



FEFFS



18^e ÉDITION

FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM FANTASTIQUE DE STRASBOURG

26 SEPT - 5 OCT 2025

WWW.STRASBOURG FESTIVAL.COM

AVEC LE PASS C'EST 7€ LA PLACE !



15€*

*Pass nominatif d'une valeur de **15 euros**, donnant accès à un tarif de **7€** par séance avec accès coupe-file, valable pour toutes les séances de la **18^e édition du Festival européen du film fantastique de Strasbourg** aux cinémas Star, Star St-Exupéry, Vox, Le Cosmos et UGC Ciné Cité du **26 septembre au 05 octobre 2025**.

BILLETTERIE EN LIGNE : www.billetweb.fr/pass-festival-feffs-2025

Préventes en ligne dès le **3 SEPTEMBRE 2025**. Disponible également en caisse des cinémas Star et à la boutique du Village du festival (place Saint-Thomas).

SOMMAIRE CONTENTS

Éditos	3	Editorials	3
Invité d'honneur : Alexandre Aja	9	Guest of Honour: Alexandre Aja	9
Les jurys	10	The Juries	10
Films d'ouverture et de clôture	17	Opening and closing night films	17
Compétition internationale de films fantastiques	21	International Fantastic Film Competition	21
Compétition Crossovers	37	Crossovers Competition	37
Compétition internationale de films d'animation	51	International Animated Film Competition	51
Midnight Movies	63	Midnight Movies	63
Séances spéciales	73	Special Screenings	73
Rétrospectives	83	Retrospectives	83
FasciFiction	84	FasciFiction	84
Guilty Pleasures	92	Guilty Pleasures	92
Alexandre Aja	94	Alexandre Aja	94
Carte blanche Alexandre Aja	97	Carte blanche Alexandre Aja	97
Double programme Florent-Emilio Siri	98	Double bill Florent-Emilio Siri	98
La Nuit excentrique	100	Eccentric Night	100
Courts métrages	105	Short films	105
Compétition internationale	106	International Competition	106
Compétition animation	108	Animated Film Competition	108
Compétition Made in France	112	Made in France Competition	112
Courts Midnight	115	Midnight Shorts	115
Événements	123	Events	123
Le Village	125	The Village	125
Master Class Alexandre Aja	126	Master class Alexandre Aja	126
Sofilm de genre – lectures des scénarios	127	Sofilm Genre – Script Readings	127
Futura Cinema	127	Futura Cinema	127
Eurogenre — Journées professionnelles	129	Eurogenre — Industry Meeting Days	129
Master Class Vincent Maraval	130	Master Class Vincent Maraval	130
Master Class étudiants	131	Student Master Class	131
Exposition : Les étranges couleurs de Vranckx	132	Exposition: The Strange Colours of Vranckx	132
Les Freaks vont au cirque	133	The Freaks Go To The Circus	133
Connexions	135	Connexions	135
Kino Games	136	Kino Games	136
VR Film Corner	139	VR Film Corner	139
Grille horaire des films	144	Film Timetable	144
Nos engagements	147	Our Commitments	147
Nos réseaux	148	Our Networks	148
Informations pratiques	149	Practical Information	149
Organisation	150	Organisation	150

FRISSEMENTS EN GRAND EST

La région du film de genre

Culture
Grand Est

Les aventures de Nexus VI

Long-métrage (1h02 min)
réalisé par **Alexandre Marinelli**
Auteurs : **Alexandre Marinelli**,
Renaud Jesionek et **Thomas Desenne**,
produit par **Fensch Toast** (France).

INSPIRE
ME
TZ



Kyma

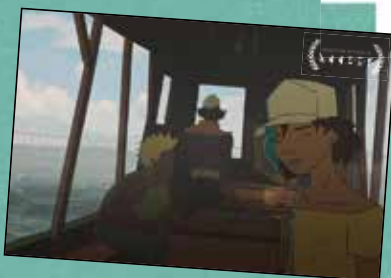
Long-métrage (90 min)
réalisé par **Romain Daudet-Jahan**
produit par **Moana Films**.

TROYES
CHAMPAGNE
MÉTROPOLIS

Heart of Darkness

Long métrage (77 min)
réalisé par **Rogério Nunes**
produit par **Special Touch Studios**,
Karmatique Images et **Split Studios**.

ayoox
STUDIO



Credits photo : Nexus VI : Flore Maquin / Kyma : ©2025 Moana Films SAS / Heart of Darkness : Special Touch Studios

ÉDITO EDITORIAL



DANIEL COHEN
Directeur artistique
Artistic director

Dix-huit ans, c'est le passage à l'âge adulte. Est-ce à dire que le FEFFS va perdre son insouciance ? Certainement pas !

Tandis que nous continuons à montrer, dans des salles de cinéma, des films qui s'écartent des sentiers battus, nos envies de programmations hors les murs restent intactes, comme le prouve le retour de la tant attendue Séance insolite. Elle nous permettra cette année de revoir

le cultissime *Freaks*, de Tod Browning, et ce en immersion sous un chapiteau de cirque.

Avec la rétrospective FasciFiction, nous avons voulu mettre en lumière à quel point la réalité a dépassé la fiction. Et ce, dans un monde où les libertés fondamentales sont toujours plus mises à mal, comme le décrivait déjà George Orwell dans son roman visionnaire *1984*, formidablement adapté à l'écran par Michael Radford.

C'est aussi un cinéma de genre américain hautement politique des années 1970 qui a constitué une influence majeure pour le cinéaste français Alexandre Aja, qui, grâce à ses réalisations percutantes produites aux États-Unis, s'est hissé au rang de maître de l'horreur et que nous sommes ravis d'accueillir cette année comme invité d'honneur.

Alors, même si « *Big Brother is watching you* », ou justement d'autant plus, venez partager ce 18^e festival avec nous !

...

On your 18th birthday you become an adult. Does this mean the Festival will lose its youthful innocence? Not in the least.

While we continue to show films outside the mainstream in cinemas, we've lost none of our desire to programme events outside of our usual four walls, as attested to by the long-awaited return of the Séance insolite, devoted to unusual screenings, where this year you can enjoy Tod Browning's cult classic *Freaks*, while fully immersed under a circus big top. With the FasciFiction retrospective, we wanted to highlight the extent to which reality has overtaken fiction in today's world, where our fundamental freedoms are increasingly being challenged, just as described long ago by George Orwell in his visionary novel *1984*, superbly adapted for the silver screen by Michael Radford.

In the same vein, the highly political American genre cinema of the 1970s exerted a major influence on French director Alexandre Aja, who, thanks to his hard-hitting films made/produced in the United States, has risen to the rank of master of horror and whom we are delighted to welcome as our Guest of Honour this year.

So, even if "Big Brother is watching you" – perhaps even more now than in the past – come and share this 18th Festival with us.

CONSUELO DE CHOUDENS-HOLTZER

Présidente des Films du Spectre
President of Spectre Films



Bienvenue dans cette 18^e édition du festival, qui s'ouvre une nouvelle fois sur un paysage mondial ravagé par des guerres atroces et des feux historiques, qui s'accompagne d'une funeste progression du recul démocratique. C'est ce thème qui est celui de la principale rétrospective de cette année, FasciFiction, rassemblant 11 films politiques parmi lesquels deux œuvres de sinistre présage tirées des romans influents de George Orwell, *La Ferme des animaux* et *1984*.

Les fans de l'auteur ne manqueront pas non plus le documentaire *Orwell: 2+2=5*, associant extraits d'archives du grand écrivain visionnaire, scènes tirées des adaptations de *1984* au cinéma et images contemporaines. Sur le même thème, mais avec une tout autre approche, l'inclassable *New Group*, de Yûta Shimotsu, est un film glaçant sur l'obéissance aveugle aux normes – le fondement même du totalitarisme – et les périls encourus par deux adolescents qui refusent de s'y conformer.

Et si cette ambiance dystopique commence à vous peser, laissez les étoiles vous conduire jusqu'à la planète Clitopolis dans l'entraînant film d'animation pour adultes *Lesbian Space Princess*, dont l'héroïne affronte une pitoyable bande d'incels hétérosexuels blancs frustrés, les Mecstraterrestres. Réjouissant !

...

Welcome back to the Festival, now in its 18th year running – once again a year of escalating world woes, from raging wars to historic wildfires, as well as the continuing pattern of democratic backsliding. This last topic was the inspiration for this year's main retrospective, FasciFiction, which features 11 political films, including two ominous works based on the influential novels of George Orwell, *Animal Farm* and *1984*. Orwell fans also shouldn't miss *Orwell: 2+2=5*, a documentary that combines archive footage of the great visionary writer with scenes from the film versions of *1984* and contemporary footage. Taking a very different approach to the same theme, Yûta Shimotsu's label-defying *New Group* is a chilling film about blind obedience to norms – an essential condition of totalitarianism – and the perils of two teens who refuse to comply.

And if the pervasive dystopian mood starts to get you down, lift off and let the stars guide you to the planet Clitopolis in the groovy, adults-only animation *Lesbian Space Princess*, whose heroine faces off against a sorry bunch of frustrated incels known as M'aliens, meaning Straight White Male Aliens. Joyful.

JEANNE BARSEGHIAN

Maire de Strasbourg
Mayor of Strasbourg



Chaque année, le festival s'impose comme l'un des événements les plus attendus du cinéma de genre en Europe, attirant talents émergents, maîtres du genre et spectateurs avides d'expériences cinématographiques différentes.

Il marque aussi la rentrée culturelle de notre ville, avec un programme à la fois exigeant et ouvert, singulier et joyeux. À travers sa riche programmation, le FEFFS nous permet de découvrir et redécouvrir des univers et des artistes, mais aussi de nous questionner sur le monde contemporain. Cette année, la rétrospective principale sera ainsi consacrée aux dystopies, nous plongeant dans des sociétés totalitaires qui entravent les libertés individuelles et la liberté de pensée. Le FEFFS, c'est aussi une ambiance unique et une occasion de toutes et tous se retrouver au Village du festival, place Saint-Thomas.

C'est également un moment important pour les professionnels du cinéma, avec la 3^e édition du programme Eurogenre, incluant cette année les résidences d'écriture *Sofilm*, et la collaboration avec le programme européen d'incubation Futura Cinema dédié à l'innovation dans le domaine du cinéma.

Un grand merci à toutes celles et ceux qui font vivre ce festival, qui nous offrent de belles découvertes et de beaux moments partagés. Très bon FEFFS à toutes et tous !

...

Every year, the Strasbourg European Fantastic Film Festival stands out as one of Europe's most highly anticipated genre-film events, attracting emerging talent, genre masters and audiences eager for unique cinema experiences.

It also kicks off the 2025-26 season of cultural events for our city, with a programme that is both demanding and open, singular and joyful. Through its rich slate of films and events, the Festival not only revisits beloved classics and opens our eyes to new horizons and creative talent – it also asks hard questions about the world we live in today. This year, the main retrospective will focus on dystopias, immersing us in totalitarian societies that restrict individual liberties such as freedom of thought. With its unique atmosphere, the Festival is also an occasion for festival-goers to come together at its festive Village on the Place Saint-Thomas.

It is also a key event for industry professionals, with the 3rd edition of the Eurogenre programme that will again include readings from the *Sofilm* screenwriting residencies, and the Festival's collaboration with the EU's Futura Cinema incubation programme to promote innovation in the film industry.

Many thanks to everyone who makes the Festival a reality, and for all the rare gems and memorable shared experiences they make possible. Enjoy the festival.

FRANCK LEROY

Président de la Région Grand Est
President of the Grand Est Region

La Région Grand Est est fière d'accompagner la 18^e édition du Festival européen du film fantastique de Strasbourg, devenu un rendez-vous majeur pour le cinéma de genre en Europe.

Cette année encore, le festival fera battre le cœur de Strasbourg au rythme de projections inédites, de rencontres et de découvertes audacieuses. Sa rétrospective dédiée aux dystopies interrogera, avec force et imagination, nos libertés et le monde de demain.

Plus qu'un festival, c'est un lieu d'échange, de création et d'innovation : avec son village convivial place Saint-Thomas, ses rencontres professionnelles « Eurogenre », le programme Futura Cinema, et les master classes animées par de prestigieux invités.

Seule région de France à soutenir spécifiquement le cinéma de genre, le Grand Est affirme son engagement envers la création, en vous invitant à déguster des films 100 % Grand Est, 100 % frissons. La Région est aussi tournée vers la jeunesse, notamment à travers le « jury jeune » régional.

Merci aux organisateurs, aux bénévoles et à la fidélité du public, sans qui cette belle aventure ne serait possible. Très bon festival à toutes et à tous !

...

The Grand Est region is proud to support the 18th edition of the Strasbourg European Fantastic Film Festival, one of Europe's leading genre-film events.

This year, the festival returns to excite and delight Strasbourg with unique screenings, encounters and bold new finds. Its retrospective of dystopian cinema will question, with power and imagination, our liberties and the world of tomorrow.

More than just a festival, it's also a community, a creative testing-ground and an innovation hub, with its festive village on Place Saint-Thomas, its Eurogenre industry meeting days, the Futura Cinema programme and master classes led by prestigious guests.

As France's only region to offer specific support for genre cinema, the Grand Est Region reaffirms its commitment to creative filmmaking, inviting you to sample films 100% "Made in Grand Est", 100% "thrills guaranteed". The Region is also committed to bringing young people to the table, as reflected by its regional youth jury.

Thank you to the organisers, volunteers and audience of devoted film-lovers who make this wonderful experience possible. Have a great festival!



© Michel Jolyot

FRÉDÉRIC BIERRY

Président de la Collectivité européenne d'Alsace
President of the Alsace European Authority

Et si le cinéma fantastique nous aidait à mieux lire le monde ? Au-delà du divertissement, de l'émerveillement et des frissons qu'il nous procure, il nous ouvre des portes pour mieux comprendre le réel.

Pour mieux « lire » le monde, le FEFFS a trouvé toute sa place ici, à Strasbourg, capitale de la démocratie européenne et ville de Gutenberg, là où l'imprimerie a révolutionné le monde, au carrefour des courants de pensée et des influences artistiques.

En 18 éditions, ce festival a su se renouveler, avec inventivité et exigence, pour nous proposer des films qui interrogent l'actualité, miroirs des grandes mutations politiques, sociales et technologiques de nos sociétés, fenêtres d'anticipation ouvertes sur notre avenir.

La Collectivité européenne d'Alsace est fière de soutenir ce rendez-vous incontournable, au fort rayonnement international tout en restant ancré dans l'espace public, ouvert à tous les publics et toutes les générations.

Par leur regard engagé et créatif, fruit de leur imagination, les réalisateurs à l'affiche jouent avec le rêve, la magie, les forces surnaturelles, l'horreur et la science-fiction pour nous montrer que l'explicable peut expliquer beaucoup de choses...

Très bon festival à toutes et à tous !

...

Can "fantastic" cinema help us read the world around us? More than just delighting and thrilling us as entertainment, such films broaden our horizons and give us greater insight into the real world.

And in the spirit of "reading" the world, what better place to host the Festival than Strasbourg, capital of European democracy and the city of Gutenberg, where the printing press revolutionised the world, at the crossroads of different schools of thought and creative influences.

Over its 18 editions, the festival has always stayed in sync with the times to bring us an inventive, exacting slate of films that question contemporary society, reflect the major political, social and technological changes happening around us, and open windows of anticipation onto our future.

The Alsace European Authority is proud to support this flagship event, with a reach that extends beyond borders while remaining firmly rooted in the public sphere, offering films that appeal to all types of audiences and all ages.

With their committed and imaginative vision, the filmmakers in this selection conjure dreams, magic, supernatural forces, horror and science fiction to show us that the fantastically inexplicable can sometimes explain quite a lot.

Enjoy the festival!



2025

SITGES
58TH INTERNATIONAL FANTASTIC
FILM FESTIVAL OF CATALONIA



10.09-10.19

INVITÉ D'HONNEUR : ALEXANDRE AJA

GUEST OF HONOUR: ALEXANDRE AJA



Fils du réalisateur Alexandre Arcady et de la critique Marie-Jo Jouan, Alexandre Aja a grandi sur les plateaux de cinéma. À 18 ans, il passe derrière la caméra et coréalise avec Grégory Levasseur le court métrage *Over the Rainbow*, sélectionné en compétition à Cannes. Deux ans plus tard, avec *Furia*, il impose un univers singulier, imprégné d'angoisse. *Haute Tension* confirme son style haletant et lui ouvre les portes de Hollywood. Il y signe un remake coup de poing de *La Colline à des yeux*, produit par Wes Craven, le réalisateur du film original, puis explore les terreurs surnaturelles avec *Mirrors*, la peur des eaux troubles avec *Piranha 3D* et *Crawl*, le thriller fantastique avec *La Neuvième Vie de Louis Drax* ou

encore le fantastique teinté de poésie avec *Horns*. Capable de passer du huis clos oppressant d'*Oxygène* aux grands spectacles horribles, Aja mêle intensité émotionnelle et adrénaline pure. En 2024, il retrouve Halle Berry dans *Mother Land*, un *survival* postapocalyptique. Il s'est également distingué en tant que producteur pour d'autres réalisateurs, pour les films *2^e Sous-sol* et *Maniac* réalisés par Franck Khalfoun, *Pyramide* de Grégory Levasseur ou encore *The Door* de Johannes Roberts. Il prépare aujourd'hui *Les Fleurs du mal*, autour de Baudelaire et Jeanne Duval, et un très attendu *Crawl 2*, poursuivant un parcours où chaque film repousse les limites du genre.

...

The son of the director Alexandre Arcady and the critic Marie-Jo Jouan, Alexandre Aja grew up on film sets. At the age of 18, he stepped behind the camera and co-directed the short film *Over the Rainbow* with Grégory Levasseur, which was selected for competition at Cannes. Two years later, he directed *Furia*, creating a unique world imbued with anxiety. *High Tension* confirmed his gripping style and paved the way to Hollywood, where he made a hard-hitting remake of *The Hills Have Eyes*, produced by Wes Craven, the director of the original version. He then delved into supernatural terror with *Mirrors* and a fear of murky waters with *Piranha 3D* and *Crawl*. He went on to make the fantasy thriller *The 9th Life of Louis Drax* and the poetic fantasy *Horns*. Capable of shifting from an oppressive confined space, as in *Oxygen*, to large-scale horror spectacles, Aja combines emotional intensity with pure adrenaline. In 2024, he reunited with Halle Berry for *Never Let Go*, a post-apocalyptic survival film. He has also distinguished himself as a producer for other directors, such as Franck Khalfoun (*P2* and *Maniac*), Grégory Levasseur (*Pyramid*) and Johannes Roberts (*The Door*). He is currently working on *Les Fleurs du mal*, a film about Baudelaire and Jeanne Duval, and the highly anticipated *Crawl 2*, continuing with a career in which each movie pushes the boundaries of the genre.

FILMS FANTASTIQUES • FANTASTIC FILMS

ALEXANDRE AJA



Fils d'Alexandre Arcady et de la critique Marie-Jo Jouan, Alexandre Aja grandit sur les plateaux de tournage. Après *Over the Rainbow* et *Furia*, il s'impose avec *Haute Tension*, qui lui ouvre les portes de Hollywood où il réalise *La Colline à des yeux*, *Mirrors* et *Piranha 3D*. Il signe aussi *Maniac* et produit *Pyramide*, cultivant un cinéma où l'horreur flirte avec le suspense psychologique.

The son of Alexandre Arcady and the film critic Marie-Jo Jouan, Alexandre Aja grew up on film sets. After *Over the Rainbow* and *Furia*, he made his mark with *High Tension*, which opened the doors to Hollywood, where he directed *The Hills Have Eyes*, *Mirrors* and *Piranha 3D*. He also wrote *Maniac* and produced *The Pyramid*, cultivating a style of cinema in which horror is intertwined with psychological suspense.

JUDITH BERLANDA-BEAUVALLET



Judith Berlanda-Beauvallet a créé en 2020 la chaîne YouTube *Demoiselles d'Horreur*, consacrée à l'étude des personnages féminins dans les films de genre. À partir de 2023, elle intègre la rédaction d'*Écran large*, fait de nombreuses chroniques cinéma pour la RTS et donne régulièrement des conférences. En parallèle, elle réalise des courts métrages de genre et participe au podcast d'histoires d'horreur *Les Nouilles rampantes*.

In 2020, Judith Berlanda-Beauvallet founded the YouTube channel *Demoiselles d'Horreur* (*Girls of Horror*), which focuses on the study of female characters in genre films. She became a member of the *Écran large* editorial team in 2023, has written numerous film reviews for RTS and regularly gives lectures. She also makes short genre films and contributes to the horror podcast *Les Nouilles rampantes*.

JEAN-YVES ROUBIN



Jean-Yves Roubin a fondé Frakas Productions en 2007 et œuvre au développement de films belges et de coproductions internationales. Il est également président du conseil d'administration de l'Union des producteurs francophones des films et séries. Il a coproduit des succès comme *Titane* et *Grave* de Julia Ducournau, *Onoda* d'Arthur Harari et bien d'autres. Il a récemment produit les derniers films de Fabrice du Welz, *Inexorable* et *Maldoror*.

Jean-Yves Roubin founded Frakas Productions in 2007 and works on the development of Belgian films and international co-productions. He is also chair of the board of directors of the Union of French-speaking Film and Series Producers and has co-produced such hits as Julia Ducournau's *Titane* and *Raw*, Arthur Harari's *Onoda* and many others. He recently produced Fabrice du Welz's latest films, *Inexorable* and *Maldoror*.

STÉPHAN CASTANG



En tant que cinéaste, Stéphan Castang réalise plusieurs courts métrages dont : *Jeunesses françaises* (2011) et *Finale* (2020). En 2023, son long métrage *Vincent doit mourir* est sélectionné à la Semaine de la critique à Cannes. Présenté dans de nombreux festivals internationaux, il obtient plusieurs distinctions (dont l'Octopus d'or au FFFS). Nommé aux European Film Awards et aux Césars pour le meilleur premier film, il remporte le Magritte du meilleur film étranger en 2024.

As a filmmaker, Stéphan Castang has made several short films, including *French Kids* (2011) and *Finale* (2020). In 2023, his feature *Vincent Must Die* (*Vincent doit mourir*) was selected for Critics' Week in Cannes. It has been presented at numerous international festivals and received several awards, including the Golden Octopus at the Festival. Nominated at the European Film Awards and at the French Césars for best first film, it won the Magritte for best foreign film in 2024.

GILLES VRANCKX



Gilles Vranckx est un artiste belge formé au graphisme, à l'animation et à la bande dessinée. Il travaille dans la pub, mais la chance se présente à lui avec la rencontre des cinéastes Cattet et Forzani. Il signe l'affiche et le graphisme de leur film *Amer*, dont le succès le lance auprès des distributeurs de DVD les plus reconnus au niveau international. Vranckx a exposé ses œuvres dans des villes du monde entier, de Ljubljana à New York en passant par Sitges.

Gilles Vranckx is a Belgian artist trained in graphic design, animation and comic strips. He works in advertising, but his big chance came when he met the filmmakers Cattet and Forzani. He designed the poster and graphics for their film *Amer*, the success of which led him to work for the most internationally renowned DVD distributors. He has exhibited his work in cities around the world, from Ljubljana to New York, with a stopover in Sitges.

MARINE BOHIN



Journaliste cinéma depuis dix ans et plume régulière du magazine *Sofilm*, Marine Bohin a également coécrit le livre *Le Cinéma de genre au féminin*, se spécialisant dans les problématiques liées à la place des femmes dans le 7^e art. Elle poursuit en parallèle une carrière de comédienne : le film *Belle Enfant*, de Jim, est sorti en salle à l'été 2024, et elle y tient le rôle principal aux côtés de Baptiste Lecaplain et Marisa Berenson.

A film journalist for ten years, a regular contributor to *Sofilm* magazine and, as a specialist in issues related to the place of women in the film world, Marine Bohin has co-authored *Le Cinéma de genre au féminin*, a work on genre cinema from a female perspective. She is also pursuing a career as an actress, notably in Thierry Terrasson Jim's *Belle Enfant*, released in the summer of 2024, and in which she plays the lead alongside Baptiste Lecaplain and Marisa Berenson.

STÉPHANE
MOÏSSAKIS

Journaliste culturel depuis vingt-cinq ans, Stéphane Moïssakis a fait ses armes chez *Mad Movies*, collaboré à l'écriture d'un long métrage (*La Horde*), rejoint le service éditorial de l'éditeur de jeux vidéo Ubisoft, participé à plus d'une centaine de podcasts NoCiné, prêté sa plume à *Rockyrama* et fondé le média *Capture Mag* en 2012. Pas mal pour un humain, non ?

A cultural journalist for 25 years, Stéphane Moïssakis cut his teeth at *Mad Movies*; collaborated on the writing of a feature film (*The Horde*); joined the editorial department of the video-games publisher Ubisoft; participated in over 100 NoCiné podcasts; turned his hand to writing for *Rockyrama*; and founded the movie website *Capture Mag* in 2012. Not bad for just one human, don't you agree?

Après avoir été programmatrice, en charge notamment de programmations 70mm et de cinéma *bis*, puis d'action culturelle, accueillant de nombreux invités et coordonnant ciné spectacles, masterclass, conférences, Élise Girard est désormais responsable de valorisation des collections de films à la Cinémathèque française et collabore au projet de plateforme VOD HENRI. Elle fait partie des auteurs d'un ouvrage collectif sur le cinéma australien, *Down Under Moviez*.

ÉLISE
GIRARD

After working as a programmer in charge of 70mm and B-movies, she moved on to cultural activities which included guest management and the co-ordination of film events, master classes and conferences. Élise Girard is now responsible for promoting the film collections at the Cinémathèque française, where she is involved in the project for a VOD Henri platform. She is also one of the authors of *Down Under Moviez*, a collective book on Australian cinema.

Florent-Emilio Siri est un auteur et cinéaste français qui explore tous les genres : film social (*Une Minute de silence*, 1995), thriller (*Nid de guêpes*), film américain (*Otage*, avec Bruce Willis), biopic (*Cloclo*), film de guerre (*L'Ennemi intime*). Réalisateur de *Marseille*, première série française de Netflix, Siri signe en 2024 *Élyas*, mêlant action, drame intime et personnages broyés par le système. Son œuvre se distingue par une signature visuelle forte et un regard humaniste.

FLORENT-EMILIO
SIRI

Florent-Emilio Siri is a French author and filmmaker who explores every genre: social films (*Une Minute de silence*, 1995), thrillers (*The Nest*), American films (*Hostage*, with Bruce Willis), biopics (*My Way*) and war films (*Intimate Enemies*). Director of *Marseille*, Netflix's first French series, Siri also directed *Elyas* in 2024, combining action, intimate drama and characters crushed by the system. His work stands out through his strong visual signature and humanistic approach.

MARC
JOUSSET

Marc Jousset fonde le studio *Je Suis Bien Content* avec Franck Ekinci en 1996. Il produit 30 courts métrages et plusieurs séries. Dès 2005, il se consacre au long métrage : producteur exécutif de *Persepolis* (Prix du jury à Cannes, deux Césars, nommé aux Oscars), *Le Jour des Corneilles*, *Mars Express*, et producteur délégué d'*Avril et le monde truqué* (Cristal à Annecy 2015), *Les Secrets de mon père* et *Angelo dans la forêt mystérieuse*.

Marc Jousset founded the *Je Suis Bien Content* studio with Franck Ekinci in 1996. He's produced 30 short films and several series. Since 2005, he has focused on feature films and was the executive producer of *Persepolis* (Jury Prize at Cannes, two French Césars, Oscar nominated), *The Day of the Crows* and *Mars Express*. He was the line producer of *April and the Extraordinary World*, which won the Christal award at Annecy in 2015 and of *My Father's Secrets* and *Into the Wonderwoods*.

Journaliste indépendante, Perrine Quennesson écrit pour différents magazines tels *CinémaTeaser*, *Le Film français* ou encore *Trois Couleurs*. Elle officie aussi sur Canal+ dans l'émission *Le Cercle Séries* et collabore également avec plusieurs festivals en tant que modératrice. Elle est de plus la créatrice et l'animatrice du podcast 7^e Science, qui permet la rencontre de la science et du cinéma, et du Ciné-club Epsilon. Enfin, elle enseigne à l'École supérieure d'études cinématographiques (ESEC) à Paris.

PERRINE
QUENNESSON

Perrine Quennesson is a freelance journalist who writes for various magazines such as *CinémaTeaser*, *Film français* and *Trois Couleurs*. She also appears in the Canal+ programme *Le Cercle Séries* and works with several festivals as a moderator. In addition, she is the creator and host of the podcast 7^e Science, which brings together science and cinema, and the Epsilon film club. She also teaches at the College of Cinematography (ESEC) in Paris.

Autrice, réalisatrice de deux courts métrages, comédienne, elle a notamment fait partie de plusieurs spectacles de la compagnie 26 000 Couverts, et monte également ses propres projets. Au cinéma et à la télévision, elle a joué dans les films ou séries de Zabou Breitman, Samuel Benchetrit, Anne Fontaine, Daniel Cohen, Gilles Legrand, Guillaume Senez, Xavier Legrand, Emmanuel Bourdieu, Jérémie Sein et Lola Roqueplo, Stephan Castang ou John Wax.

ANNE-GAËLLE
JOURDAIN

Author, director of two short films, actor, she has appeared in several productions by the 26 000 Couverts theatre company and also directs her own projects. She has appeared in films and TV series by Zabou Breitman, Samuel Benchetrit, Anne Fontaine, Daniel Cohen, Gilles Legrand, Guillaume Senez, Xavier Legrand, Emmanuel Bourdieu, Jérémie Sein and Lola Roqueplo, Stephan Castang and John Wax.

COURTS MÉTRAGES • SHORT FILMS

**PAULINE
BUGEON**



Pauline Bugeon est autrice et productrice exécutive de courts métrages de fiction et de documentaires pour la télévision et le cinéma, dont *Cathédrale sauvage*. Engagée dans la représentation des auteurs et autrices, elle est coprésidente de la SAFIRE Grand Est, membre du bureau de La Boucle Documentaire et membre de l'ACID. Pauline travaille également pour ARTE en tant que chargée de projets pour la direction artistique.

Pauline Bugeon is a writer and executive producer of short fiction films and documentaries for television and cinema, including *Cathédrale sauvage*. Committed to representing writers, she is co-chair of Safire Grand Est, a board member of La Boucle Documentaire and a member of Acid (Independent Film Distribution Association). Pauline also works for Arte as a project manager for the artistic direction department.

**LÉA
LAUBACHER**



Après avoir commercialisé à l'international des œuvres françaises de cinéma et d'audiovisuel (fiction, animation et documentaire) pour des filiales du groupe TF1 et du groupe Lagardère (qui a rejoint Mediawan), Léa Laubacher est depuis 2012 responsable des aides à la production audiovisuelle et cinématographique et du suivi des associations au sein de la direction de la culture de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg.

Having marketed French cinema and audiovisual works internationally (fiction, animation and documentaries) for subsidiaries of the TF1 group and the Lagardère group (acquired by Mediawan), Léa Laubacher has been responsible for audiovisual and film production grants and for monitoring associations within the Directorate of Culture of the City and Eurometropolis of Strasbourg since 2012.

