

WICCANS

GENRE

Thriller, horror

LANGUAGE

French

COUNTRY

Belgium

ESTIMATED DURATION

120 min

PRODUCTION STAGE

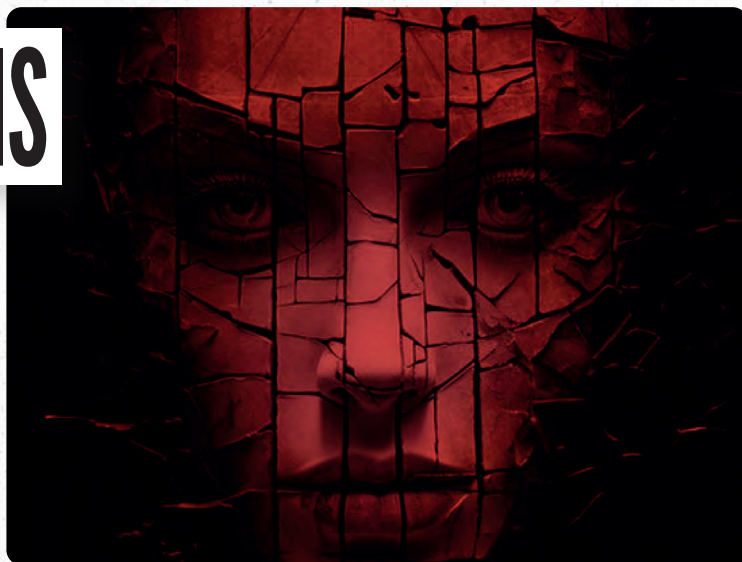
in writing

PROVISIONAL DEVELOPMENT BUDGET

91 164 euros
33% acquired
67% needed

EUROGENRE GOALS

French coproducer,
potential French
distributor,
sales agent



DIRECTOR

Karim Ouelhaj

WRITERS

Karim Ouelhaj
Domenico La Porta

FINANCIER PARTNER

Wallimage

SYNOPSIS

Together with her wife Mona and her colleague Jan, Sarah – a member of the elite and survivor of a suicide bomb attack – tries to find her daughter Laurie, who's been missing for several months. While tracking down a mysterious androgynous person, Sarah begins a descent into hell, which may well be the ending of an occult tale that began years earlier on a blood-soaked beach in Sudan.

...

Avec son épouse Mona et son collègue Jan, Sarah, membre d'élite et survivante d'un attentat kamikaze, tente de retrouver sa fille Laurie disparue depuis plusieurs mois. Dans le sillage d'une mystérieuse androgyne, Sarah entame une descente aux enfers qui pourrait bien être la conclusion d'un récit occulte initié des années auparavant sur une plage soudanaise gorgée de sang.



DIRECTOR'S BIOGRAPHY / BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Karim Ouelhaj first came to the attention of the Venice Authors' Day in 2005 with his first film *Parabola*. He completed his societal triptych with *Monkey Dust* in 2013 and *A Reality Every Second* in 2015. In 2016, his fantastic short *The Frozen Eye* won the Méliès d'or (Sitges FF). *Megalomaniac*, his latest film, has been selected by over 40 festivals to date, winning 20 awards, including the Cheval Noir at Fantasia FF.

...

Remarqué en 2005 à la Journée des Auteurs de Venise avec son premier film *Parabola*, Karim Ouelhaj terminera son triptyque sociétal avec *Le Repas du singe* en 2013 et *Une réalité par seconde* en 2015. En 2016, son court-métrage fantastique *L'Œil silencieux* remporte le Méliès d'or. « *Megalomaniac* », son dernier film, atteint à ce jour plus de 40 sélections en Festivals avec 20 récompenses, dont le Cheval Noir à Fantasia.

DIRECTOR'S NOTE OF INTENTION / NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

My aim to make a terrifying film that starts out like *Insidious*, has the ambiance and structure of *Empty Man*, the action of *I Saw the Devil*, all with a touch of *28 Days Later*.

...

J'aimerais faire un film fort et terrifiant qui commencerait à la manière de *Insidious*, avec l'ambiance et la structure de *Empty Man* et l'action de *I Saw the Devil* et une touche de *28 Jours Plus Tard*.



