

# 1999

DIRECTOR AND WRITER  
DAVID CASADEMUNT

PRODUCED BY  
COMING SOON FILMS  
ANONYMOUS CONTENT ESPAÑA



## GENRE

Psychological thriller

## LANGUAGES

Catalan, Spanish

## PRODUCTION

### COUNTRY

Spain

## ESTIMATED DURATION

100 minutes

## PRODUCTION STAGE

In development

## PROVISIONAL

### BUDGET

3 500 000 euros

## EUROGENRE

### OBJECTIVES

Co-producers, sales agent, distributors

# 1999

## Director

David Casademunt

## Writer

David Casademunt

## Market selection

Cannes Frontières Fantastic 7

## Co-production

Anonymous Content España,  
Beatriz Campos

## SYNOPSIS

What if you found out that you had been exorcised as a child? This is exactly what happens to Abel, a young man from Barcelona who dives headfirst into the mystery of a supposed possession he suffered at the age of four. He travels through Catalonia to meet 10 exorcists in order to discover the truth. What starts out as a search for answers quickly turns into a descent into madness and paranoia.

...

Comment réagiriez-vous si vous découvriez que vous avez été exorcisé enfant ? C'est exactement ce qui arrive à Abel, jeune Barcelonais qui part sonder le mystère d'une supposée possession dont il aurait souffert à l'âge de 4 ans. Il parcourt la Catalogne bille en tête pour rencontrer 10 exorcistes et connaître la vérité. Ce qui avait débuté comme une quête de réponses se transforme rapidement en une plongée dans la folie et la paranoïa.

## DIRECTOR'S BIOGRAPHY

### | BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

David Casademunt is the director and screenwriter of the feature film *The Wasteland (El Páramo)*, a Netflix original with Inma Cuesta and Roberto Álamo. It was the most-watched non-English language film worldwide for two weeks. He also directed the short film *Jingle Bells*, selected at the Sebastian Film Festival.

...

David Casademunt est le réalisateur et scénariste du long métrage *Reclus (El Páramo)*, une création originale Netflix avec Inma Cuesta et Roberto Álamo, qui a été pendant deux semaines le film de langue non anglaise le plus vu dans le monde. Il a également réalisé le court métrage *Jingle Bells*, sélectionné au festival du film de Saint-Sébastien.



## DIRECTOR'S NOTE OF INTENTION

### | NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Catalonia currently has 10 practicing exorcists, each of which receives between 8 and 10 exorcism requests per week. Our protagonist embarks on an investigation that uncovers this disturbing and little-known world. Darkly atmospheric and suspenseful, *1999* is a horrific tale that ultimately unfolds as an indictment of religious fanaticism.

...

La Catalogne compte actuellement 10 exorcistes, qui reçoivent chacun de 8 à 10 demandes par semaine. Notre protagoniste se lance dans une enquête à la découverte de ce monde troublant et peu connu. *1999* est un conte horrifique ténébreux et plein de suspense qui s'achève en réquisitoire contre le fanatisme religieux.

## PRODUCER | PRODUCTRICE

Marta Ramírez – Coming Soon Films S.L

Coming Soon Films was founded in 2014 by Marta Ramírez. The company focuses on giving life to independent fiction projects and promoting emerging writers and directors with an original and fresh international outlook.

...

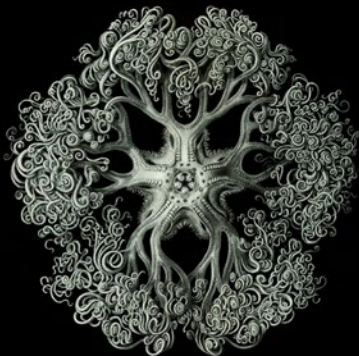
La société Coming Soon Films a été fondée en 2014 par Marta Ramírez pour donner vie à des projets de fiction indépendants et mettre en avant des scénaristes et réalisateurs en devenir, selon une perspective internationale originale et novatrice.



## SELECTIVE FILMOGRAPHY

*The Sleeping Woman*, Laura Alvea (2024) – Festival de Malaga

*Cunetas*, Pau Teixidor (2017, short film) – Sitges FF, nominated for Best Short Film and for a Gaudi award.