**KINANE
MOUALLA**



Ingénieur du son diplômé de l'ISTS en 2010, Kinane Moualla travaille depuis pour le cinéma et la télévision. Spécialisé dans le son à l'image, il intervient aussi bien en tant que chef opérateur du son que monteur son, *sound designer* ou mixeur. Il a pu travailler pour de nombreuses sociétés de production françaises et internationales sur des projets très variés, du documentaire aux longs métrages de fiction en passant par l'animation et la série télévisée.

Kinane Moualla graduated from the ISTS in 2010 with a degree in sound engineering and has been working in film and television ever since. Specialised in film sound, he works equally well as a sound engineer, sound editor, sound designer and mixer. He has worked for a number of French and international production companies on a wide variety of projects, from documentaries to feature fictions, animation and television series.

N I F F F

25TH EDITION

NEUCHÂTEL INTERNATIONAL
FANTASTIC FILM FESTIVAL

3

JULY

-

NIFFF.CH

11

2026



**FILMS D'OUVERTURE
ET DE CLÔTURE**

**OPENING AND CLOSING
NIGHT FILMS**

L'HOMME QUI RÉTRÉCIT

THE INCREDIBLE SHRINKING MAN



Distribution

Universal Pictures
International France
universalpictures.fr

Selected filmography

2020 My Cousin
2009 Coco Chanel and
Igor Stravinsky
2004 Blueberry

L'Homme qui rétrécit, nouvelle adaptation du roman culte de Richard Matheson, nous entraîne dans le sillage de Paul, un homme qui partage sa vie entre son entreprise de construction navale, sa femme Élise et leur fille Mia. Lors d'une sortie en mer, Paul se retrouve confronté à un étrange phénomène météorologique. Dès lors, il rétrécit inexorablement. Quand, par accident, il se retrouve prisonnier dans sa propre cave, et alors qu'il ne mesure plus que quelques centimètres, il va devoir se battre pour survivre dans cet environnement banal devenu hostile. *L'Homme qui rétrécit* est tout à la fois un récit initiatique et un film d'aventure.

...

The Incredible Shrinking Man, a new adaptation of Richard Matheson's cult novel *The Shrinking Man*, follows Paul, a man who divides his time between his shipbuilding business, his wife Élise and their daughter Mia. During a trip out to sea, Paul encounters a strange meteorological phenomenon and from then on begins to shrink inexorably. When he accidentally finds himself trapped in his own basement, measuring only a few centimetres tall, he must fight to survive in this once-familiar environment that has now become hostile. *The Incredible Shrinking Man* is an existential experience and the story of an adventure.

Vendredi 26 sept.
19:30 Vox



Vendredi 26 sept.
19:45 St. Ex



Vendredi 26 sept.
22:15 UGC

France, Belgium – 2025 – 1hr39 – in French subtitled in English

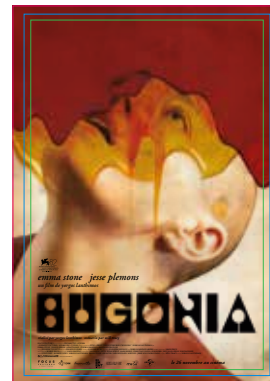
Director: Jan Kounen

Producers: Alain Goldman, Patrick Wachsberger

Writers: Christophe Deslandes, Jan Kounen

Actors: Jean Dujardin, Marie-Josée Croze, Daphné Richard

BUGONIA



Distribution

Universal Pictures
International France
universalpictures.fr

Selected filmography

2023 Poor Things
2017 The Killing of a
Sacred Deer
2015 The Lobster

Deux jeunes hommes obsédés par les théories du complot kidnappent la PDG d'une grande entreprise, convaincus qu'elle est une extraterrestre déterminée à détruire la planète Terre. Yorgos Lanthimos, enfant terrible du cinéma grec à la carrière depuis longtemps internationale, revient avec un huis clos empli d'humour noir dépeignant les problématiques de nos sociétés contemporaines que sont le capitalisme écocide, le complotisme et le transhumanisme, mais aussi les fractures sociales et idéologiques qui séparent les individus. Emma Stone et Jesse Plemons délivrent une interprétation poignante dans cette farce satirique et stylisée qui flirte avec la science-fiction.

...

Two young men obsessed with conspiracy theories kidnap the CEO of a large corporation, convinced that she is an alien determined to destroy planet Earth.

Yorgos Lanthimos, the enfant terrible of Greek cinema with a long international career, has returned with a contained black comedy depicting the problems of our contemporary societies, such as ecocidal capitalism, conspiracy theories and transhumanism, as well as the social and ideological cleavages that divide individuals. Emma Stone and Jesse Plemons deliver moving performances in this satirical and stylised farce that flirts with science fiction.

Samedi 4 oct.
19:00 Vox

Samedi 4 oct.
21:30 St. Ex

Samedi 4 oct.
21:30 UGC

UK – 2025 – 1hr57 – in English subtitled in French

Director: Yorgos Lanthimos

Producers: Yorgos Lanthimos, Ed Guiney, Andrew Lowe

Writer: Will Tracy

Actors: Emma Stone, Jesse Plemons, Aidan Delbis

A romantic couple is shown from behind, embracing on a sandy beach. The man, with dark curly hair, wears a light-colored t-shirt and dark trousers. The woman, with long blonde hair, wears a light blue long-sleeved top and a long, flowing teal skirt. She is being held in his arms, with her legs raised and bent. The background features a calm sea with gentle waves under a vast, teal-tinted sky. The overall mood is serene and intimate.

**COMPÉTITION
INTERNATIONALE
DE FILMS FANTASTIQUES**

**INTERNATIONAL FANTASTIC
FILM COMPETITION**

THE CURSE



Sales
Rights Cube
rightscube.co.jp

Selected filmography
2024 The Gesuidouz
2024 We Are Aliens
2023 Love Will Tear us Apart

Alertée par les messages inquiétants de son amie postés depuis Taïwan, Riko est bouleversée d'apprendre sa mort brutale. Se rendant sur place, elle se retrouve confrontée à une malédiction meurtrière dont elle pourrait bien être la prochaine victime. Kenichi Ugana est l'un des réalisateurs japonais les plus prolifiques du cinéma de genre, avec huit longs sortis en trois ans. Explorant un registre différent à chaque film, il revisite ici la *J-Horror* popularisée dans les années 2000 par des classiques tels que *The Ring* ou *Ju-On*. En transposant le motif de la malédiction à l'ère d'Instagram et de TikTok, il signe une satire des réseaux sociaux aussi mordante que terrifiante.

...

Alerted by disturbing messages posted by her friend in Taiwan, Riko is devastated to learn of her brutal death. She goes there and finds herself confronted with a deadly curse, and may well be its next victim.

Kenichi Ugana is one of Japan's most prolific genre-film directors, having released eight features in three years. Exploring a different style with each film, he revisits *J-Horror*, popularised in the 2000s by such classics as *The Ring* and *Ju-On*. By transposing the curse motif to the Instagram and TikTok era, he has created a caustic and terrifying social media satire.

Vendredi 26 sept.

22:15 St. Ex

Samedi 27 sept.

19:50 UGC

Samedi 4 oct.

17:15 St. Ex



Japan, Taiwan – 2025 – 1hr35 – in Japanese and Mandarin subtitled in French – 12

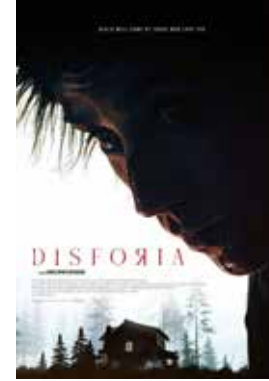
Director: Kenichi Ugana

Producers: Tsuyoshi Hitomi, Hiroaki Saizu, Ling Ming-Chih

Writer: Kenichi Ugana

Actors: Yukino Kaizu, Yu, Mimi Shao

DISFORIA



Sales
Cercamon
cercamon.biz

Feature debut



Dans un futur proche, une crise économique a plongé le monde dans le chaos. Un jeune couple fuit avec leur fille de 8 ans vers une maison de campagne isolée, au fin fond des bois. Leur but : vendre la propriété pour partir en France. Mais l'acheteuse qui se présente à leur porte est loin d'être celle qu'elle prétend...

Funny Games rencontre *Knock at the Cabin* dans ce thriller dystopique oppressant, sanglant à souhait et riche en suspense. Pour un premier long métrage, Christopher Cartagena González surprend par sa mise en scène millimétrée et son rythme implacable, maintenant la tension de bout en bout. Une chose est sûre : après ce film, fini les balades en forêt.

...

In the not-too-distant future, an economic crisis has plunged the world into chaos. A young couple flee with their 8-year-old daughter to an isolated country house deep in the forest. Their aim is: to sell the property and move to France, but the buyer who shows up at their door is far from the person she claims to be.

Funny Games meets *Knock at the Cabin* in this oppressive, bloody and suspense-filled dystopian thriller. For his first feature, Christopher Cartagena González surprises us with his meticulous mis en scene and relentless pace, maintaining tension from start to finish. One thing is certain: after this film, taking a walk in the forest will be a thing of the past.

Mardi 30 sept.

19:45 St. Ex

Mercredi 1^{er} oct.

22:20 UGC

Dimanche 5 oct.

22:00 Star



Spain – 2025 – 1hr22 – in Spanish subtitled in French – 12

Director: Christopher Cartagena

Producers: Isabel G. Peralta, Pablo López Torres, Christopher Cartagena

Writers: Joan-Pol Argenter, Christopher Cartagena, and Imanol Ortiz

Actors: Claudia Salas, Fariba Sheikhan, Noah Casas, Eloy Azorín

GOOD BOY



Sales
Altitude Films
altitudefilm.com

Feature debut

Indy, le fidèle retriever de Todd, accompagne ce dernier dans une maison isolée, léguée par son grand-père. Très vite, le « bon chien » perçoit des présences malveillantes. Impuissant mais alerte, il veille sur son maître, dont l'état de santé décline brusquement. *Good Boy* se vante d'être « le premier film d'horreur raconté du point de vue d'un... chien ». Ce qui aurait pu n'être qu'un simple ressort scénaristique donne en fait un vrai film de genre, à la fois terrifiant – grâce à sa mise en scène ultra efficace – et bouleversant, porté par la performance exceptionnelle d'Indy, le retriever du réalisateur, dressé pendant trois ans spécialement pour ce rôle.

...

Todd is accompanied by Indy, his faithful retriever, to an isolated farmhouse left him by his grandfather. Very quickly, the dog is aware of malevolent presences. Powerless but alert, he watches over his master, whose state of health suddenly declines. *Good Boy* claims to be "the first horror film told from the viewpoint of a ... dog". What might have been but a simple plot device turns out to be a genuine genre film, both terrifying – thanks to its highly skilful mise en scene – and deeply moving, buoyed by the exceptional performance of Indy, the director's retriever, who underwent three years of training for this role.

Samedi 27 sept.

22:25 St. Ex

Dimanche 28 sept.

20:15 UGC

Dimanche 5 oct.

20:15 Vox

USA – 2025 – 1hr12 – in English subtitled in French – 12

Director: Ben Leonberg

Producers: Kari Fischer, Ben Leonberg

Writers: Alex Cannon, Ben Leonberg

Actors: Larry Fessenden, Arielle Friedman, Indy the Dog

HER WILL BE DONE

QUE MA VOLONTÉ SOIT FAITE



Sales
WTFILMS
wtfilms.fr

Distribution
New Story
new-story.eu

Filmography
2015 Crache cœur



Dans un village reculé de France, Nawojka aide son père autoritaire dans une ferme d'élevage bovin. Le retour de Sandra, une jeune femme au tempérament affirmé et à la réputation sulfureuse, réveille en elle des pouvoirs insoupçonnés... bientôt hors de contrôle.

Avec ce film d'horreur rural, transgressif et résolument punk, Julia Kowalski réinvente avec brio le mythe de la sorcière. Inspirée par le cinéma indépendant américain et de genre australien des années 1970, autant que par le cinéma français frondeur des années 1980, elle signe une œuvre à la fois intime et hallucinée, portée par une énergie folle, qui explore avec une rare acuité le trouble du désir féminin.

...

In a remote French village, Nawojka helps her authoritarian father at a cattle farm. The return of Sandra, a very assertive young woman with a nefarious reputation, awakens her unsuspected powers that soon get out of control.

With this transgressive and decidedly punk rural horror film, Julia Kowalski has reinvented with brio the myth of the witch. Inspired by independent American and Australian genre cinema of the 1970s as well as rebellious French cinema of the 1980s, she has directed a movie that is both intimate and hallucinatory, driven by an insane energy that explores, with exceptional perspicacity, the turmoil of feminine desires.

Dimanche 28 sept.

19:50 St. Ex

Vendredi 3 oct.

18:00 Vox

Dimanche 5 oct.

16:00 Vox



France, Poland – 2025 – 1hr35 – in French – 12

Director: Julia Kowalski

Producer: Estelle Robin You

Writer: Julia Kowalski

Actors: Maria Wróbel, Roxane Mesquida, Wojciech Skibiński

THE HOLY BOY

LA VALLE DEI SORRISI



Sales

Fandango
fandango.com

Filmography

2022 Flowing
2021 A Classic Horror
Story



Un judoka traumatisé par la perte de son fils accepte d'enseigner le sport dans une vallée reculée d'Italie. Il y découvre une communauté qui protège un jeune garçon, presque sanctifié, dont les embrassades provoquent l'apaisement et l'extase.

Paolo Strippoli poursuit son exploration d'un fantastique très émotionnel. Après *Flowing*, montré au festival en 2022, il explore les dessous d'une petite ville où la plénitude et le chaos ne sont tenus à distance que du fait de l'existence d'un jeune homme aux pouvoirs étranges et au statut quasi christique. Dans l'Italie contemporaine, l'étude de ce microcosme profondément divisé a une forte dimension métaphorique.

...

A judoka traumatised by the loss of his son agrees to teach judo in a remote valley in Italy, where he discovers a community that protects a young boy who's almost considered a saint and whose embraces provoke calm and ecstasy.

Paolo Strippoli continues his exploration of highly emotional fantasy. Following on from *Flowing*, screened at the Festival in 2022, he looks beneath the surface of a small town where tranquillity and chaos are kept apart by the presence of this young man with strange powers and an almost Christ-like status. In the Italy of today, the study of this deeply divided microcosm has a strong metaphorical dimension.

Lundi 29 sept.
19:00 St. Ex



Jeudi 2 oct.
18:00 Vox

Dimanche 5 oct.
13:50 Star

Italy, Slovenia – 2025 – 2hr02 – in Italian subtitled in French – 12

Director: Paolo Strippoli

Producers: Laura Paulucci, Domenico Procacci, Stefano Sardo

Writers: Paolo Strippoli, Jacopo Del Giudice, Milo Tisone

Actors: Michele Riondino, Giulio Feltri, Romana Maggiora Vergano

THE HOME

HEMMET



Sales

LevelK
levelk.dk

Filmography

2013 Losers

Joel, la trentaine, revient dans sa petite ville natale pour aider sa mère Monika, atteinte de démence après un AVC, à intégrer une maison de retraite adaptée. Mais très vite, des phénomènes surnaturels se manifestent, confrontant mère et fils au mal à l'état pur.

The Home est un film d'horreur subtil : mêlant drame familial et horreur psychologique, il prend aux tripes en interrogeant le vieillissement, le traumatisme, la culpabilité et la peur de ce qui nous attend dans l'au-delà. Mattias Johansson Skoglund a l'œil pour déceler l'absurde et faire naître la terreur avec ce qu'il y a de plus ordinaire. Un récit fantastique aussi terrifiant que déchirant.

...

Thirty-something Joel returns to his small hometown to help his mother Monika, who is suffering from dementia after a stroke, move into a suitable nursing home. However, very quickly, supernatural occurrences begin to unfold, which confront mother and son with pure evil.

The Home is a subtle horror film that combines family drama with psychological horror. It is gut-wrenching to watch as it explores ageing, trauma, guilt and the fear of what awaits us in the afterlife. Mattias Johansson Skoglund has an eye for detecting the absurd and creating terror from the most ordinary phenomena. A fantastical tale that is both terrifying and heartrending.

Mercredi 1^{er} oct.
19:45 St. Ex



Vendredi 3 oct.
15:10 St. Ex

Dimanche 5 oct.
18:10 Star

Sweden, Iceland, Estonia – 2025 – 1hr35 – in Swedish subtitled in French – 12

Director: Mattias Johansson Skoglund

Producer: Siri Hjorton Wagner

Writers: Mattias Johansson Skoglund, Mats Strandberg

Actors: Gizem Erdogan, Philip Oros, Anki Lidén

HONEY BUNCH



Sales
XYZ Films
xyzfilms.com

Filmography
2020 Violation



Diana, fortement diminuée depuis un accident, est envoyée dans un centre de réhabilitation par son mari Homer. Les traitements expérimentaux devraient l'aider à aller mieux, mais elle commence peu à peu à souffrir de visions et se met à douter des soins qui lui sont prodigués, mais aussi des intentions de son époux.

Dans cette nouvelle œuvre réalisée en duo, les cinéastes canadiens poursuivent leur exploration du cinéma de genre, sans jamais perdre leurs personnages de vue. Ce qui débute comme un thriller efficace en vase clos prend rapidement un virage fantastique et quelque peu grotesque, pour enfin aborder l'histoire, intime, d'un couple surprenant.

...

Diana, who is seriously injured after an accident, is sent to a rehabilitation centre by her husband Homer. The experimental therapy involved is supposed to help her get better, but she gradually begins to suffer from visions and starts to doubt both the treatment and her husband's true motives.

In this new, co-directed movie, the Canadians Sims-Fewer and Mancinelli continue their exploration of genre cinema without ever losing sight of their characters. What starts out as a powerful confined-space thriller quickly takes a fantastic and rather grotesque turn, before finally delving into the intimate story of a surprising couple.

Vendredi 3 oct.
17:05 St. Ex

Samedi 4 oct.
16:50 UGC

Dimanche 5 oct.
18:00 Vox

Canada – 2025 – 1hr54 – in English subtitled in French – 12

Directors: Madeleine Sims-Fewer, Dusty Mancinelli

Producers: Becky Yeboah, Madeleine Sims-Fewer, Dusty Mancinelli

Writers: Madeleine Sims-Fewer, Dusty Mancinelli

Actors: Grace Glowicki, Ben Petrie, Kate Dickie

MĀRAMA



Sales
MPI Media Group
mpimedia.com

Feature debut



En 1859, dans l'Angleterre victorienne, une jeune femme maorie est conviée dans un manoir isolé du Yorkshire. Mais cette invitation dissimule en réalité des desseins terrifiants. Pour y faire face, elle devra affronter non seulement les blessures de son passé, mais aussi les forces surnaturelles éveillées par sa soif de justice. Premier long métrage de Taratoa Stappard, *Mārama* revisite les codes du film gothique à travers une perspective décoloniale puissante. Tourné en Nouvelle-Zélande, mais situé dans l'Angleterre victorienne, le film déploie une esthétique saisissante au service d'un récit de vengeance habité par les voix des ancêtres et les blessures de l'histoire.

...

In 1859, in Victorian England, a young Maori woman is invited to an isolated manor house in Yorkshire. However, there are gruesome intentions behind the invitation, and in order to face them she will have to confront both the wounds of her past and the supernatural forces awakened by her thirst for justice.

Taratoa Stappard's debut feature, *Mārama*, revisits the codes of Gothic horror through a powerful decolonial perspective. Shot in New Zealand but set in Victorian England, the film unfolds a striking aesthetic in the service of a revenge story, haunted by the voices of ancestors and the wounds of history.

Vendredi 3 oct.
19:20 St. Ex

Samedi 4 oct.
15:00 UGC

Dimanche 5 oct.
20:10 Star



New Zealand, UK – 2025 – 1hr29 – in English and Māori subtitled in French – 12



Director: Taratoa Stappard

Producers: Sharlene George, Paraone Gloyne, Rouzie Hassanova

Writer: Taratoa Stappard

Actors: Ariana Osborne, Toby Stephens, Umi Myers

NEW GROUP



© 2026 New Group Film Partners



Sales
Kadokawa
kadokawa-pictures.jp

Filmography
2022 Best Wishes to All

Ai, lycéenne timide, se rapproche de Yu, un nouvel élève rebelle. Un jour, des dizaines d'écopliers se mettent soudain à former une immense pyramide humaine. En refusant de céder à ce rituel absurde, Ai et Yu deviennent des parias puis des cibles, traquées autant par leurs professeurs que par leurs camarades. Thriller d'horreur sociale glaçant, *New Group* est l'OFNI (objet filmique non identifié) de cette 18^e édition. Sa mise en scène stylisée et troublante évoque l'univers du mangaka Junji Itō, où l'horreur naît moins du sang que de l'étrangeté et de l'absurde. D'une actualité brûlante, le film dépeint une société où résister à l'uniformisation relève de l'instinct de survie.

...

Ai, a shy high-school student, becomes close to Yu, a rebellious new student. One day, dozens of students suddenly start forming a huge human pyramid. By refusing to give in to this absurd ritual, Ai and Yu first become outcasts and then targets, hunted down by both their teachers and their classmates. A chilling social-horror thriller, *New Group* is the UFO (unidentified film object) of this 18th edition. Its stylised and disturbing visuals evoke the world of the manga artist Junji Itō, where horror emerges less from blood as it does from strangeness and absurdity. Highly topical, the film depicts a society in which resisting uniformity stems from the survival instinct.

Dimanche 28 sept.
22:25 St. Ex
Lundi 29 sept.
20:15 UGC
Dimanche 5 oct.
13:50 St. Ex

Japan – 2025 – 1hr22 – in Japanese subtitled in French and English – 12
Director: Yūta Shimotsu
Producer: Tsuyoshi Kobayashi
Writers: Yūta Shimotsu, Momoko Sahara
Actors: Anna Yamada, Yuzu Aoki, Pierre Taki

NOISE

NOIJEU



© 2025 Finecut Co., Ltd. All Rights Reserved



© 2025 Finecut Co., Ltd. All Rights Reserved

Sales
Finecut
finecut.co.kr

Distribution
KMBO
kmbofilms.com

Feature debut

Joo-yeong, une jeune femme malentendante, enquête sur la disparition soudaine de sa sœur, qui affirmait entendre d'étranges bruits dans son appartement. Sur place, Joo-yeong commence elle aussi à percevoir des sons profondément dérangeants à travers son appareil auditif. La réalisatrice Kim Soo-jin s'empare d'un véritable problème de société en Corée du Sud – les nuisances sonores dans un contexte urbain surpeuplé – pour en tirer un thriller horrifique et glaçant. La bande-son, extrêmement travaillée, déploie toute sa puissance dans l'obscurité d'une salle de cinéma. Une chose est sûre : après *Noise*, vous ne dormirez plus tranquilles... et surtout plus sur vos deux oreilles.

...

Joo-yeong, a young woman with hearing loss, investigates the sudden disappearance of her sister, who had claimed to be hearing strange noises in her apartment. While there, Joo-yeong also begins to pick up on deeply disturbing sounds through her hearing aid. Director Kim Soo-jin exploits a serious social issue in South Korea – noise pollution in an overpopulated urban setting – and uses it to create a chilling, horrific thriller. The exquisitely crafted soundtrack unleashes its full power in the darkness of the cinema. One thing is certain: after *Noise*, you won't sleep soundly again. At all.

Mercredi 1^{er} oct.
22:10 St. Ex
Jeudi 2 oct.
20:00 UGC
Dimanche 5 oct.
11:00 Vox

South Korea – 2024 – 1hr33 – in Korean subtitled in French – 12
Director: Kim Soo-jin
Producer: Ko Seung-hyo
Writer: Lee Je-hui
Actors: Lee Sun-bin, Han Soo-a, Kim Min-seok

RABBIT TRAP



Sales
Bankside Films
bankside-films.com

Feature debut



Dans les années 1970, un couple de musiciens quitte Londres pour s'installer au cœur du pays de Galles, dans l'idée de changer de vie et de travailler au calme. Ils enregistrent par hasard un son étrange et le modifient. Dans la foulée, une enfant étrange leur apparaît qui les entraîne au cœur de la forêt, où ils perdent alors tout contact avec la réalité.

Film profondément sensoriel, *Rabbit Trap* est une pure curiosité, qui s'inscrit à la fois dans la veine de l'horreur folklorique et dans la lignée d'œuvres récentes, notamment britanniques, qui exploitent habilement la ressource du son pour installer le spectateur dans un environnement déstabilisant.

...

In the 1970s, a married couple, both musicians, leave London to settle in mid-Wales, their idea being to change their lives and work in a quiet environment. By accident, they record a mystical sound and modify it. Subsequently, a strange child appears and takes them to the centre of the forest, where they lose all contact with reality.

A film that profoundly engages the senses, *Rabbit Trap* is a curious work, in the tradition of folk horror and in that of recent films, especially British, which skilfully exploit sound as a resource to place the viewer in a destabilising environment.

Samedi 27 sept.
17:30 St. Ex

Mercredi 1^{er} oct.
18:15 Vox

Dimanche 5 oct.
18:10 St. Ex

UK, USA – 2025 – 1hr29 – in English subtitled in French – 12

Director: Bryn Chainey

Producers: Alex Ashworth, Elijah Wood

Writer: Bryn Chainey

Actors: Dev Patel, Rosy McEwen, Jade Croot

THE SURRENDER



Sales
Blue Finch Film
Releasing
bluefinchfilms.com

Feature debut



Une jeune femme réinvestit la maison familiale pour accompagner son père dans ses derniers instants. Peu à peu, elle comprend que sa mère s'emploie à le faire revenir d'entre les morts. Pour cela, elle a recours aux services d'un étrange personnage, qui accomplit ce rituel.

Le cinéma de genre a une forte portée métaphorique et *The Surrender* ne déroge pas à la règle en s'employant à évoquer le deuil et la difficulté à se séparer des êtres chers. Ici, le propos est renforcé par une grande maîtrise des éléments horribles. En abordant une thématique déchirante, Julia Max propose un beau film d'épouvante qui parvient à créer son lot d'images marquantes.

...

A young woman returns to the family home to be with her father in his final moments. After his death, she slowly realises that her mother is trying to bring him back from the dead, and has enlisted the services of a strange figure who performs a ritual. Genre films have a strong metaphorical import and *The Surrender*, which addresses grief and the difficulty in parting with loved ones, is no exception. This is all the more reinforced by the film's exceptional mastery of the horrific. In tackling this heart-rending theme, Julia Max has directed an excellent horror film, full of striking images.

Jeudi 2 oct.
22:10 St. Ex

Vendredi 3 oct.
22:10 UGC

Dimanche 5 oct.
14:00 Vox

Canada, USA – 2025 – 1hr35 – in English subtitled in French – 12

Director: Julia Max

Producers: Mia Chang, Lovell Holder

Writer: Julia Max

Actors: Colby Minifie, Kate Burton, Vaughn Armstrong



OOKPIK est une société strasbourgeoise spécialisée dans la prestation et la régie technique audiovisuelle d'événements.



Sonorisation



Régie générale & technique



Vidéo



Distribution électrique



Scène



Éclairage

Notre équipe de professionnels apporte toutes les compétences techniques nécessaires à la gestion et à la coordination d'événements, en France et à l'étranger.



OOKPIK.live
contact@ookpik.live

26 rue Joseph Marie Jacquard
67400 ILLKIRCH (Strasbourg)
+33 (0)3 67 38 20 22

STRASBOURG CITY CENTER

DINNER, COCKTAIL,
SALAD OR SOUP BAR FOR LUNCH,
SUNDAY BRUNCH...

THE DRUNKY STORK SOCIAL CLUB

CUISINE ÉCLECTIQUE
PUB ATYPIQUE

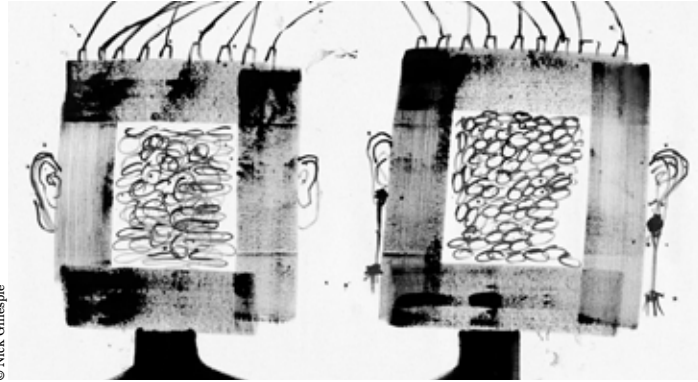
24 RUE DU VIEUX-MARCHÉ-AUX-VINS - STRASBOURG
THEDRUNKYSTORKSOCIALCLUB.COM

A woman is shown from the chest up, sitting in the driver's seat of a car at night. The scene is heavily tinted with a blue light, likely from the car's interior or external ambient light. The woman has dark hair and is looking slightly off-camera with a serious expression. The car's interior, including the dashboard and window frame, is visible in the background.

COMPÉTITION CROSSEOVERS

CROSSEOVERS COMPETITION

BULK



Sales
FILM4 Productions
film4productions.com

Filmography
2015 High Rise
2012 Tourists
2013 A Field in England

Le terme scientifique « brane » pourrait se définir comme une bulle de savon où tout ce que nous connaissons se tiendrait à sa surface. C'est précisément cette « bulle » qu'un scientifique fait éclater par erreur. Corey, un type ordinaire, va tenter de rétablir l'équilibre cosmique en franchissant une série de portes en apparence banales... mais qui s'ouvrent toutes sur d'autres mondes.

Après *En eaux très troubles*, Ben Wheatley retrouve l'esprit artisanal de ses débuts : tourné à petit budget, *Bulk* est un film totalement dingue où courses-poursuites, fusillades, romance et science-fiction s'enchaînent dans une esthétique bricolée, mais foncièrement inventive.

...

The scientific term "brane" could be defined as a soap bubble where everything we know exists on its surface. It is precisely this "bubble" that a scientist accidentally bursts. Corey, an ordinary guy, will attempt to restore cosmic balance by passing through a series of seemingly ordinary doors but which all open out into other worlds.

After *Meg 2: The Trench*, Ben Wheatley returns to the craftsman spirit of his early days: shot on a shoestring budget, *Bulk* is a totally crazy film in which car chases, shootouts, romance and science fiction follow one another in an aesthetic that has been cobbled together but is fundamentally inventive.

Samedi 4 oct.
15:00 St. Ex
Dimanche 5 oct.
16:15 Star



UK – 2025 – 1hr30 – in English subtitled in French

Director: Ben Wheatley
Producers: Andrew Starke, Ben Wheatley
Writer: Ben Wheatley
Actors: Alexandra Maria Lara, Mark Monero, Sam Riley

THE DUTCHMAN



Sales
Visit Films
visitfilms.com

Feature debut

Clay, Afro-Américain d'un milieu aisé, traverse une crise de couple, lorsqu'il rencontre Lula, une femme blanche provocatrice et séductrice. Convaincu de pouvoir maîtriser cette relation extraconjugale, Clay ignore qu'il pourrait n'être qu'un simple pion dans un jeu bien plus troublant qu'il ne l' imagine.