PRODUCER / PRODUCTRICE



Florence Saâdi

Okayss

rue de Berghes 17
4020 Liège, Belgium

+32 498 72 05 24
info@okayss.com

Okayss is a Belgium-based film production company which aims to produce powerful, innovative films and is mainly oriented towards genre films.

...

Okayss est une société de production audiovisuelle située en Belgique, visant à produire des films forts et innovant, principalement de films de genre.

SELECTIVE FILMOGRAPHY

Heat of Madness (in post-production)

Megalomaniac, Karim Ouelhaj (2022) – Fantasia FF, Sitges, FEFFS

MONARCH

GENRE

Elevated sci-fi

LANGUAGE

Romanian

COUNTRY

Romania

ESTIMATED DURATION

100 min

PRODUCTION STAGE

in development

PROVISIONAL BUDGET

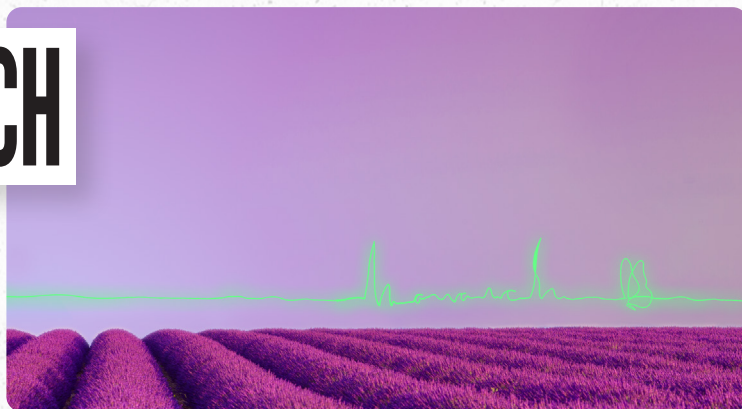
977 000 euros

42% acquired

58% needed

EUROGENRE GOALS

Coproducers,
sales agent



DIRECTOR

Dan Radu Mihai

WRITERS

Dan Radu Mihai

Dan Sociu

COPRODUCTION

France: Vents Contraires

Poland: Haka Films

FINANCIER PARTNERS

The Romanian Film Center

The Romanian Cultural Institute

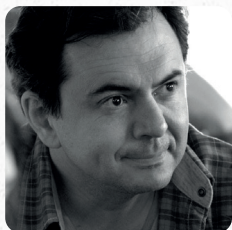
The Romanian Filmmakers Union

SYNOPSIS

Bogdan, 35 years old, has known since childhood that he has a heart disease and that he must remain calm to stay alive. But a series of strange events involving electrical disturbances begin to occur, which leads him to return to his childhood town. During the journey, Bogdan discovers his new identity – a man endowed with superhuman power triggered by strong emotions, a power he doesn't know how to harness: that of causing electric blackouts.

...

Bogdan, 35 ans, sait depuis tout petit qu'il est atteint d'une maladie cardiaque et doit garder son calme pour rester en vie. Mais une série d'événements étranges s'accompagnant de perturbations électriques le conduisent à retourner dans la ville de son enfance. En chemin, Bogdan découvre sa nouvelle identité, celle d'un homme doté d'un pouvoir surhumain déclenché par des émotions fortes, qu'il ne sait comment exploiter : celui de provoquer des coupures d'électricité.



DIRECTOR'S BIOGRAPHY / BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

After 10 years spent in advertising and publishing, Radu took a leap of faith and became a film director. Since that time, he has directed several short films and commercials. His shorts have been selected in more than 20 international festivals, including Clermont-Ferrand, Vila do Conde, Busan, Vilnius, Cairo and others. He is now developing his first feature film.

...

Après dix ans dans la publicité et l'édition, Radu a choisi de faire un pari sur l'avenir en devenant réalisateur. Depuis, il a dirigé des films publicitaires et plusieurs courts-métrages qui ont été sélectionnés dans plus de 20 festivals internationaux comme ceux de Clermont-Ferrand, Vila do Conde, Busan, Vilnius, le Caire et d'autres. Il travaille aujourd'hui sur son premier long-métrage.

