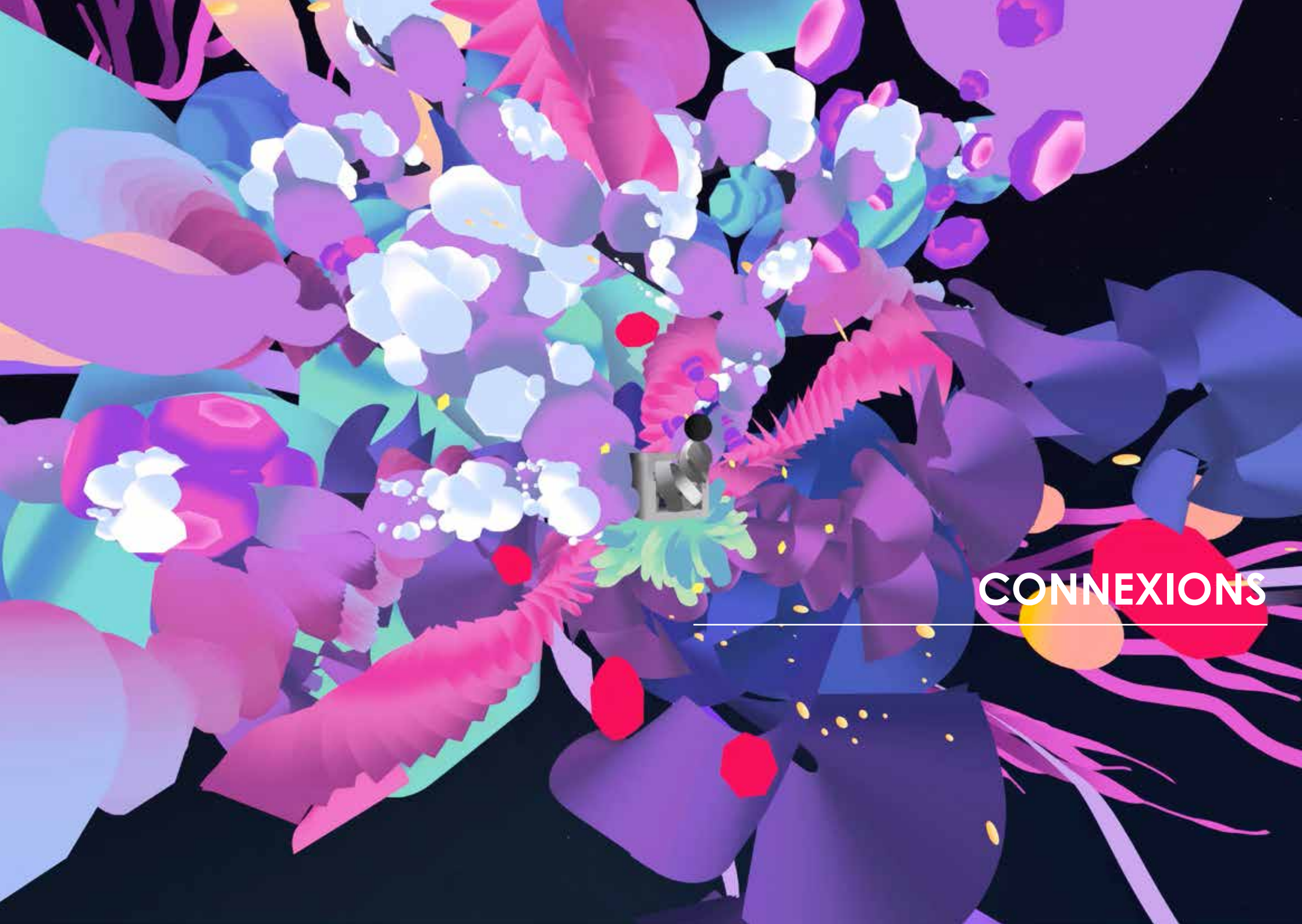
Éclairage

Notre équipe de professionnels
apporte toutes les compétences
techniques nécessaires à la gestion
et à la coordination d'événements,
en France et à l'étranger.



OOKPIK.live
contact@ookpik.live

26 rue Joseph Marie Jacquard
67400 ILLKIRCH (Strasbourg)
+33 (0)3 67 38 20 22



CONNEXIONS

SOIRÉE KINO GAMES ET MASTER CLASS

KINO GAMING NIGHT AND MASTER CLASS



MASTER CLASS ET +



SpielFabrique



Co-funded by:  Creative Europe MEDIA

Plein tarif : 9 € /

Tarif réduit : 7 €

Vendredi 2 oct.

17:30-22:00

au cinéma Le Cosmos

Et si les souvenirs devenaient une aventure à part entière ? Pour cette dernière édition de Kino Games, plongez au cœur du jeu vidéo ! Découvrez le jeu *Remember Me* lors d'une master class d'Aleksi Briclot, cofondateur de Don't Nod et illustrateur, autour de sa création, de son identité visuelle et des choix artistiques qui ont façonné son univers futuriste.

