



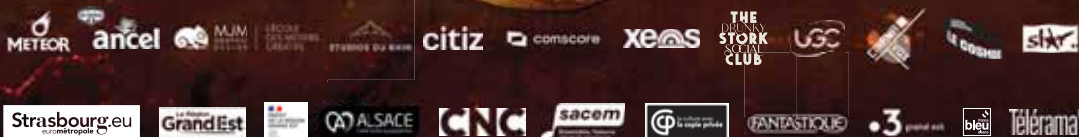
FEFFS

17^e EDITION

FESTIVAL EUROPEEN DU FILM FANTASTIQUE DE STRASBOURG

20 - 29 SEPTEMBRE 2024

WWW.STRASBOURGFESTIVAL.COM



**Avec le Pass*
c'est 6,50 € la place!**



* Pass nominatif d'une valeur de 13 euros, donnant accès à un tarif de 6,50 euros avec accès coupe-file, valable pour toutes les séances de la 17^e édition du Festival européen du film fantastique de Strasbourg aux cinémas Star St-Exupéry, Star, Vox, le Cosmos et UGO Ciné Cité du 20 au 29 septembre 2024.

Préventes des pass à partir du 4 septembre 2024

BILLETTERIE EN LIGNE :

WWW.BILLETWEB.FR/PASS-FESTIVAL-FEFS-2024

DISPONIBLE ÉGALEMENT EN CAISSE DES CINÉMAS STAR ET À LA BOUTIQUE DU VILLAGE DU FESTIVAL, PLACE SAINT-THOMAS

SOMMAIRE CONTENTS

Éditos	3	Editorials	3
Invité d'honneur : John McTiernan	9	Guest of honour: John McTiernan	9
Les jurys	10	The Juries	10
Films d'ouverture et de clôture	17	Opening and closing night films	17
Compétition internationale de films fantastiques	21	International Fantastic Film Competition	21
Compétition Crossovers	37	Crossovers Competition	37
Compétition internationale de films d'animation	51	International Animated Film Competition	51
Midnight Movies	63	Midnight Movies	63
Séances spéciales	75	Special Screenings	75
Rétrospectives	81	Retrospectives	81
Ozploitation!	82	Ozploitation!	82
John McTiernan	89	John McTiernan	89
Carte blanche John McTiernan	93	<i>Carte blanche</i> John McTiernan	93
Double programme Lamberto Bava	95	Double bill Lamberto Bava	95
Anniversaires	96	Anniversaries	96
La Nuit excentrique	98	Eccentric Night	98
Courts métrages	103	Short films	103
Compétition internationale	104	International Competition	104
Compétition animation	106	Animated Film Competition	106
Compétition made in France	109	Made in France Competition	109
Courts Midnight	114	Midnight Shorts	114
Événements	121	Events	121
Ciné-concert - <i>Judex</i> par La Mverte et Vega Voga	123	Electro concert - <i>Judex</i> by La Mverte and Vega Voga	123
Le Village	124	The Village	124
Master Class John McTiernan	126	Master class John McTiernan	126
Sofilm de genre – lecture des scénarios	127	Sofilm Genre – Script Readings	127
Ciné Plein air : <i>Piège de cristal</i>	128	Open-air: <i>Die Hard</i>	128
Eurogenre — Séances de pitches	130	Eurogenre — Pitching genre-film projects	130
Eurogenre — Table ronde	131	Eurogenre — Round Table	131
Master Class étudiants	132	Students Master Class	132
Futura Cinema	133	Futura Cinema	133
Connexions	135	Connexions	135
Kino Games	139	Kino Games	139
VR Film Corner	144	VR Film Corner	144
Grille horaire des films	148	Film timetable	148
Nos engagements	152	Our Commitments	152
Nos réseaux	153	Our Networks	153
Informations pratiques	155	Practical information	155
Organisation	156	Organisation	156

FRISSONS EN GRAND EST

La région du film de genre

Culture
Grand Est

Au cinéma le 23 octobre 2024

Angelo dans la Forêt Mystérieuse

de Vincent Paronnaud
et Alexis Ducord

Long métrage produit par **Je Suis Bien Content**,
Gaoshan Pictures, **Zeit Productions** et **Amopix**
animation et compositing par **Amopix**



Oto's Planet

de Gwenaél François

Oeuvre VR produite par **Skill Lab**,
DPT, et **Small Creative**
musique originale par **Chapelier Fou**



La Région
Grand Est



ÉDITO
EDITORIAL



DANIEL COHEN

Directeur artistique du Festival européen du film fantastique
de Strasbourg
Artistic director of the Strasbourg European Fantastic Film Festival

Après une année 2023 qui a enregistré un record de fréquentation, nous attendons cette 17^e édition avec beaucoup d'impatience en espérant que vous serez aussi nombreux à venir partager la programmation que nous vous avons concoctée.

Outre la programmation des dernières productions des quatre coins de la planète, vous pourrez découvrir des films rarement visibles sur grand écran avec la rétrospective *Ozploitation!* dédiée au cinéma australien des années 1970 et 1980, et revoir les films du maître hollywoodien du cinéma d'action, John McTiernan, qui sera notre invité d'honneur.