Pour son premier long métrage, Andre Gaines, collaborateur de Spike Lee, signe le drame intime le plus puissant depuis *Liaison fatale* d'Adrian Lyne (1987). Mais il fait encore mieux : il livre une relecture brûlante d'actualité de la pièce théâtrale coup de poing de Amiri Baraka de 1964, qui explore, plus que jamais, les questions de racisme, de pouvoir et d'identité.

...

Clay, a successful Black businessman, is going through a relationship crisis when he meets Lula, a provocative, seductive white woman. Convinced he can keep this extramarital affair under control, Clay is unaware that he may be a mere pawn in a game far more troubling than he imagines.

In his first feature film, Andre Gaines – known for his work on Spike Lee's films – crafts the most powerful intimate drama since Adrian Lyne's 1987 *Fatal Attraction*. But he goes even further, delivering a searingly topical reinterpretation of Amiri Baraka's hard-hitting 1964 play, timelier than ever in its exploration of issues touching on racism, power and identity.

Vendredi 26 sept.
15:30 St. Ex

Samedi 27 sept.
16:00 Vox

Lundi 29 sept.
22:00 UGC

USA – 2025 – 1hr34 – in English subtitled in French – 12

Director: Andre Gaines
Producers: Jonathan T. Baker, Andre Gaines
Writers: Qasim Basir, Andre Gaines
Actors: André Holland, Kate Mara, Stephen McKinley Henderson

THE FORBIDDEN CITY

LA CITTÀ PROIBITA



Sales

PiperFilm
piper.film

Filmography

2024 They Call Me Jeeg
2020 Freaks Out

Mei, experte en arts martiaux, débarque à Rome pour retrouver sa sœur disparue. Aux côtés de Marcello, un cuisinier naïf mais attachant, elle affronte les mafias chinoise et italienne. Sur le papier, l'idée de transposer des scènes de kung-fu dans les ruelles romaines avait de quoi laisser sceptique. C'était sans compter sur le talent de Gabriele Mainetti, qui signe ici certaines des séquences d'action les plus folles vues ces dernières années – tous cinémas confondus. Entre humour, tension, romance et émotion, *The Forbidden City* s'impose comme l'un des divertissements européens les plus audacieux et jubilatoires de la décennie. Rien que cela !

...

Expert martial artist Mei arrives in Rome, in search of her missing sister. Together with the naïve yet endearing cook Marcello, she finds herself up against both the Chinese and Italian mafias. On paper, the idea of transposing kung fu scenes to the streets of Rome might strike some as unorthodox, but the talented Gabriele Mainetti pulls it off, delivering some of the most over-the-top action sequences seen in recent years – all cinemas included. Equal parts comedy, thriller, romance and drama, *The Forbidden City* stands out as one of Europe's most daring, gleefully entertaining films of the decade – no small feat!

Samedi 27 sept.

19:45 St. Ex

Mercredi 1^{er} oct.

19:45 UGC

Dimanche 5 oct.

15:30 St. Ex

Italy – 2025 – 2hr18 – in Italian and Mandarin subtitled in French

Director: Gabriele Mainetti

Producers: Lorenzo Gangarossa, Mario Gianani, Sonia Rovai

Writers: Stefano Bises, Gabriele Mainetti, Davide Serino

Actors: Enrico Borello, Yaxi Liu, Marco Giallini

LUGER



Sales

Filmax
filmax.com

Feature debut

Deux petits voyous pas très futés sont chargés de retrouver une voiture volée. Ce qui ne devait être qu'une mission toute simple dérape lorsqu'ils découvrent dans son coffre un artefact mystérieux. Cette trouvaille va les propulser dans la journée la plus risquée, la plus insensée – et la plus cauchemardesque – de leur existence.

Comédie criminelle survoltée, entre tension, absurdité et joyeux bazar, *Luger* s'inscrit dans la lignée des premiers Guy Ritchie ou des frères Coen période *Fargo*. Pour son premier long, Bruno Martín dynamite les codes du polar urbain, les infusant d'un humour noir bien mordant et d'un goût jubilatoire pour le chaos.

...

Two not-so-smart crooks are tasked with recovering a stolen car. What was supposed to be a simple job goes south when they find a mysterious artefact in the boot, a discovery that propels them into the riskiest, most insane – and nightmarish – day of their lives. A fast-paced crime comedy combining tension, absurdity and jolly mayhem, *Luger* is in the same vein as the early Guy Ritchie films and the *Fargo*-era Coen brothers. For his first feature, Bruno Martín goes beyond the conventions of the urban crime thriller, infusing them with biting black humour and a gleeful taste for chaos.

Vendredi 3 oct.

21:40 St. Ex

Samedi 4 oct.

16:00 Vox

Dimanche 5 oct.

22:00 Vox



Spain – 2025 – 1hr36 – in Spanish subtitled in French – 12

Director: Bruno Martín

Producers: Pilar Cebrán, Gorka Martín-Curto, José Luis Rancaño

Writers: Bruno Martín, Santiago Taboada

Actors: David Sainz, Mario Mayo, Ángel Acero

ODYSSEY



Sales
WTFilms
wtfilms.fr

Distribution
Extralucid
extralucidfilms.com

Filmography
2019 Muscle
2014 Hyena
2009 Tony

Natasha Flynn, femme d'affaires au bord du burn-out, essaie tant bien que mal de dissimuler ses dettes et son addiction à la cocaïne. Lorsqu'on lui propose une grosse somme d'argent pour cacher un agent immobilier kidnappé, elle plonge malgré elle dans l'enfer des prêts usuraires.

Gerard Johnson livre un portrait acide du monde de l'immobilier londonien, gangrené par la violence, la misogynie et les jeux de pouvoir. Porté par l'interprétation exceptionnelle de Polly Maberly dans le rôle d'une héroïne imparfaite mais magnétique, mêlant satire sociale et suspense viscéral, *Odyssey* s'impose comme un thriller tendu et captivant jusqu'à son final brutal et cathartique.

...

Natasha Flynn, a business woman on the verge of burnout, struggles to hide her debts and coke addiction. When she's offered a large sum of money to hide a kidnapped fellow estate agent, she unwittingly plunges into the hell of loan sharking. Gerard Johnson delivers a scathing portrait of the seedy underworld of London real estate, rife with violence, misogyny and power struggles. Powered by Polly Maberly's standout performance as a flawed yet magnetic heroine, and blending social satire with visceral suspense, *Odyssey* is a tense, captivating thriller right up to its brutal, cathartic finale.

Jeudi 2 oct.
19:30 St. Ex
Vendredi 3 oct.
20:00 UGC
Dimanche 5 oct.
11:00 St. Ex



UK – 2025 – 1hr51 – in English subtitled in French – 12

Director: Gerard Johnson

Producers: Isabel Freer, John Jencks, Patrick Tolan

Writers: Austin Collings, Gerard Johnson

Actors: Polly Maberly, Guy Burnet, Mikael Persbrandt

THE OLD WOMAN WITH THE KNIFE

PAGWA



Sales
M-Line
m-line-distribution.com

Selected filmography
2018 Herstory
2015 The Treacherous
1999 Memento Mori

Hornclaw, tueuse à gages dans la soixantaine, est approchée par Bullfight, jeune assassin ambitieux qui aimerait faire équipe avec elle. Elle refuse. Leur face-à-face vire au carnage. Pour Hornclaw, la retraite devra attendre... mais la mort, elle, n'a jamais été aussi proche.

Min Kyu-dong bouscule les codes du polar coréen en plaçant au centre de son récit une tueuse vieillissante, à la fois vulnérable et redoutable. Sans pour autant oublier l'action, il privilégie la densité psychologique au simple divertissement, faisant de la violence un révélateur de blessures profondes. Un film coup de poing, qui conjugue thriller et portrait de femme avec justesse et humanité.

...

Hornclaw, a sixty-something hitwoman, is approached by Bullfight, an ambitious young assassin who asks to join forces with her. She refuses. Their confrontation turns to carnage. For Hornclaw, retirement will have to wait, but death has never been so close. Min Kyu-dong turns the Korean crime genre on its head by placing an aging woman assassin, who is both vulnerable and a venerable foe. Without holding back on action, he prioritises psychological depth over mere entertainment, using violence to reveal deep wounds, in a hard-hitting thriller, combined with a fitting and humanistic portrait of a woman killer.

Dimanche 28 sept.
17:30 St. Ex
Lundi 29 sept.
18:00 Vox
Samedi 4 oct.
19:05 UGC

South Korea – 2025 – 2hr05 – in Korean subtitled in French – 12

Director: Min Kyu-dong

Producer: Min Jin-soo

Writers: Kim Dong-wan, Min Kyu-dong

Actors: Lee Hye-young, Kim Sung-cheol, Kim Moo-yul

TRAPPED

DÀ FÈNG SHÀ



Sales
Edko
cinema.com.hk

Distribution
The Jokers
thejokersfilms.com

Feature debut

En 1995, 44 hommes lourdement armés attaquent une bourgade chinoise perdue en plein désert pour s'emparer d'un trésor caché. Face à eux, trois policiers ne disposant que d'un seul revolver tentent de les arrêter... C'est alors qu'une tempête de sable apocalyptique se prépare à frapper la ville.

Avec *Trapped*, Qi Zhang signe un thriller haletant, à la croisée du western contemporain et du polar moderne. Aussi tendu qu'élégant, le film séduit par la précision de sa mise en scène, la sobriété de sa narration et la complexité de ses personnages. Une vraie découverte, qui révèle une voix singulière au sein du cinéma de genre asiatique.

...

In 1995, 44 heavily armed men attack a small Chinese town somewhere in the middle of the desert to seize a hidden treasure. Three police officers with only a single revolver try to stop them at the very moment an apocalyptic sandstorm is about to hit the town.

Qi Zhang has directed a gripping thriller, a cross between a contemporary western and the modern crime film. Both tense and elegant, the precision of its mise-en-scene, the sobriety of its narrative and its complex characters impress. A genuine revelation, highlighting a unique new voice in Asian genre cinema.

Vendredi 26 sept.
19:45 UGC

Mardi 30 sept.
17:15 St. Ex

Mercredi 1^{er} oct.
15:30 St. Ex

China – 2025 – 2hr11 – in Mandarin subtitled in French – 12

Director: Sagara (Qi Zhang)

Producers: Bill Kong, Jayce Shi

Writers: Yue Sun, Sagara (Qi Zhang)

Actors: White-K (Bai Ke), Bai Qing Xin, Yue Ting Lang

YADANG: THE SNITCH

YADANG



Sales
PLUS-M
megaboxplusm.co.kr

Selected filmography
2011 S.I.U. – Special Investigation Unit
2005 Wedding Campaign

Pour réduire sa peine, Kang-su, un détenu injustement incarcéré, accepte de devenir yadang : un informateur infiltré dans les réseaux de narcotrafic au service d'un procureur ambitieux. Mais il se retrouve rapidement pris dans un engrenage de trahisons, de corruption et de vengeance, qui pourrait bien lui être fatal. Second plus gros succès du box-office local en 2025, *Yadang: The Snitch* confirme l'excellence du cinéma sud-coréen en matière de polar noir. Le film coche toutes les cases attendues – action, crime, humour, rebondissements mais sans coups de marteau ! – avec une intensité et une énergie qui en font l'un des meilleurs du genre de ces dernières années.

...

To reduce his sentence, unjustly imprisoned Kang-su agrees to become a yadang – an informant planted within drug trafficking networks to assist an ambitious prosecutor. But he quickly finds himself caught in a web of betrayal, corruption and revenge that could prove fatal.

South Korea's second biggest domestic box-office hit of 2025, *Yadang: The Snitch* reaffirms the country's mastery of the noir crime thriller genre. The film ticks all the boxes – action, crime, humour, twists but no hammer scenes! – with an intensity and energy that make it one of the best of its kind in recent years.

Samedi 27 sept.
22:10 UGC

Dimanche 28 sept.
16:00 Vox

Jeudi 2 oct.
16:50 St. Ex

South Korea – 2025 – 2hr03 – in Korean subtitled in French – 12

Director: Hwang Byeong-gug

Producer: Kang Ga-mi

Writer: Kim Hyo-seok

Actors: Yoo Hai-jin, Kang Ha-neul, Park Hae-joon

ZERO



Sales
Blue Finch Films
bluefinchfilms.com

Filmography
2024 Interstate
2019 Saloum

À Dakar, deux Américains se réveillent avec une bombe attachée sur la poitrine. Ils ne disposent que de dix heures avant l'explosion, dix heures pendant lesquelles ils vont devoir se plier aux instructions d'une mystérieuse voix qui va les forcer à une odyssée improbable, transformant la cité sénégalaise en labyrinthe cauchemardesque.

Après le très remarqué *Saloum*, Jean Luc Herbulot déploie encore sur le territoire africain ce nouveau cinéma d'action débridé, des récits sans fards qui confrontent leurs héros à l'héritage du colonialisme, sans jamais perdre de vue le suspense et le goût du spectacle. *Zero* marque ainsi une nouvelle étape dans la carrière d'un cinéaste ambitieux.

...

In Dakar, two Americans wake up with a bomb strapped to their chests. They have only 10 hours before it explodes, 10 hours during which they will have to comply with the instructions of a mysterious voice that will force them into an unlikely odyssey, transforming the Senegalese quartier into a nightmarish labyrinth.

After the critically acclaimed *Saloum*, Jean Luc Herbulot has once again set his new no-holds-barred action cinema on African soil, with unvarnished plots that confront their heroes with the legacy of colonialism, without ever losing sight of suspense and a taste for spectacle. *Zero* marks a new stage in the career of an ambitious filmmaker.

Lundi 29 sept.
21:45 St. Ex
Mardi 30 sept.
22:00 UGC
Jeudi 2 oct.
13:15 St. Ex



USA – 2024 – 1hr28 – in English subtitled in French – 12

Director: Jean Luc Herbulot
Producers: Steven Adams, Pamela Diop, Gary Dourdan
Writers: Jean Luc Herbulot, Hus Miller
Actors: Gary Dourdan, Moran Rosenblatt, Willem Dafoe

ZHAZA



Sales
Kaz Film

Selected filmography
2024 Sheker
2022 Brothers

Dans une petite ville, un officier corrompu découvre que le chef de la police a abusé de sa fille. Il le prend en otage et se retrouve bientôt en guerre contre l'ensemble des forces de l'ordre, tandis qu'il tente de sauver sa fille et de reconstruire un lien avec elle. Darkhan Tulegenov est un réalisateur à suivre de très près : issu d'une nouvelle génération de cinéastes kazakhs indépendants, il est déterminé à défier la censure pour faire émerger un cinéma radicalement engagé. *Zhaza* est un thriller d'action coup de poing, qui montre une société postsoviétique en pleine déliquescence, où la seule loi est celle de survivre coûte que coûte.

...

In a small town, a corrupt official finds out that his daughter has been raped by the chief of police. He takes the police chief hostage and soon finds himself at war with the entire police force, while trying to save his daughter and re-establish a relationship with her.

Darkhan Tulegenov is a director to watch closely. He belongs to a new generation of Kazakh independent filmmakers who, defying censorship, are determined to make radical films that convey a powerful message. *Zhaza* is a hard-hitting, action-packed thriller that depicts a post-Soviet society in full decline, where the only guiding principle is to do whatever it takes to survive.

Dimanche 28 sept.
18:15 UGC
Mardi 30 sept.
22:15 St. Ex
Samedi 4 oct.
18:15 Vox

Kazakhstan – 2024 – 1hr31 – in Kazakh and Russian subtitled in French and English – 12

Director: Darkhan Tulegenov
Producers: Maxim Akbarov, Igor Tsay
Writers: Maxim Akbarov, Timur Akbarov, Darkhan Tulegenov
Actors: Erzhan Tusupov, Dilnaz Kurmangali, Gani Kulzhanov

HANDLING THE UNDEAD

is the 2024
Méliès d'or winner

The winners of the Méliès d'or 2024 are the feature film **Handling the Undead** by Thea Hvistendahl and the short film **Weeds** by Pola Kazak. The Méliès International Festivals Federation awarded them with the Méliès d'or in Sitges, October 2024. Who will be next? Find out more at melies.org



LIEU DE VIE ET DE RENCONTRES

Æ D N

DES LIEUX QUI REGORGE
DE SECRETS

Brasserie, Pizzeria, Speakeasy
4-6 rue des Aveugles, 67000 Strasbourg
contact@aedaen-place.com
03.90.00.90.01

ÆDÆN
PLACE
Brasserie

ÆDÆN
PLACE
Pizzeria

ÆDÆN
PLACE
Speakeasy



COMPÉTITION
INTERNATIONALE
DE FILMS D'ANIMATION
INTERNATIONAL ANIMATED
FILM COMPETITION

ARCO



Sales
GoodFellas
goodfellas.film

Distribution
Diaphana
diaphana.fr

Feature debut



Arco, un jeune voyageur du temps venu de l'an 2932, atterrit par erreur en 2075. Recueilli par Iris, une fillette de son âge, il bénéficie de son aide précieuse pour tenter, par tous les moyens, de regagner son époque.

Ugo Bienvenu, réalisateur de clips et de courts métrages et auteur de bandes dessinées (*Malavalle*, *Sukkwan Island*), signe un premier long métrage. À rebours de l'incertitude contemporaine, il imagine un futur où l'amour, la beauté et l'espoir restent possibles. Il en résulte un film de science-fiction et d'aventures profondément humain, à la fois drôle et émouvant, couronné du Cristal d'or du Festival d'Annecy 2025.

...

Arco, a young time traveler from the year 2932, accidentally lands in 2075. Taken in by Iris, a girl his own age whose help proves invaluable, he is ready to do whatever it takes to get back to his own time.

Arco is the feature debut of Ugo Bienvenu, the director of several music videos and short films and the author of graphic novels including *Malavalle* and *Sukkwan Island*. Rejecting the prevailing uncertainty of our time, he imagines a future where love, beauty and hope are still possible. The result is a profoundly human, funny and moving science fiction adventure film, which won the Crystal at the 2025 Annecy Film Festival.

France – 2025 – 1hr22 – in French – 2D computer

Director: Ugo Bienvenu

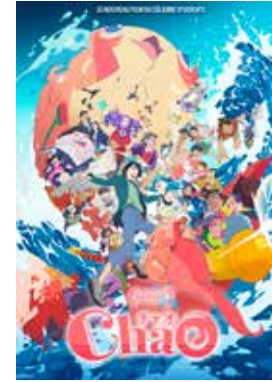
Producers: Félix de Givry, Sophie Mas, Natalie Portman

Writers: Ugo Bienvenu, Félix de Givry

Voices: Margot Ringard Oldra, Oscar Tresanini, Nathanaël Perrot

Lundi 29 sept.
17:15 St. Ex
Mercredi 1^{er} oct.
11:00 St. Ex

CHAO



Sales
Best Friend Forever
bestfriendforever.be

Distribution
Eurozoom
eurozoom.fr

Feature debut

Dans un monde où cohabitent humains et poissons, la vie de Stephan, employé ordinaire, bascule lorsqu'il reçoit une demande en mariage de la princesse sirène ChaO. Commence alors une cohabitation explosive entre deux êtres que tout oppose.

ChaO est la nouvelle création d'Eiko Tanaka, ancienne productrice emblématique du studio Ghibli et fondatrice du Studio 4°C (*Mind Game*, *Amer Béton*, *Mutafukaz*). À l'heure de la domination mondiale de la 3D, elle a fait un pari fou : produire un premier long métrage comptant plus de 100 000 dessins réalisés à la main. Le résultat : une comédie d'action survoltée, hymne joyeux à la différence et à la beauté des liens entre les espèces.

...

In a world where humans and fish coexist, ordinary employee Stephan has his life turned upside down when he receives a marriage proposal from the mermaid princess ChaO. Thus begins an explosive love story between two beings who couldn't possibly be more different.

ChaO is the latest creation from Eiko Tanaka, former iconic producer at Studio Ghibli and founder of Studio 4°C (*Mind Game*, *Tekkinkreet*, *Mutafukaz*). She produced this first feature film made with over 100 000 hand-drawn frames, swimming against the current in an era marked by the global domination of 3D animation. The result is a supercharged action comedy, a joyful ode to uniqueness and the beauty of the bonds between species.

Samedi 27 sept.
18:00 UGC

Mardi 30 sept.
18:00 Vox

Samedi 4 oct.
11:00 St. Ex

Japan – 2025 – 1hr30 – in Japanese subtitled in French – 2D, 3D computer, cel

Director: Yasuhiro Aoki

Producer: Eiko Tanaka

Writer: Yasuhiro Aoki

Voices: Kenta Miyake, Taro Nikuguso, Kavka Shishido

DANDELION'S ODYSSEY

PLANÈTES



Sales

Indie Sales
indiesales.eu

Distribution

Gebeka Films
gebekafilms.com

Feature debut

À la suite d'une série d'explosions nucléaires qui ravagent la Terre, quatre akènes de pissenlit sont projetés sur une planète inconnue. Commence alors leur quête d'un nouveau sol fertile où s'enraciner, dans un environnement aussi étrange qu'hostile. Alliant time-lapse, macro-photographie, animation 3D et prises de vue réelles grâce à un dispositif technologique totalement inédit, *Planètes* accomplit le rare tour de force de « fictionnaliser la nature » – jusqu'à nous faire ressentir l'émotion de quatre graines de pissenlit ! Une odyssée visuelle qui rappelle que même les plus infimes formes de vie peuvent être les héroïnes discrètes de leur propre film d'action.

...

Following a series of nuclear explosions that have ravaged Earth, four dandelion seeds are propelled onto an unknown planet. Thus begins their quest for new fertile soil to take root in, in an environment as strange as it is hostile.

Using innovative new technology to combine time-lapse photography, macro photography, 3D animation and live-action footage, *Dandelion's Odyssey* accomplishes the rare feat of "fictionalizing nature" – making us emotionally invested in the fate of mere dandelion seeds. A visual odyssey that reminds us that even the tiniest forms of life can be the unsung heroes of their own action movie.

France, Belgium – 2025 – 1hr16 – no dialogue – 3D computer, live action

Director: Momoko Seto

Producers: Emmanuel-Alain Raynal, Pierre Baussaron, Emmanuel Chaumet

Writers: Mariette Désert, Alain Layrac, Momoko Seto

Dimanche 28 sept.

11:00 St. Ex

Samedi 4 oct.

13:20 St. Ex



DEATH DOES NOT EXIST

LA MORT N'EXISTE PAS



Sales

Best Friend Forever
bestfriendforever.be

Distribution

UFO Distribution
ufo-distribution.com

Selected filmography

2021 Archipel

2018 Ville neuve

2014 Transatlantique



Après un attentat manqué contre de riches propriétaires, Hélène s'enfuit dans la forêt, abandonnant ses compagnons activistes. Manon, son amie et complice, revient la hanter. Ensemble, elles revisitent le dilemme violence/inaction dans le contexte d'un monde en pleine mutation.

Félix Dufour-Laperrière fait partie d'une nouvelle génération de cinéastes d'animation québécois, portés par un cinéma libre profondément sensoriel. Il mêle politique et onirisme dans une forme rare de poésie animée, pour rappeler l'urgence de préserver ce qui rend encore le monde habitable : la douceur des liens, l'amitié et la bienveillance envers autrui.

...

After a failed attempt on the lives of wealthy landowners, Hélène flees into the forest, abandoning her fellow activists. Manon, her friend and accomplice, returns to haunt her. Together, they revisit the issue of taking violent action versus no action at all in the context of a rapidly changing world.

Félix Dufour-Laperrière belongs to a new generation of Quebec-based animation filmmakers, dedicated to a totally independent and profoundly sensorial cinema. Films that blend politics and the oneiric in a rare form of animated poetry, to remind us of the urgent need to preserve what still makes the world worth living in: the gentleness of relationships, friendship and kindness towards others.

Samedi 27 sept.

13:40 St. Ex

Dimanche 28 sept.

18:30 Vox

Mardi 30 sept.

20:15 UGC

Canada, France – 2025 – 1hr12 – in French – 2D computer

Director: Félix Dufour-Laperrière

Producers: Pierre Baussaron, Félix Dufour-Laperrière, Nicolas Dufour-Laperrière

Writer: Félix Dufour-Laperrière

Voices: Zeneb Blanchet, Karelle Tremblay, Barbara Ulrich

DOG OF GOD

Dieva Suns



Sales

Media Move
mediamove.pl

Distribution

ESC Films
esc-films.com

Feature debut

Au XVII^e siècle, dans un village livonien dirigé par un baron décadent et un clergé autoritaire, une servante est accusée de sorcellerie. Surgit alors un « loup-garou » (chamane balte) avec un étrange présent, qui plonge le village dans une spirale de sexe et de violence.

Dog of God confirme que, dans l'animation lettone actuellement en ébullition, les chiens ne font pas des chats : si *Flow* nous entraînait dans les rêves feutrés d'un petit félin, cette odyssée en Livonie est, au contraire, brute, baroque et païenne, et convoque *Le Seigneur des anneaux* (version Ralph Bakshi), les *Monty Python* et *Métal hurlant* dans un trip visuel enragé. Instantanément culte.

...

In a 17th century Livonian village run by a decadent baron and an authoritarian pastor, a maid is accused of witchcraft. A "werewolf", aka a Baltic shaman, pops up with a mysterious gift that plunges the village into a spiral of sex and violence.

Dog of God confirms that the Latvian animation scene is currently thriving, but with quite different films: while *Flow* transported us into the subdued dreams of a small feline, this Livonian odyssey is, by contrast, raw, outlandish and pagan, and brings to mind Ralph Bakshi's version of *The Lord of the Rings*, *Monty Python* and *Heavy Metal* in a frenzied visual trip. Instantly cult.

Samedi 27 sept.

22:00 Vox

Lundi 29 sept.

15:15 St. Ex

Dimanche 5 oct.

22:10 St. Ex

Latvia, USA – 2025 – 1hr36 – in Latvian subtitled in French – rotoscope – 16

Directors: Raitis Abele, Lauris Abele

Producers: Raitis Abele, Kristele Pudane

Writers: Raitis Abele, Lauris Abele, Ivo Briedis

Voices: Armands Bergis, Kristians Karelins, Agate Krista

HEART OF DARKNESS

CORAÇÃO DA ESCURIDÃO • AU CŒUR DES TÉNÈRES



Sales

Celluloid Dreams
celluloid-dreams.com

Feature debut

Dans un Rio de Janeiro futuriste, coupé du reste du pays après une série de mystérieuses attaques, une équipe est envoyée pour retrouver le capitaine Kurtz, chef d'une milice paramilitaire messianique décidée à éradiquer le trafic de drogue. À bord d'une petite embarcation fragile et bancale, l'expédition vogue sur des canaux marécageux et des eaux polluées à travers des favelas en guerre.

Avec *Heart of Darkness*, Rogério Nunes signe une adaptation saisissante du roman classique de Joseph Conrad, transposée dans une cité dystopique en pleine crise. Une odyssée haletante, qui interroge la folie du pouvoir, les dérives du colonialisme et les ténèbres intérieures de l'homme.

...

In a futuristic Rio de Janeiro, cut off from the rest of the country after a series of mysterious attacks, a team is sent out to find Captain Kurtz, the head of a fanatically dedicated paramilitary militia bent on eradicating drug trafficking. On board a small boat, fragile and unsteady, the expedition moves forward on marshy canals and polluted waters across favelas at war.

With *Heart of Darkness*, Rogério Nunes delivers a gripping adaptation of Joseph Conrad's classic novel, transposed into a dystopian city in full-blown crisis. A breathtaking odyssey that examines the madness of power, the excesses of colonialism and the inner darkness of the human race.

Dimanche 28 sept.

13:00 St. Ex

Jedi 2 oct.

22:00 UGC

Dimanche 5 oct.

11:15 Star



Brazil, France – 2025 – 1hr25 – in Portuguese subtitled in French – 2D computer – 12

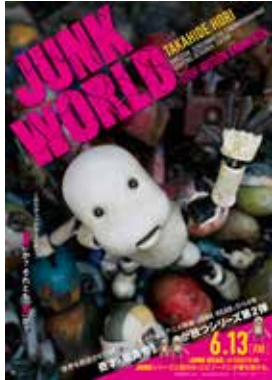
Director: Rogério Nunes

Producers: Rogério Nunes, Sébastien Onomo

Writer: Rogério Nunes

Voices: Vincent Cassel, Luiz Carlos Vasconcelos, Babu Santana

JUNK WORLD



Sales

Aniplex Inc. International
Licensing
aniplex.co.jp/eng

Filmography

2021 Junk Head

Dans un avenir lointain, les robots dominent un immense empire souterrain, tandis que les hommes peinent à survivre à la surface d'une Terre dévastée. Lorsque d'étranges phénomènes se manifestent dans les profondeurs, une équipe composée d'humains, de clones et de cyborgs est envoyée pour enquêter. Mais l'expédition tombe dans une embuscade tendue par des cyborgs rebelles.

Takahide Hori a consacré trois ans à façonner cette préquelle étonnante de son œuvre culte *Junk Head*, couronnée par la Cigogne d'or au FEFFS 2021. Inspiré par Jan Švankmajer, Phil Tippett et les frères Quay, le cinéaste déploie avant tout l'étendue de son style bien à lui, entre grotesque débridé et humour décapant.

...

In the distant future, robots rule an immense underground empire while humans struggle to survive on the surface of a devastated Earth. When strange phenomena occur in the depths, a team of humans, clones and cyborgs is sent to investigate but the expedition is ambushed by rebel cyborgs.

Takahide Hori spent three years crafting this amazing prequel to his cult film *Junk Head*, which won the Golden Stork at the Festival in 2021. Inspired by Jan Švankmajer, Phil Tippett and the Quay brothers, Hori ultimately asserts a style throughout that is very much his own, combining unbridled grotesquerie with caustic humour.

Dimanche 28 sept.
15:45 UGC

Mardi 30 sept.
15:15 St. Ex

Dimanche 5 oct.
20:10 St. Ex

Japan – 2025 – 1hr45 – in Japanese subtitled in French – stop motion – 12

Director: Takahide Hori

Producer: Yousuke Toba

Writer: Takahide Hori

Voices: Atsuko Miyake, Kusako Matsuoka, Takahide Hori

LESBIAN SPACE PRINCESS



Sales

Blue Finch
bluefinchfilms.com

Distribution

ExtraLucid
extralucidfilms.com

Feature debut

Saira, princesse de la planète Clitopolis, s'associe à une idole pop queer en cavale pour tenter de libérer son ex-petite amie des griffes des « Mecstraterrestres », un groupe d'incels hétérosexuels blancs. Le duo formé par les deux cinéastes australiennes s'est fait bien plaisir en réalisant ce film d'animation résolument destiné à un public festivalier adulte. N'hésitez pas à embarquer à bord d'un vaisseau spatial délicieusement bigot pour une mission intergalactique dans ce space opera déjanté et irrévérencieux, mais toujours porté par le respect et la bienveillance – sauf peut-être envers certains « M'aliens »...