Puis, manette en main, explorez *Mixtape*, l'aventure narrative de *Beethoven & Dinosaur*. Suivez trois amis lors de leur dernière nuit ensemble, dans une expérience entre musique, amitié, adolescence, souvenirs et séquences oniriques qui fait écho à la narration et aux émotions au cœur des jeux de Don't Nod.

...

What if your memories became an adventure in their own right? For this latest edition of Kino Games, take a deep dive into the world of video games! Discover *Remember Me* at a masterclass led by Aleksi Briclot, illustrator and co-founder of the Don't Nod studio. Aleksi will explore the game's creation, visual identity and the artistic choices that shaped its futuristic world.

Then, controller in hand, explore *Mixtape*, a narrative adventure from *Beethoven & Dinosaur*. Follow three friends on their last night together, in an experience blending music, friendship, adolescence, memories and dreamlike sequences that echo the storytelling and emotions at the heart of Don't Nod's games.

CUISINE ÉCLECTIQUE
PUB ATYPIQUE

SMALL PLATES & COCKTAILS AFFUTÉS

DES ASSOCIATIONS SINGULIÈRES
SERVIES AVEC PANACHE POUR VOS AFTERWORKS
OU RENDEZ-VOUS COMPLICES AUTOUR DU BAR.

AT

THE
DRUNKY
STORK
SOCIAL
CLUB

24 RUE DU VIEUX-MARCHÉ-AUX-VINS / STRASBOURG CENTRE

THEDRUNKYSTORKSOCIALCLUB.COM

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

VR FILM CORNER

13



STRASBOURG IMMERSIVE VR FILM CORNER

Les samedis :
26 septembre
et 3 octobre

Les dimanches :
27 septembre
et 4 octobre

14:00-17:30

au cinéma Le Cosmos
Accès libre

Visionnement interdit
aux moins de 13 ans

THE BIG CUBE



Plongez dans un monde vertigineux fait de formes géométriques, dans lequel des créatures poussent des cubes machinalement. Lorsque l'une d'elles décide de ne plus se plier aux règles après la découverte d'un autre chemin, l'inattendu se produit.

Dive into a dizzying world of geometric shapes, where creatures mechanically push cubes around. When one of them decides to break the rules after discovering an alternative path, the unexpected happens.

Finland, Belgium, China, Portugal – 2025 – 7' – no dialogue – animated

Director: Menghui Huang

Production: Re:Anima Joint Master Consortium

THE DOLLHOUSE



Juniper, 9 ans, réalise la domination exercée par sa famille sur Magnolia, une femme venue de loin, embauchée comme employée de maison. Ce film d'animation en VR interactive explore les dynamiques de pouvoir qui naissent dans l'intimité d'un foyer.

Juniper, aged 9, realises the power her family wields over Magnolia, a woman who has come from far away and been taken on as a domestic worker. This interactive VR animated film explores the power dynamics that arise within the privacy of a home.

Canada, Luxembourg – 2025 – 24' – in French or English – animated

Directors: Charlotte Bruneau, Dominic Desjardins

Production: Zazie Films, Wild Fang Films

Sales: Unframed Collection

THE GREAT ESCAPE



Trois géraniums sur le rebord de fenêtre de Patrick s'ennuient, rêvant du monde extérieur. Quand il reçoit un smartphone, ils s'en emparent pour s'évader : la liberté est à portée de main. Mais elle fait aussi apparaître des vérités difficiles et un foyer inattendu.

Three geraniums on Patrick's windowsill are bored, dreaming of the outside world. When he is given a smartphone, they seize it as a chance to escape: freedom is within reach. But it also brings to light some difficult truths and an unexpected home.

Belgium, Luxembourg – 2025 – 20' – in French, English or Dutch – animated

Director: Joren Vandenbroucke

Production: a_BAHN, Animal Tank

INSIDER OUTSIDER



Insider Outsider est un court métrage d'animation interactif plongeant le spectateur dans l'œuvre picturale et littéraire de Henry Darger. Sur une musique mélancolique, Philippe Cohen Solal rend hommage aux Vivian Girls, ces enfants racontant les guerres que les grands leur ont imposées.

Insider Outsider is an interactive animated short film that immerses the viewer in Henry Darger's pictorial and literary work. Using melancholic music, Philippe Cohen Solal pays tribute to the Vivian Girls, children who recounted the wars that adults imposed upon them.

France – 2025 – 12' – in French or English – animated

Director: Philippe Cohen Solal

Production: Lucid Realities, Science et Mélodie

Sales: Unframed Collection

LÚCIDO



Gil découvre qu'il peut contrôler ses rêves avec l'aide de son petit ami. Ils explorent d'étranges paysages et réalisent que les pires rêves sont ceux desquels on ne veut pas se réveiller. Cette expérience exploite le rêve lucide pour sonder le lien entre conscience, contrôle, famille et deuil.