Nous avons aussi amplifié notre soutien à la jeune création de films de genre, en ajoutant encore un programme de courts métrages français et en réitérant nos journées de rencontres professionnelles, Eurogenre, auxquelles nous avons inclus les restitutions des résidences d'écriture de courts et de longs métrages *Sofilm* de genre, soutenues par la Région Grand Est. Toutes ces initiatives contribuent à faire de notre événement, de notre ville et de notre région un lieu de rendez-vous incontournable pour l'industrie du cinéma de genre à l'échelle européenne.

Un événement qui rayonne mais toujours tourné vers le public, toujours exigeant, tout en restant ludique. Bienvenue au FEFFS !

...

After a record number of visitors to the Festival in 2023, we're very much looking forward to the 17th edition and hope that just as many of you will come along to enjoy the programme we've put together for you.

In addition to new productions from the world over, you can also discover films rarely seen on the silver screen with *Ozploitation!* – a retrospective of Australian films from the 1970s and 1980s – as well as a selection of films from the Hollywood maestro of action cinema, John McTiernan, who's also this year's Guest of Honour.

We've also boosted our support for young genre filmmakers by incorporating an additional programme of French shorts and by continuing with our Eurogenre days of professional meetings, which this year will present short- and feature-film project readings from the *Sofilm* de genre residencies, supported by the Grand Est Region. All these initiatives contribute to making our event, our city and our region a hub for the genre film industry at European level.

A joyous event, focused on its public, both challenging and entertaining at once. Welcome to the Festival!

CONSUELO DECHOUDENS-HOLTZER**Présidente des Films du Spectre**
President of Spectre Films

Cette année encore, le festival se tiendra dans un paysage mondial marqué par le réchauffement des océans, une guerre de plus, l'abject Mpx qui attend son heure et les incendies hors de contrôle partout sur la planète. La France nous a offert une trêve dans ce contexte troublé et morose le 26 juillet dernier en adressant son hymne à l'amour aux athlètes, aux identités ethniques et de genre lors d'une cérémonie jubilatoire qui a secoué tout le monde. Qui aurait parié sur une telle audace de la part d'un gouvernement ? Strasbourg entend bien prendre le relais et vous bousculer à son tour sans ménagement.

Ce sera promesse tenue dès la soirée d'ouverture avec Nick Cage dans *The Surfer*, et au cours de tout le festival avec une rétrospective du maître hollywoodien de l'action pure et dure John McTiernan. Dans un registre plus radical, ne manquez pas *Réveil dans la terreur*, qui sort du lot dans notre rétrospective majeure Ozploitation!, consacrée aux films d'exploitation et à la *New Wave* australienne. Ces deux mouvements ont produit quantité de films résolument australiens, abrupts et d'une beauté inquiétante. Autre bonne nouvelle : la programmation n'a jamais fait autant honneur aux réalisatrices. Quant aux tendances de cette édition, il semblerait que les histoires de PDG de pompes funèbres aient la cote. Car, si l'on en croit Bergman, tout récit peut être transformé en art.

•••

This year's Festival will again play against a background of World Wide Woe: overheated seas, yet another war, M-Pox waiting to pounce and planetary wildfires out of control. We had a brief respite from these on 26 July, when France sang a jubilatory love song to athletes, ethnic- and gender-identities, and the Arts. Which shook everybody up. Who would have thought a government could be so bold?

But the Festival likes to shake things up too and for starters, we recommend Nick Cage in *The Surfer* on opening night and the retrospective of the Hollywood maestro of hard-core action, John McTiernan. Along more radical lines, don't miss *Wake in Fright*, a standout in Ozploitation! the 2024 retrospective of Australian exploitation films and the Australian New Wave. Two movements which produced an abundance of markedly Australian films – rowdy and rough and the weirdly beautiful.

Other good news: we're screening more female-directed films than ever before and it seems that films about funeral-home directors are on the rise. If Bergman is to be believed, any story can be made into art.

JEANNE BARSEGHIAN**Maire de Strasbourg**
Mayor of Strasbourg

Chaque année, le Festival européen du film fantastique de Strasbourg s'impose comme l'un des événements les plus attendus du cinéma de genre en Europe, attirant talents émergents, maîtres du film fantastique et spectateurs friands d'expériences cinématographiques différentes.

Il marque aussi la rentrée culturelle de la ville avec un programme à la fois exigeant et ouvert, singulier et joyeux. À travers une programmation de films choisis avec soin, le FEFFS permet de découvrir et redécouvrir des univers et des artistes. Cette année, la rétrospective nous plonge dans le cinéma d'exploitation australien des années 1970 et 1980, et nous fait découvrir la *new wave* australienne, largement méconnue en France. Il remet aussi à l'affiche le serial *Judex*, écrit et réalisé par Louis Feuillade en 1917, revisité par un ciné-concert proposé en partenariat avec les Bibliothèques idéales et qui fait écho à la désignation par l'Unesco de Strasbourg, Capitale mondiale du livre 2024.

Le FEFFS, c'est aussi une ambiance unique et une occasion de se retrouver : le Village du festival, place Saint-Thomas, et la projection en plein air sur écran géant, place du Château, sont devenus des rendez-vous incontournables.