...

Saira, princess of the planet Clitopolis, teams up with a queer pop idol on the run to try to free her ex-girlfriend from the clutches of the "Mecstraterrestrials", a group of white heterosexual incels. The duo formed by these two Australian directors had the time of their lives making this animated film, which is decidedly intended for an adult festival audience. Don't hesitate to board a delightfully bigoted spaceship for an intergalactic mission in this crazy and irreverent space opera, which is nonetheless driven by respect and kindness – except perhaps towards certain Straight White "Maliens".

Dimanche 28 sept.
22:00 UGC

Jedi 2 oct.
15:00 St. Ex

Samedi 4 oct.
13:15 UGC

Australia – 2024 – 1hr27 – in English subtitled in French – 2D computer – 12

Directors: Emma Hough Hobbs, Leela Varghese

Producer: Tom Phillips

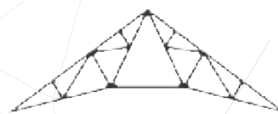
Writers: Emma Hough Hobbs, Leela Varghese

Voices: Shabana Azeez, Mark Samuel Bonanno, Gemma Chua-Tran



INNERVISION

**PRODUCTION, POST-PRODUCTION, ANIMATION & VFX
DANS UN LIEU UNIQUE DE 1600M² À STRASBOURG**



STUDIOS DU RHIN

ALPAGA films

PARAGON
STUDIO D'ANIMATION

capricci

protozoaire
animation - vfx

LA STATION ANIMATION

RED, REVOLVER

MoDj



CNC

ecOPROD

climaxion

Europe
séngage
Grand Est

Grand Est

Strasbourg

Club de la Presse
Strasbourg

UGC
Grand Est



MIDNIGHT MOVIES

DEATHSTALKER



Sales
Raven Banner
ravenbannerentertainment.com

Selected filmography
2024 Frankie Freako
2020 Psycho Goreman
2016 The Void

Dans un royaume magique, l'apparition de créatures monstrueuses semble annoncer le retour du cruel sorcier Nekromemnon. Deathstalker, un mercenaire sans foi ni loi, frappé par une terrible malédiction, se lance dans une quête périlleuse pour briser le sort – et, peut-être, sauver le royaume.

Le réalisateur et maître ès créatures en caoutchouc Steven Kostanski ressuscite de manière jubilatoire le film d'*heroic fantasy* des années 1980 en signant le remake de l'un des fleurons du genre. Il s'en donne à cœur joie pour inventer un bestiaire toujours plus délirant... et pouvoir mieux le pulvériser dans une réjouissante débauche d'épées et de geysers de sang !

...

In a magical kingdom, the sudden appearance of monstrous creatures could well foretell the return of the evil sorcerer Nekromemnon. Deathstalker, a lawless mercenary, finds himself struck by a terrible curse and embarks on a perilous quest to break the spell – and, perhaps, rid the realm of evil.

Director and specialist of rubber monsters Steven Kostanski gleefully resurrects the 1980s heroic fantasy film with this remake of one of the genre's gems. He goes all out, introducing a line-up of increasingly over-the-top creatures, which are successively pulverised in a joyous orgy of swordplay and gushing blood!

Lundi 29 sept.
00:00 St. Ex
Mardi 30 sept.
22:00 Vox
Dimanche 5 oct.
11:00 UGC

USA, Canada – 2025 – 1hr43 – in English subtitled in French – 12

Director: Steven Kostanski
Producers: Avi Federgreen, Michael Paszt, Pasha Patriki
Writer: Steven Kostanski
Actors: Daniel Bernhardt, Christina Orjalo, Paul Lazenby

DOLLY



Sales
Blue Finch
bluefinchfilms.com

Filmography
2024 Blood for Dust
2016 Amanda Knox

Une jeune femme est enlevée par un être monstrueux qui veut l'élever comme sa propre enfant. Son conjoint, gravement blessé, part à sa recherche.

Inspiré par ce que les Anglo-Saxons ont nommé « New French Extremity » (*Martyrs*, notamment) et par l'ambiance des classiques seventies comme *Massacre à la tronçonneuse*, *Dolly* est un slasher inhabituel, outrancier, grotesque jusqu'à devenir profondément perturbant. Le rôle-titre est interprété par Max the Impaler, superstar du catch également surnommée « The Non-Binary Nightmare ». L'artiste compose un personnage déstabilisant dans cette tentative de faire évoluer le genre en poussant les curseurs de l'horreur.

...

A young woman is kidnapped by a monstrous creature intent on raising her as his own child. Her husband, who is seriously injured, sets out to find her.

Inspired by what the Anglo-Americans have termed the "New French Extremity" (*Martyrs*, in particular) and by the atmosphere of such 1970s classics as *The Texas Chain Saw Massacre*, *Dolly* is a slasher movie that is not only unusual and outrageous but also grotesque to the point of being deeply disturbing. The title role is played by Max the Impaler, a wrestling superstar also known as The Non-Binary Nightmare. The actor creates an unsettling character in this attempt to further develop the genre by pushing the boundaries of horror.

Mardi 30 sept.
00:00 St. Ex
Mercredi 1^{er} oct.
22:00 Vox
Dimanche 5 oct.
20:00 UGC

USA – 2025 – 1hr23 – in English subtitled in French – 16

Director: Rod Blackhurst
Producers: Rod Blackhurst, Katie Garrett, Noah Lang
Writer: Rod Blackhurst, Brandon Weevil
Actors: Max the Impaler, Fabianne Therese, Seann William Scott

FLUSH



Sales
WTFILMS
wtfilms.fr

Feature debut

Parti pour reconquérir son ex à l'occasion de l'anniversaire de leur enfant, Luc, un homme accro à la cocaïne, se retrouve coincé la tête la première dans des WC à la turque. Sa vie ne tient plus qu'à un fil... d'eau.

Oubliez tous les films de survie que vous avez vus : pas de cercueil, de paroi rocheuse, de requin ou d'île déserte pour plonger notre héros incarné par Jonathan Lambert dans le purin... euh... le pétrin, mais des toilettes à la turque. Le réalisateur Grégory Morin et le scénariste David Ness donnent ses lettres de noblesse à l'expression « un goût de chiottes » avec ce film jubilatoire et totalement barré, où la tension monte comme l'eau dans le réservoir d'une chasse.

...

Out to win back his ex-wife on their child's birthday, Luc, a cocaine head, finds himself stuck headfirst in a squat toilet. Where, his life hangs by a thread of water.

Forget all the survival films you've seen: in this one there's no coffin, rock face, sharks or desert island to plunge our hero, played by Jonathan Lambert, into the ...er... deep shit, but there is a Turkish-style squat toilet. Thanks to Morin and writer David Ness, the expression "tastes like crap" is elevated to new heights of distinction in this exuberant and totally crazy movie, where the tension rises like water in a flush tank.

Samedi 27 sept.
00:00 St. Ex 
Dimanche 28 sept.
22:00 Vox
Dimanche 5 oct.
16:15 UGC

France – 2025 – 1hr10 – in French – 12
Director: Grégory Morin
Producers: Audrey Bourdiol, Kieran Clemow, Jean-Michel Tari
Writer: David Ness
Actors: Jonathan Lambert, Rémy Adriaens, Elliot Jenicot

FUCK MY SON!



Sales
Professional Motion
Pictures
professionalmotionpictures.com

Filmography
2015 Uncle Kent 2
2012 Nature Calls
2011 The Catechism
Cataclysm

Une femme est séquestrée par une grand-mère machiavélique. Comment échappera-t-elle à ce cauchemar ? En acceptant de « s'occuper » du fiston de la mémé... au sens le plus littéral du terme et le moins attendu !

Todd Rohal plonge tête baissée dans l'univers déglingué de Johnny Ryan, figure culte de la BD *underground*, célèbre parce qu'il explose les limites du bon goût et du politiquement correct : sur Instagram, ses dessins trash, absurdes et féroceusement drôles sont censurés plus vite qu'ils ne sont postés. Avec *Fuck My Son!* (2023), Todd Rohal réussit à signer l'adaptation la plus fidèle qui soit : une fable obscène, hilarante – et strictement réservée aux adultes.

...

A young woman is held captive by a diabolical old lady. The only way she can escape this nightmare is by agreeing to "take care" of the old lady's son...in the most literal and unexpected sense of the term.

Todd Rohal dives headlong into the mad world of Johnny Ryan, a cult figure of underground comics, famous for pushing the boundaries of good taste and political correctness. On Instagram, his trashy, absurd and ferociously funny drawings are censored faster than they are posted. With *Fuck My Son!*, Rohal succeeds in creating the most faithful adaptation of the 2023 comic as possible: an obscene, hilarious fable – for adults only.

Vendredi 3 oct.
00:00 St. Ex 
Samedi 4 oct.
22:00 Vox 
Dimanche 5 oct.
22:00 UGC

USA – 2025 – 1hr35 – in English subtitled in French – 16
Director: Todd Rohal
Producers: Todd Rohal, Gevin Booth, Katie Graham
Writer: Todd Rohal
Actors: Tipper Newton, Steve Little, Robert Longstreet

MEAT KILLS

VLEESDAG



Sales
Reinvent
reinvent.dk

Selected Filmography
2025 Juffrouw Pots
2019 Super Miss
2012 Kill Zombi!

Mirthe rejoint un groupe d'activistes décidés à libérer des porcs d'élevage victimes de maltraitance. L'opération dégénère, lorsque leur cheffe s'en prend aux enfants de l'éleveur. L'arrivée inopinée de ce dernier déclenche un véritable carnage.

Martijn Smits est de retour ! Réalisateur du déjanté *Kill Zombie!*, première comédie zombi de l'histoire du cinéma néerlandais, il s'est ensuite spécialisé dans les films pour enfants. Avec *Meat Kills*, il retrouve le genre en signant sans doute le film le plus gore jamais produit aux Pays-Bas. Leatherface peut ranger sa tronçonneuse : voici venu le temps d'un abattoir humain d'un nouveau genre !

...

Mirthe joins a group of activists determined to free farm pigs that are victims of abuse. The operation goes awry when their leader attacks the farmer's children, whose unexpected arrival triggers a real bloodbath.

Martijn Smits is back. Having directed the madcap *Kill Zombie!*, the first zombie comedy in the history of Dutch cinema, he went on to specialise in children's films. With *Meat Kills*, he returns to the genre with what is no doubt the goriest film ever made in the Netherlands. Leatherface can put away his chainsaw as the time has come for a new kind of human slaughterhouse!

Mercredi 1^{er} oct.
00:00 St. Ex
Jeudi 2 oct.
22:15 Vox

The Netherlands – 2025 – 1hr25 – in Dutch subtitled in French – 12

Director: Martijn Smits
Producers: Diede in 't Veld, Joeri Jansen, Edvard van 't Wout
Writer: Johan Paul de Vrijer
Actors: Caro Derkx, Sem Ben Yakar, Derron Lurvink

TAROMAN EXPO EXPLOSION

DAICHOHEN TARŌMAN BANPAKU DAI BAKUHATSU



Sales
Asmik Ace
asmik-ace.co.jp

Feature debut

Japon, 1970. En pleine Exposition universelle, une horde de monstres aussi grotesques que désopilants surgit, décidée à réduire à néant l'événement... et l'humanité avec lui. La Force de défense terrestre fait alors appel à Taroman, un superhéros (haut) en couleurs.

« L'art, c'est une explosion ! » Ryo Fujii semble avoir pris la célèbre maxime du « Picasso japonais » Tarō Okamoto au pied de la lettre, en fusionnant l'imaginaire surréaliste de l'artiste avant-gardiste avec l'esthétique *tokusatsu* des années 1970 (*Ultraman*). Résultat : l'art explose littéralement à l'écran dans ce qui s'impose comme le film le plus déjanté de la sélection.

...

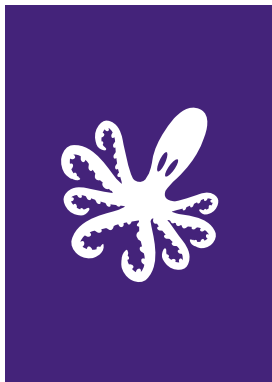
Japan, 1970. In the middle of the World Expo, a horde of grotesque and hilarious monsters appear, determined to blast the event to smithereens and the human race along with it. The Earth Defence Force then calls on Taroman, a (very colourful) superhero. According to the "Japanese 'Picasso'", Tarō Okamoto, "Art is an explosion", and Ryo Fujii seems to have taken his maxim literally, merging the avant-garde artist's surrealist imagination with the *tokusatsu* aesthetic of the 1970s (*Ultraman*), resulting in art literally exploding on screen in what is no doubt the craziest film in the selection.

Jeudi 2 oct.
00:00 St. Ex
Vendredi 3 oct.
22:00 Vox
Dimanche 5 oct.
14:00 UGC

Japan – 2025 – 1hr45 – in Japanese subtitled in French

Director: Ryo Fujii
Producers: Yuya Takesako, Mitsuki Kato, Takahiro Ma
Writer: Ryo Fujii
Casting: Top secret

TOUCH ME



Sales
WTFilms
wtfilms.fr

Filmography
2022 Hypochondriac



À la suite d'un problème de plomberie, Joey et son colocataire trouvent refuge dans le manoir de Brian, l'ex de Joey, un être mystérieux au toucher extraordinaire : une caresse de sa part, et tous les traumatismes s'envolent, comme sous l'effet d'une drogue. Brian prétend vouloir sauver l'humanité mais ses véritables intentions sont bien plus inquiétantes.

Touch Me est un délire tentaculaire inclassable, croisant psyché, gore, érotisme et dépendances. Si le film explore des thèmes sérieux – codépendance, toxicité relationnelle, addiction –, il le fait à travers un prisme grotesque, outrancier, et définitivement de mauvais goût pour notre plus grand bonheur.

...

A plumbing-related mishap leads Joey and her roommate to seek refuge at the mansion of Joey's mysterious ex, Brian, whose touch has the power to soothe all anxiety and trauma with a single caress. Brian claims to want to save humanity, but his true intentions are far more disturbing.

Touch Me is a category-defying wild ride whose tentacles touch on the psyche, gore, the erotic and dependences. If the film explores deeply serious issues – toxic relationships, co-dependence, addiction – it does so through a grotesque prism, one that is outrageous and seriously trashy, to the general delight of all.

Dimanche 28 sept.
00:10 St. Ex

Lundi 29 sept.
22:00 Vox

Dimanche 5 oct.
18:00 UGC

USA – 2025 – 1hr40 – in English subtitled in French – 12

Director: Addison Heimann

Producers: Addison Heimann, John Humber, David Lawson Jr.

Writer: Addison Heimann

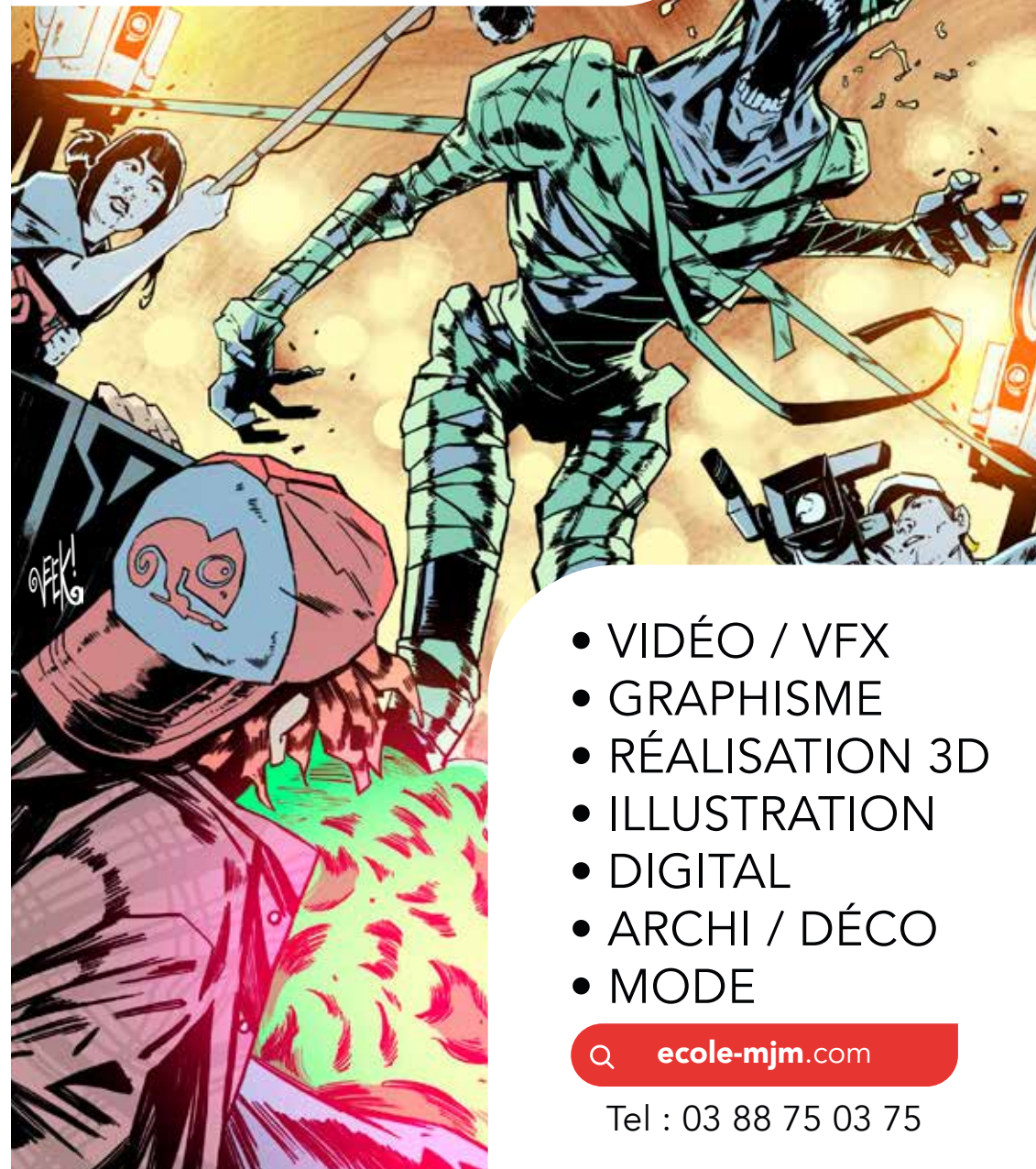
Actors: Olivia Taylor Dudley, Lou Taylor Pucci, Jordan Gavaris



MJM
GRAPHIC
DESIGN

L'ÉCOLE
DES MÉTIERS
CRÉATIFS

STRASBOURG



- VIDÉO / VFX
- GRAPHISME
- RÉALISATION 3D
- ILLUSTRATION
- DIGITAL
- ARCHI / DÉCO
- MODE

 ecole-mjm.com

Tel : 03 88 75 03 75



SÉANCES SPÉCIALES
SPECIAL SCREENINGS

ABOUT A HERO



Sales

Film Constellation
filmconstellation.com

Feature debut



Tout en convoquant l'œuvre de Werner Herzog, les images qu'il a pu composer au fil du temps et sa voix si reconnaissable, *About a Hero* se fonde sur un scénario entièrement construit par l'intelligence artificielle et raconte l'histoire d'un ouvrier tué par une machine dans des circonstances mystérieuses.

En résulte un objet de prime abord lisse, un peu flottant, et qui peu à peu s'enfonce dans un étrange surréalisme. Le réalisateur se mêle au récit et se met alors à converser avec l'IA pour proposer une réflexion passionnante sur l'art, la création et le fondement même de l'esthétique du cinéma. L'étude des possibles suscite l'émotion dans cette œuvre absolument improbable.

...

Inspired by Werner Herzog's work, the images he has created over time and his unmistakable voice, *About a Hero* is based on an entirely AI-written script, about a factory worker killed by a machine, under mysterious circumstances.

The result is a film that initially appears nondescript and slightly uncertain, but which gradually gives way to an eerie surrealism. Then Winiewicz gets involved and begins to converse with the AI entity, offering a fascinating reflection on art, creation and the foundation of the aesthetics of cinema. An utterly improbable work that opens emotionally exciting doors to filmmaking possibilities.

Denmark, USA, Germany – 2024 – 1hr25 – in English and German
subtitled in French

Director: Piotr Winiewicz

Producers: Rikke Tambo Andersen, Mads Damsbo

Writer: AI produced

Actors: Imme Beccard, Steffen Böye, Thomas Ebert

Mercredi 1^{er} oct.

18:00 St. Ex

Vendredi 3 oct.

13:20 St. Ex

THE ADVENTURES OF THE NEXUS VI

LES AVENTURES DU NEXUS VI



Distribution

Fensch Toast
fenschtoast.com

Feature debut



À la suite d'un combat spatial dantesque, le *Nexus VI* – vaisseau d'exploration interstellaire – s'écrase sur une drôle de planète. Dispersés dans le chaos, les membres de l'équipage doivent survivre pour retrouver leur capitaine et leur vaisseau.

Les Aventures du Nexus VI transpose sur grand écran l'univers de Nexus VI, la chaîne YouTube de référence pour les amateurs de science-fiction. Le long métrage embarque ses personnages-animateurs dans un récit déjanté, à mi-chemin entre space opera et sitcom. Au programme : blagues à la vitesse lumière, bastons cosmiques, vaisseaux en mode turbo et avalanche de clins d'œil aux classiques de la SF et au jeu vidéo.

...

After a spectacular space battle, the *Nexus VI* – an interstellar exploration vessel – crashes on a strange planet. Scattered about in the chaos, the crew members must survive in order to find their captain and spaceship.

The Adventures of the Nexus VI brings the world of *Nexus VI*, the go-to YouTube channel for science fiction fans, to the big screen. The feature film places its "characters" in a crazy story halfway between space opera and sitcom. On the agenda are rapid-fire jokes, cosmic punch-ups, vessels in turbo mode and a flood of nods to classic science fiction and video games.

France – 2025 – 1hr03 – in French

Director: Alexandre Marinelli

Producer: Cyril Chagot

Writers: Alexandre Marinelli, Renaud Jesionek, Thomas Desenne

Actors: Renaud Jesionek, Alexandre Marinelli, Cyril Chagot

Samedi 27 sept.

18:00 Vox



BOORMAN AND THE DEVIL



Sales
WTFilms
wtfilms.fr

Filmography
2009 Pornography



Au sommet de sa carrière, dans les années 1970, John Boorman accepte de réaliser *L'Exorciste 2 – L'Hérétique*, suite très attendue de l'un des plus grands succès du cinéma d'horreur. Ce qui devait être l'opportunité d'une vie se transforme pourtant en l'un des échecs les plus retentissants d'Hollywood.

Fruit de sept ans de travail, ce documentaire donne la parole à John Boorman, aux acteurs, ainsi qu'à de nombreux techniciens, critiques et professionnels. Il offre une plongée passionnante dans les coulisses d'une production chaotique, qui suscite paradoxalement l'envie de redécouvrir à la fois cette œuvre maudite et la filmographie foisonnante d'un cinéaste d'exception.

...

At the height of his career in the 1970s, John Boorman agreed to direct *Exorcist II: The Heretic*, the eagerly awaited sequel to one of the biggest horror blockbusters ever made. However, what should have been the opportunity of a lifetime turned out to be one of Hollywood's most resounding failures.

The result of seven years of work, this documentary gives the floor to John Boorman, the actors and numerous technicians, critics and professionals. It provides a fascinating glimpse behind the scenes of a chaotic production, which paradoxically makes you want to rediscover both this ill-fated work and the prolific filmography of an exceptional filmmaker.

Samedi 27 sept.
15:45 UGC

Lundi 29 sept.
13:10 St. Ex

Mercredi 1^{er} oct.
13:15 St. Ex

USA – 2025 – 1hr52 – in English subtitled in French

Director: David Kittredge

Producers: Travis Stevens, Jim Fall, David Kittredge

As themselves: John Boorman, Linda Blair, Joe Dante

KYMA



Sales
Sony
sonypictures.fr

Feature debut



Tony, adolescent solitaire passionné par les animaux, découvre une créature aussi fascinante qu'inquiétante : la Kyma, une onde sonore vivante capable de briser la matière. Tandis qu'il apprivoise peu à peu cette entité étrange, il reste aveugle à sa dangerosité. Premier long métrage, *Kyma* s'impose comme une œuvre audacieuse et singulière dans le paysage du fantastique français. Véritable hommage au cinéma de genre américain des années 1980 – en particulier à l'univers de Steven Spielberg –, le film conjugue ambition visuelle et imaginaire sensoriel pour explorer, avec justesse et sensibilité, les vertiges de l'adolescence.

...

Tony, a solitary teenager with a passion for animals, discovers a fascinating yet disturbing creature known as the Kyma: a living sound wave capable of destroying physical objects. While he gradually tames this strange entity, he remains blind to its danger. The director's first feature, *Kyma* stands out as a bold, unique work among French fantastic films. Paying tribute to 1980s American genre cinema – particularly the world of Steven Spielberg – the film combines powerful visuals with vivid sensory imagery in a sensitive, compelling portrayal of the dizzying ups and downs of adolescence.

France – 2025 – 1hr30 – in French

Director: Romain Daudet-Jahan

Producer: Marc Missonnier

Writers: Romain Daudet-Jahan, Émilie Dubois

Actors: Jules Lefebvre, Lucy Loste Berset, Mamadou Haidara

Dimanche 28 sept.
15:15 St. Ex



ORWELL: 2 + 2 = 5



Sales
Goodfellas
Goodfellas.film

Distribution
Le Pacte
le-pacte.com

Selected filmography
2024 Ernest Cole: Lost and Found
2016 I Am Not Your Negro
2000 Lumumba

Vendredi 26 sept.
17:30 St. Ex
Samedi 4 oct.
19:10 St. Ex



1949. George Orwell termine ce qui sera son dernier mais plus important roman, *1984*. *Orwell : 2 + 2 = 5* plonge dans les derniers mois de la vie de Orwell et dans son œuvre visionnaire pour explorer les racines des concepts troublants qu'il a révélés au monde dans son chef-d'œuvre dystopique : la double pensée, le crime de pensée, la novlangue, le spectre omniprésent de Big Brother... des vérités sociopolitiques qui résonnent encore plus puissamment aujourd'hui.

En ces temps d'incertitude où les mécanismes autoritaires qualifiés d'orwelliens sont plus que jamais d'actualité, Raoul Peck apporte un éclairage plus que nécessaire à la compréhension de notre époque.

...

It's 1949 and George Orwell has finished *Nineteen Eighty-Four*, which will be his last but most important novel. *Orwell: 2 + 2 = 5* delves into the final months of his life and his visionary work to explore the roots of the disturbing concepts he revealed to the world in his dystopian masterpiece: doublethink, thoughtcrime, Newspeak, the ever-present spectre of Big Brother – socio-political truths that resonate even more powerfully today.

In these uncertain times, when authoritarian mechanisms described as Orwellian are more relevant than ever, Raoul Peck sheds much-needed light on the way we understand the world we are living in.

USA – 2025 – 1hr59 – in English subtitled in French

Director: Raoul Peck
Writer: Raoul Peck
Producers: Alex Gibney, Raoul Peck, George Chignell
Narration: Damian Lewis

SILVER SCREAMERS



Sales
Mythic Productions
mythicproductions.ca

Filmography
2024 The Path of
Totality
2022 Boy City

Samedi 27 sept.
10:45 St. Ex
Mardi 30 sept.
13:20 St. Ex



Il n'est jamais trop tard pour embarquer dans une nouvelle aventure ! *Silver Screammers* suit des seniors qui se voient proposer de participer à la réalisation d'un court métrage horrifique dans leur maison de retraite. Ce documentaire, drôle et profondément attachant, célèbre à la fois l'enthousiasme pour le cinéma de genre de ces parfaits néophytes, mais aussi l'énergie de la création et le lien social qui en résulte. Parfaitement encadrées, plus à l'aise dans l'exercice qu'on aurait osé l'imaginer, les personnes âgées trouvent dans cette activité cathartique l'impulsion de la création tout en posant sur le cinéma d'horreur un regard neuf et quelque peu candide.

...

It's never too late to embark on a new adventure. *Silver Screammers* chronicles a group of senior citizens asked to participate in making a short horror film in their retirement home. A funny and highly endearing documentary, it celebrates not only the enthusiasm of these complete novices for genre cinema but also the power of the creative process and the resulting social bonds. Given full support and more at ease with the task than anyone could have imagined, these elderly individuals discover in this cathartic activity the impetus to be creative, while taking a fresh and somewhat candid look at horror movies.

Canada – 2025 – 1hr35 – in English subtitled in French

Director: Sean Cisterna
Producers: Ivonete de Sousa, Sean Cisterna, Judy Gladstone
Writer: Sean Cisterna
Actors: Diane Ament, Bari-Lynne Butters, Lucia Paterra Catania

ISCOM IN
COMMUNICATION
WE
TRUST

l'alternative

HORS PARCOURSUP

FORME TOI À + DE 350 MÉTIERS D'AVENIR

Formation du Bachelor au MBA de Bac à Bac+5

PARIS - BORDEAUX - LILLE - LYON - MONTPELLIER - ROUEN - **STRASBOURG**

TOULOUSE - NICE - RENNES

INSTITUT SUPÉRIEUR DE COMMUNICATION ET PUBLICITÉ
ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR TECHNIQUE PRIVÉ



STUDIO M

**L'ÉCOLE DES MÉTIERS
DE L'AUDIOVISUEL**

À STRASBOURG

**4 BTS
2 BACHELOR**

DIPLÔMES D'ÉTAT
6 TITRES CERTIFIÉS

- CINÉMA
- VIDÉO
- MONTAGE
- MÉTIERS DU SON
- GESTION DE PRODUCTION



Strasbourg.eu
eurométropole

Ateliers



Exposition



**Événements
culturels**

**LIEU
D'EUROPE**

Entrée libre

Du **mardi** au **dimanche** de 10h à 18h

8 rue Boeckin 67000 Strasbourg

www.lieudeurope.strasbourg.eu

Contact : lieudeurope@strasbourg.eu / 03 68 00 09 10



RÉTROSPECTIVES

RETROSPECTIVES

FASCIFICTION



FasciFiction présente 11 films éminemment politiques qui imaginent la vie sous des régimes tyranniques. Dans la technodictature futuriste d'*Alphaville*, un supercalculateur régit intégralement le quotidien des habitants. Dans le monde stérile de *THX 1138*, la société est remaniée à coups de drogues pour accroître la production. Dans *Les Cannibales*, on dissuade toute contestation en laissant pourrir dans la rue les cadavres des opposants. Mais c'est l'État orwellien de *1984* qui dissèque le mieux les outils totalitaires : surveillance et propagande incessantes, « vérités » trafiquées, terreur et « citoyenneté » privée de toute expression et moyens d'opposition légaux. Malgré leur extrémisme fictionnel, ces films troublent par leur résonance avec la réalité politique actuelle. Le retour des idéologies autoritaires se traduit par des attaques contre la justice et l'État de droit, une censure des médias, l'interdiction de livres et des offensives contre les immigrants et les personnes LGBTQI, ou encore l'usage de l'IA avec son corollaire de collecte de données, de pistage et de diffusion des idées. Que ces maux soient entretenus par des gouvernements élus et des partis politiques influents donne corps aux avertissements selon lesquels la démocratie pourrait être démantelée sous nos yeux, sans même que nous en ayons conscience.