DIRECTOR'S NOTE OF INTENTION / NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

I imagine this film as a road-movie that follows Bogdan on his journey back home. The visual style will step out of a realism aesthetic, but without losing the connection to its basic principles. There's a supernatural space between the real and the imaginary, claimed by strange phenomena that occur next to us. But they have very rational explanations.

...

J'imagine ce film comme un road-movie qui suit Bogdan sur le trajet qui le ramène chez lui. Le style visuel sortira de l'esthétique réaliste sans perdre de vue ses principes de base. Il y a entre le réel et l'imaginaire un espace surnaturel créé par les phénomènes étranges qui se produisent autour de nous, même s'ils ont des explications très rationnelles.

PRODUCER / PRODUCTRICE



Livia Radulescu

REDWOOD Productions

St Piata Amzei 15, floor 3, ap. 17
Bucharest, Romania

+40 755 991199
livia@redwood.ro

Redwood is a Romanian production company established in 2017. Their productions have been presented in festivals such as Locarno, Sarajevo, Goa and more.

...

Redwood est une société de production roumaine fondée en 2017. Leur catalogue de productions inclut des films présentés à Locarno, Sarajevo FF, Goa et plus encore.

SELECTIVE FILMOGRAPHY

A Higher Law, Octav Chelaru (2022) – Thessaloniki FF, Ghent FF
The Story of a Summer Lover, Paul Negoescu (2018) – Tallin Black Nights FF, Transilvania FF

SELL YOUR SKIN DEARLY

GENRE

Animated,
drama, thriller

LANGUAGE

English

COUNTRY

Germany

ESTIMATED DURATION

80 min

PRODUCTION STAGE

in development

PROVISIONAL DEVELOPMENT BUDGET

180 000 euros
7,5% acquired
92,5% needed

EUROGENRE GOALS

Coproducers,
distributors,
broadcasters



DIRECTOR

Elettra Orlandi

COPRODUCTION

Italy: Cristiana Badiali

WRITER

Elettra Orlandi

MARKET SELECTION

Cartoon Movie, Bordeaux

SYNOPSIS

Four poachers hunt for a gray wolf, in order to sell its skin on the illegal fur trade circuit. One of the poachers is seriously injured and the others abandon him out of fear, promising each other to keep this incident secret. The wolf drags the poacher into his den. This is the story of a man who will confront a beast, and in so doing, will understand his own true nature by discovering the value of loyalty and respect in the last days of his life.

...

Quatre braconniers traquent un loup gris pour vendre sa peau sur le marché noir de la fourrure. L'un d'entre eux est gravement blessé et les autres prennent peur et l'abandonnent en se promettant de garder l'incident secret. Le loup ramène le blessé dans sa tanière. C'est l'histoire d'un homme qui affronte une bête et qui, les derniers jours de sa vie, prend conscience de sa vraie nature en découvrant l'importance de la loyauté et du respect.



DIRECTOR'S BIOGRAPHY / BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE

Elettra Orlandi has been interested by cinema since an early age, and when the opportunity arose, she began to work on film sets to allow her to observe and learn the role of a director. She learned to transcribe her stories into script and started developing the use of different techniques, including animation. She soon made her first music videos, short films and online ads.

...

Elettra Orlandi s'intéresse au cinéma depuis son plus jeune âge. Lorsque l'occasion s'est présentée, elle a commencé à travailler sur des plateaux de tournage où elle a pu observer et découvrir le métier de réalisateur. Elle a appris à transcrire ses histoires en scénarios et s'est essayée à différentes techniques, dont l'animation. Très vite, elle a dirigé ses premiers clips musicaux, court-métrages et publicités en ligne.

DIRECTOR'S NOTE OF INTENTION / NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

This story is a journey of self-discovery, in which the protagonist rediscovers the feelings and values inherent in each of us. Nature tries to restore its balance by cleansing the man of societal constructs of thought. The film will be told in direct language, with a hope of change.

...

Cette histoire est celle d'un cheminement personnel dans lequel le protagoniste retrouve les sentiments et valeurs inhérents à chacun d'entre nous. La nature cherche à restaurer son équilibre en le faisant sortir des schémas de pensée qui lui ont été dictés par la société. Le style du film sera direct et s'ouvrira sur un espoir de changement.