Gil discovers that he can control his dreams with the help of his boyfriend. They explore strange landscapes and realise that the worst dreams are the ones from which you don't want to wake up. This film uses lucid dreaming to explore the connection between consciousness, control, family and grief.

Portugal – 2026 – 20' – in English or Portuguese subtitled in French – animated

Director: Vier

Production: Cola Animation

MIRAGE



Dans un univers désertique et stylisé, une petite fille se bat contre la dépression. Grâce au *handtracking*, nous pouvons lui tendre la main et l'encourager, même s'il est parfois difficile pour elle d'accepter de l'aide.

...

In a stylised, desert-like world, a little girl is battling depression. Thanks to *hand-tracking*, we can reach out to her and offer encouragement, even though she sometimes finds it hard to accept help.

Saudi Arabia, Netherlands – 2025 – 8' – in English – animated

Directors: Naima Karim, Aleena Hanif

Production: Creative Solutions Program, King Abdulaziz Center for World Culture (Ithra, Saudia Arabia, Naima Karim)

OUT OF NOWHERE



À travers le regard d'Anna, habitante d'une ville historique au pied des Alpes autrichiennes, *Out of Nowhere* nous montre comment préserver les forêts et les marécages peut nous aider à faire face à des phénomènes climatiques de plus en plus violents.

...

Through the eyes of Anna, a resident of a historic town at the foot of the Austrian Alps, *Out of Nowhere* shows us how preserving forests and wetlands can help us cope with increasingly severe weather events.

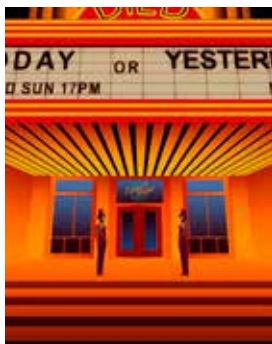
Germany, Austria – 2025 – 10' – in French or English – animated

Directors: Kris Hofmann, Andreas Wuthe

Production: Hofmann Studio, spec.Studio, Animate Projects

Sales: Unframed Collection

YESTERDAY MAYBE



Dans un univers surréaliste, *Yesterday Maybe* évoque l'instant suspendu après la perte d'un proche, quand l'esprit refuse la réalité. Inspiré de Camus, le film mêle émotions, souvenirs et absurde, questionnant nos rituels face à l'incompréhensible.

...

Set in a surreal world, *Yesterday Maybe* evokes that moment suspended in time following the loss of a loved one, when the mind refuses to accept reality. Inspired by Camus, the film blends emotions, memories and the absurd, questioning our rituals in the face of the incomprehensible.

France – 2026 – 16' – no dialogue – animated

Director: Matthieu Van Eckhout

Production: Matthieu Van Eckhout

Sales: Diversion



ancel

Sticks & Bretzels d'Alsace



Partenaire de l'APÉRO!

POUR VOTRE SANTÉ, MANGEZ AU MOINS CINQ FRUITS ET LÉGUMES PAR JOUR.
WWW.MANGERBOUGER.FR

	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	00:00	01:00
Le Cosmos										19:55 (1h45) p.40 Death Has No Master		22:10 (1h41) p.18 Coyote vs. Acme			
Star			13:15 (2h29) p.79 2001, l'odyssée de l'espace			16:05 (1h33) Nadja		18:00 (1h23) p.93 Ghost in the Shell	19:40 (1h34) p.80 Génération Proteus		21:40 (1h57) p.80 Blade Runner				
UGC											19:45 (1h41) p.18 Coyote vs. Acme				
Vox									19:00 Cérémonie d'ouverture suivie de Coyote vs. Acme (1h41) p.18					00:15 (1h40) p.63 Higumail! The Killer Bear	

Le Cosmos					15:10 (1h44) p.74 Walking with Animators	17:35 (1h52) p.56 Teenage Sex and Death at Camp Magma				19:45 (1h59) p.42 Ikhtan Darah		22:05 (1h42) p.44 Recluse			
Star	10:45 (1h47) p.81 Terminator	13:00 (2h01) p.103 Courts Animation	15:30 (1h34) p.80 Génération Proteus	17:20 (1h36) p.84 Vinyan					19:30 (2h00) p.100 Courts Internationaux		22:00 (1h30) p.85 Alléluia				
UGC			15:30 (1h45) p.53 Peilelu - Guerre au paradis	17:35 (1h53) p.51 Company Sports Day					19:50 (1h36) p.39 Dead End		22:10 (1h40) p.63 Higumail! The Killer Bear				
Vox	10:45 (1h58) p.52 Nobody	13:15 (1h38) p.38 Breeder	15:15 (1h28) p.28 Leviticus	17:05 (1h35) p.43 A Prayer for the Dying					19:00 (1h42) p.22 Corpus		21:40 (1h47) p.45 Roma Elastica		00:10 (1h34) p.67 Red Snow		