C'est aussi un moment important pour les professionnels du cinéma, avec la 2^e édition du programme Eurogenre, incluant cette année les résidences d'écriture proposées par le magazine *Sofilm*, et la collaboration étroite avec le programme d'incubation Futura Cinema, qui vise la reconquête des publics par les salles de cinéma.

Un grand merci à toutes celles et tous ceux qui font vivre ce festival, et qui nous offrent de belles découvertes et de beaux moments partagés. Très bon festival à toutes et tous !

•••

Each year, the Strasbourg European Fantastic Film Festival dominates the film landscape as one of Europe's most eagerly awaited genre events, attracting new talent, masters of the fantastic, and audiences keen on enjoying a different kind of cinema experience.

It also launches the city's cultural season, with a programme that is both demanding but open to all, as well as uniquely different and exalting. With its programme of carefully curated films, the Festival provides an opportunity to discover and rediscover different worlds and artists. This year's retrospective plunges us into Australian exploitation cinema of the 1970s and 1980s and introduces the Australian New Wave, which is largely unknown in France.

It also shines a spotlight on Louis Feuillade's 1917 serial *Judex*, accompanied by an electro concert, organised in partnership with the Bibliothèques idéales and which echoes Unesco's designation of Strasbourg as World Book Capital 2024.

The Festival also creates a unique atmosphere and occasions for people to get together at the Festival Village at Place Saint-Thomas and the open-air giant-screen projections held at Place du Château, both of which have become must-attend events.

The Festival is also an important occasion for cinema professionals, thanks to the 2nd edition of Eurogenre, which includes *Sofilm* magazine's writing residencies, as well as its close co-operation with the Futura Cinema incubation programme, whose aim is to audience attendance in cinemas.

FRANCK LEROY

Président de la Région Grand Est
President of France's Grand Est Region

Chers festivaliers, chers amis du cinéma,
C'est un immense plaisir de retrouver le Festival européen du film fantastique de Strasbourg pour cette 17^e édition.
2024 sera la deuxième édition des rencontres professionnelles Eurogenre, dédiées aux auteurs européens de films de genre. Soutenues par « Strasbourg Capitale européenne », ces rencontres offrent une plateforme exceptionnelle pour la présentation de projets innovants et la création de nouvelles collaborations.

Nous sommes également fiers de voir les résidences *Sofilm* de genre de courts et, pour la première fois, de longs métrages intégrer cette édition, permettant aux projets sélectionnés de bénéficier d'une présentation devant des professionnels de l'industrie.

Il me faut aussi mentionner nos Jurys Jeunes de la Région Grand Est, lycéens du territoire, qui vivent une expérience unique, confrontés aux mêmes exigences qu'un jury de professionnels. Seule région de France à dédier un fonds de soutien au cinéma de genre, le Grand Est témoigne de son engagement envers cette forme d'art. Depuis 2022, ce dispositif a soutenu et promu de nombreux films, contribuant à faire de notre région un foyer dynamique pour le cinéma de genre.

Je tiens à remercier chaleureusement tous les partenaires, organisateurs, bénévoles et participants qui contribuent à faire de cette 17^e édition un succès. Bon festival !

•••

Dear festival-goers and fellow film-lovers,

It's great to be back for the 17th Strasbourg European Fantastic Film Festival. This year marks the second edition of Eurogenre industry events for European genre directors. With support from the Strasbourg European Capital initiative, these events provide an exceptional platform for innovative projects and the launch of new collaborations.

We're also proud to see the *Sofilm* de genre residences for short films and – for the first time – feature films are part of this year's festival, allowing the projects selected to be presented to industry professionals.

I also call attention to our Grand Est Region youth panels, made up of local high-school students, who get to experience a truly unique event and have the same responsibilities as a panel of film professionals.

The Grand Est is France's only region with a fund to support genre films, reflecting our commitment to this distinctive art form. Since 2022, this fund has supported and promoted many films, helping make our region a vibrant hub for genre cinema.

I'd like to sincerely thank all our partners, organisers, volunteers and participants who have helped make this 17th edition a success. Enjoy the festival!



Credit: Michel Joyot

FRÉDÉRIC BIERRY

Président de la Collectivité européenne d'Alsace
President of the Alsace European Authority

Plus que jamais, nous avons besoin de vivre une expérience cinéma de qualité. Rien de tel que de partager des instants ensemble en salle, la tête levée vers un bel imaginaire. Avec le Festival européen du film fantastique de Strasbourg, nous avons la garantie de pouvoir vivre cette expérience en famille ou entre amis grâce à un programme exigeant qui établit un lien entre les réalisations grand public, les films du patrimoine – en l'occurrence, la *New Wave* du cinéma australien – et la production émergente européenne actuelle.

L'Alsace est une terre historique de cinéma et nous ne pouvons qu'apprécier l'effort qui conduit l'équipe du festival à organiser des instants culturels festifs dans le cadre de son Village du festival et de projections en plein air, tout en réunissant la fine fleur du 7^e art. En cela, la Collectivité européenne d'Alsace est fière d'apporter sa contribution à cette 17^e édition d'un festival – l'un des plus beaux qui soient ! – au cœur de son territoire, avec un rayonnement qui dépasse largement les frontières de la région et s'étend à l'échelle européenne, bien sûr, mais aussi planétaire.