...

FasciFiction features 11 political films that imagine life under tyrannical regimes. In the futuristic techno-dictatorship of *Alphaville*, a super calculator governs the lives of its inhabitants. In the sterile world of *THX 1138*, a dehumanised society has been retooled through drugs to boost productivity. In *the Year of the Cannibals*, dissent is "discouraged" by leaving the corpses of protestors to rot on the streets. But it's the Orwellian state of *1984* that best depicts totalitarianism's tools: incessant surveillance and propaganda, doctored "truths", fear and a "citizenry" deprived of a legal means of dissent.

Despite their fictional extremism, these films resonate unsettlingly with current political reality, notably the serious challenges facing the institutions that safeguard our rights. A resurgence of authoritarian ideologies has ushered in attacks on the judiciary and rule of law, with media censorship, book banning and targeting immigrants and LGBTQ individuals, including the use of AI-tech's capacity to collect data, track users and spread ideas. That such ills are supported by elected governments and influential political parties underscores warnings that democracy could be dismantled before our very eyes, without us even knowing about it.

THE TESTAMENT OF DR. MABUSE

DAS TESTAMENT DES DR. MABUSE • LE TESTAMENT DU DOCTEUR MABUSE



Le docteur Mabuse, bien qu'interné dans un hôpital psychiatrique, continue à diriger sans mal son réseau de voleurs et d'assassins. Les autorités se révélant impuissantes, l'Allemagne fait face à la menace naissante d'une vague criminelle. En 1933, à un moment pivot de l'Histoire, Fritz Lang signe la première grande allégorie de la montée du nazisme. Le film, rapidement interdit par le régime en place, précipitera l'exil du cinéaste aux États-Unis, où il poursuivra sa carrière.

...

Despite being confined to an asylum, Dr Mabuse continues to mastermind his criminal network of thieves and murderers. With the authorities proving powerless to stop him, Germany faces the emerging threat of a crime wave. In 1933, at a pivotal moment in history, Fritz Lang directed this first major allegory of the rise of nazism. The film, quickly banned by the Third Reich, precipitated the filmmaker's exile in the United States, where he continued his career.

Germany – 1933 – 2hr01 – in German subtitled in French

Director: Fritz Lang

Actors: Rudolf Klein-Rogge, Gustav Diessl, Rudolf Schündler

Vendredi 26 sept. 13:40 Star | **Mardi 30 sept. 19:45 Star**

ANIMAL FARM LA FERME DES ANIMAUX



© Malévita

Des animaux se débarrassent de leur maître cruel pour autogérer la ferme selon le principe de l'égalité entre tous les animaux. Mais les cochons prennent le pouvoir absolu et se muent en véritables dictateurs exploitant les autres. Tiré du roman toujours controversé de George Orwell, le film est une allégorie cynique des révolutions qui, privant le peuple de tout pouvoir, seraient vouées à l'échec. La CIA avait secrètement racheté les droits du film à des fins de propagande anticommuniste.

...

Farm-animals boot out their cruel master and run the farm themselves, adhering to the principle that *all* animals are equal. But the pigs seize absolute power and turn into exploitive dictators. Based on George Orwell's still controversial novel, the film is a cynical allegory on the failure of revolutions that leave people with no power. The CIA secretly bought the film rights, for purposes of "anti-Red" propaganda.

UK – 1954 – 1hr13 – in English subtitled in French – traditional animation

Directors: Joy Batchelor, John Halas

Voices: Maurice Denham, all animals; Gordon Heath, narrator

Samedi 27 sept. 11:00 Star | **Samedi 4 oct. 11:00 Star**

ALPHAVILLE

ALPHAVILLE, UNE ÉTRANGE AVENTURE DE LEMMY CAUTION



Un agent secret se rend dans une cité futuriste contrôlée par l'intelligence artificielle Alpha 60, où les émotions sont bannies et certains mots pros crits. Jean-Luc Godard s'essaye à la science-fiction avec ce film pourtant entièrement tourné en décors réels. Si le cinéaste légendaire a souvent flirté avec le surréalisme au fil de sa carrière, c'est dans *Alphaville* qu'il use le plus directement du genre pour donner corps à sa parabole politique.

...

A secret agent travels to a futuristic city controlled by a form of artificial intelligence called Alpha 60, where emotions are banned and certain words are forbidden. *Alphaville* is Jean-Luc Godard's first venture into science fiction, despite being shot entirely using real-life set décor. While the legendary filmmaker often hinted at surrealism in his works, this film makes the most direct use of the genre to bring his political parable to life.

France – 1965 – 1hr39 – in French

Director: Jean-Luc Godard

Actors: Eddie Constantine, Anna Karina, Akim Tamiroff

Dimanche 28 sept. 15:30 Star	Lundi 29 sept. 13:00 Star
---------------------------------	------------------------------

FAHRENHEIT 451



Dans une société totalitaire engourdie par un « bonheur » alimenté à grand renfort de propagande et de pilules, les livres sont bannis et impitoyablement brûlés par des pompiers dirigés par l'ambitieux Montag. Lorsque ce dernier fait la rencontre d'une intrigante jeune femme, son adhésion à l'idéologie d'État commence à se fissurer. *Fahrenheit 451* puise sa force dans sa manière intime de dépeindre l'influence d'un État puissant sur les vies de trois personnages. Le film est tiré du roman de Ray Bradbury, publié dans une Amérique en proie au maccarthysme.

...

In a totalitarian society numbed into "happiness" by propaganda and pills, books are forbidden and ruthlessly burned by firemen, led by the ambitious Montag. But when he meets an intriguing young woman, cracks appear in his compliance with state ideology. *451* draws its force from an intimate approach to the effects of a powerful state on the lives of three characters. Based on Ray Bradbury's 1953 novel, published when America was in the clutches of McCarthyism.

UK – 1966 – 1hr54 – in French subtitled in English

Director: François Truffaut

Actors: Oskar Werner, Julie Christie, Cyril Cusack

Lundi 29 sept. 14:55 Star	Vendredi 3 oct. 13:00 Star
------------------------------	-------------------------------

THE YEAR OF THE CANNIBALS

I CANNIBALI • LES CANNIBALES



Dans une société totalitaire où les cadavres sont abandonnés à même les rues, une femme décide de braver les interdits pour enterrer son frère avec l'aide d'un mystérieux inconnu. Deuxième long métrage de Liliana Cavani, *Les Cannibales* est librement inspiré du récit classique d'Antigone, à l'heure où le cinéma italien, Pasolini en tête, puisait dans les tragédies grecques pour évoquer les dysfonctionnements d'une société malade de ses dérives politiques.

...

In a totalitarian society where corpses are abandoned right on the street, a woman decides to flout the rules and bury her brother with the help of a mysterious stranger. *The Year of the Cannibals*, Liliana Cavani's second feature, is loosely based on the classic tale of Antigone, at a time when Italian cinema, led by Pasolini, was drawing on Greek tragedies to evoke the dysfunctions of a sick society, rife with political excesses.

Italy – 1969 – 1hr28 – in Italian subtitled in French – 12

Director: Liliana Cavani

Actors: Britt Ekland, Pierre Clémenti, Tomas Milian

Samedi 27 sept. 15:45 Star	Samedi 4 oct. 20:00 Star
-------------------------------	-----------------------------

THX 1138



Dans une usine d'androïdes du XXV^e siècle, les ouvriers prennent des drogues obligatoires pour inhiber tout sentiment et améliorer leur précision. Bien que le sexe soit interdit, le matricule LUH 3417 trafique les pilules de THX 1138 pour éveiller son désir, ce qui ne sera pas sans conséquences. George Lucas dresse le portrait glaçant d'une civilisation technologique où les travailleurs déshumanisés sont pilotés par la rentabilité. Un monde d'aliénation froid et aseptisé, digne descendant dystopique des *Temps modernes* de Chaplin.

...

In a 25th century android factory, workers take mandatory drugs to inhibit sentiment and enhance their precision skills. Though sex is banned, worker LUH 3417 sabotages THX 1138's pills to awaken his desire, an act of considerable consequence. George Lucas delivers a chilling portrait of a technological civilisation, where dehumanised workers are regulated by cost efficiency. A clinical sanitised world of alienation that's a dystopic descendant of Chaplin's *Modern Times*.

USA – 1971 – 1hr26 – in English subtitled in French – 35 mm

Director: George Lucas

Actors: Robert Duvall, Donald Pleasence, Don Pedro Colley

Vendredi 26 sept. 16:00 Star	Mardi 30 sept. 13:30 Star
---------------------------------	------------------------------

THE DEAD ZONE

DEAD ZONE



Sorti d'un long coma à la suite d'un accident de la route, un professeur se découvre des pouvoirs de médium : il est capable de voir l'avenir. Son destin bascule lorsqu'il entrevoit les sombres desseins d'un candidat à l'élection présidentielle. David Cronenberg adapte Stephen King pour une réflexion sur l'usage du pouvoir et la responsabilité d'un homme face à la montée du totalitarisme. Christopher Walken y trouve l'un de ses plus grands rôles.

...

Emerging from a long coma after a road accident, a teacher discovers he has psychic powers that enable him to see the future. His life changes when he glimpses the evil intentions of a presidential candidate. David Cronenberg has adapted Stephen King's novel to reflect on the use of power and a man's responsibility in the light of a rise in totalitarianism. Christopher Walken gives one of his best performances.

USA – 1983 – 1hr43 – in English subtitled in French – 35 mm – 12

Director: David Cronenberg

Actors: Christopher Walken, Brooke Adams, Tom Skerritt

Vendredi 26 sept.
17:45 Star

Mercredi 1^{er} oct.
13:15 Star

NINETEEN EIGHTY-FOUR

1984



En Océania, les prolétaires à matricule s'évertuent à faire croître le PIB sous l'œil attentif d'écrans de surveillance omniprésents. En attendant que les neurosciences parviennent à éliminer l'orgasme, le sexe est interdit. Mais Winston, qui réécrit la vérité au ministère de la Vérité, tombe amoureux. Une esthétique crasseuse et désaturée, associée à une imagerie aussi fragmentée que les personnages, matérialise à la perfection le super-État orwellien dirigé par Big Brother.

...

In Oceania, numbered workers strive to raise the GNP under the watchful eye of ever-present surveillance screens. Neuroscience works to eliminate orgasms, but in the meantime sex is banned. But Winston, who "rewrites" truth at the Ministry of Truth, falls in love. Grimy, washed-out aesthetics and imagery as fragmented as the characters are, shape to perfection the Orwellian superstate ruled by Big Brother.

UK – 1984 – 1hr53 – in English subtitled in French

Director: Michael Radford

Actors: John Hurt, Richard Burton, Suzanna Hamilton

Samedi 27 sept.
20:00 Star

Lundi 29 sept.
17:05 Star

Jeudi 2 oct.
13:00 Star

THE HANDMAID'S TALE

LA SERVANTE ÉCARLATE



La République totalitaire de Gilead est un État patriarcal imprégné de fondamentalisme chrétien, où les femmes n'ont aucun droit. Pour repeupler cette société ravagée par des guerres civiles et par la pollution, des jeunes femmes fertiles sont contraintes de servir les épouses stériles de l'élite au pouvoir et de se soumettre à leurs maris lors d'une glaçante cérémonie rituelle de fécondation. Dans l'ombre, la résistance s'organise.

...

The totalitarian Republic of Gilead is a patriarchal state, infused with Old Testament fundamentalism, and where women have no rights. To repopulate the state, ravaged by civil wars and pollution, fertile young women are forced to serve the sterile wives of the ruling elite, and submit to impregnation by their husbands, in a chillingly ritualistic ceremony. In the shadows, a resistance movement is forming.

Germany, USA – 1990 – 1hr49 – in English subtitled in French – 12

Director: Volker Schlöndorff

Actors: Natasha Richardson, Faye Dunaway, Robert Duvall

Vendredi 26 sept.
19:45 Star

Mardi 30 sept.
15:20 Star

STARSHIP TROOPERS



Des jeunes gens sortis de l'académie militaire s'engagent la fleur au fusil dans la guerre face à un envahisseur extraterrestre, une armée d'insectes géants en passe de décimer leur planète. Paul Verhoeven a apporté aux superproductions américaines des années 1980 et 1990 un regard nuancé et acerbe. *Starship Troopers* surpasse aisément son postulat de science-fiction pour livrer une critique violente de l'endoctrinement, du militarisme et de l'instrumentalisation des masses.

...

New graduates from the military academy cheerfully take up arms in the war against an extraterrestrial invader in the form of an army of giant insects decimating their planet. Paul Verhoeven brings a nuanced and scathing perspective to the American blockbusters of the 1980s and 1990s. *Starship Troopers* effortlessly goes beyond its science-fiction premise to provide a violent critique of indoctrination, militarism and the instrumentalisation of the masses.

USA – 1997 – 2hr15 – in English subtitled in French – 12

Director: Paul Verhoeven

Actors: Casper Van Dien, Denise Richards, Dina Meyer

Lundi 29 sept.
21:45 Star

Vendredi 3 oct.
19:20 Star

JIN-RÔ

JIN-ROH • JIN-ROH, LA BRIGADE DES LOUPS



Dans une réalité alternative où l'Allemagne aurait gagné la seconde guerre mondiale, un régime dictatorial est instauré dans l'archipel nippon. Un soldat appartenant à une faction paramilitaire chargée de réprimer les révoltes est pris de remords après le suicide d'une jeune opposante. Adapté d'un manga de Mamoru Oshii, ce classique de l'animation parvient à concilier l'action et l'émotion dans une vaste réflexion sur les dérives militaristes d'une société totalitaire.

...

In an alternative reality in which Germany has won the Second World War, a dictatorial regime has taken hold in the Japanese archipelago. A soldier belonging to a paramilitary group tasked with putting down revolts is stricken with remorse after the suicide of a young member of the opposition. Adapted from a manga by Mamoru Oshii, this animation classic succeeds in striking a balance between action and emotion in an extensive examination of the militarist excesses of a totalitarian society.

Japan – 1999 – 1hr42 – in Japanese subtitled in French – traditional animation – 12

Director: Hiroyuki Okiura

Voices: Sumi Mutoh, Yoshikatsu Fujiki, Yoshisada Sakaguchi

Dimanche 28 sept.	Mardi 30 sept.
13:30 Star	22:00 Star



GUILTY PLEASURES

JAWS

L'ES DENTS DE LA MER



Trois hommes pourchassent un requin furtif qui attaque les baigneurs de la plage d'Amity Island. Malgré de gros problèmes techniques qui donneraient aujourd'hui encore du fil à retordre, Spielberg a signé avec cette superproduction un chef-d'œuvre devenu l'un des films les plus influents de tous les temps. L'insaisissable requin fête cette année son cinquantième et s'est offert une place méritée dans le bestiaire des grandes créatures filmiques, aux côtés de *Godzilla* et *King Kong*. Il réveille nos peurs primales, tout autant que *Les oiseaux* d'Hitchcock.

...

Three men hunt for an elusive shark that's attacking swimmers on Amity beach. In spite of severe technical problems that would be just as difficult today, Spielberg delivered a blockbuster masterpiece and one of the most influential films of all time. As for the elusive shark, with the dark depthless mouth, he turns 50 this year and has rightfully earned a place in the bestiary of great filmic beings, next to *Godzilla* and *King Kong*. And who, as much as Hitchcock's birds, rattles our primal fears.

USA – 1975 – 2hr04 – in English subtitled in French – 12

Director: Steven Spielberg

Actors: Roy Scheider, Robert Shaw, Richard Dreyfuss

Dimanche 28 sept. | **Samedi 4 oct.**
21:50 Star | 21:45 Star

THE CHANGELING

L'ENFANT DU DIABLE



Après le décès accidentel de sa famille, un professeur de musique s'installe dans une vieille maison, mais une présence inexplicable va le pousser à explorer un passé trouble. Le film de Peter Medak est l'un des derniers représentants de ces films fantastiques très *seventies* où le surnaturel vient combler une faille personnelle, à la manière de *Shining* ou *Ne vous retournez pas*. George C. Scott, acteur oscarisé quelques années plus tôt, donne à l'œuvre un peu plus de gravité.

...

After the accidental death of his family, a music teacher moves into an old house, but an unexplained presence prompts him to explore a troubled past. Peter Medak's film is one of the last examples of those quintessentially 1970s fantastic films in which the supernatural fills a personal void, in the style of *The Shining* or *Don't Look Now*. The performance of Oscar winner George C. Scott gives the work a little more gravitas.

USA – 1980 – 1hr47 – in English subtitled in French – 12

Director: Peter Medak

Actors: George C. Scott, Trish Van Devere, Melvyn Douglas

Mercredi 1^{er} oct. | **Jeudi 2 oct.**
22:30 Le Cosmos | 22:20 Star

JACOB'S LADDER

L'ÉCHELLE DE JACOB



Un ancien combattant de la guerre du Vietnam est sujet à d'atroces visions. Il va tenter de percer les secrets de son passé et de résoudre son traumatisme, mais, pour cela, il doit dissocier réalité et hallucinations fantasmagoriques. Adrian Lyne, cinéaste britannique au style façonné par la publicité et le clip, met en scène un vaste cauchemar parsemé de créatures horribles. Tim Robbins, de tous les plans, porte cette œuvre à la direction artistique fabuleuse.

...

A Vietnam war veteran is plagued by horrific visions. He attempts to unravel the secrets of his past and overcome his trauma, but to do so he must separate reality from his phantasmagorical hallucinations. Adrian Lyne, a British filmmaker with a style shaped by advertising and music videos, has directed a full-scale nightmare replete with horrific creatures. Tim Robbins undeniably carries this film, whose production design is hors pair.

USA – 1990 – 1hr53 – in English subtitled in French – 12

Director: Adrian Lyne

Actors: Tim Robbins, Danny Aiello, Elizabeth Pena

Mercredi 1^{er} oct. | **Samedi 4 oct.**
20:00 Le Cosmos | 15:30 Star



RETROSPECTIVE ALEXANDRE AJA

HIGH TENSION HAUTE TENSION



Deux jeunes femmes viennent passer le week-end dans une ferme isolée, mais leur quiétude est rapidement troublée par un visiteur mutique. Débute alors une nuit de cauchemar et de violence. À une période où le cinéma français aspire à créer des films de genre mémorables, Alexandre Aja signe une œuvre séminale, épurée, un récit horrifique jusqu'au-boutiste et profondément référencé, dont les aspérités et la violence sourde évoquent les grands classiques des années 1970.

...

Two young women come to spend the weekend at an isolated farm, but their peace is quickly disrupted by a mute visitor. A night of unspeakable horror and violence ensues. At a time when French cinema aspired to create memorable genre films, Alexandre Aja directed this seminal work, an uncompromising and highly referenced horror story whose rough edges and muted violence recalls the great classics of the 1970s.

France – 2003 – 1hr31 – in French – 16

Director: Alexandre Aja

Actors: Cécile de France, Maïwenn, Philippe Nahon

Dimanche 28 sept.
14:00 Vox



Vendredi 3 oct.
21:50 Star

THE HILLS HAVE EYES

LA COLLINE A DES YEUX



Une famille en route pour la Californie s'égare dans le désert et devient la cible d'individus dégénérés, victimes d'anciens essais nucléaires. Alexandre Aja repense le classique de Wes Craven, faisant glisser le *survival* classique vers une réflexion politique où les deux bords de l'Amérique, symbolisés par un père conservateur et un gendre modéré, se confrontent aux racines de la violence. Un des rares exemples de remake qui n'a pas à rougir face à son modèle.

...

A family on their way to California gets lost in the desert and becomes the target of degenerate victims of former nuclear tests. Alexandre Aja reimagines Wes Craven's classic, shifting the traditional survival story towards a political reflection in which the two sides of America, symbolised by a conservative father and a more moderate son-in-law, confront the roots of violence. One of the rare examples of a remake that can hold its own when compared to the original.

USA – 2006 – 1hr47 – in English subtitled in French – 35 mm – 16

Director: Alexandre Aja

Actors: Ted Levine, Kathleen Quinlan, Dan Byrd

Dimanche 28 sept.
17:25 Star

Vendredi 3 oct.
17:00 Star

PIRANHA 3D



Une secousse sismique libère une horde massive de piranhas dans un lac accueillant des étudiants pour le *spring break*. Ce qui devait être une gigantesque fête finit en un terrible bain de sang. Bien plus qu'un remake du film de Joe Dante, dont il ne partage finalement que le titre, ce *Piranha 3D* est une célébration du cinéma débridé des années 1980. En bon cinéophile, Alexandre Aja y convie des figures incontournables de l'époque, comme Richard Dreyfuss ou Christopher Lloyd.

...

An earthquake releases a massive shoal of piranhas into a lake where students are enjoying their spring break. What was supposed to be a huge party ends in a terrible bloodbath. Much more than a remake of Joe Dante's film, with which it ultimately shares only the title, *Piranha 3D* is a celebration of the unbridled cinema of the 1980s. As a true cinephile, Alexandre Aja invited must-have figures from the era, such as Richard Dreyfuss and Christopher Lloyd, to appear in the film.

USA – 2010 – 1hr28 – in English subtitled in French – 12

Director: Alexandre Aja

Actors: Elisabeth Shue, Jerry O'Connell, Ving Rhames

Samedi 27 sept.

15:10 St. Ex - en 3D



Mercredi 1^{er} oct.

17:50 Star - en 2D

HORNS



Accusé à tort du meurtre de sa petite amie, Ignatius Perrish sombre dans la déchéance. Un matin, il se réveille avec des cornes lui conférant le pouvoir de révéler les plus noirs secrets des individus. Grâce à ce don surnaturel, il va tenter de découvrir le véritable assassin et de laver son honneur. Alexandre Aja s'empare d'un sujet audacieux en adaptant un roman de Joe Hill et offre à Daniel Radcliffe l'un de ses rôles post Harry Potter les plus substantiels.

...

Wrongly accused of murdering his girlfriend, Ignatius Perrish sinks into despair. One morning, he wakes up with horns that give him the power to reveal people's darkest secrets. Armed with this supernatural gift, he sets out to discover the real killer and clear his name. Alexandre Aja takes on a daring subject by adapting a novel by Joe Hill to film, and one which gives Daniel Radcliffe one of his most substantial post-Harry Potter roles.

USA – 2013 – 1hr59 – in English subtitled in French – 12

Director: Alexandre Aja

Actors: Daniel Radcliffe, Juno Temple, Max Minghella

Lundi 29 sept.
19:15 Star

Jeudi 2 oct.
15:10 Star

CRAWL



Une jeune femme, nageuse émérite, tente de sauver son père bloqué par un ouragan. Dans la maison dévastée et inondée, elle se trouve rapidement à la merci d'alligators. Alexandre Aja revient au film de monstre aquatique, cette fois dans un registre moins parodique. Dans ce sous-genre de l'horreur qu'est le film d'alligators, *Crawl* tient une place de choix, et le cinéaste français y confirme qu'il est devenu, au fil des œuvres, un maître du suspense.

...

A young woman, who is an excellent swimmer, tries to save her father who is trapped during a hurricane. In the ruin of their flooded house, she quickly finds herself at the mercy of alligators. Alexandre Aja returns to the aquatic monster film, this time with less parody. *Crawl* holds a special place in the horror subgenre of gator-croc films, which confirms that the French filmmaker has over the course of his career become a master of suspense.

USA – 2019 – 1hr27 – in English subtitled in French – 12

Director: Alexandre Aja

Actors: Kaya Scodelario, Barry Pepper, Morfydd Clark

Samedi 27 sept.
22:10 Star

Vendredi 3 oct.
15:10 Star

NEVER LET GO MOTHER LAND



Après l'apocalypse, June vit avec ses fils dans une maison au fond des bois. Reliés à leur abri par une corde qu'il ne faut jamais lâcher sous peine d'être exposés au mal extérieur, ils voient leur vie régie par cette règle stricte. Alexandre Aja s'essaie au récit postapocalyptique, en le fondant sur la dynamique familiale plus que sur les éléments de terreur pure. En résulte une œuvre sensible où l'horreur se confronte au drame psychologique.

...

After the apocalypse, June lives with her sons in a house deep in the woods. Their lives are governed by a strict rule: they must be connected to their home by a rope when they venture outside, otherwise be exposed to the evil there. Alexandre Aja tries his hand at a post-apocalyptic storyline, focusing more on family dynamics than elements of pure terror, resulting in a sensitive work in which horror blends into psychological drama.

USA – 2024 – 1hr41 – in English subtitled in French – 12

Director: Alexandre Aja

Actors: Halle Berry, Percy Daggs IV, Anthony B. Jenkins

Vendredi 26 sept.
22:00 Star

Mardi 30 sept.
17:30 Star

CARTE BLANCHE ALEXANDRE AJA

ONIBABA

ONIBABA : LES TUEUSES



Dans le Japon médiéval ravagé par la guerre, une femme et sa belle-fille survivent en attirant des guerriers dans les hautes herbes pour les tuer et les dépouiller. Leur complicité est mise à rude épreuve lorsque la plus jeune s'éprend d'un déserteur.

Considéré comme un chef-d'œuvre du cinéma d'après-guerre, *Onibaba* demeure aussi une référence incontournable du cinéma d'horreur japonais et une source d'inspiration majeure de la J-Horror naissante.

...

In a Medieval Japan ravaged by war, a woman and her daughter-in-law survive by luring warriors into tall grass to kill and rob them. Their bond is put to the test when the younger woman falls in love with a deserter.

Considered a masterpiece of post-war Japan, *Onibaba* is still a key benchmark for Japanese horror cinema and major source of inspiration for the emerging J-Horror genre.

Japan – 1964 – 1hr43 – in Japanese subtitled in French

Director: Kaneto Shindō

Actors: Nobuko Otowa, Jitsuko Yoshimura, Kei Satō

Mardi 30 sept.
20:00 Le Cosmos

THE THING



Au cœur de l'Arctique, un centre de recherche est la proie d'une créature d'un autre monde. Peu de films de John Carpenter auront à ce point fait l'unanimité. Maître du huis clos et esthète du CinémaScope, le cinéaste américain reprend la trame du film original, scénarisé par Howard Hawks (non crédité au générique), pour livrer un classique du cinéma fantastique : une œuvre à la fois paranoïaque et tétanisante. Habituellement compositeur des musiques de ses propres films, Carpenter confie cette fois la bande-son à Ennio Morricone.

...

In the heart of the Arctic, a research centre falls prey to a creature from another world. Few films directed by John Carpenter have been as unanimously acclaimed as this one. A master of the contained thriller and CinémaScope aesthetics, he takes up the storyline of the original film, scripted by Howard Hawks (uncredited), to deliver a classic of fantastic cinema, a paranoid and benumbing work. Carpenter habitually composes his own music, but this time assigns it to Ennio Morricone.

USA – 1982 – 1hr49 – in English subtitled in French – 12

Director: John Carpenter

Actors: Kurt Russell, Wilford Brimley, Keith David

Mardi 30 sept.
22:15 Le Cosmos

DOUBLE PROGRAMME FLORENT-EMILIO SIRI

DOUBLE BILL FLORENT-EMILIO SIRI

THE NEST

NID DE GUÊPES



Des braqueurs et des militaires s'allient le temps d'une nuit pour protéger un entrepôt de l'assaut de gangsters albanais venus récupérer leur chef. À une époque où le jeune cinéma français entend reconquérir le film de genre, Florent-Emilio Siri s'impose parmi les plus grands formalistes de sa génération, livrant une œuvre nourrie des westerns de Howard Hawks tout autant que des thrillers claustrophobes de John Carpenter. En résulte un film magistralement épuré.

...

Robbers and soldiers join forces for one night to protect a warehouse from an attack by Albanian gangsters who have come to rescue their boss. At a time when emerging French directors were seeking to reclaim the genre film, Florent-Emilio Siri stood out as one of the greatest formalists of his generation, delivering a work inspired both by Howard Hawks' westerns and John Carpenter's claustrophobic thrillers. The result is a masterfully stripped-to-the-essentials film.

France – 2002 – 1hr47 – in French – 35 mm – 12

Director: Florent-Emilio Siri

Actors: Samy Naceri, Benoît Magimel, Nadia Farès

Dimanche 28 sept.
20:00 Le Cosmos



HOSTAGE

OTAGE



Un ancien négociateur est appelé pour faire libérer une famille prise en otage. Quand sa propre famille subit le même sort, il est confronté à un choix draconien. Florent-Emilio Siri se voit confier une production hollywoodienne avec à sa tête Bruce Willis où l'acteur, seul contre tous, doit déjouer les plans de jeunes kidnappeurs. Exercice que le cinéaste français réussit pleinement pour nous livrer un thriller des plus efficaces.

...

A former negotiator is called in to secure the release of a family taken hostage. When his own family suffers the same fate, he is faced with a stark choice. Florent-Emilio Siri was assigned this Hollywood production starring Bruce Willis, in which the actor has to thwart the young kidnappers' plans on his own. The French filmmaker achieved a brilliant success with this highly engaging thriller.

USA – 2005 – 1hr53 – in English subtitled in French – 35 mm – 12

Director: Florent-Emilio Siri

Actors: Bruce Willis, Kevin Pollak, Michelle Horn

Dimanche 28 sept.
22:20 Le Cosmos



HÔTEL

EXPOSITIONS • DJ SETS • CONCERTS
MARCHÉS DE CRÉATEURS • MASTERCLASSES
SPECTACLES • ENQUÊTES • PROJECTIONS
VENTES DE PLANTES • FRIPERIES

LA NUIT EXCENTRIQUE • ECCENTRIC NIGHT 16

Point d'orgue du festival, la bien nommée Nuit excentrique est de retour avec sa programmation inénarrable concoctée par la Cinémathèque française. De minuit au petit matin, les spectateurs pourront se griller les neurones lors de ce moment de régression décomplexé. Au menu, trois longs métrages truffés de faux raccords, aux effets spéciaux qui piquent les yeux et avec des acteurs au jeu approximatif doublés dans un français qui l'est tout autant. Les hostilités commenceront avec des supermen chinois roulant en moto qui font passer *Bioman* pour une œuvre d'art et essai, suivis, une fois n'est pas coutume outre-Rhin, d'une comédie polissonne teutonne qui revisite *Hansel et Gretel* en version pour adultes, pour finir avec une hérésie kitsch d'un *Godzilla* version robotisée. Le tout en copie 35 mm et agrémenté de programmes de bandes-annonces nanardesques, et bien sûr avec un petit déjeuner offert pour prévenir tout risque d'hypoglycémie après tant d'émotions !

...

The aptly named Eccentric Night, the highlight of the Festival, is back with its inimitable programme put together by the Cinémathèque française. From midnight to the early hours of the morning, viewers can fry their brains with a few hours of extreme bad taste. On the menu are three feature films riddled with continuity errors, eye-watering special effects and actors whose performances are as rough about the edges as their French dubbing. The event will kick off with Chinese supermen riding motorbikes that make *Bioman* look like an arthouse film, followed, this time from across the Rhine, by a saucy German comedy in the form of an adult adaptation of *Hansel and Gretel* and ending with a heretical, robotic and kitsch version of *Godzilla*. And all in 35mm and complemented by a programme of mediocre trailers, not to forget the breakfast provided to prevent any risk of hypoglycaemia after so much emotional turmoil!