Le Cosmos					16:00 (1h25) p.56 Welcome to Dolly's House	17:45 (1h42) p.22 Corpus			20:15 (1h45) p.33 Peilelu - Guerre au paradis		22:15 (1h28) p.28 Leviticus				
Star	11:00 (1h26) p.93 Le Fils de la jument blanche	13:10 (1h40) p.88 Le Dernier Train du Katanga	15:25 (1h30) p.88 The Appointment	17:35 (1h56) p.105 Courts Made in France					20:10 (1h42) p.85 Message from the King		22:30 (1h34) p.81 Une créature de rêve				
UGC		13:30 (1h13) p.44 Le Fils de pule	15:05 (1h42) p.44 Recluse	17:15 (1h57) p.55 Un monde entre nous					20:00 (1h36) p.32 Sleep No More		22:15 (1h34) p.67 Red Snow				
Vox	11:00 (1h36) p.72 Ghost in the Machine	14:00 (1h36) p.39 Dead End	16:10 (1h45) p.30 Never After Dark	18:45 (1h43) p.33 Sanguine							21:50 (1h42) p.23 The End of It		00:00 (1h34) p.60 Bloody Tennis		

Le Cosmos								17:30 (1h50) p.70 The Dark Fantastic		20:05 (1h28) p.28 Leviticus		21:50 (1h34) p.25 Girl in the Night			
Star	12:50 (2h26) p.82 A.I. : Intelligence artificielle	15:30 (1h47) p.79 Un cerveau d'un milliard de dollars		17:35 (1h38) p.86 Adoration					19:55 (1h39) p.86 Inexorable		22:10 (1h57) p.80 Blade Runner				
UGC				17:15 (1h53) p.51 Company Sports Day					19:30 (1h43) p.33 Sanguine		21:35 (1h34) p.60 Bloody Tennis				
Vox		13:15 (1h36) p.72 Ghost in the Machine	15:10 (1h45) p.53 Peilelu - Guerre au paradis	17:15 (1h59) p.42 Ikhtan Darah					19:35 (1h50) p.41 The Good Boy		22:20 (1h30) p.73 Mockbuster		00:10 (1h29) p.64 The Land that Time Forgot		

Compétition fantastique p.21 Compétition Crossovers p.37 Compétition animation p.49 Midnight Movies p.59 Séances spéciales p.69 Rétrospectives p.77 Courts métrages p.99 Présence de l'équipe

	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	00:00	01:00
Le Cosmos								18:00 p.17 Table ronde sur l'IA		20:00 (1h04) p.17 Le Facteur humain		21:50 (1h42) p.22 Corpus			
Star	12:35 (2h29) p.79 2001, l'odyssée de l'espace			15:20 (2h06) p.83 Her	17:45 (1h26) p.91 Le Corbeau				19:50 (1h30) p.92 Bloody Mama		21:55 (2h26) p.82 A.I. : Intelligence artificielle				
UGC					17:45 (1h25) p.56 Welcome to Dolly's House				19:30 (1h34) p.25 Girl in the Night		21:55 (1h53) p.51 Company Sports Day				
Vox	13:00 (1h45) p.40 Death Has No Master	15:00 (1h38) p.38 Breeder		17:00 (1h35) p.43 A Prayer for the Dying						20:10 Master Class Fabrice du Welz suivie de Calvaire (1h30) p.113 p.84		00:20 (1h28) p.65 Penny Lane Is Dead			

Le Cosmos								17:40 (1h36) p.39 Dead End	19:35 (1h58) p.32 Nobody		21:55 (1h45) p.30 Never After Dark				
Star	10:30 (2h01) p.103 Courts Animation	13:00 (1h23) p.82 Ghost in the Shell	14:40 (2h00) p.100 Courts Internationaux	16:55 (2h35) p.87 Le Dossier Maldoror					20:10 (1h26) p.92 Les Anges sauvages		22:15 (1h20) p.91 La Chambre des tortures				
UGC					18:10 (1h13) p.54 Le Fils de pule				19:50 (1h43) p.27 Imposters		22:00 (1h28) p.65 Penny Lane Is Dead				
Vox	11:00 (1h36) p.72 Ghost in the Machine	13:00 (1h57) p.55 Un monde entre nous	15:15 (1h44) p.74 Walking with Animators	17:50 (1h22) p.50 Blaise					20:05 (1h31) p.46 The Saviors		22:30 (1h36) p.32 Sleep No More		00:10 (1h46) p.62 Ghost in the Cell		