•••

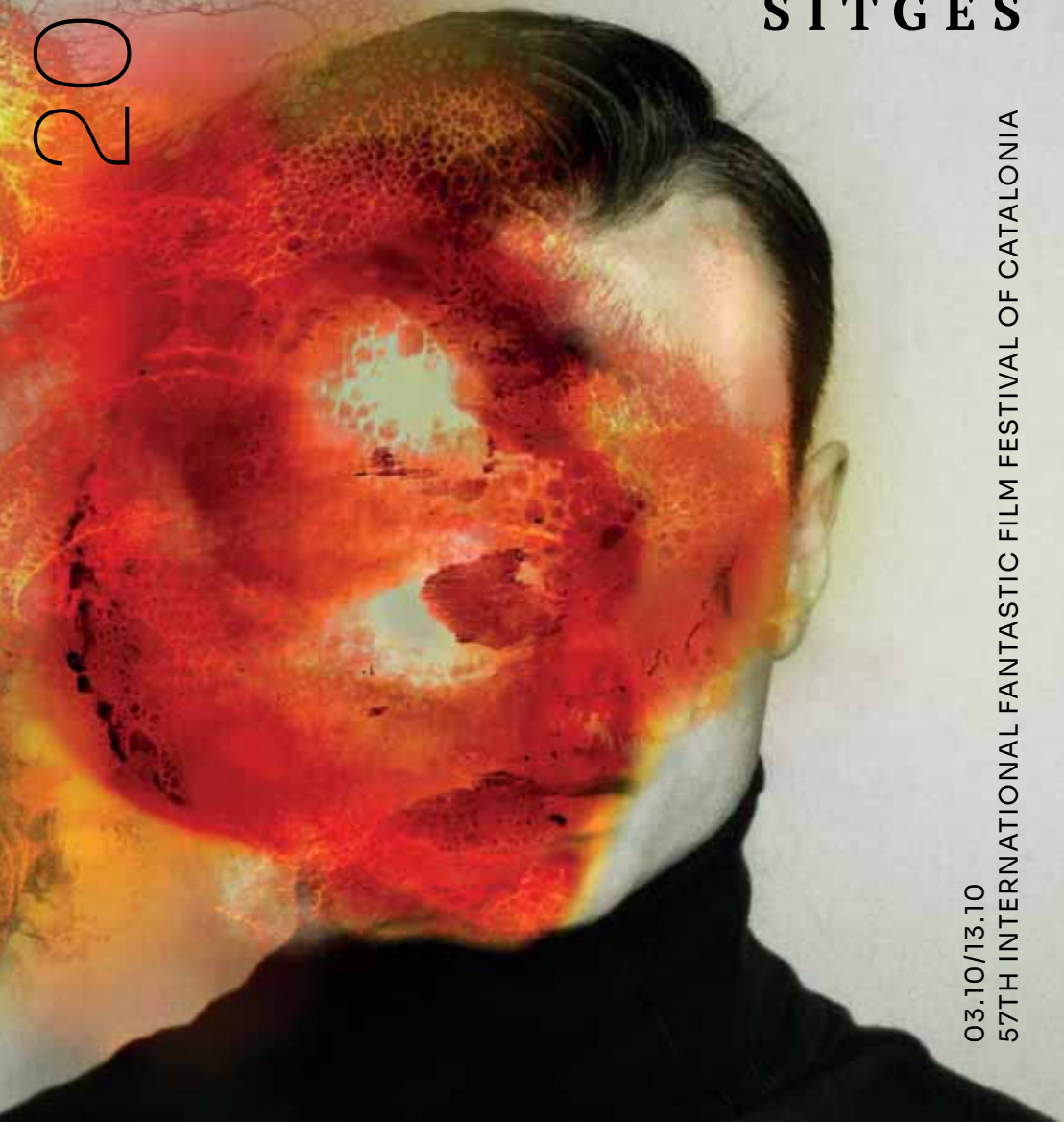
More than ever before, we feel the need to experience quality cinema. There is nothing like sharing moments together in a cinema, with our heads raised towards a wonderful imaginary world. The Strasbourg European Fantastic Film Festival makes it possible to enjoy this experience with family or friends thanks to a carefully curated programme that forges links between mainstream productions, heritage films – in this case, the Australian New Wave – and today's emerging European productions.

Alsace has a long history of cinema, and it is impossible not to appreciate the Festival team's efforts in organising festive cultural events at the Festival village, together with a selection of open-air screenings that showcase the very best of the 7th art.

The Alsace European Authority is proud to contribute to this 17th edition of a festival – one of the very finest – held at the heart of our region, but whose influence extends far beyond its borders, both in Europe and worldwide.