CINEMATHEQUE
FRANÇAISE

Samedi 4 oct.

Les 3 films à partir de 00:00 au St. Ex - 16

SUPER RIDERS AGAINST THE DEVILS

— SHAN DIÀN QÍ SHǐ DÀ ZHÀN DÌ YÙ JŪN TUÁN • LES FANTASTIQUES SUPERMEN CHINOIS —



Un étudiant en biologie est kidnappé par l'Organisation mondiale des disciples de Satan pour être transformé en sbire servile, doté de pouvoirs extraordinaires. Refusant d'être le complice de leur projet de conquête du monde, il s'évade et, sous le sobriquet de Superman numéro 2, les combat aux côtés d'un autre humain modifié, Superman numéro 1. Ce montage d'épisodes d'une série japonaise avec des apparitions de comédiens taiwanais est un savoureux concours de cosplay !

...

A biology student is kidnapped by the World Organisation of Satan's Disciples to be transformed into a servile henchman with extraordinary powers. He refuses to be an accomplice in their plan for world domination and escapes. Under the nickname Super Rider 2, he fights them alongside another modified human, Super Rider 1. This montage of episodes from a Japanese series featuring appearances by Taiwanese actors is a delightful cosplay contest.

Taiwan - 1976 - 1hr37 - in French - 35 mm

Director: Chung-Kuang Lin

Actors: Man Kong-Lung, Li Yi-Min, Woo Gwan

HÄNSEL UND GRETEL VERLIEFEN SICH IM WALD

LAISSEZ-VOUS CROQUER, PETITES CHATTES



Hansel sort avec Gretel depuis neuf semaines et s'impatiente car elle se refuse toujours à lui. Il l'invite à un week-end à la campagne avec des intentions coquines. Alors qu'ils sont perdus en forêt, une châtelaine sensuelle vient à leur secours, décidée à attirer le jeune homme dans son lit. Les frères Grimm nient toute implication dans cette variation libertine de leur conte destiné à des enfants plus sages que ceux de cette farce érotique teutonne.

...

Hansel has been dating Gretel for nine weeks and is growing impatient because she still refuses to give in to him. He invites her to spend a weekend in the countryside with naughty intentions. When they get lost in the forest, a sensual countess, determined to lure the young man into her bed, comes to their rescue. The Brothers Grimm would deny any involvement in this libertine variation on their fairytale, which was intended for children more well-behaved than those in this erotic Teutonic farce.

Federal Republic of Germany - 1970 - 1hr20 - in French - 35 mm - 16

Director: Franz Josef Gottlieb

Actors: Dagobert Walter, Francy Fair, Barbara Scott

GODZILLA VS. MECHAGODZILLA

GOJIRA TAI MEKAGOJIRA • GODZILLA CONTRE MECANIK MONSTER



Une chamane a soudain la vision apocalyptique d'un monstre géant terrassant le Japon. Nouvelle attaque de Godzilla ou d'un sosie mécanique ? Scientifiques et archéologues mènent l'enquête pendant que des mastodontes d'écailles, de roche et d'acier se bagarrent avec fracas, à grand renfort de rayons laser et de coups de poing distribués avec panache. Un documentaire engagé sur les méfaits de la technologie lorsqu'elle est confiée à des extraterrestres à tête de singe ?

...

A shaman suddenly has an apocalyptic vision of a giant monster destroying Japan. Is it another attack by Godzilla or a mechanical doppelganger? Scientists and archaeologists investigate while scaly giants made of rock and steel clash with a bang, reinforced by laser beams and flamboyant punches. Is this a thought-provoking documentary on the wrongdoings of technology when entrusted to monkey-headed aliens?

Japan - 1974 - 1hr23 - in French - 35 mm

Director: Jun Fukuda

Actors: Masaaki Daimon, Kazuya Aoyama, Akihiko Hirata

UN FILM DE MICHAEL TYBURSKI

TURN ME ON

72
SSIFF
Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

En novembre sur
UNIVERSCINÉ



HOTEL & SPA
**MAISON
ROUGE**

AUTOGRAPH COLLECTION®
HOTELS

4, rue des Francs - Bourgeois
67000 Strasbourg

+ 33 (0)3 88 32 08 60 info@maison-rouge.com



HOTEL • SPA • RESTAURANT • BAR • BRUNCH • EVENTS

Pour une expérience aussi unique qu'inoubliable
"Exactly like nothing else"



COURTS MÉTRAGES

SHORT FILMS

BARLEBAS



En 1595, en pleine chasse aux sorcières aux Pays-Bas, une femme est accusée de pratiques occultes. Emprisonnée, elle se lie d'amitié avec une jeune villageoise qui lui apporte à manger et qui, peu à peu, se laisse envôuter par ses chants et sa liberté d'esprit. Jusqu'au jour du jugement...

...

In 1595, during a witch hunt in the Netherlands, a woman is accused of witchcraft. While imprisoned, she befriends a young village girl who brings her food and becomes increasingly captivated by her songs and her open-mindedness. Until the day her sentence is proclaimed ...

The Netherlands – 2024 – 20'

Director: Malu Janssen

Contact: Malu Janssen: <https://www.malujanssen.com/barlebas>

FEMME



Après un rapport sexuel, une étudiante voit apparaître sur son corps d'étranges marques qui ne cessent de s'étendre sur tout son corps. Elle comprend peu à peu qu'elle est la proie d'une terrible malédiction... qu'elle finira pourtant par apprivoiser, jusqu'à en faire une arme redoutable.

...

After having sex, a student notices strange marks on her body, which are spreading all over. She gradually understands that she's been preyed upon by a terrible curse. But she manages to control it to the point of turning it into a formidable weapon of her own.

The Netherlands – 2024 – 18'

Director: Nina Noël Raaijmakers

Contact: Monique van Kessel: info@makewayfilm.com

GYNOID



Dans un futur proche, deux femmes participent à une expérience orchestrée par une entreprise de robotique pour déterminer laquelle d'entre elles est une androïde. Persuadées toutes les deux d'être humaines, elles s'engagent dans un face-à-face troublant, entre doute, manipulation et instinct de survie.

...

In the near future, two women take part in an experiment set up by a robotics company to determine which of them is actually an android. Both convinced that they are human, they are pitted against each other in a troubling face-off, shrouded by doubt, manipulation and survival instinct.

Spain – 2025 – 20'

Director: Celia Galán

Contact: Celia Galán Julve: celia@celofan.tv

THE LEADER WILL COME

DE LEIDER KOMT



Par une froide soirée d'hiver, les habitants d'un village flamand se rassemblent dans la salle paroissiale pour fêter une importante victoire électorale. Mais, à mesure que les heures passent sans que le nouveau leader n'apparaisse, l'euphorie cède la place à un malaise grandissant.

...

On a cold winter evening, the inhabitants of a Flemish village gather in the parish hall to celebrate a major election victory. But as the hours go by, without the appearance of their new leader, their euphoria gives way to growing unease.

Belgium – 2024 – 17'

Directors: Michiel Geluykens, Manuel Janssens

Contact: Steven Dhoedt: info@visualantics.net

LOUD



Une jeune productrice de musique arrive tard la nuit dans un studio de mixage, déterminée à faire un tube du sample d'un événement violent enregistré dans la rue plus tôt. Or, en modifiant l'enregistrement, elle libère une force malveillante d'une terrifiante puissance.

...

A young music producer arrives at a mixing studio late one night, determined to make a hit song out of a sample of a violent incident she recorded on the street earlier. However, while altering the recording, she unleashes a malevolent force of terrifying power.

Canada – 2025 – 7'

Director: Adam Azimov

Contact: Adam Azimov: adamazimov@gmail.com

NERVOUS ELLIE



Ellie, d'une timidité malade et peu habituée aux rendez-vous amoureux, tente tant bien que mal de séduire la pétillante Danni. Mais, rapidement, le stress la submerge. Au fil du dîner, son anxiété prend des formes de plus en plus physiques – aussi inattendues que déroutantes.

...

Ellie, painfully shy and unaccustomed to dating, is trying her best to win over the vivacious Danni. But she quickly finds herself overwhelmed by the stress of the situation. As dinner progresses, her anxiety takes on a series of increasingly physical forms – as unexpected as they are disturbing.

UK – 2024 – 7'

Director: David Yorke

Contact: David Yorke: david-yorke@outlook.com

SARDINIA



Dans une société dystopique, l'apparition d'un oiseau exotique déclenche une épidémie de rires incontrôlables qui se répand à grande vitesse. Un homme, étrangement immunisé, tente de protéger son père malade et son épouse, alors que le monde sombre peu à peu dans l'absurde et le chaos.

...

In a dystopian society, the appearance of an exotic bird triggers an epidemic of uncontrollable laughter, which spreads rapidly. One man is mysteriously immune, and he tries to protect his wife and his ailing father, as the world slowly descends into absurdity and chaos.

Poland, USA – 2024 – 20'

Director: Paul Kowalski

Contact: Paul Kowalski, PKino Films: pkinofilms@gmail.com

COMPÉTITION ANIMATION 16 ANIMATED FILM COMPETITION

AVANT DE RENTRER...



Un jeune homme longe une route avant de s'enfoncer dans les sous-bois. Il y découvre un univers où la poésie visuelle du conte de fées se mêle à l'angoisse diffuse du gothique, dans une tension continue entre enchantement et menace. Le retour au réel n'en sera que plus violent.

...

A young man walks along a road before heading into the undergrowth. There, he discovers a magical world of poetic fairy-tale beauty infused with Gothic dread, tensely suspended between enchantment and impending doom. The return to reality will be all the more violent.

France – 2025 – 16' – stop motion

Director: Arthur Bonneau

Contact: Arthur Bonneau: arthur.bonneau.raw@gmail.com

LES BELLES CICATRICES



Gaspard est toujours très amoureux de Leïla. Un mois après leur rupture, ils se redonnent rendez-vous dans un bar bondé. Lorsque la rencontre s'envenime et qu'il sent les larmes monter, Gaspard se glisse sous la nappe, à l'abri des regards, au plus près de ses souvenirs.

...

Gaspard is still very much in love with Leïla. A month after their breakup, they meet up again in a crowded bar. When the meeting turns sour and he feels tears welling up, Gaspard slips under the tablecloth, out of sight, as close as possible to his memories.

France – 2024 – 15' – 2D computer

Director: Raphaël Jouzeau

Contact: Myu Distribution: www.miyu.fr

BREAD WILL WALK

LE PAIN SE LÈVE



Dans un futur ravagé par la pollution, l'humanité n'arrive plus à se nourrir. Un aliment révolutionnaire coupe la faim, mais a pour effet de transformer les gens en « zombis de pain » chassés par les affamés. Une sœur fuit avec son petit frère « transformé » ...mais elle a faim, elle aussi.

...

In a future ravaged by pollution, humanity can no longer feed itself. A revolutionary type of food suppresses hunger, but has the unfortunate side effect of turning the eaters into "bread zombies" hunted by the hungry living. A sister flees with her "transformed" little brother ... but she's hungry, too.

Canada – 2025 – 11' – 2D computer, diverse techniques

Director: Alex Boya

Contact: Élise Labbé: festivals@nfb.ca

COSMIC CRASH



Un extraterrestre s'écrase avec sa soucoupe volante près d'un laboratoire secret et s'empare d'un chercheur. En moins de deux minutes, il infiltre la base, élimine tout le personnel, prend le contrôle et menace de précipiter l'effondrement de notre bonne vieille Terre.

...

An alien crashes his flying saucer near a top-secret lab and seizes a researcher. In less than two minutes, he infiltrates the base, eliminates all personnel, takes control and threatens to precipitate the collapse of our dear planet Earth.

Germany – 2025 – 2' – stop motion

Director: James Smith

Contact: James Smith: james-wow11@hotmail.com

DARK GLOBE



Imaginez une société où les humains se transformeraient en machines de guerre, détruisant tout sur leur passage jusqu'à réduire le monde en cendres. Évidemment, il ne s'agit que d'une fiction : toute ressemblance avec des faits réels ne saurait être que pure coïncidence.

...

Imagine a society where humans transform into war machines, destroying everything in their path until the world is reduced to ashes. Of course, this is a work of fiction: any resemblance to actual events is purely coincidental.

Italy, France – 2024 – 3' – no dialogue – 2D computer, diverses techniques

Director: Donato Sansone

Contact: Autour de Minuit: <https://blog.autourdeminuit.com>

DETLEV



Detlev, la quarantaine, est un homme constamment transi de froid. Son seul réconfort : réchauffer chaque soir un croque-Hawaï au micro-ondes d'une petite station-service isolée, à l'abri des regards. Jusqu'au soir où un inconnu met fin à ce rituel... de la plus étrange des façons.

...

Detlev, a man in his forties, is constantly freezing. His only comfort is his nightly routine of heating up a Toast Hawaii sandwich in the microwave at a small, isolated petrol station, hidden from view. Until one night, a stranger puts an end to this ritual...in the strangest way.

Germany – 2024 – 13' – stop motion

Director: Ferdinand Ehrhardt

Contact: Fabian & Fred: distribution@fabianfred.com

DOUBLE OR NOTHING



Un Américain débarque dans le Tokyo des années 1980 pour retrouver une somme d'argent volée. Son enquête le conduit jusqu'à Akio Kashiwagi, puissant magnat de l'immobilier et joueur invétéré. Autour des tables de jeux, leur confrontation vire au duel (de sabres), à la vie à la mort.

...

An American arrives in 1980s Tokyo to recover a sum of stolen money. His investigation leads him to Akio Kashiwagi, a powerful real estate magnate and inveterate gambler. Over the gambling tables, their confrontation turns into a life-or-death (sword) duel.

Switzerland – 2025 – 10' – marionettes

Director: Tokay Sirin

Contact: Tokay Sirin: double.nothing.stopmotion@gmail.com

GOD IS SHY

DIEU EST TIMIDE



Ariel et Paul occupent un trajet en train à dessiner leurs peurs. Leur activité innocente prend une autre tournure lorsqu'une mystérieuse passagère s'immisce dans leur jeu. En quelques anecdotes, elle leur fait découvrir la vraie peur – celle qui glace le sang et ne s'oublie jamais !

...

Ariel and Paul spend a train ride drawing pictures of their greatest fears. Their innocent pastime takes a more sinister turn when a mysterious passenger joins in their game. By way of a few anecdotes, she introduces them to true fear – the unforgettable, blood-chilling kind.

France – 2025 – 15' – 2D computer

Director: Jocelyn Charles

Contact: Manifest: festivals@manifest.pictures

MY GUT FRIEND



Jim est un homme solitaire, incapable de faire face aux épreuves de l'existence. Un jour, il repense à cette époque bénie où, enfant, il était devenu le meilleur ami de... ses propres tripes et boyaux. Ensemble, ils formaient un duo inséparable – envers et contre toutes les épreuves.

...

Jim is a lonely man incapable of dealing with daily life. One day, he thinks back to that happy time when, as a child, he became best friends with ... his own gut. They formed an inseparable duo – together through thick and thin.

Argentina – 2025 – 8' – no dialogue – stop motion

Directors: José Manuel, Lo Bianco, Mariano Andrés Bergara

Contact: Autour de Minuit: <https://blog.autourdeminuit.com>

SISOWATH QUAY

QUAI SISOWATH



À Phnom Penh, Nakry et Sothear vivent un premier rendez-vous romantique sur le quai Sisowath. Mais, à la nuit tombée, l'idylle tourne au cauchemar quand Nakry se transforme en une étrange créature. Sothear tente de la sauver, mais certaines mythologies sont plus fortes que la réalité...

...

In Phnom Penh, Nakry and Sothear enjoy a romantic first date on Sisowath Quay. But as night falls, the romance turns into a nightmare when Nakry transforms into a strange creature. Sothear tries to save her, but some myths are stronger than reality.

France – 2024 – 15' – 2D computer

Directors: Stéphanie Lansaque, François Leroy

Contact: Wasia Distribution: miguel.wasia@gmail.com

UM



Le monde des êtres-oiseaux sombre dans le chaos : d'étranges visages démoniaques hantent leurs œufs. Chaque éclosion, anormale et inquiétante, propage une onde de panique, prémices d'une catastrophe bien plus grande, susceptible de bouleverser définitivement l'équilibre de la communauté.

...

The bird-people's world is plunging into chaos: their eggs are haunted by strange, demonic faces. With each abnormal and disturbing hatching, a wave of panic spreads, heralding a much greater catastrophe, likely to permanently upset the balance of the community.

France – 2025 – 8' – 2D, 3D computer

Director: Nieto

Contact: Wasia Distribution: miguel.wasia@gmail.com

COMPÉTITION MADE IN FRANCE #1

MADE IN FRANCE COMPETITION #1

AQUA ALTA



Dans un futur proche, une ville côtière subit une montée des eaux sans précédent. Lorsque la mer se retire apparaissent d'étranges créatures qui se réclament du « peuple des mers ». Commence alors une nouvelle ère, marquée par la rencontre de deux mondes que tout séparait jusque-là.

...

In the near future, a coastal city experiences unprecedented rising sea levels. When the sea recedes, strange creatures appear, claiming to be the "people of the seas". Thus, a new era begins, marked by the encounter of two worlds that had, until then, always been apart.

France – 2024 – 5'

Director: Fouzi Louahem

Contact: Fouzi Louahem: prompt.fouzi@gmail.com

DAMMEN



Deux jeunes femmes profitent des abords sauvages d'un lac isolé par une belle journée d'été. Mais, à mesure que le temps s'écoule, l'harmonie du lieu se fissure : l'ordinaire bascule insensiblement vers l'étrange, et la douceur du moment se charge d'un malaise grandissant.

...

Two young women are enjoying the natural surroundings of a secluded lake on a beautiful summer's day. But as time passes the harmony of the place begins to fray: the ordinary takes an imperceptible turn towards the strange and the joy of the moment becomes filled with a growing unease.

France – 2024 – 15'

Director: Grégoire Graesslin

Contact: Manifest: festivals@manifest.pictures

DON QUICHOTTE CONTRE LES FORCES DU MAL



Don Quichotte reprend les armes. Cette fois, il s'attaque aux monstres modernes qui, selon lui, pervertissent l'humanité : la télévision, internet, l'argent... Un combat aussi noble que désespéré ? Sans doute. Mais qu'importe : l'idéal, lui, tient bon. Quelle que soit l'absurdité des situations.

...

Don Quixote takes up arms again, this time attacking the modern monsters he believes are corrupting humanity: television, the Internet, money and so forth. A noble but hopeless battle? No doubt, but that doesn't matter: the ideal endures, even in the face of absurd situations.

France – 2025 – 24'

Director: Guillaume Rieu

Contact: Sacrebleu Productions: contact@sacrebleuprod.fr

L'ESSENCE DE LA SIRÈNE



Essie peine à se remettre du départ brutal de sa grande sœur. Désormais seule avec son père, elle passe ses journées près d'un lac. Un jour, elle y découvre une sirène, qui ne se nourrit que d'essence. Fascinée, la jeune fille la ramène chez elle... sans imaginer les conséquences de son acte.

...

Essie is struggling to recover from her older sister's sudden departure. Now, alone with her father, she spends her days by a lake. One day, she discovers a strange mermaid who feeds only on petrol. Fascinated, the young girl takes her home, without imagining the consequences of her actions.

France – 2024 – 25'

Director: Jessica Puppo

Contact: Iris Gastellu-etchegorry: iris@lehangarproduction.com

MAUVAIS COTON



Lors d'une de ses balades solitaires, Chris découvre Sissi, une androïde abandonnée, et la recueille chez lui. Peu à peu, un lien se crée entre ces deux êtres isolés. Mais, dans une société qui rejette tout ce qui s'écarte de la norme, leur histoire semble impossible à vivre. À moins que...

...

On one of his solitary walks, Chris discovers Sissi, an abandoned android, and takes her home with him. A bond gradually develops between these two isolated beings, but in a society that rejects anything that deviates from the norm, their story seems impossible to live out. Unless...

France – 2024 – 20'

Director: Nicolas Dumaret

Contact: Emmanuel Précourt Senécal: e.precourtsenecal@femis.fr

MÊME LA LUNE SAIGNERA



Tueur solitaire et mélancolique, Raphaël rêve de trouver l'âme sœur – quelqu'un qui comprendrait sa solitude... et sa passion pour la poésie. Alors qu'il enchaîne les meurtres, il croise Lucie, une jeune aveugle suicidaire. Une rencontre inattendue qui pourrait bien tout changer.

...

A solitary and melancholic killer, Raphaël dreams of finding his soul mate – someone who understands his loneliness and his passion for poetry. When he goes on killing sprees, he comes across Lucie, a young blind woman with suicidal thoughts. An unexpected encounter that could change everything.

France, Belgium – 2025 – 30'

Directors: Stef Meyer, Rémy Barbe

Contact: Dayan D. Oualid: ddo@troisjoursdemarche.com

COMPÉTITION MADE IN FRANCE #2 ^A

MADE IN FRANCE COMPETITION #2

BÊTE NOIRE



Accusé de nuisances sonores par ses voisins, Christophe doit faire un choix : euthanasier ses chiens de chasse ou retrouver et abattre une mystérieuse bête. Il choisit la seconde option, mais, au fil de la traque, les frontières entre chasseur et proie deviennent de plus en plus floues.

...

Accused of being too noisy by his neighbours, Christophe must make a choice: euthanise his hunting dogs or find and kill a mysterious beast. He chooses the latter option, but as the hunt progresses, the boundaries between hunter and hunted become increasingly blurred.

France – 2025 – 23'

Director: Joffrey Monteiro-Noël

Contact: Juliette Louchart: juliette@flowartsales.com

DROSERA



Alice, une adolescente férue de motocross, baignant dans un univers très masculin, est mystérieusement ramenée à la vie par une plante carnivore après un violent traumatisme. En cherchant à reprendre une vie normale, elle découvre qu'elle possède désormais des pouvoirs extraordinaires.

...

Alice, a teenager mad about motocross and immersed in a very masculine world, is mysteriously brought back to life by a carnivorous plant after suffering a violent trauma. As she tries to resume her normal life, she discovers that she now possesses extraordinary powers.

France, Belgium – 2024 – 23'

Directors: Maud Carpentier, Boris Tilquin

Contact: Hors du Bocal: festivals@horsdubocal.eu

MORT D'UN ACTEUR



Les médias et les réseaux annoncent la mort de l'acteur français bien réel Philippe Rebbot. Premier problème : il est vivant. Second problème : personne ne semble le croire. Plus il tente de démentir l'information, plus la rumeur enfle, jusqu'à prendre une tournure aussi absurde qu'incontrôlable.

...

The media and social networks announce the death of the very real French actor Philippe Rebbot, but there are two problems: firstly, he is alive and secondly no one seems to believe him. The more he tries to debunk the information, the more the rumour spreads, until it becomes both absurd and uncontrollable.

France – 2024 – 22'

Director: Ambroise Rateau

Contact: festivals@manifest.pictures

PAPYA



Un grand-père passionné d'ornithologie accueille ses quatre petits-enfants dans sa maison de campagne. Les vacances s'annoncent paisibles... mais c'était compter sans les petits imprévus de la vie, qui ne parviendront toutefois pas à troubler l'imaginaire et l'innocence de l'enfance.

...

A grandfather with a passion for ornithology welcomes his four grandchildren to his country house. The holidays promise to be peaceful... but without taking into account life's unexpected twists, although they fail to perturb childhood imagination and innocence.

France – 2025 – 15'

Directors: Constance Delorme, Erwan Dean

Contact: Marie Lesay: marie@ruedelasardine.fr

SON PÈRE ÉTAIT UN ARBRE



Dans une région française frappée par la sécheresse, Marty découvre qu'il a le pouvoir de redonner vie à des terres stériles. Avec son ami Lionel, il décide de venir en aide aux agriculteurs en détresse. Mais Lionel y voit rapidement un moyen de s'enrichir, quitte à trahir Marty.

...

In a French region hit by drought, Marty discovers he has the power to bring barren land back to life. With his friend Lionel, he decides to help farmers in distress. Unfortunately, Lionel quickly sees this as a means of getting rich, even if it means betraying Marty.

France – 2024 – 23'

Director: Jauffrey Gallé

Contact: Jauffrey Gallé: jauffreygalle@hotmail.fr

COURTS MIDNIGHT ¹⁸

DREAM CREEP



Un couple dort paisiblement lorsque l'homme, brusquement réveillé par une petite voix, apprend une nouvelle glaçante : sa femme serait possédée par un démon. La voix lui dicte la procédure à suivre pour tenter de la sauver. Dès lors, la nuit paisible vire au cauchemar absolu.

...

A couple is sleeping peacefully when suddenly the man is awakened by a soft voice and given some chilling news: his wife is possessed by a demon. The voice tells him what he has to do if he wants to save her. From that point on, the peaceful night turns into an absolute nightmare.

USA – 2024 – 13'

Director: Carlos A.F. Lopez

Contact: Carlos A.F. Lopez: dreamcreepfilm@gmail.com

ELON VS MARK



Elon Musk et Mark Zuckerberg s'engagent dans un duel apocalyptique digne d'un épisode de *Dragon Ball*. Entre jujitsu déchaîné et arsenal de destruction massive, ces deux titans de la tech ravagent tout. Qui survivra, avant de précipiter l'humanité dans sa perte définitive ?

...

Elon Musk and Mark Zuckerberg face off in an apocalyptic dual worthy of a *Dragon Ball* episode. Unleashing furious jujitsu moves and an arsenal of mass destruction, the two tech titans wreak havoc in their wake. Who will survive ... before finishing humanity off once and for all?

Canada – 2024 – 6' – 2D computer

Director: Hubert Lapointe

Contact: Hubert Lapointe: hubert@bonjam.ca

FOLLOW YOU



Pour capter l'attention de ses fans, une influenceuse se filme depuis une forêt la nuit. Un inconnu masqué l'épie – bien réel, lui, tapi derrière un arbre. Elle voulait de l'attention, elle va en avoir... au risque d'être effacée par la prochaine star des réseaux.

...

To grab her fans' attention, an influencer films herself out in the woods late at night. A masked stranger – all too real – spies on her, lurking behind a tree. She wanted attention, and now she's going to get it at the risk of being overshadowed by the next social-media star.

Canada – 2024 – 3'

Director: Alexandre Mullen

Contact: Alexandre Mullen: alexandre.mullen@gmail.com

FULL MOON GLORY HOLE



Une nuit de pleine lune, un homme masculiniste découvre un étrange *glory hole* dans le mur des toilettes d'une station-service. Guidé par une envie aussi pressante que mal placée, il cède à la tentation, pour apprendre à ses dépens que la curiosité est bel et bien un vilain défaut !

...

One moonlit night, a manosphere bro discovers a mysterious glory hole in the wall of a petrol station restroom. The urge is as dirty as the surroundings but too strong to resist, and he gives in to temptation only to learn the hard way that curiosity killed the cat.

USA – 2024 – 5'

Director: Thom Newell

Contact: Thom Newell: www.thomnewell.com

LOUCHE



Alors que son mari pousse la chansonnette sous la douche, Axelle se réveille en sursaut : un étrange individu se tient dans sa chambre. Elle décide de le tuer – pas de panique, vu l'énergumène, vous feriez pareil. Sauf que lui, visiblement, n'a pas prévu de se laisser faire.

...

While her husband is singing away in the shower, Axelle wakes up with a start to see a strange individual in her bedroom. She decides to kill him – don't panic, you'd do the same given the frenetic state he was in. However, he clearly has no intention of letting her get away with it.

France – 2024 – 15'

Director: Vivien Salvagione

Contact: Vivien Salvagione: vivien.salvagione@gmail.com

MAGAI-GAMI



Kanon et Rena, deux étudiantes, s'improvisent influenceuses le temps d'un live nocturne en pleine forêt. Leur présence éveille des *magai-gami* – des esprits maléfiques issus du folklore japonais. Dès lors, une seule règle s'impose pour espérer survivre : ne jamais détourner le regard.

...

Two female college students, Kanon and Rena, pose as influencers for a late-night livestream in the middle of the forest. Their presence awakens the *magai-gami* – evil spirits of Japanese folklore. From then on, there's only one rule if they hope to survive: whatever you do, don't avert your eyes.

Japan – 2025 – 9'

Director: Norihiro Niwatsukino

Contact: Yasushi Miyamae: sales@colorbird.co.jp

TERROR NIGHT



Josefine embarque Billy pour une virée nocturne en forêt, bien décidée à le séduire au son du caisson de basses surpuissant de sa vieille bagnole. Mais le gros son ne dérange pas que les lapins et les biches : un voisin très mal luné décide de rétablir le silence... À sa façon.

...

Josefine takes Billy on a ride into the woods at night, determined to win him over with the thundering bass box of her scrappy old car. But the rabbits and deer aren't the only ones bothered by the noise: a bad-tempered neighbour decides to turn down the volume for good.

Sweden, Norway – 2025 – 13'

Director: Jakob Arevärn

Contact: Lampray, Linus Anderson: linus@lampray.se

THREE HOUSES DOWN



Un réveillon de Noël en apparence ordinaire : les enfants dorment paisiblement et la mère guette le Père Noël. Mais, au lieu de cadeaux, c'est une horde de lutins sanguinaires qui dégringole de la cheminée... La magie de Noël a bel et bien « frappé », dans un déluge de sang et de féerie macabre.

...

It looks like an ordinary Christmas Eve: the children are sleeping peacefully and the mother is waiting for Santa to arrive. But instead of presents, a horde of bloodthirsty elves tumbles down the chimney. It's a festive splatter fest, doused with a deluge of blood and macabre elfin magic.

USA – 2024 – 7'

Director: Ty Huffer

Contact: Ty Huffer: frankenhuffer@gmail.com

TOOTH



Chaque soir, une vieille dame répète son rituel de brossage, fidèle aux sacro-saints standards d'hygiène dentaire. Mais, cette fois, ses dents en ont marre. Éreintées d'être frottées, elles se rebellent – bien décidées à lui faire goûter ce que ça fait de se faire curer jusqu'à l'os.

...

Every night, an old lady faithfully carries out her tooth-brushing routine, upholding the sacrosanct standards of dental hygiene. But this time, her teeth have had enough. Tired of being scrubbed, they fight back – determined to give her a taste of what it feels like to be cleaned to the bone.

USA – 2025 – 5'

Director: Jillian Corsie

Contact: Jullian Corsie: jncorsie@gmail.com

TUNA TARTARE



Dans un karaoké de Los Angeles en l'an 3036, une boîte de thon périmée et un faux sac Louis Vuitton se soutiennent pour croire en leur potentiel artistique, dans un monde qui les considère comme de simples rebuts. La disparition du dernier humain leur offre enfin la chance de briller.

...

In a Los Angeles karaoke bar in the year 3036, an expired can of tuna and a fake Louis Vuitton bag help each other believe in their artistic potential in a world that sees them as mere trash. The death of the last surviving human finally gives them a chance to shine.