PRODUCER / PRODUCTEUR



Antonio Padovani

Latteplus UG

Lessingstrasse 8
10555 Berlin, Germany

+49 163 9331685

info@latteplusproduction.com

The first production of Latteplus was *Butterflies in Berlin* (RAI-Play, Here TV), which won more than 100 festival awards.

...

La première production de Latteplus, *Butterflies in Berlin*, a été récompensée de plus d'une centaine de prix en festivals.

SELECTIVE FILMOGRAPHY

Mangata, Maja Costa (short film, 2022)– winner ESA New World Competition Fund, Krakow FF
Space Beyond, (TV format, 2020) – broadcasted on SkyArte, NowTV, Sooner

U ARE THE UNIVERSE

GENRE

Sci-fi, romantic
comedy, drama

LANGUAGE

Ukrainian, English,
French

COUNTRY

Ukraine

ESTIMATED DURATION

100 min

PRODUCTION STAGE

in post-production

PROVISIONAL BUDGET

755 042 euros
89% acquired
11% needed

EUROGENRE GOALS

Financial support,
sales, co-producers,
distributors



DIRECTOR

Pavlo Ostrikov

FINANCIER PARTNER

Ukrainian State Film Agency

WRITER

Pavlo Ostrikov

MARKET SELECTION

Cannes Frontières,
Karlovy Vary FF (WIP award)

SYNOPSIS

After Earth explodes, the Ukrainian space trucker Andriy is the only human left in the Universe until, however, Catherine, a French woman, calls him from the faraway space station. Andriy decides to go and see her despite all the obstacles.

...

Après l'explosion de la Terre, Andriy, un Ukrainien convoyeur de l'espace, pense être le seul survivant dans l'Univers jusqu'à ce qu'il reçoive un appel de Catherine, une Française, depuis la station spatiale. Andriy décide alors de la rejoindre malgré les obstacles.



DIRECTOR'S BIOGRAPHY / BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Pavlo Ostrikov was born in Ukraine and holds a master's degree in jurisprudence from the National Aviation University. He has won awards from international film festivals, including Locarno, Palm Springs, Black Nights FF, and the European Film Awards. He's also a nominee and member of the European Film Academy and member and winner of the Ukrainian Film Academy.

...

Pavlo Ostrikov est né en Ukraine et a obtenu un master en jurisprudence de l'Université nationale de l'aviation. Il a remporté plusieurs prix à des festivals internationaux dont ceux de Locarno et Palm Springs, le Festival du film Nuits noires et les Prix du cinéma européen. Il est également membre et nommé de l'Académie européenne du cinéma et membre et lauréat de l'Académie ukrainienne du cinéma.

DIRECTOR'S NOTE OF INTENTION / NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

In each of my films, I look for love, because it is the noblest of human values. This story is important to me as the main character is a reflection of myself. I would be afraid to give up my dream and be alone with my problems and this story reminds me of the importance of finding someone who understands you, even if you need to fly across the galaxy to see them. Especially in these dark times.

...

Dans chacun de mes films, je cherche à représenter l'amour, car c'est la plus noble des valeurs humaines. Celui-ci compte beaucoup à mes yeux car le personnage principal est un reflet de moi-même. J'aurais peur d'abandonner mon rêve et de rester seul avec mes problèmes : cette histoire me rappelle combien il est important de trouver des gens qui vous comprennent, même s'il faut traverser la Galaxie pour les voir. Surtout en ces temps obscurs.

PRODUCER / PRODUCTEUR



Volodymyr Yatsenko

ForeFilms

12 Ivana Franka str., ap.15
Kyiv city, 03110, Ukraine

+38067 383 75 08

volodymyr@forefilms.com

In 2020, producers Volodymyr Yatsenko and Anna Yatsenko founded the film production company ForeFilms, which focuses on producing high-profile author-driven films.

...

En 2020, les producteurs Volodymyr Yatsenko et Anna Yatsenko ont créé la société de production ForeFilms, spécialisée dans la production de films d'auteur à forte visibilité.