Le Cosmos								17:55 (1h50) p.70 The Dark Fantastic		20:25 (1h22) p.50 Blaise		22:10 (1h46) p.62 Ghost in the Cell			
Star	12:50 (1h34) p.80 Génération Proteus			14:40 (2h29) p.79 2001, l'odyssée de l'espace				17:25 (1h56) p.105 Courts Made in France	19:40 (1h59) p.94 Ouvre les yeux		22:15 (2h05) p.94 Testis				
UGC									17:45 (1h31) p.46 The Saviors		22:10 (1h50) p.41 The Good Boy				
Vox	12:45 (1h44) p.74 Walking with Animators	15:10 (1h45) p.40 Death Has No Master		17:20 (1h25) p.56 Welcome to Dolly's House				19:25 (1h40) p.29 Murder: The Diary of a Mother		20:05 (1h43) p.27 Imposters		22:15 (1h33) p.24 Five More Minutes		00:35 (1h22) p.66 Pinocchio: Dechaine	

Le Cosmos								17:30 p.122 Kino Games				22:30 (1h38) p.38 Breeder			
Star			13:45 (1h47) p.81 Terminator		15:50 (1h57) p.80 Blade Runner		18:10 (1h47) p.79 Un cerveau d'un milliard de dollars		20:15 (1h33) p.93 Nadja		22:15 (1h23) p.82 Ghost in the Shell				
UGC							17:35 (1h33) p.24 Five More Minutes		20:20 (1h42) p.23 The End of it		22:20 (1h22) p.66 Pinocchio: Dechaine				
Vox		13:15 (1h30) p.73 Mockbuster	15:05 (1h13) p.54 Le Fils de pule		16:40 (1h58) p.52 Nobody		18:55 (1h41) p.26 Hot Spot		21:50 (1h43) p.31 No Rest for the Wicked		22:15 (1h33) p.61 Friday the 6th				

Compétition fantastique p.21 Compétition Crossovers p.37 Compétition animation p.49 Midnight Movies p.59 Séances spéciales p.69 Rétrospectives p.77 Courts métrages p.99 Présence de l'équipe

	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	00:00	01:00
Le Cosmos			13:00 (1h34) Gh in the Night	p.25	15:10 (1h40) Mutter: The Diary of a Mother	p.29	17:40 (1h41) Hot Spot	p.26	19:40 (1h43) Imposters	p.83	21:45 (1h33) Friday the 6th	p.61			
Star	10:45 (2h01) Courts Animation	p.103	13:10 (2h00) Courts Internationaux	p.100	15:30 (1h56) Courts Made in France	p.105	17:50 (1h26) Le fils de la jument blanche	p.93	19:40 (2h06) Her		22:05 (1h34) Une créature de rêve	p.81			
UGC			13:15 (1h30) Mockbuster	p.73	15:30 (1h43) No Rest for the Wicked	p.31	18:00 (1h33) Five More Minutes	p.24	20:00 (2h40) Hope						
Vox	11:00 (1h31) The Saviors	p.46	13:15 (1h52) Teenage Sex and Death at Camp Miasma	p.34				18:30 Cérémonie de clôture							
			Death at Camp Miasma					suivre de Hope (2h40)							

La Nuit excentrique
00:15
Ninja: American
Warrior (1h26)
Coucher-moi dans
le stable... (1h05)
La Vengeance des
maris-vants - (1h38)
Petit déjeuner offert

REPLAY

Le Cosmos	11:00 (1h32) Teenage Sex and Death at Camp Miasma	p.34	13:30 (1h42) Recluse	p.44	15:35 (1h45) Never After Dark	p.30	17:40 (1h59) Ikatan Darah	p.42	20:00 (1h42) Corpus	p.22	22:00 (1h35) A Prayer for the Dying	p.43			
Star	11:00 (1h50) The Good Boy	p.41	13:30 (1h57) Un monde entre nous	p.55	15:50 (1h22) Blaise	p.50	17:40 (1h43) Sanguine	p.33	19:45 (1h47) Roma Bastica	p.45	21:50 (1h29) The Land that Time Forgot	p.64			
UGC	11:00 (1h40) Higumal! The Killer Bear	p.63	14:00 (1h34) Bloody Tennis	p.60	15:55 (1h28) Penny Lane Is Dead	p.65	17:50 (1h22) Pinocchio : Déchaine	p.66	19:40 (1h41) Hot Spot	p.26	21:45 (1h33) Friday the 6th	p.61			
Vox	11:25 (1h36) Sleep No More	p.32	13:45 (1h34) Red Snow	p.67	15:45 (1h42) The End of It	p.23	17:45 (1h43) No Rest for the Wicked	p.31	19:45 (1h40) Mutter: The Diary of a Mother	p.29	21:45 (1h46) Ghost in the Cell	p.62			

Compétition fantastique p.21 Compétition Crossovers p.37 Compétition animation p.49 Midnight Movies p.59 Séances spéciales p.69 Rétrospectives p.77 Courts métrages p.99 Présence de l'équipe





graffalgar



HÔTEL

EXPOSITIONS • DJ SETS • CONCERTS
MARCHÉS DE CRÉATEURS • MASTERCLASSES
SPECTACLES • ENQUÊTES • PROJECTIONS
VENTES DE PLANTES • FRIPERIES

17 Rue Déserte - STRASBOURG - 03 88 24 98 40



www.graffalgar.com

NOS ENGAGEMENTS

OUR COMMITMENTS

Écoresponsabilité

L'association Les Films du Spectre est signataire de la charte Éco-manifestations Alsace. Le FEFFS souhaite réduire son empreinte carbone par la mise en place de nombreuses actions telles que la diminution et le tri des déchets, les déplacements en transports durables, la réduction du volume de ses supports imprimés. Pour une culture plus verte, accompagnez-nous dans nos actions !