USA – 2024 – 11' – 2D computer

Director: Lena Greene

Contact: Myu Distribution: <https://www.miyu.fr/>

WHITCH



Après avoir bordé sa fille à l'étage, Aura découvre une inconnue au milieu de son salon : une vieille femme, fébrile mais curieusement à son aise, dont la présence suscite un sentiment d'inquiétante étrangeté. Elle affirme devoir accomplir un rituel essentiel avant les douze coups de minuit.

...

After tucking her daughter into bed, Aura comes downstairs to find a stranger in her living room: an old woman, manic yet curiously at ease, whose presence evokes a sense of disturbing strangeness. She claims she must perform an essential ritual before the clock strikes midnight.

USA – 2025 – 6'

Director: Hoku Uchiyama

Contact: Mickael Abbate – Tre Colori Films: info@trecolorifilms.com

COMPÉTITION INTERNATIONALE	Dimanche 28 sept. 19:45 Star	Mercredi 1 ^{er} oct. 10:45 Star	Jeudi 2 oct. 20:00 Star
COMPÉTITION ANIMATION	Dimanche 28 sept. 10:50 Star	Mercredi 1 ^{er} oct. 15:15 Star	Jeudi 2 oct. 17:25 Star
COMPÉTITION MADE IN FRANCE #1	Samedi 27 sept. 13:10 Star	Mercredi 1 ^{er} oct. 19:35 Star	Samedi 4 oct. 13:00 Star
COMPÉTITION MADE IN FRANCE #2	Samedi 27 sept. 17:30 Star	Mercredi 1 ^{er} oct. 22:10 Star	Samedi 4 oct. 17:45 Star
MIDNIGHT SHORTS	Vendredi 26 sept. 00:30 St. Ex / Section non compétitive		



NOTRE MEILLEUR RÔLE, VOUS AIDER

AJOUTEZ STRASBOURG EUROMÉTROPOLE
À VOTRE GÉNÉRIQUE

CINÉMA — AUDIOVISUEL — LONG-MÉTRAGE
COURT-MÉTRAGE — FICTION — DOCUMENTAIRE — ANIMATION



© CIPAS/AV — Elyxandro Cegarra — Frédéric Maigrot — Philippe Stirnweiss pour Strasbourg Eurométropole

CONTACTEZ-NOUS

Fonds de soutien : audiovisuel_et_cinema@strasbourg.eu
Accueil des tournages : tournages@strasbourg.eu

DATE LIMITE DES DÉPÔTS :

15 mars, 15 juin, 15 novembre

IL Y A CEUX QUI SE FONT DES FILMS...



ET CEUX QUI VONT EN FAIRE !

DOCUMENTAIRE —> FICTION —> ANIMATION

Avec l'**aide au concept**
de l'eurométropole de Strasbourg,
soyez soutenu dans la création
de votre projet **audiovisuel** ou **cinéma**.



→ Infos et dépôt sur :
strasbourg.eu/aide-au-concept

Pour tous les habitants de l'Eurométropole de Strasbourg, à partir de 18 ans



ÉVÉNEMENTS

EVENTS

SEUL AU MONDE ?



degré : 1153301020101 | Illustration © Jan Bechler | septembre 2025

ENSEMBLE,
FAISONS MONTER
LA POLITESSE
À BORD

CTs

SEMAINE
EUROPÉENNE
DE LA MOBILITÉ
16-22
SEPTEMBRE

Strasbourg.eu
europométropole

LE VILLAGE THE VILLAGE



© Bartosz Salmanski

THE PLACE TO BE SEEN

Plus d'infos sur :
strasbourgfestival.com/fr



Cette année, le Village se teinte d'une ambiance trouble où se croisent révoltes feutrées, imaginaires indociles et visions singulières, au détour d'une exposition mêlant l'horreur à l'énigmatique.

Entre deux tempêtes audiovisuelles, on y reprend son souffle. Les enfants y croisent des créatures étranges, les adultes des idées farfelues, et chacun farfelues pour jouer, discuter ou savourer une tarte flambée en se désaltérant. Un espace ouvert à toutes les générations où l'on désapprend la routine au rythme des DJ sets, des jeux et des animations.

Si vous souhaitez emporter un fragment du moment, une boutique et des créateurs locaux vous attendent, tandis qu'un espace de tatouage pourra l'inscrire sur votre peau.

...

Gratuit

Du 26 sept. au 5 oct.

Place Saint-Thomas

Horaires exposants :

11:00-21:00

Horaires buvette :

10:00-22:00

sauf **Ve-Sa** : **10:00-00:00**

Dimanche 5 oct. :

10:00-18:00

This year, there will be a touch of turbulence in the Village, with muted revolts, wild expanses of imagination and unique visions alongside an exhibition that blends horror with the enigmatic.

Visitors will have a chance to catch their breath between two awesome audiovisual experiences. Children will come across strange creatures and adults will encounter wacky ideas – and everyone will find a corner to play, chat or enjoy a tarte flambée together with something to quench their thirst. A space open to all generations where they can wind down to DJ music and enjoy games and entertainment.

If you want to take something home with you, a shop and local creators will be on hand, and a tattooist will be pleased to tattoo you a memento.

MASTER CLASS ALEXANDRE AJA



La master class de cette édition 2025 donnera la parole à un maître de l'horreur.

Alexandre Aja, réalisateur de *La Colline à des yeux* et *Piranha 3D*, s'entretiendra avec le public strasbourgeois lors d'une rencontre animée par la journaliste de cinéma Caroline Vié.

Cet entretien sera suivi de la projection de *Haute Tension*, slasher directement inspiré des grands classiques des années 1970, qui a véritablement lancé la carrière du jeune cinéaste français.

Dès le milieu des années 2000, Alexandre Aja a investi le cinéma de genre américain, signant des œuvres remarquées dans divers sous-genres du film d'horreur, comme le récit postapocalyptique, le huis clos paranoïaque ou le film de monstres. Cette master class permettra de revenir sur son rapport au cinéma de genre et sur le destin d'un cinéaste expatrié dans le système des studios hollywoodiens.

...

The master class for the 2025 edition will give the floor to a master of horror. Alexandre Aja, the director of *The Hills Have Eyes* and *Piranha 3D*, will address the Strasbourg audience during a discussion moderated by the film journalist Caroline Vié. The master class will be followed by a screening of *High Tension*, a slasher that was directly inspired by the great classics of the 1970s and which launched Aja's career.

In the mid-2000s, Alexandre Aja entered the world of American genre cinema, directing notable works in various horror subgenres, such as post-apocalyptic films, paranoid contained thrillers and monster films. This master class will provide an opportunity to discuss his relationship with genre cinema and the life of an expat filmmaker in the Hollywood studio system.

Dimanche 28 sept.
14:00 au Cinéma Vox
suivie de
la projection
du film *Haute Tension*
Tarif plein : 20 €
Tarif réduit : 15 €
Voir aussi p. 94

SOFILM DE GENRE – LECTURES DES SCÉNARIOS

SOFILM DE GENRE – SCRIPT READINGS



Le magazine *Sofilm*, en partenariat avec le CNC, Canal+, Goodfellas et la Région Grand Est, organise chaque année un ensemble de résidences de création assorties d'un parcours de cinéma consacré au cinéma de genre. Elles ont pour objectif de renouveler la création cinématographique.

La présentation des projets pour les courts métrages et longs métrages se fera sous forme de lectures par des comédiens et comédiennes en musique live et illustrées par des *storyboarders* de la région.

...

Every year, the French magazine *Sofilm* – in partnership with the CNC, Canal+, Goodfellas and the Grand Est Region – holds a series of creative residences with a specific professional programme devoted to genre cinema. The aim is to help new talent and ideas to emerge in the film industry.

Short film and feature film projects will be presented in the form of script readings by professional actors, accompanied by live music and illustrated by local storyboard artists.

Mercredi 1^{er} octobre, de 14:30 à 18:15 au cinéma Vox
Inscription obligatoire: info@strasbourgfestival.com

FUTURA CINEMA



Destiné aux professionnels, Futura Cinema est organisé en partenariat avec le Festival européen du film fantastique de Strasbourg, la Ville et l'Eurométropole de Strasbourg, ainsi que la Région Grand Est. Il s'agit d'un incubateur itinérant qui accompagne des porteurs d'initiatives innovantes à destination des salles de cinéma et de leurs publics, en les invitant à participer à cinq étapes de développement dans l'année, dont la première se tiendra au FEFES du 1^{er} au 4 octobre.

...

The Futura Cinema events for industry professionals are organised in partnership with the Strasbourg European Fantastic Film Festival, the City and Eurometropolis of Strasbourg, and the Grand Est Region. This European itinerant incubator programme promotes innovative initiatives aimed at cinemas and filmgoers, inviting project organisers to participate in five events during the year, each devoted to a specific development stage, the first of which will be launched at the Festival from 1-4 October.

Pour plus d'informations : retourversle@futura-cinema.com

GENRE - FILM INDUSTRY DAYS

STRASBOURG EUROPEAN
FANTASTIC FILM FESTIVAL



EURO GENRE

29 Sept. → 1 Oct.
2025

Support for this project was provided by the Culture Fund of the 2024-2026 "Strasbourg European Capital" triennial contract

Projet soutenu par le Contrat triennal Strasbourg capitale européenne 2024-2026



EUROGENRE : JOURNÉES PROFESSIONNELLES

EUROGENRE: INDUSTRY MEETING DAYS



EUROGENRE

Événement professionnel
Information et inscription :
yael.chouraqui@strasbourgfestival.com

Les journées professionnelles Eurogenre se tiendront pour la troisième fois dans le cadre du Festival européen du film fantastique de Strasbourg. Lancée en 2023 et soutenue par le fonds Culture du « Contrat Triennal – Strasbourg Capitale européenne », cette initiative vise à soutenir la production et à faciliter la diffusion de films de genre européens. Des sessions de pitches de projets de films en développement, longs métrages comme courts métrages, à la recherche de partenaires financiers présentés à une audience ciblée, et la diffusion de films en sélection au festival de titres non vendus en France à des distributeurs constitueront une fois encore les temps forts de cette édition. La mise en relation des professionnels du cinéma avec l'industrie locale, nationale et européenne permet un agrégat de synergies de création dans le but d'encourager les collaborations futures. Événement organisé en partenariat avec les résidences *Sofilm*.

...

For the third year, the Eurogenre industry meeting days will be held as part of the Strasbourg European Fantastic Film Festival. Launched in 2023 and supported by the Culture Fund of the "Triennial Contract, Strasbourg European Capital", this initiative aims to help finance the production and facilitate the distribution of European genre films. Highlights this year will be pitching feature and short films in development to a target audience, for the purpose of signing up financial partners; and presenting to distributors a selection of festival films, not yet sold in France. Connecting cinema professionals with the local, national and European industries fosters a wealth of creative synergies that will encourage future collaborations. Organised in partnership with the *Sofilm* residences.

Lundi 29 sept. - 1^{er} oct.
au Cinéma Vox

MASTER CLASS VINCENT MARAVAL



© Claire Lemasson



MASTER CLASS de Vincent Maraval

Entrée libre.

Inscription obligatoire :
yohann.martos@strasbourgfestival.com

Vincent Maraval partagera sa longue expérience dans l'industrie du cinéma en répondant aux questions de la journaliste Perrine Quennesson.

Après plusieurs années chez Studio Canal puis UGC, Vincent Maraval a cofondé Wild Bunch où il a produit et coproduit plus de 50 longs métrages, dont *La Cité de Dieu* (Fernando Meirelles), *The Wrestler* (Darren Aronofsky) et *La Vie d'Adèle* (Abdellatif Kechiche). La division des ventes internationales est récemment devenue une entreprise indépendante et a été rebaptisée Goodfellas. Il y a maintenu des relations durables avec des cinéastes internationaux de renom, notamment Ken Loach, Alexandre Aja, Hayao Miyazaki, les frères Dardenne, James Gray, Jacques Audiard et Gaspar Noé, tout en continuant à découvrir de nouveaux talents, tels que Julia Ducournau, Saeed Roustae pour n'en citer que quelques un.

...

Vincent Maraval will share his vast experience of the cinema industry in conversation with journalist Perrine Quennesson.

After several years spent at Studio Canal and then the UGC, Vincent Maraval co-founded Wild Bunch, where he produced and co-produced more than 50 features, such as *City of God* (Fernando Meirelles), *The Wrestler* (Darren Aronofsky) and *Blue Is the Warmest Colour* (Abdellatif Kechiche). The international sales division recently became an independent company, renamed Goodfellas.

Maraval has maintained lasting relationships with celebrated international filmmakers such as Ken Loach, Alexandre Aja, Hayao Miyazaki, the Dardenne brothers, James Gray, Jacques Audiard, and Gaspar Noé, while continuing to discover emerging talent, including Julia Ducournau and Saeed Roustae.

Mardi 30 sept.
18:30
au Cinéma Vox

FIGURES DU FANTASTIQUE : UNE GALERIE MUSICALE

FIGURES OF THE FANTASTIC: A MUSICAL GALLERY



MASTER CLASS ÉTUDIANTS de Bertrand Dupouy

Organisé en partenariat
avec La Laiterie

Inscription obligatoire :
Orlane.Glises-De La
Riviere@ac-strasbourg.fr

Priorité aux lycéens et
étudiants



Jeudi 2 oct.
9:30-11:30
au Cinéma Vox



De Dracula aux loups-garous, en passant par les zombies, cette master class explore les grandes figures du cinéma fantastique et la manière dont la musique les a façonnées et s'en est nourrie. Un voyage illustré d'extraits, à la croisée des portraits mythiques et des bandes son qui les ont rendus inoubliables.

Bertrand Dupouy est formateur et spécialiste de l'histoire des courants musicaux. Chargé de cours à l'Université du Littoral Côte d'Opale à Dunkerque et à l'Institut catholique de Lille, il enseigne l'histoire des musiques populaires au sein des licences et masters «Métiers de la culture». Investi dans la médiation culturelle, il intervient régulièrement dans les cinémas d'art et d'essai du Nord-Pas-de-Calais. Auteur de l'ouvrage *Médiation culturelle : l'itinéraire bis*, il a également présidé le Collectif RPM – Recherche en pédagogie musicale.

...

From Dracula to werewolves and zombies, this master class explores the major figures of fantastic cinema and how music has shaped and inspired them. An illustrated journey of excerpts, at the crossroads of legendary portraits and the soundtracks that made them unforgettable.

Bertrand Dupouy is a trainer and a specialist in the history of musical trends. As a lecturer at University of the Littoral Opal Coast in Dunkirk and the Lille Catholic Institute, he teaches the history of popular music in the bachelor's and master's programmes on cultural professions. Fully committed to cultural mediation, he regularly gives talks at arthouse cinemas in the Nord-Pas-de-Calais region, and is the author of *Médiation culturelle : l'itinéraire bis*. He has also chaired the le Collectif RPM – Recherche en pédagogie musicale.

LES ÉTRANGES COULEURS DE VRANCKX

THE STRANGE COLOURS OF VRANCKX



EXPOSITION : AFFICHES CULTES REVISITÉES

Découvrez l'univers envoûtant de l'artiste belge Gilles Vranckx, illustrateur, programmeur et cinéophile aguerri. Formé en graphisme, en animation et en bande dessinée, Gilles s'inspire de René Gruau, Ashley Wood, Edward Hopper, de la publicité vintage et de la pop culture sous toutes ses formes. C'est sa rencontre avec les réalisateurs Hélène Cattet et Bruno Forzani (*L'Étrange Couleur des larmes de ton corps*) qui le lance dans la carrière d'illustrateur, plus particulièrement de créateur d'affiches et de couvertures d'éditions collectors. Ses œuvres, mêlant sensualité et tension narrative, sont un fleuron du cinéma de genre. Au cœur du festival, une exposition d'affiches de cinéma revisitées lui rendent hommage.

...

Discover the fascinating world of the Belgian artist Gilles Vranckx, an illustrator, programmer and seasoned cinephile. Trained in graphic design, animation and comic art, he draws inspiration from René Gruau, Ashley Wood, Edward Hopper, vintage advertising and pop culture in all its forms. His encounter with the directors Hélène Cattet and Bruno Forzani (*The Strange Colour of Your Body's Tears*) launched his career as an illustrator, particularly as a creator of posters and covers for collectors' editions. His works, which combine sensuality and narrative tension, are treasures of genre cinema. The Festival is very pleased to honour this artist with an exhibition of his reimagined film posters.

Du 26 sept. au 5 oct.

À l'UGC Ciné Cité

tous les jours

de 10:20 à 22:45

Au Village du festival

tous les jours

de 10:00 à 22:00

LES FREAKS VONT AU CIRQUE

THE FREAKS GO TO THE CIRCUS



SÉANCE INSOLITE

En partenariat
avec l'association
Graine de cirque



Une trapéziste, avec l'aide de son amant, épouse le nain Hans pour s'emparer de sa fortune, persuadée que les nains ont une courte espérance de vie. Mais le complot est découvert par les « monstres » de la troupe de cirque, qui décident de riposter.

Freaks, durement jugé par le public et la critique à sa sortie, car considéré comme trop choquant et dérangeant, a précipité le déclin de Tod Browning malgré une carrière à succès. Le film sera ressuscité en 1962 au Festival de Venise, puis dans des festivals et cinémathèques, et finalement considéré comme un grand film d'auteur avant-gardiste et humain.

Savourez cette séance insolite où les marges deviennent la norme pour les trente-cinq ans de Graine de cirque.

...

With the help of her lover, a trapeze artist marries the dwarf Hans to get her hands on his fortune, convinced that dwarfs have a short life expectancy, but the plot is discovered by the circus troupe of "freaks", who decide to fight back.

Freaks was given a scathing reception by audiences and critics on its release. Considered too shocking and disturbing, it precipitated Tod Browning's decline despite his very successful career. The film was revived in 1962 at the Venice Film Festival, after which it was shown at other festivals and cinemathèques, and was finally recognised as a great auteur film, avant-gardist and deeply humanistic.

Enjoy the screening of *Freaks*, where those at the margins of society become the norm, and which marks the 35th anniversary of the association Graine de cirque.

Jeudi 2 oct.

Projections

du film *La Monstrueuse
parade*

à 20:00 et 22:00

au Chapiteau

Graine de cirque

Jardin des Deux-Rives

USA – 1932 –1hr04 – in English subtitled in French

Director: Tod Browning

Actors: Wallace Ford, Leila Hyams, Olga Baclanova



CONNEXIONS

SOIRÉE KINO GAMES

KINO GAMING NIGHT

Co-funded by: 



L'enfer prend mille visages, mais a toujours pour fondement de faire souffrir celui qui y tombe. Cette année, Kino Games – un événement dédié à l'expérimentation vidéoludique en salle de cinéma – ouvre les portes de l'enfer avec une triple programmation résolument démoniaque. Investissez le Cosmos et swinguez entre session de jeu vidéo à plusieurs sur grand écran, film explosif et espace gaming accessible tout au long de la soirée. Prêts à affronter les flammes ?

...

Hell takes many forms but in essence it always remains the same: the suffering of whoever finds himself there. This year, Kino Games – a yearly event devoted to experimenting with video-games in cinemas – opens the gates of hell with a triple programme straight from the depths of hell. Invade the Cosmos and switch between multiplayer video-game sessions on the big screen, an explosive film and a gaming area that's accessible throughout the evening. Ready to face the flames?

Vendredi 3 oct. 16:30-23:30 au cinéma Le Cosmos

Prix pour la soirée : 5€ + prix d'une place
(jeu en salle + film, espace gaming compris)

Infos à : kinogamesfeffs@gmail.com

CHAINED TOGETHER SUR GRAND ÉCRAN

CHAINED TOGETHER ON THE BIG SCREEN



Tentez de vous échapper des profondeurs de l'enfer en grimant enchaînés à vos partenaires !

Lorsque chaque faux pas peut tout faire basculer, le travail en équipe et la coordination seront vos seules armes face à cet univers sans merci. Des challenges, défis pimentés et autres surprises viendront rythmer cette ascension aussi folle qu'inférieure.

Jeu coopératif en rotations de 4 joueurs et accessible à tous les niveaux, *Chained Together* est l'incontournable de 2024. Il a marqué la Z LAN 2024 et conquis les streamers tels que Squeezie, Maghla, Gomart et bien d'autres.

...

Try to escape from the depths of hell and climb while chained to your partners! When every wrong step can send you flying, teamwork and co-ordination will be your only weapons against this merciless world. Brain teasers, tricky challenges and other surprises will intersperse this crazy, hellish climb. A co-operative game for four rotating players and accessible to all levels, *Chained Together* was the must-play game of 2024. It made its mark at Z LAN 2024 and has won over such streamers as Squeezie, Maghla and Gomart.

Vendredi 3 oct. 18:45-20:30 au cinéma Le Cosmos

5 € + prix d'une place (jeu en salle + film + espace gaming)

MAD MAX: FURY ROAD



Dans un désert postapocalyptique, une femme à la recherche de sa patrie se rebelle contre un dirigeant tyrannique avec l'aide d'un groupe de prisonnières et d'un vagabond nommé Max. George Miller signe ici l'un des plus grands opus de sa saga, dépassant le simple film de course-poursuite pour s'imposer comme une œuvre anticapitaliste et féministe. Porté par un déferlement d'adrénaline, une bande-son percutante et un travail de caméra spectaculaire, le film déploie son action dans un enfer désertique et étouffant où la recherche d'une échappatoire est cruciale.

...

In a post-apocalyptic desert, a woman rebels against a tyrannical ruler in search of her homeland with the help of female prisoners and a drifter called Max. Miller's *Fury Road* is a major work in his saga, transcending the simple chase movie to establish itself as an anti-capitalist, feminist work. Driven by adrenaline, a powerful soundtrack and spectacular camerawork, it unfolds in a stifling desert hell where the search for an escape route is crucial.

Australia – 2015 – 1hr55 – in English subtitled in French – A

Director: George Miller

Actors: Tom Hardy, Charlize Theron, Nicholas Hoult

Vendredi 3 oct. 21:00-22:55 au cinéma Le Cosmos,

5 € + prix d'une place (jeu en salle + film + espace gaming)

ESPACE GAMING

GAMING SPACE



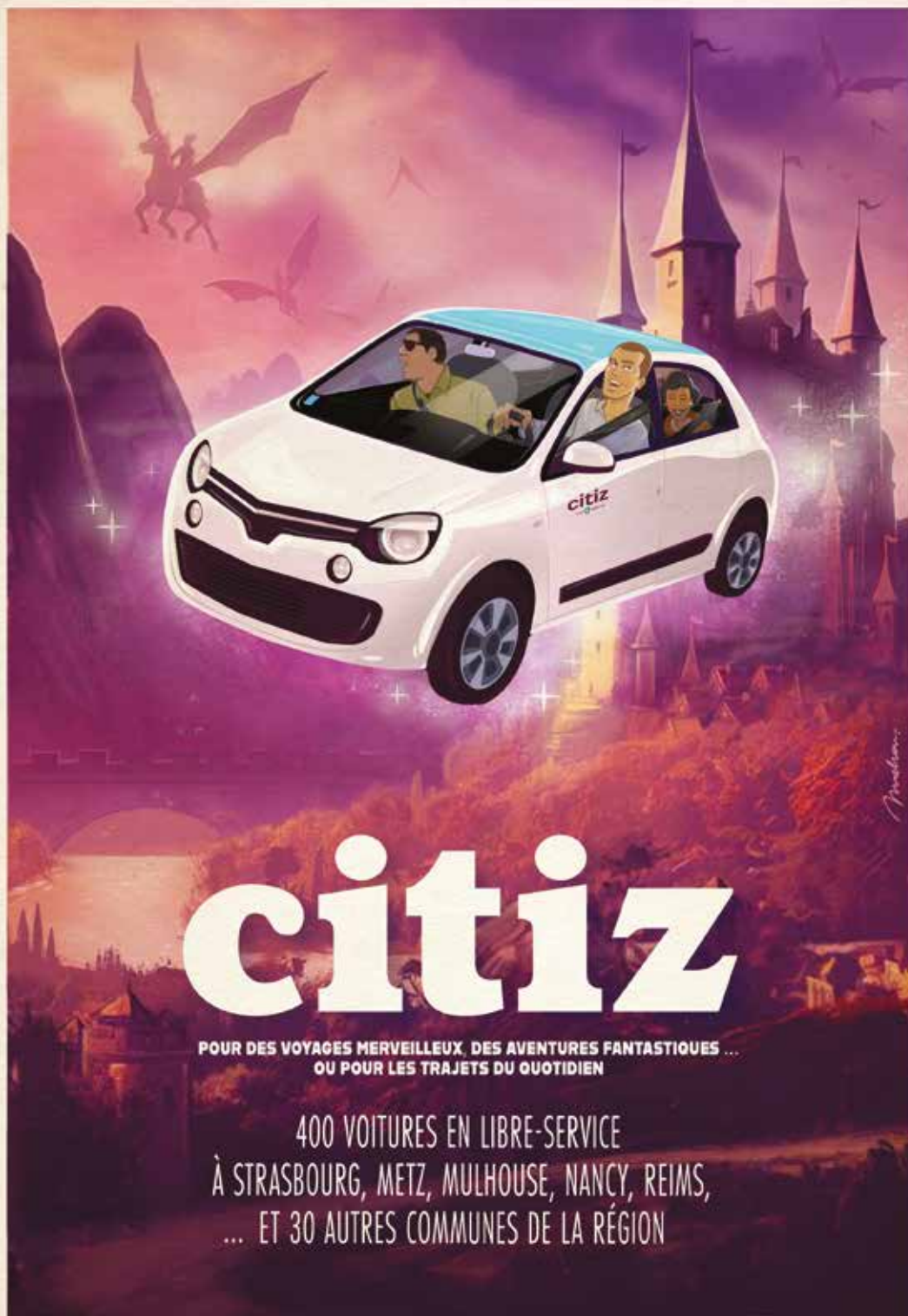
Si l'enfer peut prendre mille visages, comment se manifeste-t-il dans le jeu vidéo ? Kino Games réunit sept jeux indépendants aux mécaniques variées, en solo ou multijoueurs, qui explorent aussi bien des visions traditionnelles de l'enfer – paysages embrasés, atmosphères cendrées ou *corporate hell* – qu'un enfer plus insidieux, ancré dans notre réalité contemporaine. En écho à la rétrospective FasciFiction, cette sélection met en avant des jeux qui explorent résistance, solidarité et action collective face à l'oppression.

...

Hell can take a thousand forms but how does it manifest itself in video games? Kino Games brings together seven independent games with varied mechanics, for solo or multiplayer play, which explore its traditional burning landscapes, ashen atmospheres and corporate hells as well as a more insidious hell that's rooted in contemporary times. Echoing the FasciFiction retrospective, this selection highlights games that explore resistance, solidarity and collective action in the face of totalitarian oppression.

Vendredi 3 oct. 16:30-23:30 au cinéma Le Cosmos,

5 € + prix d'une place (jeu en salle + film + espace gaming)



VR FILM CORNER

13



© Claire Lemasson

VR FILM CORNER

Les samedis
27 septembre
et 4 octobre
et les dimanches
28 septembre
et 5 octobre

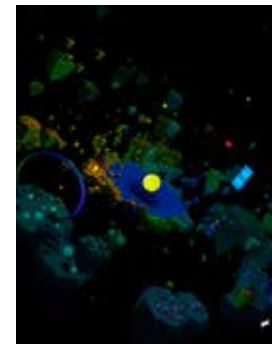
14:00-17:30

au cinéma Le Cosmos

Accès libre

Visionnement
au casque interdit
aux moins de 13 ans

THE ART OF CHANGE



The Art of Change est une expérience immersive explorant le dialogue d'une femme avec ses versions passée, présente et future. Voyagez à travers le temps et l'espace tandis que des environnements saisissants se déploient dans une célébration novatrice des moments de transformation de la vie.

...

The Art of Change is an immersive experience exploring a woman's dialogue with her past, present and future selves. Travel through time and space as stunning environments unfold in an innovative celebration of life's moments of transformation.

Italy, USA, The Netherlands – 2024 – 11' – in English – animated

Directors: Simone Fougner, Vincent Rooijers

Production: Funilab, Studio Syro, Droeloe

Sales: Diversion

BATTLEFIELD CHAMP DE BATAILLE



En 1916, les champs de Verdun furent le théâtre d'une sauvagerie sans précédent. Corps meurtris, paysages mutilés, cieux assombris par le désespoir. Dans cet environnement, un soldat, Julien, traverse ce temps obscur en y abandonnant jeunesse et félicité.

...

In 1916, the fields of Verdun were the scene of unprecedented savagery. Battered bodies, mutilated landscapes and skies clouded with despair. With all this happening, a soldier called Julien lives through these dark times, abandoning his youth and happiness.

Belgium, France, Luxembourg – 2024 – 22' – in French or English – live action

Director: François Vautier

Production: Da Prod, Digital Voodoooh, Kwassa Films, France TV Story Lab

Sales: Unframed Collection

THE FOREST THAT BREATHES US



The Forest That Breathes Us transporte les spectateurs dans un lieu où ils ne sont jamais allés auparavant. La plupart des gens ont probablement déjà pénétré dans une forêt, mais celle qui est dévoilée ici ne ressemble à aucune autre.

...

The Forest That Breathes Us transports viewers to a place they have never been to. Most people have probably gone into a forest before, but the one revealed here is unlike any other.

Canada – 2025 – 12' – in English – animated

Director: Jennifer Abbott

Production: Flying Eye Productions, Khora

LESS THAN 5 GR OF SAFFRON



Golnaz, une jeune Iranienne de 23 ans qui a immigré en Allemagne, tente de s'adapter à sa nouvelle vie. Elle prépare du riz au safran, un plat réconfortant de son passé. Mais elle ne s'attendait pas à ce que cela la replonge dans les événements les plus traumatisants de sa vie.

...

Golnaz, a 23-year-old Iranian woman who immigrated to Germany, is trying to adapt to her new life. She prepares saffron rice, a comforting dish from her past, but does not expect it to plunge her back into the most traumatic events of her life.

France – 2025 – 7' – no dialogue (title cards in French, German, Mandarin, Korean, Spanish, Dutch, Arabic, Farsi, Japanese for writing that appears on screen) – animated

Director: Négar Motevalymeidanshah

Production: Ten2Ten Films

Sales: Astrea

NANA LOU MAMIE LOU



Mamie Lou est un court métrage d'animation interactif qui invite le spectateur à incarner un esprit accompagnant une grand-mère dans ses derniers instants. Nous suivons Mamie Lou qui, après un accident vasculaire cérébral, se retrouve à l'hôpital et se remémore des moments de sa vie...

...

Nana Lou is an interactive animated short that invites viewers to assume the role of a spirit accompanying a grandmother in her final moments. We follow Nana Lou, who, after suffering a stroke, finds herself in hospital and recalls moments in her life.