# AN MIL

Écrit par Émilie Dubois & Romain Daudet-Jahan  
Réalisé par Romain Daudet-Jahan

## PROJECT TITLE

Year Thousand

## GENRE

Sci-fi

## LANGUAGE

French

## PRODUCTION

### COUNTRY

France

## ESTIMATED DURATION

100 minutes

## PRODUCTION STAGE

In writing

## EUROGENRE

### OBJECTIVES

Producers

# AN MIL

## Director

Romain Daudet-Jahan

## Writers

Émilie Dubois,  
Romain Daudet-Jahan

## Financial partners

Centre national du cinéma (CNC)  
Résidence Maison bleue - Contis

## SYNOPSIS

The year 1000. Anne, a young Benedictine nun has an encounter that will upset her belief system: a creature from another world, stuck in the surrounding marsh. Passionate about science and truth, Anne bonds with her, and helps her reach her goal, the ocean.

...

An mille. Anne, une jeune sœur bénédictine, fait une rencontre qui bouleverse toutes ses croyances : celle d'une créature d'un autre monde, échouée dans les marais alentour. Férue de science et de vérité, Anne se lie avec elle, l'aidant à atteindre son but, l'océan.

## DIRECTOR AND WRITERS' BIOGRAPHY

| BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR-RÉALISATEUR ET DE LA CO-AUTRICE

Romain Daudet-Jahan is a French writer and director passionate about science fiction. His short films have been selected in several international festivals. Émilie Dubois is a producer at Insolence Productions and a scriptwriter. Since 2011, she has produced around 40 short films, of which *Vultures* by Dian Weys, was screened in competition at Cannes in 2025.

They co-wrote *Kyma* together, a Parasomnia finalist, produced by Moana Films and Sony Pictures and directed by Romain Daudet-Jahan, which will be released at the end of 2025. They also developed *Le Basculement*, produced by Rémi Cervoni for Gaumont, in tandem with *An mil*.

...  
Romain Daudet-Jahan est un auteur-réalisateur français passionné de science-fiction. Ses courts métrages ont été sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux. Émilie Dubois est productrice chez Insolence Productions et scénariste. Elle a produit une quarantaine de courts métrages depuis 2011, dont *Vautours* de Dian Weys (en compétition au Festival de Cannes 2025).

Ensemble, ils ont notamment coécrit *Kyma* (finaliste Parasomnia, produit par Moana Films/Sony Pictures, sortie fin 2025), réalisé par Romain Daudet-Jahan. Ils développent *Le Basculement* (produit par Rémi Cervoni pour Gaumont) parallèlement à *An mil*.



---

## DIRECTOR'S NOTE OF INTENTION

| NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

This tale of feminine emancipation blends medieval mysticism, science fiction, and metaphysical horror. The film questions the ways in which we believe and understand by intertwining faith and science through the encounter between a young nun and an extraterrestrial being. It aims to create a sensory experience, combining suspenseful storytelling with contemplative moments, resulting in a story that fits somewhere between Denis Villeneuve's *Arrival* and Jean-Jacques Annaud's *The Name of the Rose*.

...  
Ce récit d'émancipation féminine mêle mysticisme médiéval, science-fiction et horreur métaphysique. Le film interroge nos façons de croire et de comprendre, en croisant foi et science à partir de la rencontre entre une jeune moniale et un extraterrestre. Il vise à créer une expérience sensorielle, mêlant narration à suspense et élans contemplatifs, avec un résultat qui se situe quelque part entre *Premier Contact*, de Denis Villeneuve, et *Le Nom de la rose*, de Jean-Jacques Annaud.

---

## SELECTIVE FILMOGRAPHY

*Magnetic Fields* (*Les Champs magnétiques*), Romain Daudet-Jahan (short film 2021) - Unifrance short film prize; 🌿 FFFS

*Colonie*, Romain Daudet-Jahan (short film 2020) - Brussels Short FF, laureate - *Sofilm* de Genre resident



**ORIGINAL TITLE**

*Asfaltos*

**GENRE**

Dark satire,  
surreal horror

**LANGUAGE**

Greek

**PRODUCTION**

**COUNTRY**

Greece

**ESTIMATED DURATION**

100 minutes

**PRODUCTION STAGE**

In development

**PROVISIONAL**

**BUDGET**

950 000 euros

**EUROGENRE**

**OBJECTIVES**

Co-producers,  
distributors, financial  
partners, festivals

# ASPHALT

**Director**

Minos Nikolakakis

**Market selections**

Ontario Creates Intl Financing Forum, Connecting  
Cottbus, BIF Market - Brussels Intl Fantastic FF  
(EFFFS award)

**Writer**

Minos Nikolakakis

**Financial partners**

Greek Film Centre, Media Creative Europe

## SYNOPSIS

When abyssal cracks fracture the highway, the underdog asphalt-worker Grease mysteriously swaps bodies with his tyrannical supervisor, Boss. While Boss, now demoted to janitorial duty, struggles to reclaim his body, Grease must contain the asphalt crisis. His only solution is to sacrifice workers to his one true love, the monstrous Mixer, to make solid asphalt. As society unravels due to bizarre phenomena, the swapped enemies must unite to confront the machine before the world collapses into chaos.