2024



03.10/13.10
57TH INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL OF CATALONIA

INVITÉ D'HONNEUR : JOHN McTIERNAN

GUEST OF HONOUR: JOHN McTIERNAN

Réalisateur qui a révolutionné la manière de filmer l'action à Hollywood, John McTiernan est né le 8 janvier 1951 à Albany dans l'État de New York. Il écrit et réalise en 1985 son premier film, *Nomads*, une histoire de fantômes qui fera découvrir l'acteur Pierce Brosnan. Il commence à travailler avec le producteur Joel Silver et la 20th Century Fox, pour qui il réalise *Predator* en 1987 avec Arnold Schwarzenegger dans le rôle principal. Il adapte ensuite le roman de Tom Clancy, *À la poursuite d'Octobre rouge* (1990), film de sous-marin haletant avec dans le rôle principal Sean Connery, qu'il retrouvera dans son film suivant, *Medicine Man* (1992). Dans *Last Action Hero* (1993), film à nouveau porté par Arnold Schwarzenegger, il parodie son genre de prédilection en utilisant de manière ingénieuse la mise en abyme.



En 1994, il réalise une suite survitaminée de *Die Hard* avec *Une journée en enfer*. En 1999, ce sera l'épique *13^e Guerrier* avec Antonio Banderas jouant un ambassadeur arabe débarqué chez les Vikings en l'an 922. S'ensuivront deux remakes, le virtuose *Thomas Crown*, à nouveau avec Pierce Brosnan, puis *Rollerball* en 2002, d'après le film de Norman Jewison. Son dernier film en date est *Basic*, un thriller militaire avec John Travolta et Samuel L. Jackson.

•••

The director John McTiernan was born in Albany, New York, on 8 January 1951, and revolutionised the way Hollywood shot action films. In 1985, he wrote and directed his first film, *Nomads*, a ghost story that introduced the actor Pierce Brosnan to audiences. He began working with producer Joel Silver and 20th Century Fox, for which he directed *Predator* in 1987, with Arnold Schwarzenegger in the lead. He then adapted Tom Clancy's novel *The Hunt for Red October* (1990), a high-tension submarine movie starring Sean Connery, with whom he would work again in his next film, *Medicine Man* (1992). In *Last Action Hero* (1993), which once more starred Arnold Schwarzenegger, he parodied his favourite genre with an ingenious use of mise en abyme. In 1994, he directed *Die Hard with a Vengeance*, a high-octane sequel to *Die Hard*. In 1999, he made the epic *The 13th Warrior*, starring Antonio Banderas as an Arab ambassador who lands among the Vikings in the year 922. This was followed by two remakes, the superb *The Thomas Crown Affair*, again starring Pierce Brosnan, and *Rollerball* in 2002, based on the Norman Jewison film. His latest film to date is *Basic*, a military thriller starring John Travolta and Samuel L. Jackson.

Organization:



Official Sponsor:



Automotive Partner:



Multienery Partner:



Cooperation:



Partners:



Official TV and Radio:



Official Newspaper:



Sponsor and Main Venue:



FILMS FANTASTIQUES • FANTASTIC FILMS

**NICOLAS
BOUKHRIEF**



Membre de l'équipe originelle du magazine *Starfix*, Nicolas Boukhrief a rejoint ensuite Canal+, où il a lancé le département de scénarios « Canal+ écritures » et créé la société de production Eskwad. Sa carrière de réalisateur a commencé en 1995 et compte aujourd'hui dix films, dont *Le Convoyeur*, *Made in France* et *Comme un fils*. Il a également collaboré aux scénarios de *Assassin(s)* de M. Kassovitz, *Silent Hill* de C. Gans et *Délicieux* de E. Besnard.

A member of the original team at *Starfix* magazine, Nicolas Boukhrief then joined Canal+, where he launched the scriptwriting department "Canal+ écritures" and set up the production company Eskwad. His career as a director began in 1995 and now includes 10 films, including *Cash Truck*, *Made in France* and *Like a Son*. He also collaborated on the screenplays for *Assassin(s)* by M. Kassovitz, *Silent Hill* by C. Gans and *Delicious* by E. Besnard.

**MANU
DACOSSE**



Manu Dacosse est un directeur de la photographie belge. Sa carrière a décollé suite à des collaborations marquantes avec des réalisateurs comme Hélène Cattet et Bruno Forzani. Il a ensuite travaillé avec Fabrice du Welz, Lucille Hadzihalilovic, puis François Ozon. Depuis quelques années, il enchaîne les films, entre films de genre (son premier amour) et productions d'horizons différents.

Manu Dacosse is a Belgian cinematographer. His career took off after his collaboration with such directors as Hélène Cattet and Bruno Forzani. He went on to work with Fabrice du Welz, Lucille Hadzihalilovic and François Ozon. For some years now, he has been turning out films ranging from genre movies (his first love) to productions of other kinds.

**KATHARINA
KUBRICK**



Après avoir étudié la peinture et l'histoire de l'architecture, Katharina Kubrick commence sa carrière dans l'industrie du cinéma en recherchant des lieux de tournage pour le film *Barry Lyndon*. Elle travaille ensuite en tant qu'accessoiriste, dessinatrice et maquettiste sur les tournages de *L'espion qui m'aimait*, *Shining*, *Full Metal Jacket*, *Dark Crystal*, *Eyes Wide Shut*. Aujourd'hui, elle fabrique des bijoux et enseigne la peinture à l'huile (www.kubrickart.com).