France, Luxembourg – 2024 – 30' – in French or English – animated

Director: Isabelle Andreani

Production: Small Creative, Skill Lab, France Télévisions

Sales: Astrea

MAYA: THE BIRTH OF A SUPER HERO



Maya: The Birth of a Super Hero retrace la rencontre entre Tara, une adolescente ordinaire d'origine indienne, et Maya, une jeune Népalaise devenue superhéroïne et dont les pouvoirs proviennent de son sang menstruel. Cette expérience originale, forte et sociétale, favorise une meilleure compréhension de ce sujet tabou qu'est celui des menstruations.

...

Maya: The Birth of a Super Hero recounts the meeting between Tara, an ordinary teenager of Indian origin, and Maya, a young Nepalese woman who has become a super heroine and whose powers come from her menstrual blood. This original, powerful and socially relevant experience promotes a better understanding of the taboo subject of menstruation.

France, UK, USA – 2024 – 33' – in French or English – animated

Directors: Poulomi Basu, CJ Clarke

Production: Floréal, Just Another Production Company, France Télévisions, Méta

MIRROR



Trois jouets en étain changent constamment de costumes sur scène et se produisent à tour de rôle. Mais, ils se retrouvent prisonniers d'un état onirique semblable à une image miroir, et paraissent incapables de s'en extraire.

...

Three tin toys keep changing their costumes on stage and take turns in performing. However, they find themselves trapped in a dreamlike state resembling a mirror image and seem unable to extricate themselves.

Taiwan – 2024 – 17' – no dialogue – animated

Director: Wu De-Chuen

Production: Cheng Yi-Peng

Sales: MMM Film sales

THE TIME BEFORE



Entre la vie éveillée et les rêves, Olly plonge dans ses souvenirs d'enfance, naviguant dans les mondes oniriques que sa sœur a créés pour les protéger des conflits familiaux. Un voyage qui nous immerge dans le passé enfoui qui pourtant a façonné notre identité.

...

Between waking life and dreams, Olly delves into his childhood memories, traversing the dream worlds his sister created to protect them from family conflicts. A journey that immerses us in the buried past that has nonetheless shaped our identities.

UK – 2025 – 14' – in English or French – live action, animated

Director: Léo Metcalf

Production: Léo Metcalf

AVATAR

DE FEU ET DE CENDRES

LE 17 DÉCEMBRE DANS VOS CINÉMAS UGC



AJOUTEZ
À VOTRE
WATCHLIST



Rendez-vous sur ugc.fr et l'appli UGC



RETROUVEZ VOTRE
BILLET COLLECTOR
SUR L'APPLI UGC



S'IL Y A UNE CARTE UGC ILLIMITÉ POUR TOUT LE MONDE, IL Y EN A FORCÉMENT UNE POUR VOUS.



CARTES UGC ILLIMITÉ À PARTIR DE 19,90€/MOIS*

Plus de 1000 films par an dans plus de 850 salles avec de nouveaux avantages

*Abonnement valable tous les jours de la semaine. Pour tout abonné de moins de 26 ans au jour de la souscription. Pour tout abonnement réglé par prélèvement, 19,90€/mois pendant 6 mois. Pour tout abonnement réglé au comptant, 19,90€/mois sur 12 mois, soit 238,80€. Frais d'adhésion et montant forfaitaire du mois en cours en sus. Voir tarifs et conditions générales dans votre cinéma UGC, sur ugc.fr et l'appli UGC.

UGC CINE CITE - SAS - Capital de 12 325 016 € - 347 806 002 RCS Nanterre - 24, avenue Charles-de-Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine

Vendredi 26 sept.	Star St.Ex			15:30 (1h34) The Dutchman	p.39		17:30 (1h59) Orwell: 2+2=5	p.78	19:45 (1h39) L'Homme qui réécrit	p.18		22:15 (1h35) The Curse	p.22		00:30 (1h37) Courts Midnight	p.113
	UGC								19:45 (2h11) Trapped	p.44		22:15 (1h39) L'Homme qui réécrit	p.18			
	Vox								19:30 Cérémonie d'ouverture suivie de L'Homme qui réécrit (1h39)			p.18				
	Star			13:40 (2h01) Le testament du docteur Mabuse	p.85	16:00 (1h26) THX 1138	p.87	17:45 (1h43) Dead Zone	p.88	19:45 (1h49) La Servante écarlate	p.89	22:00 (1h41) Mother Land	p.96			

Star St.Ex	10:45 (1h35) Silver Screammers	p.79	13:40 (1h28) La Mort n'existe pas	p.95	15:10 (1h28) Piranha 3D	p.32	17:30 (1h29) Rabbit Trap	p.43	19:45 (2h18) The Forbidden City	p.40	22:25 (1h22) Good Boy	p.45	00:00 (1h10) Flush	p.66		
UGC				15:45 (1h52) Boorman and the Devil	p.76	18:00 (1h30) Chao	p.53	19:50 (1h35) The Curse	p.22	22:10 (2h03) Yadang: The Snitch	p.45					
Vox				16:00 (1h34) The Dutchman	p.39	18:00 Les Aventures du Nexus VI (1h03) SUIVI DU Making Of (1h12)	p.75			22:00 (1h36) Dog of God	p.56					
Star	11:00 (1h13) La Ferme des animaux	p.85	13:10 (2h02) Courts Made in France #1	p.112	15:45 (1h28) Les Cannibales	p.87	17:30 (1h49) Courts Made in France #2	p.114	20:00 (1h53) 1984	p.88	22:10 (1h27) Crawl	p.96				

Star St.Ex	11:00 (1h16) Planètes	p.54	13:00 (1h25) Darkness	p.57	15:15 (1h30) Kyma	p.77	17:30 (2h05) The Old Woman With The Knife	p.43	19:50 (1h35) Que ma volonté soit faite	p.25	22:25 (1h22) New Group	p.30	00:10 (1h40) Touch Me	p.70		
UGC						15:45 (1h45) Junk World	p.58	18:15 (1h31) Zhaza	p.47	20:15 (1h12) Good Boy	p.22	22:00 (1h27) Lesbian Space Princess	p.59			
Vox 3						16:00 (2h03) Yadang: The Snitch	p.45	18:30 (1h12) La Mort n'existe pas	p.55			22:00 (1h10) Flush	p.66			
Vox 1						14:00 Master Class Alexandre Aja suivie de Haute Tension (1h31)	p.126 p.94									
le Cosmos										20:00 (1h47) Nid de guêpes	p.98	22:20 (1h53) Orage	p.98			

Star	10:50 (2h03) Courts Animation	p.108	13:30 (1h42) Jin Roh, la brigade des loups	p.90	15:30 (1h39) Alphaville...	p.86	17:25 (1h47) La Colline a des yeux	p.94	19:45 (1h51) Courts internationaux	p.106	21:50 (2h04) Les Dents de la mer	p.92				
------	----------------------------------	-------	--	------	-------------------------------	------	---------------------------------------	------	---------------------------------------	-------	-------------------------------------	------	--	--	--	--

Star St.Ex			13:10 (1h52) Boorman and the Devil	p.76	15:15 (1h36) Dog of God	p.56	17:15 (1h22) Arco	p.52	19:00 (2h02) The Holy Boy	p.26	21:45 (1h28) Zero	p.46	00:00 (1h43) Deathstalker	p.64		
UGC										20:15 (1h22) New Group	p.30	22:00 (1h34) The Dutchman	p.39			
Vox								18:00 (2h05) The Old Woman With The Knife	p.43			22:00 (1h40) Touch Me	p.70			
Star			13:00 (1h39) Alphaville...	p.86	14:55 (1h54) Fahrenheit 451	p.86	17:05 (1h53) 1984	p.88	19:15 (1h59) Horns	p.95	21:45 (2h15) Starship Troopers	p.89				

Star St.Ex			13:20 (1h35) Silver Screammers	p.79	15:15 (1h45) Junk World	p.58	17:15 (2h11) Trapped	p.44	19:45 (1h22) Distonia	p.23	22:15 (1h31) Zhaza	p.47	00:00 (1h23) Dolly	p.65		
UGC										20:15 (1h12) La Mort n'existe pas	p.55	22:00 (1h28) Zero	p.46			
Vox						18:00 (1h30) Chao	p.53			20:00 (1h43) Ombaba	p.97	22:00 (1h43) Deathstalker	p.64			
le Cosmos												22:15 (1h49) The Thing	p.97			
Star			13:30 (1h26) THX 1138	p.87	15:20 (1h49) La Servante écarlate	p.89	17:30 (1h41) Mother Land	p.96	19:45 (2h01) Le Testament du docteur Mabuse	p.85	22:00 (1h42) Jin Roh, la brigade des loups	p.90				

Star St.Ex	11:00 (1h22) Aico	p.52	13:15 (1h52) Boorman and the Devil	p.76	15:30 (2h11) Trapped	p.44	18:00 (1h25) About a Hero	p.74	19:45 (1h35) The Home	p.27	22:10 (1h33) Noise	p.31	00:00 (1h25) Meat Kills	p.68		
UGC										19:45 (2h18) The Forbidden City	p.40	22:20 (1h22) Distonia	p.23			
Vox										18:15 (1h29) Rabbit Trap	p.32	22:00 (1h23) Dolly	p.65			
le Cosmos												22:30 (1h47) L'Enfant du diable	p.92			
Star	10:45 (1h51) Courts internationaux	p.106	13:15 (1h43) Dead Zone	p.88	15:15 (2h03) Courts Animation	p.108	17:50 (1h28) Piranha 3D (en 2D)	p.95	19:35 (2h02) Courts Made in France #1	p.112	22:10 (1h48) Courts Made in France #2	p.114				

Star St.Ex			13:15 (1h28) Zero	p.46	15:00 (1h27) Lesbian Space Princess	p.59	16:50 (2h03) Yadang: The Snitch	p.45	19:30 (1h51) Odyssey	p.42	22:10 (1h35) The Surrender	p.33	00:00 (1h45) Taramon Expo Explosion	p.69		
UGC										20:00 (1h33) Noise	p.31	22:00 (1h25) Heart of Darkness	p.57			
Vox												22:15 (1h25) Meat Kills	p.68			
Star			13:00 (1h53) 1984	p.88	15:10 (1h59) Horns	p.95	17:25 (2h03) Courts Animation	p.108	20:00 (1h51) Courts internationaux	p.106	22:20 (1h47) L'Enfant du diable	p.92				

Star St.Ex			13:20 (1h25) About a Hero	p.74	15:10 (1h35) The Home	p.27	17:05 (1h54) Honey Bunch	p.28	19:20 (1h29) Marama	p.29	21:40 (1h36) Luger	p.41	00:00 (1h35) Fuck My Son!	p.67		
UGC										20:00 (1h51) Odyssey	p.42	22:10 (1h35) The Surrender	p.33			
Vox							18:00 (1h35) Que ma volonté soit faite	p.25				22:00 (1h45) Taramon Expo Explosion	p.69			
le Cosmos									18:45 Kino Games suivie de Mad Max: Fury Road (2h00)	p.137						
Star			13:00 (1h54) Fahrenheit 451	p.86	15:10 (1h27) Crawl	p.96	17:00 (1h47) La Colline a des yeux	p.94	19:20 (2h15) Starship Troopers	p.89	21:50 (1h31) Haute Tension	p.94				

	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	00:00	01:00
Star St. Ex	11:00 (1h30) p.53 Chao		13:20 (1h14) p.54 Planètes	15:00 (1h30) p.38 Bulk	15:00 (1h30) p.38 Bulk	17:15 (1h35) p.22 The Curse	17:15 (1h35) p.22 The Curse	18:15 (1h31) p.47 Zhaza	19:10 (1h59) p.78 Orwell: 2+2=5	19:10 (1h59) p.78 Orwell: 2+2=5	21:30 (1h57) p.19 Bugonia	21:30 (1h57) p.19 Bugonia	23:00 (1h57) p.19 Bugonia	00:00 (1h57) p.19 Bugonia	01:00 (1h57) p.19 Bugonia
UGC			13:15 (1h27) p.59 Lesbian Space Princess	15:00 (1h29) p.29 Marama	15:00 (1h29) p.29 Marama	16:50 (1h54) p.41 Honey Bunch	16:50 (1h54) p.41 Honey Bunch	18:15 (1h31) p.47 Zhaza	19:05 (2h05) p.28 The Old Woman With The Knife	19:05 (2h05) p.28 The Old Woman With The Knife	21:30 (1h57) p.19 Bugonia	21:30 (1h57) p.19 Bugonia	23:00 (1h57) p.19 Bugonia	00:00 (1h57) p.19 Bugonia	01:00 (1h57) p.19 Bugonia
Vox 3						16:00 (1h36) p.41 Luger	16:00 (1h36) p.41 Luger	18:15 (1h31) p.47 Zhaza	19:05 (2h05) p.28 The Old Woman With The Knife	19:05 (2h05) p.28 The Old Woman With The Knife	21:30 (1h57) p.19 Bugonia	21:30 (1h57) p.19 Bugonia	23:00 (1h57) p.19 Bugonia	00:00 (1h57) p.19 Bugonia	01:00 (1h57) p.19 Bugonia
Vox 1															
Star	11:00 (1h13) p.86 La Femme des animaux		13:00 (2h02) p.112 Cours Made in France #1	15:00 (1h53) p.93 L'Échelle de Jacob	15:00 (1h53) p.93 L'Échelle de Jacob	17:45 (1h48) p.114 Cours Made in France #2	17:45 (1h48) p.114 Cours Made in France #2	18:15 (1h31) p.47 Zhaza	19:05 (2h05) p.28 The Old Woman With The Knife	19:05 (2h05) p.28 The Old Woman With The Knife	21:30 (1h57) p.19 Bugonia	21:30 (1h57) p.19 Bugonia	23:00 (1h57) p.19 Bugonia	00:00 (1h57) p.19 Bugonia	01:00 (1h57) p.19 Bugonia

REPLAY

	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	00:00	01:00
Star St. Ex	11:00 (1h51) p.42 Odyssey		13:50 (1h22) p.30 New Group	15:30 (2h18) p.40 The Forbidden City	15:30 (2h18) p.40 The Forbidden City	16:15 (1h10) p.66 Flush	16:15 (1h10) p.66 Flush	18:10 (1h29) p.32 Rabbit Trap	19:10 (1h59) p.78 Orwell: 2+2=5	19:10 (1h59) p.78 Orwell: 2+2=5	21:30 (1h57) p.19 Bugonia	21:30 (1h57) p.19 Bugonia	23:00 (1h57) p.19 Bugonia	00:00 (1h57) p.19 Bugonia	01:00 (1h57) p.19 Bugonia
UGC	11:00 (1h43) p.64 Deathsalker		14:00 (1h45) p.33 Taronian Expo Explosion	15:30 (2h18) p.40 The Forbidden City	15:30 (2h18) p.40 The Forbidden City	16:15 (1h10) p.66 Flush	16:15 (1h10) p.66 Flush	18:10 (1h29) p.32 Rabbit Trap	19:05 (2h05) p.28 The Old Woman With The Knife	19:05 (2h05) p.28 The Old Woman With The Knife	21:30 (1h57) p.19 Bugonia	21:30 (1h57) p.19 Bugonia	23:00 (1h57) p.19 Bugonia	00:00 (1h57) p.19 Bugonia	01:00 (1h57) p.19 Bugonia
Vox	11:00 (1h33) p.31 Noise		14:00 (1h35) p.33 The Surrender	15:30 (2h18) p.40 The Forbidden City	15:30 (2h18) p.40 The Forbidden City	16:15 (1h10) p.66 Flush	16:15 (1h10) p.66 Flush	18:10 (1h29) p.32 Rabbit Trap	19:05 (2h05) p.28 The Old Woman With The Knife	19:05 (2h05) p.28 The Old Woman With The Knife	21:30 (1h57) p.19 Bugonia	21:30 (1h57) p.19 Bugonia	23:00 (1h57) p.19 Bugonia	00:00 (1h57) p.19 Bugonia	01:00 (1h57) p.19 Bugonia
Star	11:15 (1h25) p.57 Heart of Darkness		13:50 (2h02) p.26 The Holy Boy	15:30 (2h18) p.40 The Forbidden City	15:30 (2h18) p.40 The Forbidden City	16:15 (1h10) p.66 Flush	16:15 (1h10) p.66 Flush	18:10 (1h29) p.32 Rabbit Trap	19:05 (2h05) p.28 The Old Woman With The Knife	19:05 (2h05) p.28 The Old Woman With The Knife	21:30 (1h57) p.19 Bugonia	21:30 (1h57) p.19 Bugonia	23:00 (1h57) p.19 Bugonia	00:00 (1h57) p.19 Bugonia	01:00 (1h57) p.19 Bugonia

Compétition fantastique p.21 Compétition Crossovers p.37 Compétition animation p.51 Midnight Movies p.63 Séances spéciales p.73 Rétrospectives p.83 Courts métrages p.105 Présence de l'équipe

SORTEZ DU CADRE, FAITES LE MUR.

Paul Waper

papier peint décoratif | créations exclusives
designs et collaborations d'artistes
éco conception | pose facile et rapide
made in France | paiement sécurisé

déco murale | papiers peint d'artistes

paulwaper.com

f PaulWaper paulwaper #paulwaper

NOS ENGAGEMENTS

OUR COMMITMENTS

Écoresponsabilité

L'association Les Films du Spectre est signataire de la charte Éco-manifestations Alsace. Le FEFFS souhaite réduire son empreinte carbone par la mise en place de nombreuses actions telles que la diminution et le tri des déchets, les déplacements en transports durables, la réduction du volume de ses supports imprimés. Pour une culture plus verte, accompagnez-nous dans nos actions !

Eco-responsibility

The association Les Films du Spectre is a signatory to the Eco-Manifestations Alsace charter. The festival aims to reduce its carbon footprint through reducing and sorting waste, using sustainable transport and reducing the amount of printed material. Support us in our efforts and contribute to a greener environment!

...

Mobilité douce

Le FEFFS bénéficie d'une localisation idéale permettant de choisir des modes de transport à faibles émissions de carbone. Favorisez les transports en commun avec le train et le réseau de trams et bus de la CTS, ainsi que le vélo avec Vélhop. Partagez vos trajets avec les véhicules de location Citiz ou rendez-vous sur le site de covoiturage Mobicooop, qui vous donnera l'occasion de rencontrer d'autres cinéphiles.

Soft mobility

The Festival is ideally situated for using low-carbon modes of transport. Choose the public transport network of trains, trams and buses or use the Vélhop cycle hire service. Alternatively, share your journeys with Citiz rental vehicles or visit the Mobicooop car-sharing website, where you'll have the opportunity to meet other cinema lovers.

...

Accessibilité

Les cinémas partenaires du FEFFS mettent en place diverses mesures d'accueil pour assurer l'accessibilité des séances à tous les spectateurs, dont des salles adaptées aux personnes à mobilité réduite. Pour contacter les cinémas à ce sujet, allez sur la page « Informations pratiques » des catalogues.

Accessibility

The Festival's partner cinemas are instituting various measures to ensure that screenings are accessible to everyone, including screening rooms adapted for people with reduced mobility. To contact the cinemas on this subject, go to "Practical information" on our website and in our catalogues.

...



Prévention des violences et harcèlement sexistes et sexuels (VHSS)

L'association organisatrice du FEFFS exprime son ferme engagement à l'égard de tous ses collaborateurs et collaboratrices, employés et employées, prestataires, partenaires, bénévoles, festivaliers et festivalières, invités et invitées en ce qui concerne la prévention des violences et harcèlements sexistes et sexuels. Dans cette optique, l'association a mis en place en 2023 une équipe chargée de l'accueil et du soutien des victimes de VHSS. Une situation, une question ? Écrivez à l'adresse bienveillance@strasbourgfestival.com.

Preventing sexual violence and harassment

The Festival organisers declare their firm commitment to all collaborators, employees, service providers, partners, volunteers, festival-goers and guests with regard to the prevention of gender-based and sexual violence and harassment. With this in mind, the association set up a team in 2023 to provide counselling and victim support. If you have any questions, contact us at bienveillance@strasbourgfestival.com.

NOS RÉSEAUX

OUR NETWORKS

Méliès International Festivals Federation (MIFF)

Depuis 2009, en tant que membre de la Méliès International Festivals Federation, organisation regroupant plusieurs festivals européens, le FEFFS décerne le Méliès d'argent pour la France à chacune de ses éditions.

Méliès International Festivals Federation (MIFF)

Each year since 2009, as a member of the Méliès International Festivals Federation, which includes European festivals, the Festival has awarded the Silver Méliès on behalf of France.

...

Confédération Internationale des Cinémas d'Art et d'Essai (CICAE)

Fondée en 1955, la CICAE soutient et promeut le cinéma d'art et d'essai à travers le monde. En adhérant à la CICAE, le FEFFS intègre un réseau de plus de 2 400 cinémas art et essai et de festivals dédiés à la diversité culturelle, à la découverte de nouveaux talents et à la diffusion d'œuvres cinématographiques indépendantes et de qualité.

International Confederation of Arthouse Cinemas (CICAE)

Founded in 1955, the CICAE supports and promotes arthouse cinema worldwide. By joining the CICAE, the Festival has become part of a network of over 2,400 arthouse cinemas and festivals dedicated to cultural diversity, the discovery of new talent and the dissemination of quality independent films.

...

Eurimages

Le comité de direction d'Eurimages, fonds culturel du Conseil de l'Europe participant à la promotion du cinéma indépendant et encourageant la coopération entre professionnels de différents pays, a accordé le patronage d'Eurimages à la 18^e édition du FEFFS.

Eurimages

The Board of Management of Eurimages, the Council of Europe's cultural fund established to promote independent filmmaking and foster co-operation between professionals from different countries, has granted the fund's patronage to the 18th edition of the Festival.

...

Carrefour des festivals

Plateforme d'échange et de coopération entre festivals de cinéma depuis les années 1980, le Carrefour des festivals œuvre à la reconnaissance du travail de ces structures. En rejoignant ce collectif, le FEFFS accède à de nouvelles pistes de réflexions et d'interactions à l'échelle nationale, contribuant ainsi à son amélioration continue en termes d'organisation et de programmation.

Carrefour des festivals

The Carrefour des festivals, which was set up in the 1980s, is a platform for dialogue and co-operation between French film festivals and works to foster recognition of their work. The Festival's membership has given it access to new ideas and interaction at the national level, thus contributing to its continuous improvement in terms of organisation and planning.

...

Collectif 50/50

En adhérant au Collectif 50/50, le FEFFS s'engage à promouvoir la diversité de genre ainsi que l'égalité femmes-hommes. Ainsi, il s'applique à genrer les statistiques relatives au nombre de films soumis et à rendre transparente la liste des membres de ses comités de programmation.

Collectif 50/50

By joining the Collectif 50/50, the Festival undertakes to promote gender diversity and equality. For example, it is committed to gendering the statistics relating to the number of films submitted and to making the list of members of its planning committees transparent.

...

RézoFest

Le FEFFS fait partie du collectif RézoFest qui, en contribuant à promouvoir les festivals de cinéma du Grand Est, œuvre en faveur de la filière cinématographique et de l'art cinématographique dans notre région et au-delà. Ce collectif regroupe des festivals généralistes, de courts métrages, de documentaires et de genre, garantissant une proposition de films pour tous les goûts.

RézoFest

The association RézoFest, which contributes to promoting film festivals in the Grand Est region, supports the film industry and the art of filmmaking both in and beyond our region. It brings together general, short film, documentary and genre festivals, thus guaranteeing a range of films for all tastes.

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

PRÉVENTES EN LIGNE SUR LES SITES ET DANS LES SALLES DE CINÉMA À PARTIR DU 3 SEPTEMBRE

Tarif plein/réduit : tarifs en vigueur dans chaque cinéma.

Pass festival* : 15 € (pass nominatif donnant accès au tarif de 7 € par séance avec accès coupe-file pour toutes les séances aux cinémas Star et Star Saint-Exupéry, Vox, UGC Ciné Cité, Le Cosmos, et accès au tarif réduit de la Séance insolite).

*En vente sur www.billetweb.fr/pass-festival-feffs-2025, au Village du festival et dans les cinémas Star.

Les cartes Le Pass (Pathé-Gaumont) sont acceptées aux cinémas Star et Star Saint-Exupéry.

Les cartes UGC illimité sont acceptées à l'UGC Ciné Cité, au Vox et aux cinémas Star.

Les cartes d'abonnement des cinémas Star sont acceptées durant le festival aux cinémas Star.

Master class d'Alexandre Aja + film Haute Tension (ne sont pas vendus séparément) : tarif plein : 20 € / tarif réduit : 15 € (les cartes UGC illimité et Pass festival donnent uniquement droit à un tarif réduit).

Piranha 3D en 3D : lunettes 3D en supplément (2 €)

La Nuit excentrique : tarif plein : 25 € / tarif réduit : 20 € (les cartes UGC illimité et Pass festival donnent uniquement droit à un tarif réduit).

Séance insolite : tarif plein : 18 € / tarif réduit : 15 €

Soirée Kino Games : 5 € + prix d'une place.

CLASSIFICATION DES ŒUVRES

12 Interdiction aux mineurs de – 12 ans

18 Interdiction aux mineurs de – 18 ans

16 Interdiction aux mineurs de – 16 ans

A Tous publics avec avertissement

ACCÈS

Cinéma Star et Star Saint-Exupéry : tram B, F (arrêt Alt Winmärik), tram A, B, C, D, F (arrêt Homme de fer)

Cinéma Vox : tram A, D (arrêt Langstross/Grand'Rue)

UGC Ciné Cité : tram A, D (arrêt Étoile-Bourse), tram C, E (arrêt Winston Churchill)

Le Cosmos : tram A, B, C, D, F (arrêt Homme de fer)

Graine de cirque : bus ligne 2 (arrêt Cirque – Centre équestre), tram D (arrêt Port du Rhin)

ADRESSES DU FESTIVAL

Le Star Saint-Exupéry : 18 rue du 22-Novembre, centre-ville de Strasbourg – tél. : 03 88 32 67 77

Le Star : 27 rue du Jeu-des-Enfants, centre-ville de Strasbourg – tél. : 03 88 32 67 77

Le Vox : 17 rue des Francs-Bourgeois, centre-ville de Strasbourg – tél. : 03 88 75 50 21

L'UGC Ciné Cité : 25 avenue du Rhin, 67100 Strasbourg – tél. : 03 90 41 26 50

Le Cosmos : 3 rue des Francs-Bourgeois, centre-ville de Strasbourg – tél. : 03 88 52 09 35

Graine de cirque : 4 rue Jean-Monnet, parc du Rhin – jardin des Deux-Rives, Strasbourg – tél. : 03 88 45 01 00

Le Village : place Saint-Thomas, centre-ville de Strasbourg

CYNAPS / Stéphane Ribola : 15 avenue de l'Opéra, 75001 Paris – tél. : 01 42 60 82 23 / stephane.ribola@gmail.com

Les Films du Spectre : 9 rue du Vieil-Hôpital, centre-ville de Strasbourg – tél. : 09 52 83 73 88
www.strasbourgfestival.com / com@strasbourgfestival.com / @FantasticStras

Une team « bienveillance » sera présente tout au long du Festival : bienveillance@strasbourgfestival.com

Le dimanche 5 octobre, lors des replays, les films seront projetés uniquement avec les sous-titres français. / On Sunday 5 October, during replay, the films will be shown with French subtitles only.

ORGANISATION

Présidente : Consuelo De Choudens-Holtzer

Directeur artistique : Daniel Cohen

Responsable d'administration : Juliane Frot

Chargée de communication et de médiation : Margaux Delhoum-Fourt

Apprentie chargée d'événements et d'écoresponsabilité : Blandine Marcesse

Chargée de projets et de production – coordination « Eurogenre » : Yaël Chouraqui

Chargée de la logistique des invités : Géraldine Hartmann

Chargée de l'accueil des invités : Géraldine Delay

Programmation longs métrages : Daniel Cohen, Greg Lauert, Annick Mahnert, Bastian Meiresonne

Programmation courts métrages : Bastian Meiresonne

Programmation rétrospectives : Daniel Cohen, Consuelo De Choudens-Holtzer, Greg Lauert, Bastian Meiresonne

Programmation La Nuit excentrique : Émilie Cauquy, Élise Girard, Jean-François Rauger

Programmation VR Film Corner : Yohann Martos

Programmation Kino Games : Blandine Marcesse, Fanny Steenkeest

Coordination de la programmation : Bastian Meiresonne

Comité de visionnage : Kévin Béclié, Soizic Brossamain, Daniel Cohen, Jade Cousseau, Marine Laboury, Greg Lauert, Pascal Le Duff, Annick Mahnert, Bastian Meiresonne, François Meuleman

Régie générale en charge des films : Aurélie Ganachaud, Aurélien Petit

Sous-titrage : Sylvain Caschelin, Carole Gilet, Adèle Koulytchizky, Laureene Leclaire, Élina Simonnet, Nathan Tardy

Responsables des bénévoles : Soizic Brossamain, Nicolas Guilbaud, Alix Martin

Responsables du Village : Hadrien Caillé, Laurent Gless, Frédéric Pernet-Mugnier

Régie générale : Léo Bazire-Prévost

Relations presse : CYNAPS, Stéphane Ribola

Éditrice des catalogues : Clothilde Bollard-Duval

Rédaction des catalogues : Hadrien Caillé, Yaël Chouraqui, Daniel Cohen, Consuelo De Choudens-Holtzer, Margaux Delhoum-Fourt, Greg Lauert, Pascal Le Duff, Blandine Marcesse, Yohann Martos, Bastian Meiresonne, Fanny Steenkeest

Traducteurs : Claire Blatz, Michael Finn, Consuelo De Choudens-Holtzer, Caroline Martin

Relecteurs : Alexandre Desbois, Consuelo De Choudens-Holtzer, Laura De Choudens-Holtzer, Sabine Emery, Sylviane Poirier

Mise en page des catalogues : Jean-François Patron – Facebook : facebook.com/digifp/

Illustrations et design : Stéphane « Mahon » Levis

Interprètes : Louise Bouchu, Adèle Hattemer, Odile Magnin, Lisa Wojciechowicz

Responsable photos : Nicolas Busser

Volontaires en service civique : Hadrien Caillé, Yohann Martos

Accréditations : Jade Cousseau, Baptiste Dupont

Site internet : Hadrien Caillé, Margaux Delhoum-Fourt, Baptiste Dupont, Blandine Marcesse, Yohann Martos

Un grand merci à tous les bénévoles !



**Les soumissions pour la 30^e édition
sont maintenant ouvertes !
Soumettez votre film sur
filmfreeway.com/FantasiaFilmFestival**

fantasiafestival.com  facebook.com/FantasiaFilmFestival

 instagram.com/fantasiafestival  x.com/FantasiaFest

 youtube.com/@fantasia_festival  letterboxd.com/fantasiafest



ancel

Sticks & Bretzels d'Alsace



Partenaire de l'APÉRO!

POUR VOTRE SANTÉ, ÉVITEZ DE GRIGNOTER ENTRE LES REPAS.
WWW.MANGERBOUGER.FR

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



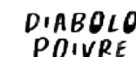
PARTENAIRES PRIVÉS



PARTENAIRES MÉDIAS



MÉCÈNES



AVEC LE SOUTIEN DE



RÉSEAUX



METEOR

J'EN FRISSE ENCORE



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. A CONSOMMER AVEC MODÉRATION.