...

De profondes fissures lézardent la chaussée, et voilà que se produit un mystérieux échange de corps entre l'asphalteur opprimé Grease et Boss, son patron tyrannique. Pour contenir la crise de l'asphalte, Grease ne voit qu'une solution : sacrifier des travailleurs à son seul véritable amour, le monstrueux Mixer, pour produire de l'asphalte solide. Pendant que la société se désintègre sous l'effet de phénomènes étranges, les deux ennemis intervertis sont contraints de s'unir face à la machine avant que le monde ne bascule dans le chaos.

## DIRECTOR'S BIOGRAPHY

### | BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Minos Nikolakakis is a genre filmmaker whose work has screened at Toronto, Bucheon, Warsaw and Fantaspoa, among others. He has participated in the TIFF Writers' Studio and Filmmakers' Lab, Zurich Talents Academy, the Midpoint Institute at the Berlinale, and Sarajevo Talents. He is also co-founder of the production company Asphalt. He uses genre as a lens to explore trauma, social tension and the absurdity of human behaviour.

...

Minos Nikolakakis est un réalisateur de films de genre dont les œuvres ont été présentées à Toronto, Bucheon, Varsovie et Fantaspoa, entre autres. Il a participé au Writers' Studio et au Filmmakers' Lab du TIFF, à la Talents Academy de Zurich, à l'Institut Midpoint de la Berlinale et aux Talents Sarajevo. Il est également cofondateur de la société de production Asphalt. C'est à travers le prisme du cinéma de genre qu'il explore les traumatismes, les tensions sociales et l'absurdité du comportement humain.



## DIRECTOR'S NOTE OF INTENTION

### | NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

*Asphalt* is a dark satire that blends humour, absurdism and horror. Shot with a handmade camera, it has a gritty feel to it, with a touch of magic realism. It could be called a body-swap allegory set in an asphalt plant— a world I know from my engineering background. Industrial machinery becomes a surreal battleground of power, class and humanity. It delivers an incisive critique of a fractured world, desperate for coherence.

...

*Asphalt* est une satire noire mêlant humour, absurde et horreur. Filmée avec une caméra fait main, elle dégage une atmosphère brute mâtinée de réalisme magique. C'est un body-swap allégorique (un échange de corps) tournée dans une usine d'asphalte, un milieu qui m'est familier vu mon parcours dans l'ingénierie. La machinerie industrielle devient le théâtre d'une lutte des classes surréaliste, d'une quête de pouvoir et d'humanité. Elle permet une critique incisive d'un monde fracturé, en recherche désespérée de cohérence.

## PRODUCERS | PRODUCTEURS

Vassilis Economou, Minos Nikolakakis - ASPHALT

Asphalt pushes the boundaries of genre cinema through bold storytelling and international co-productions. It bridges Europe, North America and Asia, with a focus on emerging markets and daring, cross-cultural projects.

...

Asphalt repousse les limites du cinéma de genre en proposant des histoires fortes et des coproductions internationales. Elle relie l'Europe, l'Amérique du Nord et l'Asie en mettant l'accent sur les marchés émergents et les projets interculturels audacieux.



Vassilis Economou

## SELECTIVE FILMOGRAPHY

*Shooting Blanks*, Žiga Virč (2023) - Festival of Slovenian Film

*Entwined*, Minos Nikolakakis (2019) - Toronto IFF - nominated for Best Short Film and for a Gaudi award.

**GENRE**

Action

**LANGUAGES**

French, English, Arabic

**PRODUCTION****COUNTRY**

France

**ESTIMATED DURATION**

80 minutes

**PRODUCTION STAGE**

In writing

**PROVISIONNAL****BUDGET**

3 500 000 euros

**EUROGENRE****OBJECTIVES**

Producers

# CLANDESTINS

**Director**

Olivier Afonso

**Writers**

Olivier Afonso

Véronique Davidson

## SYNOPSIS

While trying to emigrate from Syria, Lina and her brother are trapped in a truck heading for an unknown destination. The cargo being transported turns out to be just as dangerous as those who relentlessly attack the convoy.

...

Alors qu'ils tentent d'émigrer de Syrie, Lina et son frère sont pris au piège d'un camion lancé vers une destination inconnue. La marchandise transportée s'avère être une menace aussi dangereuse que ceux qui attaquent le convoi sans relâche.