SELECTIVE FILMOGRAPHY

Luxembourg, Luxembourg, Antonio Lukich (2022) – Venice Orizzonti, Toronto IFF
Reflection, Valentyn Vasyanovych (2021) – Venice Main Competition, Busan IFF

ENFANTS IRRADIÉS

GENRE

Sci-fi

LANGUAGE

French

COUNTRY

France

ESTIMATED DURATION

90 min

PRODUCTION STAGE

in writing

EUROGENRE GOALS

Producer



DIRECTOR

Olivier Barros

FINANCIER PARTNER

Région Grand Est

WRITER

Olivier Barros

● Bureau
des **images**
Grand Est

SYNOPSIS

Mike, Sofia, Jason and Axelle live in a home for foster children. Taken care of by staff, they try to make the best of their difficult circumstances, driven by the hope of someday living elsewhere. One day, their lives are changed forever when a strange boy knocks at their door. The children soon realise that the boy is actually an alien: Billy, as they call him, asks them, for their own good, to follow him to a secret location. The children decide to run away.

...

Mike, Sofia, Jason et Axelle vivent dans une maison pour enfants placés. Entourés d'éducateurs, ils essaient de vivre avec leurs difficultés et l'espoir d'un ailleurs. Un jour, leur quotidien est chamboulé lorsqu'un garçon étrange frappe à leur porte. Les enfants ne tardent pas à découvrir qu'il s'agit en réalité d'un extra-terrestre: Billy, comme ils l'appellent, leur demande, pour leur bien, de le suivre jusqu'à un lieu tenu secret. Les enfants décident alors de fuguer.



DIRECTOR'S BIOGRAPHY / BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

After ten years working in a foster home, in 2017 Olivier Barros decided to strike out and pursue his dream of making films. After training as an editor, he gained experience at several Strasbourg-based production companies and in parallel started making his first short films. His world is undeniably marked by themes that involve family and thwarted childhood, with its hopes and its losses.

...

Après dix ans à exercer en tant qu'éducateur en foyer, Olivier Barros décide en 2017 de tenter l'aventure afin de réaliser son rêve de cinéma. Une formation de monteur en poche, il fait ses armes au sein de sociétés de production strasbourgeoises et se lance en parallèle dans la réalisation de ses premiers courts-métrages. Son univers est indéniablement marqué par des thématiques autour de la famille et de l'enfance contrariée, de ses espoirs et ses pertes.

DIRECTOR'S NOTE OF INTENTION / NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Enfants Irradiés allows me to address a certain disillusionment: that of seeing very young lives that are already so deeply damaged. With this story, my aim is to inject imagination and fantasy into the daily lives of these deprived children, evoking this very real share of children who are locked out of their destinies. What they have in common, I believe, is the hope of escaping their lonely existence by finding someone, someday, somewhere, who truly wants them.

...

Enfants Irradiés me permet d'aborder une certaine désillusion, celle de voir de toutes jeunes vies déjà si abîmées. Avec cette histoire, je souhaite injecter de l'imaginaire et du fantastique dans le quotidien de ces enfants pas bien nés, et évoquer ainsi cette part bien réelle d'enfants aux destins verrouillés dont le point commun tient, je crois, à l'espoir d'échapper à leur vie en trouvant quelqu'un, quelque part, qui, un jour, voudra d'eux.

DIRECTOR'S CONTACT

+33 6 31 97 66 47

olivier.barros68@gmail.com

SELECTIVE FILMOGRAPHY

13, rue d'Amsterdam, Olivier Barros (short film, 2022)

Ma Saudade, Olivier Barros (short film, 2021) - Financed by the Grand Est Region TV network