After studying painting and history of architecture, Katharina Kubrick started her career in cinema scouting locations for *Barry Lyndon*. She went on to work as a prop maker, draughtswoman and model maker, on such films as *The Spy Who Loved Me*, *The Shining*, *Full Metal Jacket*, *The Dark Crystal* and *Eyes Wide Shut*. Today she makes jewelry and teaches oil painting (www.kubrickart.com).

**YANNICK
DAHAN**



Réalisateur (*La Horde*, co-écrit et co-réalisé avec Benjamin Rocher), conseiller créatif dans l'industrie du jeu vidéo (*The Division*, *Ghost Recon*, etc.), journaliste Cinéma (*La Séance interdite* et *Opération Frisson* sur Canal+, *Mad Movies* et *Positif* en presse écrite, *Capture Mag* en podcasts), Yannick Dahan travaille actuellement en tant que scénariste et producteur. Il est l'un des auteurs de *Sous la Seine* de Xavier Gens sur Netflix.

Yannick Dahan, a film director (*The Horde*, co-written and co-directed with Benjamin Rocher), creative advisor in the video-game industry (*The Division*, *Ghost Recon*, etc.), film journalist (*Séance interdite* and *Opération Frisson* on Canal+, *Mad Movies* and *Positif* in the print media, *Capture Mag* in podcasts), currently works as a scriptwriter and producer and is a co-writer of Xavier Gens' *Under Paris* on Netflix.

**ARNAUD
DUMATIN**



Après avoir collaboré avec plusieurs structures culturelles et festivals de cinéma, Arnaud Dumatin rejoint l'équipe du Festival La Rochelle Cinéma dont il devient administrateur général en 2009. Il en est le codélégué général depuis 2018. En parallèle, il enseigne à l'université de Paris-VIII, s'implique dans différents réseaux et participe régulièrement à des jurys de festivals. Arnaud Dumatin est également auteur-compositeur-interprète au sein du groupe Institut, dont le nouvel album paraîtra en 2025.

After working with several cultural organisations and film festivals, Arnaud Dumatin became general administrator of the Festival La Rochelle Cinéma in 2009. Since 2018, he has been co-general manager. He also teaches at the University of Paris-VIII, is involved in various networks and regularly sits on festival juries. Dumatin is also a singer-songwriter and performing artist with the group Institut, whose new album will be released in 2025.

**CAROLINE
VIÉ**



Caroline Vié travaille pour le quotidien *20 Minutes*. Multicasquettes, elle est aussi romancière et animatrice de rencontres et de conférences de presse. Amoureuse du cinéma d'animation et du cinéma d'horreur, elle aime les bons films, les bons vins et les bons repas. Caroline n'aime ni les salsifis, ni les comédies romantiques et a tendance à croire que l'être humain est bon (avec des frites).

Caroline Vié is a journalist for the French daily *20 Minutes*. She also writes novels and hosts media briefings and press conferences. Caroline has a passion for both animated and horror films. She loves good movies, good wine and good food. She doesn't like salsify or rom-coms, and tends to believe that humans (with fries) are basically good.

CÉLINE DEFREMERY



Céline Defremery, grandeoureuse du cinéma depuis toujours, a su allier passion et profession en rejoignant StudioCanal en 2007. Elle y occupe actuellement le poste de responsable catalogue pour la France, dont le champ d'action s'étend aux films de patrimoine. Quand on lui demande son film préféré, une réponse lui vient immédiatement : *Basic Instinct* !

Céline Defremery, a lifelong cinema lover, combined her passion with her profession when she joined StudioCanal in 2007. She is currently Head of Catalogue for France, with responsibility for heritage films. When asked about her favourite film, one answer immediately springs to mind: *Basic Instinct*.

Khavn De La Cruz a réalisé plus de 300 films, parmi lesquels *Makbetamaximus* et *Makamisa : Phantasm of Revenge* de Rizal. Plébiscité dans de nombreux festivals majeurs, il a notamment fait partie du jury de la Berlinale, Clermont-Ferrand, Jeonju ou Dok Leipzig, entre autres. Au-delà de sa création artistique, il a été invité à donner des conférences par des institutions telles que l'Académie Jihlava (Rép. tchèque) ou l'Institut danois du film. En 2012, il est l'organisateur du programme Philippine No Wave pour le Festival international du film d'Édimbourg, ainsi qu'en 2013 pour la Biennale de Sharjah.

KHAVN DE LA CRUZ



Khavn has directed over 300 films, including *Makbetamaximus* and Rizal's *Makamisa: Phantasm of Revenge*. Solicited by major film festivals, he has been a juror at the Berlinale, Clermont-Ferrand, Jeonju and Dok Leipzig, among others. In addition to his creative work, Khavn has lectured at institutions such as the Jihlava Academy in Czech Republic and the Danish Film Institute. He also curated the Philippine No Wave at the Edinburgh International Film Festival in 2012 and at the Sharjah Biennial in 2013.

Après ses débuts chez StudioCanal, Jérôme Rougier rejoint en 2004 Wild Bunch Distribution. Il y occupera les fonctions de directeur du marketing et des acquisitions, avant de prendre les rênes de la société en 2017 et de codiriger la production. Il est actuellement codirecteur du développement chez N9ne Studio, société de coproduction créée en 2022 dont la particularité est de financer à 100 % le développement de producteurs indépendants (français et internationaux).