## DIRECTOR'S BIOGRAPHY

### | BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Olivier Afonso has been one of French cinema's most renowned make-up artists and special effects creators for the last twenty years. He works at CLSFX Atelier 69 and his most recent contributions as a special effects make-up artist include *The Soul Eater* by Alexandre Bustillo and Julien Maury, *Alpha* by Julia Ducournau, and *Under Paris* by Xavier Gens. He is also a director.

...

Olivier Afonso est depuis 20 ans l'un des créateurs d'effets spéciaux et de maquillages les plus reconnus du cinéma français au sein de CLSFX Atelier 69. Parmi ses dernières contributions en tant que maquilleur d'effets spéciaux : *Le Mangeur d'âmes* d'Alexandre Bustillo et Julien Maury, *Alpha* de Julia Ducournau, *Sous la Seine* de Xavier Gens. Il est également réalisateur.



## CO-WRITER'S BIOGRAPHY

### | BIOGRAPHIE DE LA CO-AUTRICE

Véronique Davidson works as a publisher's reader, consultant and screenwriter with genre expertise. She is a short film programmer for the Paris International Fantastic Film Festival (PIFFF) and is a member of the Grand Prix Climax selection committee.

...

Véronique Davidson travaille comme lectrice, consultante et scénariste avec une expertise pour le genre. Elle est programmatrice de court-métrages pour le Festival International du Film Fantastique de Paris (PIFFF) et fait partie du comité de sélection du Grand Prix Climax.



## DIRECTOR'S NOTE OF INTENTION

### | NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

*Clandestins* is a gloomy film. It follows the conventions of survival movies but the story is based on the sad reality of human trafficking. It takes a cynical look at a world in which the right to live is in proportion to the market value of bodies. The sombreness of the story corresponds to the film's intended style: arid imagery, desert landscapes and a tight time frame. The violence is as dry as it is brutal. We want *Clandestins* to be about a wild and desperate journey.

...

*Clandestins* est un film sombre. Les codes sont ceux du survival mais l'histoire s'appuie sur la triste réalité des trafics humains. On y porte un regard cynique sur le monde dans lequel le droit de vivre est indexé à une valeur marchande des corps. La noirceur du récit correspond à la réalisation envisagée du film : une image aride, des paysages déserts, une unité de temps resserrée. La violence sera aussi sèche que bestiale. Nous voulons faire de *Clandestins* un voyage sauvage et désespéré.

## SELECTIVE FILMOGRAPHY

*Putain d'époque* (rapper : Lujipeka) Olivier Afonso (2020, music video)

*Girls with balls*, Olivier Afonso (2018) - Sitges, Fantastic Fest, broadcast Netflix

☎ +33 6 83 19 85 13

✉ [vero.davidson@gmail.com](mailto:vero.davidson@gmail.com)



**GENRE**  
Survival, Cli-fi

**LANGUAGE**  
Spanish

**PRODUCTION COUNTRIES**  
France, Spain

**ESTIMATED DURATION**  
100 minutes

**PRODUCTION STAGE**  
In development

**PROVISIONAL BUDGET**  
2 800 000 euros

**EUROGENRE OBJECTIVES**  
Co-producers, distributor, sales

# CRACKS

**Director**  
Elisa Puerto Aubel

**Writer**  
Elisa Puerto Aubel

**Market selections**  
Brussels Intl FF CoProMarket, *SoFilm*  
de Genre Residency

**Financial partners**  
Nouvelle-Aquitaine Region, Madrid Region

**Co-production**  
El Gatoverde Productions (Spain)

## SYNOPSIS

Madrid in the near future. The city is hit by a heat wave, with temperatures exceeding 60 degrees. In a building in the city centre, Laura, Sophie, Ximena and Odali, four very different neighbors, will have to join forces to survive.

...

Madrid, dans un futur proche. Une vague de chaleur dépassant les 60 °C frappe la capitale. L'air extérieur devient mortel. Dans un immeuble du centre-ville, Laura, Sophie, Ximena et Odali, quatre voisins très différentes, vont devoir unir leurs forces pour tenter de survivre.

## DIRECTOR'S BIOGRAPHY

| BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE

Elisa Puerto Aubel is a French-Spanish film director and a confirmed scriptwriter. She's also a script reader and consultant for Eurimages. She's directed two short genre films, *The Anteroom (La Antesala)*, selected at Fantasia, and *The Barn (El Establo)*, selected at Bifan and Seminci. *Cracks* is her feature debut as a director.

...

Elisa Puerto Aubel est franco-espagnole. Réalisatrice et scénariste expérimentée, elle est également script consultante et a été lectrice pour Eurimages. Elle a réalisé deux courts métrages de genre, *La Antesala*, sélectionné au festival Fantasia, et *El Establo*, sélectionné au BIFAN et au SEMINCI. *Cracks* est son premier long métrage en tant que réalisatrice.



