Communiqué de presse
Vendredi 8 août 2025 // Strasbourg

18e édition du Festival européen du film fantastique de Strasbourg
Première vague de films de la sélection officielle

La 18e édition du Festival européen du film fantastique de Strasbourg se déroulera du 26 septembre au 5 octobre 2025. Après le dévoilement de l'affiche, le FEFFS est heureux d'annoncer les premiers titres de la sélection officielle.

En **compétition internationale de films fantastiques**, le festival présentera ***Honey Bunch***, de Madeleine Sims-Fewer et Dusty Mancinelli, découvert à la dernière Berlinale en séance spéciale. Se déroulant dans un centre de soins expérimental aux accents gothiques et totalement isolé, ce deuxième long métrage du duo canadien est une déclaration d'amour aux thrillers des années 1970, dans le fond comme dans la forme. Avec ***New Group***, le Japonais Yûta Shimotsu nous pousse à réfléchir aux notions d'individualité et de groupe à travers l'histoire de lycéens qui commencent soudainement à former des pyramides humaines dans la cour de leur lycée. Dans ***Que ma volonté soit faite***, sélectionné à la Quinzaine des cinéastes du dernier Festival de Cannes, Julia Kowalski aborde l'éveil du désir lesbien et la figure féminine de la sorcière possédée au sein d'une famille d'agriculteurs d'origine polonaise, dans une campagne française filmée en pellicule 16 mm. Dans ***The Surrender***, la réalisatrice américaine Julia Max nous plonge dans l'intimité du deuil à travers un rituel ésotérique mené par une mère et sa fille qui font appel à un passeur pour tenter de faire revenir du monde des morts le défunt père de famille.

Dans la **compétition internationale Crossovers** consacrée aux films de genre dans une acception plus large, le festival est heureux de présenter ***The Forbidden City*** de Gabriele Mainetti, qui réussit le tour de force de réaliser un film d'arts martiaux chinois au cœur de Rome, nous offrant une réflexion sur le choc des cultures dans l'Italie contemporaine, dans un film d'action aussi satirique qu'époustouflant. Avec ***Luger***, le réalisateur espagnol Bruno Martín signe un thriller haletant autour d'un antique pistolet Luger P08 recelant un passé mystérieux. Le réalisateur britannique Gerard Johnson nous plonge dans les tréfonds de l'âme humaine avec son nouveau film, ***Odyssey***, qui suit une agente immobilière dans une Londres obscure où s'entremêlent violence, drogue et criminalité. Enfin, dans ***The Old Woman with the Knife***, le Coréen Min Kyu-dong confronte avec brio une tueuse professionnelle sexagénaire à un jeune tueur dont elle a exécuté le père dans le passé.

Communiqué de presse
Vendredi 8 août 2025 // Strasbourg

En **compétition internationale de films d'animation**, le sulfureux ***Dog of God***, production lettone de Raitis et Lauris Abele, nous transporte au XVII[e] siècle dans un village plongé dans le chaos suite au vol d'une relique, et mêle chamanisme, accusations de sorcellerie et abus de plantes aphrodisiaques. Dans la production franco-brésilienne ***Heart of Darkness***, Rogério Nunes nous plonge dans un Rio dystopique où pouvoir et chaos s'affrontent. Également sélectionné à la Quinzaine des cinéastes, ***La Mort n'existe pas***, de Félix Dufour-Laperrière, aborde le sujet du radicalisme politique contre les inégalités sociales. Dans ***Planètes*** de Momoko Seto, qui a clos la dernière Semaine de la critique à Cannes, les spectateurs resteront suspendus au destin de quatre graines de pissenlit rescapées d'explosions nucléaires qui ont détruit la Terre et projetées sur une autre planète où elles tentent de survivre.

Hors compétition, la section **Midnight Movies** proposera à nouveau son lot de péchés mignons et d'œuvres outrancières. Avec ***Deathstalker***, Steven Kostanski revisite le classique du même nom et ne décevra pas les fans de barbares, de nécromanciens ou d'autres créatures de films d'heroic fantasy. Dans ***Touch Me***, Addison Heimann met en scène un extraterrestre qui, en plus d'être sexy, a la singulière faculté de soigner l'anxiété et la dépression grâce à son toucher. Pour finir, avec l'inénarrable ***Fuck My Son!***, Todd Rohal adapte le *comic book* de Johnny Ryan et raconte l'histoire d'une mère aimante qui cherche à trouver une femme pour son fils… par tous les moyens !

L'ensemble de la programmation sera annoncé lors de la conférence de presse le **mardi 2 septembre** 2025.

Toute l'info du festival
strasbourgfestival.com
@fantasticstras

Contact presse
stephane.ribola@gmail.com

Les Films du Spectre
9 rue du vieil-hôpital
67000 Strasbourg, France

com@strasbourgfestival.com
+33(0)9 52 83 73 88