STELLARIUM

GENRE

Sci-fi, drama

LANGUAGE

French, English

COUNTRY

France

ESTIMATED DURATION

110 min

PRODUCTION STAGE

in writing

PROVISIONAL DEVELOPMENT BUDGET

31 600 euros
37% acquired
63% needed

EUROGENRE GOALS

Distributors, sales
agent, coproducers,
broadcasters



DIRECTOR

Yannick Karcher

WRITERS

Yannick Karcher
Rémi Giordano

FINANCIER PARTNER

Région Grand Est

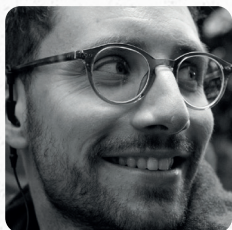
● Bureau
des **images**
Grand Est

SYNOPSIS

Adrien, an only child, was raised by his single mother who, after being injured in an accident while she was pregnant, lost all memory of part of her life. When she dies, Adrien finds an old property deed among her belongings. Together with his two childhood friends, Adrien goes to the property and discovers an abandoned hangar. Inside is a rusty old shipping container. When he goes inside, Adrien is teleported to another container, but has no recollection of that day's events.

...

Adrien a été élevé seul par sa mère. Victime d'un accident pendant sa grossesse, elle a perdu tout souvenir d'une partie de sa vie. À sa mort, Adrien trouve dans ses affaires un vieil acte de propriété. Épaulé par ses deux amis d'enfance, Adrien s'y rend pour découvrir un hangar abandonné dans lequel rouille un vieux conteneur maritime. En y pénétrant, Adrien se téléporte dans un autre conteneur, mais ne conserve aucun souvenir de la journée écoulée.



DIRECTOR'S BIOGRAPHY / BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Since 2009, Yannick Karcher has divided his time between Paris and his native Strasbourg, working as an assistant director for film and television. Following the production of *Charon* (2020), a short-film broadcast on France 2 and selected for 130 festivals in 44 countries, *Stellarium* is his first feature-film project.

...

Depuis 2009, Yannick Karcher travaille entre Paris et Strasbourg, sa ville natale, en tant qu'assistant réalisateur pour le cinéma et la télévision. Après la réalisation en 2020 de *Charon*, un court-métrage diffusé sur France 2 et sélectionné dans 130 festivals de 44 pays, *Stellarium* est son premier projet de long-métrage.

DIRECTOR'S NOTE OF INTENTION / NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Stellarium is a genre film that oscillates between science fiction and fantasy, but above all it's a story rooted in reality: the story of Adrien, Lucas and Safiya, three childhood friends who lost touch after high school and are reunited 10 years later at Adrien's mother's funeral.

...

Stellarium est un film de genre qui navigue entre science-fiction et fantastique, mais c'est avant tout une histoire ancrée dans le réel : l'histoire du groupe formé par Adrien, Lucas et Safiya, trois amis d'enfance qui se sont perdus de vue après le lycée et retrouvés 10 ans plus tard aux funérailles de la mère d'Adrien.



PRODUCER / PRODUCTRICE



Marie Sonne Jensen

La Voie Lactée
282 rue des Pyrénées
75020 Paris, France

+33 6 84 01 06 77
marie@lavoielacteeproductions.com

Nathalie Algazi, François Drouot and Marie Sonne-Jensen founded La Voie Lactée in 2005. To date, the company has produced five feature films, three TV documentaries and 17 short films.

...

En 2005, Nathalie Algazi, François Drouot et Marie Sonne-Jensen fondent La Voie Lactée. À ce jour, la société a produit 5 longs-métrages, 3 documentaires pour la télévision et 17 courts métrages.

SELECTIVE FILMOGRAPHY

Les Mots de Taj, Dominique Choisy (documentary, 2021) – Released in France on Nov 24 2021
Sauvage, Camille Vidal-Naquet (2018) – Best Actor, Angoulême FF, Nominated for Best First Feature Film, Césars.

TRANQUILLITÉ

PROJECT TITLE

Tranquillity

GENRE

Thriller, horror

LANGUAGE

French, English

COUNTRY

France

ESTIMATED DURATION

95 min

PRODUCTION STAGE

in writing

EUROGENRE GOALS

Producer, financiers



DIRECTOR

Sébastien Auger

WRITERS

Sébastien Auger
Anastasia Feuillet

FINANCIER PARTNER

Région Grand Est

● Bureau
des **images**
Grand Est

SYNOPSIS

Albert, retired, has been on bad terms with his children since their mother's death. Learning that he is ill, he accepts their invitation to spend Christmas in the countryside in the hopes of reconnecting with them. But with the launch of Tranquillity, a state-supervised euthanasia programme, the family has other plans for him.