## DIRECTOR'S NOTE OF INTENTION

| NOTE D'INTENTION DU RÉALISATRICE

Climate change is at the heart of *Cracks*, a survival film that portrays a Mediterranean city melting away. The four neighbors experience the catastrophe from various enclosed spaces they pass through to escape the heat. This crisis is lived through their intimate and unique perspectives. Their unexpected reactions, some at the edge of dark humour, invite us to reexamine how we perceive the climate changes currently underway.

...

La crise climatique est au cœur de *Cracks*, un survival qui dépeint une ville méditerranéenne en train de fondre. Les voisins ressentent la catastrophe depuis les différents espaces clos qu'elles traversent pour fuir la chaleur. Cette crise est vécue à travers leur regard intime et singulier. Leurs réactions inattendues, frôlant parfois l'humour noir, nous questionnent sur notre propre perception du changement climatique en cours.

## PRODUCER | PRODUCTRICE

Coralie Dias - Inter Spinas Films

Founded in 2021, Inter Spinas Films produces both short and feature fiction films internationally, with a focus on Mediterranean areas.

...

Fondée en 2021, Inter Spinas Films produit des courts et longs métrages de fiction à l'international, qui mettent l'accent sur l'espace méditerranéen.

### SELECTIVE FILMOGRAPHY

*Samir*, *The Accidental Spy*, Charlotte Rabate (in production), Atlas Development Prize, Marrakech IFF  
*Warsa*, *Dania Bdeir* (short film, 2022), Sundance – Best Short Film



# INTRUSIONS



## GENRE

Horror

## LANGUAGE

French

## PRODUCTION

### COUNTRY

France

## ESTIMATED DURATION

90 minutes

## PRODUCTION STAGE

In writing

## PROVISIONAL

### BUDGET

2 500 000 euros

## EUROGENRE

### OBJECTIVES

Co-producers,  
partners,  
distributors

# INTRUSIONS

---

## Director

Matthieu Corno

## Writer

Matthieu Corno

---

## SYNOPSIS

Lucie and Victor, two city dwellers, start a new life out in the country to bring up their future child. While he is rather laid back and a homebody, she is eager to fit into village life. Their daily routine is turned upside down when Lucie becomes the target of harassment from two neighbours who claim that Victor is a demonic creature.

...

Lucie et Victor, deux citadins, démarrent une nouvelle vie à la campagne pour y élever leur futur enfant. Lui est plutôt désinvolte et casanier, et elle cherche à tout prix à s'intégrer dans le village. Leur quotidien bascule quand Lucie devient la cible du harcèlement de deux voisins qui affirment que Victor est une créature démoniaque.

## DIRECTOR'S BIOGRAPHY

### | BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

The early career insecurity of Matthieu Corno, as a Generation Z director, instilled in him the need for rebellious writing. His style springs from the interplay of genre cinema codes and major social issues, whether through comedy, science fiction or thrillers. Corno advocates cinema that is intelligent, subversive and popular.

...

La précarité des débuts de Matthieu Corno, réalisateur issu de la génération internet, a gravé en lui la nécessité d'une écriture insurgée. Son style jaillit de la rencontre des codes du cinéma de genre avec les grands sujets de société, que ce soit à travers la comédie, la science-fiction ou le thriller. Matthieu milite pour un cinéma à la fois intelligent, subversif et populaire.



## DIRECTOR'S NOTE OF INTENTION

### | NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

*Intrusions* is a macabre fable constructed as a reversal of *Beauty and the Beast*. Here, the prince turns out to be a beast and the harassers are the real allies. This reversal of the antagonists will plunge viewers into a paranoid nightmare, similar to what individuals dominated by others might experience, and warns us against our idealised conception of symbiotic relationships.

...

*Intrusions* est une fable macabre construite comme un renversement de *La Belle et la Bête*. Ici, la figure du prince se révèle être une bête et les harceleurs, les véritables alliés. Cette bascule des antagonistes nous plonge dans un cauchemar paranoïaque comme peuvent le vivre les personnes sous emprise et nous met en garde contre notre conception idéalisée des relations fusionnelles.

## PRODUCER | PRODUCTEURS

Louis Lapeyronnie, Caroline Moreau - **Jabu-Jabu**

Founded in Strasbourg in 2019, Jabu-Jabu is a production company that also offers "green shooting" sustainability services.

...

Jabu-Jabu est une société de production fondée en 2019 à Strasbourg, développant également un pôle écoproduction.