Eco-responsibility

The association Les Films du Spectre is a signatory to the Eco-Manifestations Alsace charter. The festival aims to reduce its carbon footprint through reducing and sorting waste, using sustainable transport and reducing the amount of printed material. Support us in our efforts and contribute to a greener environment!

...

Mobilité douce

Le FEFFS bénéficie d'une localisation idéale permettant de choisir des modes de transport à faibles émissions de carbone. Favorisez les transports en commun avec le train et le réseau de trams et bus de la CTS, ainsi que le vélo avec Vélhop. Partagez vos trajets avec les véhicules de location Citiz ou rendez-vous sur le site de covoiturage Mobicoop, qui vous donnera l'occasion de rencontrer d'autres cinéphiles.

Soft mobility

The Festival is ideally situated for using low-carbon modes of transport. Choose the public transport network of trains, trams and buses or use the Vélhop cycle hire service. Alternatively, share your journeys with Citiz rental vehicles or visit the Mobicoop car-sharing website, where you'll have the opportunity to meet other cinema lovers.

...

Accessibilité

Les cinémas partenaires du FEFFS mettent en place diverses mesures d'accueil pour assurer l'accessibilité des séances à tous les spectateurs, dont des salles adaptées aux personnes à mobilité réduite. Pour contacter les cinémas à ce sujet, allez sur la page « Informations pratiques » des catalogues.

Accessibility

The Festival's partner cinemas are instituting various measures to ensure that screenings are accessible to everyone, including screening rooms adapted for people with reduced mobility. To contact the cinemas on this subject, go to "Practical information" on our website and in our catalogues.

...



Prévention des violences et harcèlement sexistes et sexuels (VHSS)

L'association organisatrice du FEFFS exprime son ferme engagement à l'égard de tous ses collaborateurs et collaboratrices, employés et employées, prestataires, partenaires, bénévoles, festivaliers et festivalières, invités et invitées en ce qui concerne la prévention des violences et harcèlements sexistes et sexuels. Dans cette optique, l'association a mis en place en 2023 une équipe chargée de l'accueil et du soutien des victimes de VHSS. Une situation, une question ? Écrivez à l'adresse : bienvueillance@strasbourgfestival.com.

Preventing sexual violence and harassment

The Festival organisers declare their firm commitment to all collaborators, employees, service providers, partners, volunteers, festival-goers and guests with regard to the prevention of gender-based and sexual violence and harassment. With this in mind, the association set up a team in 2023 to provide counselling and victim support. If you have any questions, contact us at: bienvueillance@strasbourgfestival.com.

NOS RÉSEAUX

OUR NETWORKS

Méliès International Festivals Federation (MIFF)

Depuis 2009, en tant que membre de la Méliès International Festivals Federation, organisation regroupant plusieurs festivals européens, le FEFFS décerne le Méliès d'argent pour la France à chacune de ses éditions.

Méliès International Festivals Federation (MIFF)

Each year since 2009, as a member of the Méliès International Festivals Federation, which includes European festivals, the Festival has awarded the Silver Méliès on behalf of France.

...

Confédération internationale des cinémas d'art et d'essai (CICAE)

Fondée en 1955, la CICAE soutient et promeut le cinéma d'art et d'essai à travers le monde. En adhérant à la CICAE, le FEFFS intègre un réseau de plus de 2 400 cinémas art et essai et de festivals dédiés à la diversité culturelle, à la découverte de nouveaux talents et à la diffusion d'œuvres cinématographiques indépendantes et de qualité.

International Confederation of Arthouse Cinemas (CICAE)

Founded in 1955, the CICAE supports and promotes arthouse cinema worldwide. By joining the CICAE, the Festival has become part of a network of over 2,400 arthouse cinemas and festivals dedicated to cultural diversity, the discovery of new talent and the dissemination of quality independent films.

...

Eurimages

Le comité de direction d'Eurimages, fonds culturel du Conseil de l'Europe participant à la promotion du cinéma indépendant et encourageant la coopération entre professionnels de différents pays, a accordé le patronage d'Eurimages à la 19^e édition du FEFFS.

Eurimages

The Board of Management of Eurimages, the Council of Europe's cultural fund established to promote independent filmmaking and foster co-operation between professionals from different countries, has granted the fund's patronage to the 19th edition of the Festival.