JÉRÔME ROUGIER



After beginning his career at StudioCanal, Jérôme Rougier joined Wild Bunch Distribution in 2004. He was head of marketing and acquisitions before taking over the management of the company in 2017, and co-directing production. He is currently co-head of development at N9ne Studio, a film co-production company launched in 2022 which is unique in that it covers 100% of development costs for French and international independent film producers.

HUGUES BARBIER



Hugues Barbier travaille dans l'industrie du cinéma depuis plus de quinze ans. Il est notamment producteur, depuis 2014, de longs métrages tels que *Dios Local* (Gustavo Hernandez, 2014), *Huachicolero* (Edgar Nito, 2018) et *A Desert* (Josh Erkman, 2024), ainsi que de plusieurs courts métrages. En 2018, il fonde, avec Joe Yanick et Justin Timms, Yellow Veil Pictures, une société de production, de distribution et de ventes internationales de films d'art et d'essai et de genre.

Hugues Barbier has worked in the film industry for more than 15 years. Since 2014, he has produced feature films, such as *Local God* (Gustavo Hernandez, 2014), *Huachicolero* (Edgar Nito, 2018) and *A Desert* (Josh Erkman, 2024) as well as several shorts. In 2018, he co-founded, with Joe Yanick and Justin Timms, Yellow Veil Pictures, an international sales, distribution and production company, focusing on art house and genre films.

Maître de conférences en études cinématographiques à l'université de Strasbourg, agrégée de lettres modernes, Nathalie Bittinger a notamment dirigé un *Dictionnaire des cinémas chinois*, et publié *2046 de Wong Kar-wai ; Ang Lee. Taïwan / Hollywood, une odyssée cinématographique ; Au pays des merveilles. Trésors de l'animation japonaise* ou *Il était une fois l'Amérique à l'écran*. Son prochain livre, *John Carpenter*, sortira chez Gallimard en novembre 2024.

NATHALIE BITTINGER



Nathalie Bittinger is a lecturer in film studies at the University of Strasbourg and certified to teach modern literature. She has edited a dictionary of Chinese cinema (*Dictionnaire des cinémas chinois*) and has published *2046 de Wong Kar-wai; Ang Lee. Taïwan / Hollywood, une odyssée cinématographique; Au pays des merveilles. Trésors de l'animation japonaise* and *Il était une fois l'Amérique à l'écran*. Her new book titled *John Carpenter* (Gallimard) will come out in November of this year.

Pablo Pico est compositeur et a créé la musique de nombreux films d'animation, dont *Sirocco et le Royaume des courants d'air*, *Maman pleut des cordes*, *L'Extraordinaire Voyage de Marona* et *Adama*. Son champ d'activité s'étend au documentaire (*Chabrol, l'anticonformiste*) et à la fiction (*Jeunesse sauvage*). Il a également collaboré avec de nombreux artistes, comme Oxmo Puccino, Isabel Sörling, Arthur H, Célia Kameni, Alexandre Tharaud.

PABLO PICO



Pablo Pico is a composer and has written the music for numerous animated films, including *Sirocco and the Kingdom of the Winds*, *Mum is Pouring Rain*, *Marona's Fantastic Tale* and *Adama*. His work extends to documentaries (*Chabrol, the Maverick*) and fiction (*Jeunesse sauvage*). He has also collaborated with such artists as Oxmo Puccino, Isabel Sörling, Arthur H, Célia Kameni and Alexandre Tharaud.

COURTS MÉTRAGES • SHORT FILMS

**FRANCK
DUBOIS**



En 2015, Franck Dubois cocrée avec Daniel Weimer le studio de maquillage « effets spéciaux » Accurate Dream, grâce auquel ils ont pu participer à de nombreux longs métrages et séries en France et au-delà. F. Dubois est aussi producteur et coproducteur de séries et courts métrages depuis 2023.

In 2015, Franck Dubois and Daniel Weimer co-founded the special effects make-up studio Accurate Dream, enabling them to work on numerous features and series in France and abroad. Dubois has also been a producer and co-producer of series and shorts since 2023.

**SOPHIE
HERSCHER-
BOUSSEAU**



Originnaire de Bordeaux où elle mène des études dans les secteurs littéraire et culturel, Sophie Herscher-Bousseau vit à Épernay dans la Marne. Après avoir enseigné pendant plusieurs années, elle est chargée de mission cinéma au conseil régional du Grand Est depuis 1999. Elle est plus spécifiquement en charge des secteurs du court métrage, de l'éducation à l'image et du cinéma de genre. Elle est également adjointe au maire en charge de la culture à Épernay.

Originally from Bordeaux, where she studied literature and culture, Sophie Herscher-Bousseau lives in Épernay, in the Marne region of northern France. After teaching for a number of years, she became head of the film department at the Grand Est regional council, where she has worked since 1999, in charge of short films, media education and genre films. She also serves as deputy mayor of Épernay in charge of culture.