Louis Lapeyronnie

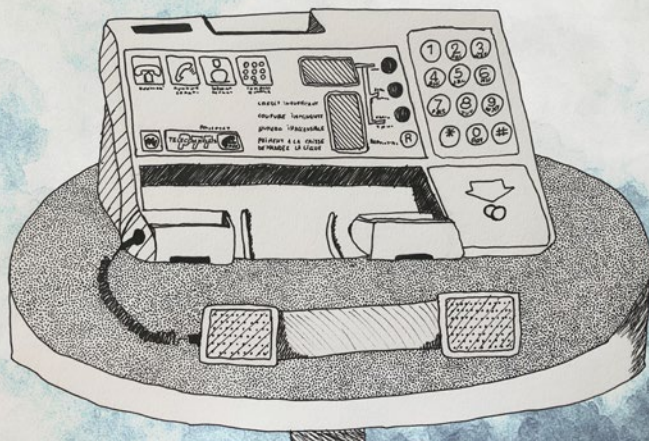


Caroline Moreau

## SELECTIVE FILMOGRAPHY

*Drosera*, Maud Carpentier, Boris Tilquin (short film, 2024) - supported by the CNC,  FEFFS

*Crave*, Mark Middlewick (short film, 2024) - Clermont-Ferrand IFF



**GENRE**  
Drama, fantasy

**LANGUAGE**  
French

**PRODUCTION COUNTRY**  
France

**ESTIMATED DURATION**  
90 minutes

**PRODUCTION STAGE**  
In writing

**EUROGENRE OBJECTIVES**  
Co-director, coproducers, partners

# LE POINT PHONE

**Director**  
Jean-François Virot Daub

**Writer**  
Jean-François Virot Daub

**Financial partner**  
Eurométropole de Strasbourg

## SYNOPSIS

Billie, the manager of the remaining restaurant in the village of Dedincourt, is on the verge of bankruptcy. Suddenly, her old broken telephone starts ringing again and opens up a channel of communication with the afterlife. She is skeptical, but sees an opportunity to make some money out of these conversations with the spirit world. Her business becomes an esoteric bazaar, which at last has become profitable. Trapped both by her own ghosts and those of the villagers, she has a brush with death. She embraces her true destiny and regains a taste for life.

Billie, gérante du dernier restaurant de Dedincourt, est au bord de la faillite. Cassé, le vieux téléphone de comptoir se remet soudain à sonner et ouvre une voie de communication avec l'au-delà. Sceptique, Billie y voit néanmoins une opportunité : monétiser ces conversations avec les esprits. Son établissement devient un bazar de l'ésotérisme, enfin lucratif. Rattrapée par ses propres fantômes et ceux des habitants du village, Billie frôle la mort. Elle embrasse alors sa véritable destinée et retrouve goût à la vie.

## DIRECTOR'S BIOGRAPHY

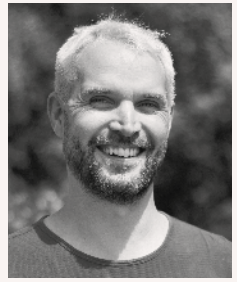
### | BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Heads: the author of short stories and a screenwriter. Tails: a CEO. At the age of 43, with over 20 years' experience of writing, first of all in a non-professional capacity through workshops and training courses, Jean-François Virod Daub developed a new aspect of his screenwriting work. With the support of EMS in 2024 (concept support – promo 3), Jean-François was able to draw on advice provided by such consultants Cécile Polard, Laetitia Kugler and Carole Giaccobi.

...

Côté face : auteur de nouvelles et scénariste. Côté pile : dirigeant d'entreprise.

À 43 ans, fort d'une expérience dans l'écriture depuis plus vingt ans, d'abord en amateur au travers d'ateliers et de stages, Jean-François Virod Daub développe un nouvel aspect de son travail d'écriture par l'objet scénario. Soutenu par l'EMS en 2024 (aide au concept – promo 3), Jean-François a pu bénéficier des conseils de consultantes comme Cécile Polard, Laetitia Kugler et Carole Giaccobi.