...

Albert, retraité, est en froid avec ses enfants depuis la mort de leur mère. Apprenant qu'il est malade, il accepte leur invitation à passer Noël à la campagne dans l'espoir de renouer avec eux. Mais dans un contexte où Tranquillité, programme d'euthanasie encadré par l'État, se met en place, la famille a d'autres projets pour lui.



DIRECTOR'S BIOGRAPHY / BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Sébastien Auger is a director and screenwriter, originally from Alsace. In parallel with his studies, he worked at cult Paris video store JM Vidéo, where he developed his passion for genre cinema, before directing several clips and short films.

...

Sébastien Auger est réalisateur et scénariste, alsacien d'origine. En parallèle de ses études, il travaille au vidéo club JM VIDÉO et y nourrit sa passion pour le cinéma de genre, avant de réaliser plusieurs clips et courts métrages.



CO-WRITER'S BIOGRAPHY / BIOGRAPHIE DE LA CO-AUTRICE

Screenwriter Anastasia Feuillet has participated in the "Sofilm de Genre" residency programmes for short and feature films. In 2022, she took part in the "Heroines Writing Journey" a workshop held by La Scénaristerie with *Sans transition*, a feature film produced by Le Collectif 64.

...

Scénariste, Anastasia Feuillet participe aux résidences « SOFILM de genre » en court et long-métrage puis rejoint en 2022 l'Atelier Héroïnes de La Scénaristerie avec *Sans transition*, un long-métrage produit par Le Collectif 64.

DIRECTOR'S NOTE OF INTENTION / NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Tranquillité is a game of survival, equal parts playful and cruel, whose story follows Albert, a senior in search of reconciliation and designated to die in a world where euthanasia is now legal and encouraged. Rather than taking an either/or approach to whether euthanasia is good or bad, the film uses genre cinema to question – against a backdrop of extreme generational conflict – what makes life valuable when the comfort of others depends on it.

...

Tranquillity est un survival, aussi ludique que cruel, qui suit l'histoire d'Albert, sénior en quête de réconciliation et désigné pour mourir dans un contexte où l'euthanasie devient légale et encouragée. Le film n'envisage pas le débat pour ou contre l'euthanasie de manière manichéenne, mais utilise le cinéma de genre pour interroger, sur fond de conflit générationnel extrême, ce qui fait la valeur de la vie quand le confort des autres en dépend.

DIRECTOR'S CONTACT

+33 6 34 32 70 14
shystrak@gmail.com

SELECTIVE FILMOGRAPHY

Grand 8, Sébastien Auger (series, 2023) – Winner of «Sofilm de Genre Série»
Plot, Sébastien Auger - Production: Canal + (short film - 2019) – Clermont Ferrand FF

EN ATTENDANT LE MIRACLE

PROJECT TITLE

*For a Miracle
Will Come*

GENRE

Dramatic comedy,
fantasy

LANGUAGE

French

COUNTRY

France

ESTIMATED DURATION

90 min

PRODUCTION STAGE

in writing

PROVISIONAL BUDGET

68 000 euros
50% acquired
50% needed

EUROGENRE GOALS

European
coproducers, buyers,
distributors



DIRECTOR

Thomas Soullignac

WRITER

Thomas Soullignac

FINANCIER PARTNERS

Région Grand Est
Région Normandie

● Bureau
des **images**
Grand Est

SYNOPSIS

Lucie, a 40-year-old doctor, returns to the place where she grew up to sell her late father's house and begin a new life. The isolated house is near a run-down commercial district. But her older brother Hervé is convinced that the house stands on sacred land, from which their father drew his healing powers. Hervé also believes that Lucie has returned to take over their father's work: miracles are about to happen here.

...

Lucie, médecin de 40 ans, revient là où elle a grandi pour vendre la maison de son père décédé et tenter de refaire sa vie. Une maison isolée aux abords d'une zone commerciale sinistrée. Mais Hervé, son grand frère, persuadé qu'il s'agit d'une terre sacrée dont leur père tirait des pouvoirs de guérisseur, s'y oppose. Il en est persuadé, Lucie est de retour pour prendre sa relève : ici, bientôt, vont avoir lieu des miracles.