...

Carrefour des festivals

Plateforme d'échange et de coopération entre festivals de cinéma depuis les années 1980, le Carrefour des festivals œuvre à la reconnaissance du travail de ces structures. En rejoignant ce collectif, le FEFFS accède à de nouvelles pistes de réflexion et d'interactions à l'échelle nationale, contribuant ainsi à son amélioration continue en termes d'organisation et de programmation.

Carrefour des festivals

The Carrefour des festivals, which was set up in the 1980s, is a platform for dialogue and co-operation between French film festivals and works to foster recognition of their work. The Festival's membership has given it access to new ideas and interaction at the national level, thus contributing to its continuous improvement in terms of organisation and planning.

...

Collectif 50/50

En adhérant au Collectif 50/50, le FEFFS s'engage à promouvoir la diversité de genre ainsi que l'égalité femmes-hommes. Ainsi, il s'applique à genrer les statistiques relatives au nombre de films soumis et à rendre transparente la liste des membres de ses comités de programmation.

Collectif 50/50

By joining the Collectif 50/50, the Festival undertakes to promote gender diversity and equality. For example, it is committed to gendering the statistics relating to the number of films submitted and to making the list of members of its planning committees transparent.

...

RézoFest

Le FEFFS fait partie du collectif RézoFest qui, en contribuant à promouvoir les festivals de cinéma du Grand Est, œuvre en faveur de la filière cinématographique et de l'art cinématographique dans notre région et au-delà. Ce collectif regroupe des festivals généralistes, de courts métrages, de documentaires et de genre, garantissant une proposition de films pour tous les goûts.

RézoFest

The association RézoFest, which contributes to promoting film festivals in the Grand Est region, supports the film industry and the art of filmmaking both in and beyond our region. It brings together general, short film, documentary and genre festivals, thus guaranteeing a range of films for all tastes.

NOTRE MEILLEUR RÔLE, VOUS AIDER

ILS ONT AJOUTÉ STRASBOURG
EUROMÉTROPOLE À LEUR GÉNÉRIQUE

CINÉMA — AUDIOVISUEL — LONG-MÉTRAGE — COURT-MÉTRAGE
FICTION — DOCUMENTAIRE — ANIMATION



Deviens Génial



Partir un jour



Le Corset



Les fantômes

© Crédits non contractuels

CONTACTEZ-NOUS

Fonds de soutien : audiovisuel_et_cinema@strasbourg.eu
Accueil des tournages : tournages@strasbourg.eu

DATE LIMITE DES DÉPÔTS :

15 mars, 15 juin, 15 novembre

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

PRÉVENTES EN LIGNE SUR LES SITES ET DANS LES SALLES DE CINÉMA À PARTIR DU 9 SEPTEMBRE

Tarif plein/réduit : tarifs en vigueur dans chaque cinéma.

Pass festival* : 15 € (pass nominatif donnant accès au tarif de 7 € par séance valable dans tous les cinémas, avec accès à une file prioritaire aux séances du cinéma Vox).

*En vente sur www.helloasso.com/associations/les-films-du-spectre/evenements/pass-festival-1, au Village du festival, au cinéma Star et au cinéma Vox.

Les cartes Le Pass (Pathé-Gaumont) sont acceptées aux cinémas Star et Vox.

Les cartes UGC Illimité sont acceptées à l'UGC Ciné Cité, au Vox, au Cosmos et au cinéma Star.

Les cartes d'abonnement des cinémas Star sont acceptées durant le festival au cinéma Star.

Master class de Fabrice du Welz + projection du film *Calvaire* (ne sont pas vendues séparément) : tarif plein : 20 € / tarif réduit : 15 € (les cartes UGC Illimité et Pass festival donnent uniquement droit à un tarif réduit).

La Nuit excentrique : tarif plein : 25 € / tarif réduit : 20 € (les cartes UGC Illimité et Pass festival donnent uniquement droit à un tarif réduit).

Soirée Kino Games : Plein tarif : 9 € / Tarif réduit : 7 €

CLASSIFICATION DES ŒUVRES

12 Interdiction aux mineurs de -12 ans

18 Interdiction aux mineurs de -18 ans

16 Interdiction aux mineurs de -16 ans

A Tous publics avec avertissement

ACCÈS

Cinéma Star : tram B, F (arrêt Alt Winmärik), tram A, B, C, D, F (arrêt Homme de Fer)

Cinéma Vox : tram A, D (arrêt Langstross/Grand'Rue)

UGC Ciné Cité : tram A, D (arrêt Étoile-Bourse), tram C, E (arrêt Winston Churchill)

Le Cosmos : tram A, B, C, D, F (arrêt Homme de Fer)

ADRESSES DU FESTIVAL

Le Star : 27, rue du Jeu-des-Enfants, centre-ville de Strasbourg – tél : 03 88 32 67 77