---

## DIRECTOR'S NOTE OF INTENTION

### | NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

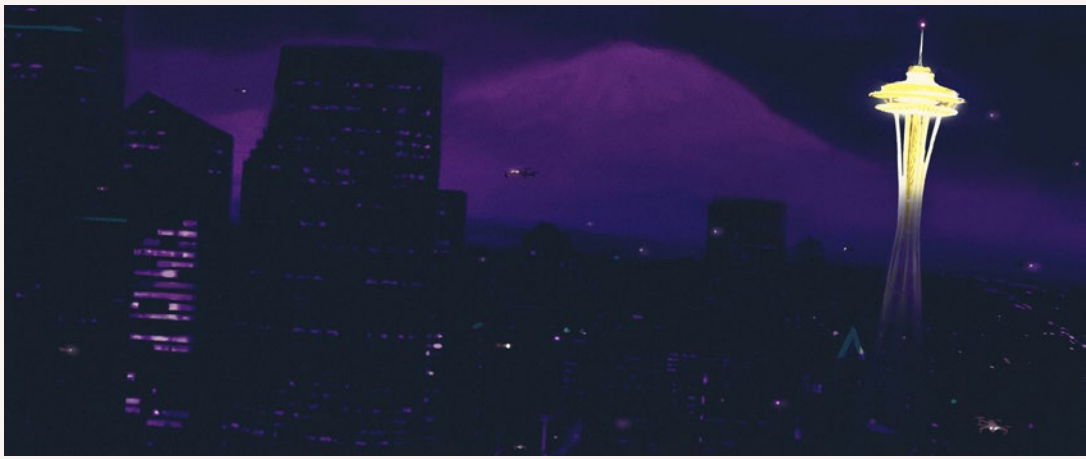
The Point Phone is an outdated object endowed with a supernatural behavior. This telephone, connected to the beyond, allows me once again the opportunity to address the figure of the ghost, the guiding thread of my writing. Through it, I explore the themes of mourning and memory.

The business of the supernatural unfolds within a family business arena where I explore the tensions between transmission and entrepreneurship, between loyalty and ambition. So many ghosts mingle and intertwine, weaving the destiny of a woman whose fate is intimately tied to that of her village. Billie embodies those personalities who, beyond their work carry an entire community and transform their world.

...

Le Point Phone est un objet désuet doté d'un comportement surnaturel. Ce téléphone connecté avec l'au-delà me donne à nouveau l'occasion d'aborder la figure du fantôme, fil conducteur de mon travail d'écriture. À travers lui, j'explore le thème du deuil et de la mémoire.

Le business du surnaturel s'intègre dans une arène d'entreprise familiale où je développe l'opposition entre transmission et entrepreneuriat, fidélité et ambition. Autant de fantômes qui se mêlent, s'entremêlent et esquissent le destin d'une femme intimement lié à celui de son village. Billie représente ces personnalités qui, par-delà leur entreprise, portent toute une communauté et transforment leur monde.

**GENRE**

Sci-fi

**LANGUAGE**

English

**PRODUCTION****COUNTRY**

Romania, France

**ESTIMATED DURATION**

95 minutes

**PRODUCTION STAGE**

In writing

**PROVISIONAL****BUDGET**

4 600 000 euros

**EUROGENRE****OBJECTIVES**

Co-producers, partners, distributors, sales agent

# SHORT STORIES ABOUT LOVE AND SPACE

**Director**

Anca Damian

**Writers**

Anca Damian,  
Blazej Dzikowski

**Market selection**

Cartoon Movie

**Financial partners**

Centre national du cinéma (CNC)  
Romanian Film Centre

**Co-production**

Dream Vessel Films (France), Ruxandra Serban

## SYNOPSIS

On New Year's Eve in 2032, an accident, involving new technology mishaps, causes our present to converge with our future, at a time when Earth awakened. That night, four strangers cross each other's path in a city of chaos. Two of them are searching for loved ones; one for himself; and one for answers. Each of their lives takes an unexpected turn.

...

Réveillon du Jour de l'an 2032. À la suite des mésaventures impliquant de nouvelles technologies, un accident provoque la convergence de notre présent et de notre futur, au moment du réveil de la Terre. Cette nuit-là, quatre personnes qui ne se connaissent pas se croisent au milieu d'une ville plongée dans le chaos. Deux d'entre elles recherchent leurs êtres chers, une autre s'interroge sur elle-même et la dernière est en quête de réponses. Leur vie va prendre un tour inattendu.

## DIRECTOR'S BIOGRAPHY

| BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE

Anca Damian is a prolific and renowned director, screenwriter and producer. She was awarded the Cristal prize at Annecy FF for her first animated film, *Crulic - The Path to Beyond*, which screened at prestigious festivals throughout the world, such as Locarno, Telluride, BFI London Film Festival, Busan, New Directors / New Films in New York, among others.

...

Anca Damian est une réalisatrice, scénariste et productrice prolifique de renom. Elle a remporté le prix Cristal au Festival du film d'Annecy pour son premier film d'animation, *Le Voyage de Monsieur Crulic*, qui a été présenté lors de prestigieux festivals internationaux, comme Locarno, Telluride, le BFI London Film Festival, Busan et le New Directors/New Films à New York, entre autres.