DIRECTOR'S BIOGRAPHY / BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Thomas Soullignac is a screenwriter and director. In 2017, he joined the writing staff of Canal+, where he developed a number of comedy sketches. He directed his first short film, *La Peur du vide*, starring Carmen Maura, followed by *White Noises*, which won the Silver Méliès at the 2021 Strasbourg European Fantastic Film Festival.

...

Thomas Soullignac est scénariste et réalisateur. En 2017, il intègre le bureau des auteurs de Canal+ où il développe plusieurs pastilles humoristiques. Il signe son premier court métrage, *La Peur du vide*, avec Carmen Maura, puis *Bruits blancs*, en 2021, qui remporte le Méliès d'argent au Festival européen du film fantastique de Strasbourg.

DIRECTOR'S NOTE OF INTENTION / NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

For a Miracle Will Come grew out of an exploration of the commercial zones that have sprung up throughout France over the last three decades, even in rural areas. I wanted to talk about these blank spaces where it's easier to find a laser game than a doctor, and how these medical deserts lead to false beliefs. Lucie struggles to maintain her rationality in the face of increasingly mystical events in this film of naturalistic magic, where telluric waves and neon signs articulate a funny yet invisible mystique that explores the need for solidarity.

...

En attendant le miracle est né de l'exploration des zones commerciales qui fleurissent depuis 3 décennies dans toute la France, zones urbaines, péri-urbaines et désormais rurales. J'ai voulu parler de ces lieux blancs où il est plus facile de trouver un laser game qu'un médecin, et comment ces déserts médicaux poussent aux fausses croyances. Lucie va devoir lutter pour conserver sa rationalité face à des événements de plus en plus mystiques. C'est un film à la magie naturaliste, où ondes telluriques et enseignes lumineuses articulent une mystique drôle et invisible qui interroge le besoin de faire société.

PRODUCER / PRODUCTEUR



Nelson Ghrénassia

YUKUNKUN Productions
4 rue Neuve Popincourt
75011 Paris, France

+33 6 63 98 95 56
nelson@yukunkun.fr

Yukunkun productions is based in Paris and Normandy. Productions include over 40 short films, all winners at major festivals, such as Cannes, Venice, etc.

...

Yukunkun productions est une société de production basée à Paris et en Normandie. Une quarantaine de courts métrages ont été produits en 10 ans, tous sélectionnés et récompensés dans les grands festivals (Cannes, Venice...)

SELECTIVE FILMOGRAPHY

Les Truites, Lucie Prost (2023) – French release in 2024
Trois nuits par semaine, Florent Gouvelou (2022) – Venice Biennale

INFOS PRATIQUES

PRACTICAL INFORMATION

ADDRESS / ADRESSE

Cinéma Vox
17 rue des Francs-Bourgeois
67000 Strasbourg, France

Access / Accès : Tram A, D
Tram stop / Arrêt : Langstross Grand'Rue

ORGANISATION

Les Films du Spectre

Festival européen du film fantastique de Strasbourg /
Strasbourg European Fantastic Film Festival

9 rue du Vieil-Hôpital
67000 Strasbourg, France
+33 9 52 83 73 88

President of Les Films du Spectre / Présidente : Consuelo De Choudens-Holtzer
Artistic director / Directeur artistique : Daniel Cohen
Graphic designer / Graphiste : Antoine Jakubczak
Cover design / Création de la couverture : Jérôme Lutz
Interpreters / Interprètes : Adèle Hattemer, Odile Mangin
Translators / Traducteurs : Michael Finn, Claire Blatz, Caroline Martin, Consuelo Holtzer

Eurogenre Project manager
/ Coordination et mise en œuvre du projet Eurogenre :

Yaël Chouraqui
Yael.chouraqui@strasbourgfestival.com
+33 7 52 06 58 62

Support for this project was provided by the Culture Fund of the 2021-2023
"Strasbourg European Capital" triennial contract

Projet soutenu au titre du fonds Culture du Contrat triennal 2021-2023
Strasbourg Capitale Européenne.

Tuesday
26 September

Wednesday
27 September