Le Vox : 17, rue des Francs-Bourgeois, centre-ville de Strasbourg – tél : 03 88 75 50 21

L'UGC Ciné Cité : 25, avenue du Rhin, 67100 Strasbourg – tél : 03 90 41 26 50

Le Cosmos : 3, rue des Francs-Bourgeois, centre-ville de Strasbourg – tél : 03 88 52 09 35

Le Village : place Saint-Thomas, centre-ville de Strasbourg

CYNAPS / Stéphane Ribola : 15, avenue de l'Opéra, 75001 Paris – tél : 01 42 60 82 23 / stephane.ribola@gmail.com

Les Films du Spectre : 9, rue du Vieil-Hôpital, centre-ville de Strasbourg – tél : 09 52 83 73 88
www.strasbourgfestival.com / bonjour@strasbourgfestival.com / [@fantasticstras](https://twitter.com/fantasticstras)

Une team « bienveillance » sera présente tout au long du Festival :
bienveillance@strasbourgfestival.com

Le dimanche 4 octobre, lors des replays, les films seront projetés uniquement avec les sous-titres français / The replay of films shown on Sunday 4 October will be subtitled in French only.

ORGANISATION

Présidente : Consuelo De Choudens-Holtzer

Directeur artistique : Daniel Cohen

Responsable d'administration : Juliane Frot

Chargée de communication et de médiation : Margaux Delhoum-Fourt

Chargée de projets Eurogenre : Daisy Maslo

Attachée à la réservation : Géraldine Hartmann

Chargée de l'accueil des invités : Géraldine Delay

Programmation longs métrages : Daniel Cohen, Greg Lauert, Annick Mahnert, Bastian Meiresonne

Programmation courts métrages : Daniel Cohen, Bastian Meiresonne

Programmation rétrospectives : Daniel Cohen, Consuelo De Choudens-Holtzer, Greg Lauert, Bastian Meiresonne

Programmation La Nuit excentrique : Jean-François Rauger, Emmanuel Rossi

Programmation VR Film Corner : Lucie Tribout

Programmation Kino Games : Fanny Steenkeest

Coordination de la programmation : Bastian Meiresonne

Comité de visionnage : Soizic Brossmain, Daniel Cohen, Nathalie Flesch, Marine Laboury, Greg Lauert, Pascal Le Duff, Annick Mahnert, Bastian Meiresonne, François Meuleman

Régie générale en charge des films : Aurélie Ganachaud, Aurélien Petit

Sous-titrage Live : Adèle Couailliet, Claire Emptaz, Amelia Giles, Tristan Ramaut, Nathan Tardy, Simon Vignals

Responsables des bénévoles : Marianne Bailly, Alix Martin

Responsables du Village : Miresha Alcala Rivas, Laurent Gless, Frédéric Pernet-Mugnier

Responsable salles : Nicolas Guilbaud

Régie générale : Léo Bazire-Prévost

Relations presse : CYNAPS, Stéphane Ribola

Éditrice des catalogues : Clothilde Bollard-Duval

Rédaction des catalogues : Miresha Alcala Rivas, Consuelo De Choudens-Holtzer, Daniel Cohen, Margaux Delhoum-Fourt, Greg Lauert, Pascal Le Duff, Arina Lukyanova, Daisy Maslo, Bastian Meiresonne, Fanny Steenkeest, Camille Sussmann, Lucie Tribout

Traducteurs : Elijah Bakis, Claire Blatz, Sylvain Caschelin, Michael Finn, Carole Gilet, Chloé Jouy, Adèle Koulytchizky, Laureene Leclair, Élina Simonnet, Nathan Tardy, Michael Wells

Relecteurs : Consuelo De Choudens-Holtzer, Laura De Choudens-Holtzer, Alexandre Desbois, Baptiste Dupont, Sabine Emery, Julia Gallagher, Sylviane Poirier

Mise en page des catalogues : Jean-François Patron – Facebook : facebook.com/digifp

Illustrations et design : Stéphane « Mahon » Levis

Interprètes : Louise Bouchu, Adèle Hattemer

Réalisation de la bande-annonce : Rock Brenner

Responsable photos : Nicolas Busser

Volontaires en service civique : Miresha Alcala Rivas, Camille Sussmann, Lucie Tribout

Stagiaire : Arina Lukyanova

Accréditations : Ophélie Glenisson, Melvyn Sembach

Site internet : Miresha Alcala Rivas, Hadrien Caillé, Margaux Delhoum-Fourt, Baptiste Dupont, Zoé Guilbon, Arina Lukyanova, Camille Sussmann, Lucie Tribout

Un grand merci à tous les bénévoles !

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES PRIVÉS



PARTENAIRES MÉDIAS



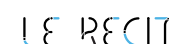
MÉCÈNES



AVEC LE SOUTIEN DE



RÉSEAUX



METEOR

J'EN FRISSE ENCORE



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. A CONSOMMER AVEC MODÉRATION.