## DIRECTOR'S NOTE OF INTENTION

| NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

The impetus behind the making of this film was my desire to create a new Earth reality. The duplication and shifting of reality point to magical elements, whose metaphorical meaning will emerge at the story's end. This film is also about rebirth, of the world starting over as a more righteous place, where skin colours no longer matter, and where all who inhabit the planet will have an equal chance.

...

Ce film répond à mon souhait de créer une nouvelle réalité terrestre. La duplication et le changement de réalité laissent entrevoir des éléments magiques dont le sens métaphorique apparaît à la fin de l'histoire. Il s'agit également du récit d'une renaissance et d'un juste redémarrage du monde, où la couleur de peau n'a plus d'importance et où les chances sont égales pour tous les habitants de la planète.

## PRODUCER | PRODUCTRICE

Anca Damian - **Aparte Film**

Aparte Film is in Bucharest and was founded by Anca Damian in 2007. The focus of the company is to produce daring stories with a strong visual identity, which will inspire audiences to make the world a better place.

...

Aparte Film est basée à Bucarest et a été fondée par Anca Damian en 2007. Elle s'attache à produire des histoires audacieuses à forte identité visuelle, qui inciteront les spectateurs et spectatrices à rendre le monde meilleur.

## SELECTIVE FILMOGRAPHY

*The Island*, Anca Damian (2022) - Rotterdam IFF, Goteborg IFF, ✨ FEFFS  
*The Magic Mountain*, Anca Damian (2016) - Eurimages Audentia Award



Co-producer Ruxandra Serban (*Dream Vessel Films*)

☎ +40 213 204 128

✉ [anca.damian@apartefilm.net](mailto:anca.damian@apartefilm.net)

Jean Monnet Street no. 5, ap. 1, sc. B  
Bucharest 014192, Romania



**GENRE**  
Thriller, horror

**LANGUAGE**  
French

**PRODUCTION COUNTRY**  
French

**ESTIMATED DURATION**  
100 minutes

**PRODUCTION STAGE**  
In writing

**PROVISIONAL BUDGET**  
3 320 000 euros

**EUROGENRE OBJECTIVES**  
Co-producers, partners, distributors, sales agent

# SOLSTICE

**Director**  
Jérémie Sein

**Writers**  
Jérémie Sein  
Emma Sandona

**Financial partner**  
Sofica Palatine Etoile  
(development)

## SYNOPSIS

Esther, 18-years-old, steals an invitation to a festival that belongs to her sister Alex, then travels to Solstice, pretending to be her. Once there, she discovers that the festival, supposedly for beautiful and influential people is no more than a façade.

...  
Esther (18 ans) vole l'invitation à un festival de sa sœur Alex et se rend à Solstice en se faisant passer pour elle. Sur place, elle comprend que ce festival réservé aux plus beaux et aux plus influents n'est qu'une façade.

## DIRECTOR'S BIOGRAPHY

### | BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Jérémie Sein is a graduate of La Fémis and a Villa Medicis laureate in cinema. He participated in directing the series *Têtard* for Canal+, and *Parlement* for France TV. His debut feature, *Game Changers (L'Esprit Coubertin)* was selected for the Alpe d'Huez Film Festival in 2024.

...

Jérémie Sein est diplômé de La Fémis et lauréat cinéma de la Villa Médicis. Il a participé à la réalisation de séries comme *Têtard* pour Canal+ puis *Parlement* pour France TV. Son premier long métrage, *L'Esprit Coubertin*, est une comédie, sélectionnée au Festival de l'Alpe d'Huez en 2024.



## DIRECTOR'S NOTE OF INTENTION

### | NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

*Solstice* is about a city (and a society) that has chosen to concentrate on keeping its elderly generation alive, rather than invest in its future generations. It is also a satirical horror film, coupled with a bitter reflection on the attention economy, the illusions of the digital world and the leisure society.

...

*Solstice* est l'histoire d'une ville (d'une société) qui a choisi de vivre non pas pour préserver ses générations futures mais pour maintenir sa vieille génération en vie. C'est aussi un film d'épouvante satirique, doublée d'une réflexion amère sur l'économie de l'attention, les apparences du numérique et la société du loisir.

## PRODUCER | PRODUCTEUR

Damien Lagogué - **Les Produits Frais**

Les Produits Frais was founded in 2010 to accompany the emergence of a new generation of filmmakers.

...

Les Produits Frais est une société de production créée en 2010 afin d'accompagner l'émergence d'une nouvelle génération de cinéastes.

### SELECTIVE FILMOGRAPHY

*Else*, Thibault Emin (2024) - Toronto IFF, 🌸 FEFFS

*Sun*, Jonathan Desoindre (2018) - Cabourg FF, Mumbai IFF