**GRÉGORY
RODRIGUEZ**



Après une formation à la fiction en pellicule 35 mm à la fin des années 1990, c'est son passage au Cinéma des armées qui lui a fait découvrir le cinéma du réel et la vidéo. Grégory Rodriguez est, depuis plus de vingt ans, directeur de la photographie et chef opérateur dans le documentaire, le documentaire fiction et la fiction. Depuis 2020, il assure également la direction photographique chez Arte. Grégory Rodriguez est par ailleurs passionné de cinéma de genre et grand fan de l'univers de Lovecraft.

After training in 35mm fiction films at the end of the 1990s, Grégory Rodriguez began working at the Cinéma des Armées, where he discovered documentary cinema and video. He has been a director of photography and cinematographer for documentaries, docufiction and fiction films for over twenty years. Since 2020, he's been head of photography at Arte. He is also passionate about genre cinema and a great fan of the world of Lovecraft.

N I F F F

NEUCHÂTEL INTERNATIONAL
FANTASTIC FILM FESTIVAL

4

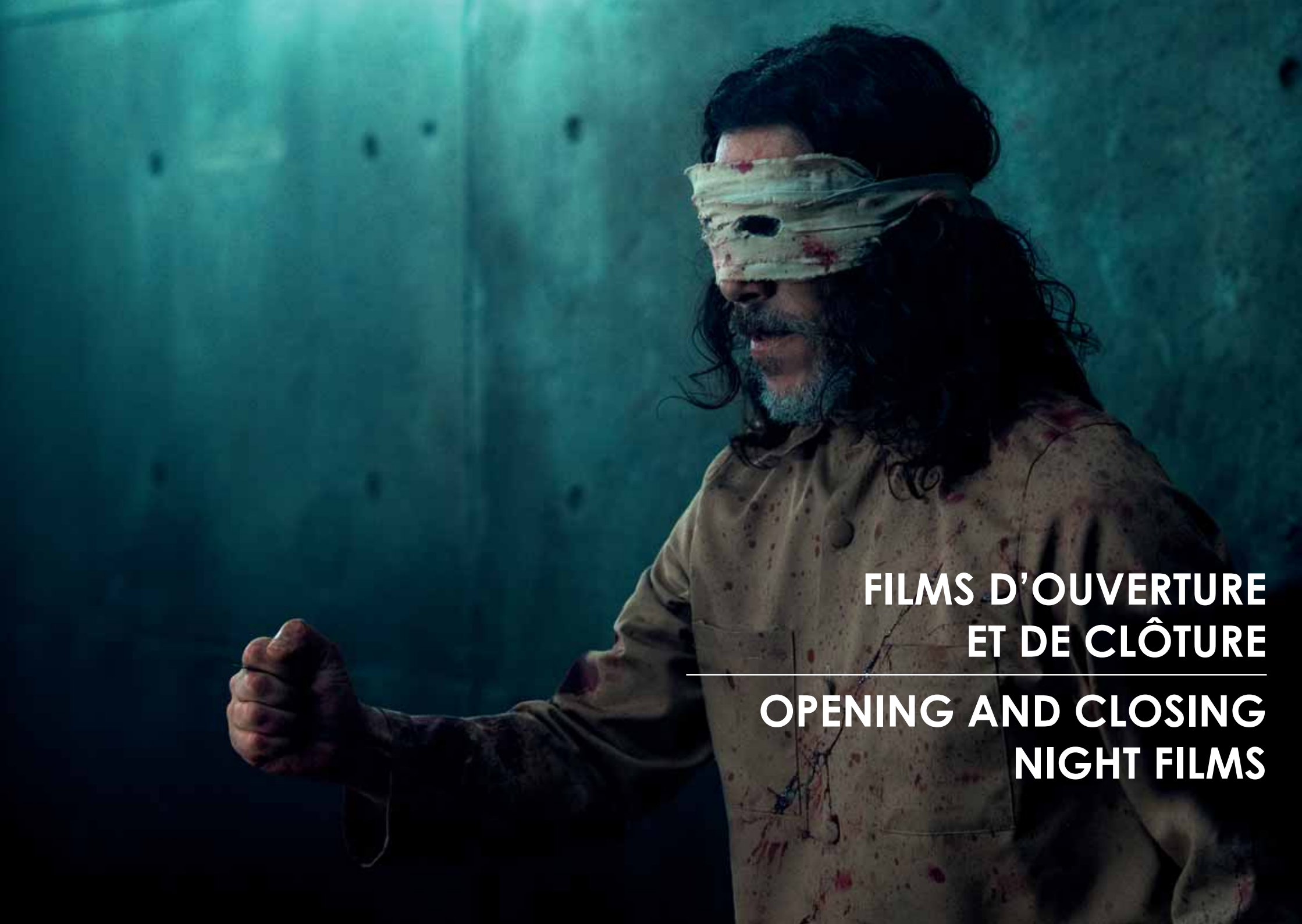
JULY

-

NIFFF.CH

12

2025



**FILMS D'OUVERTURE
ET DE CLÔTURE**

**OPENING AND CLOSING
NIGHT FILMS**

THE SURFER



Sales
North.Five.Six LLC
northfivesix.com

Distribution
The Jokers Films
thejokersfilms.com

Selected filmography
2022 Nocebo
2019 Vivarium

Un homme amène son fils surfer sur la plage de son enfance, dans un coin idyllique d'Australie. Il s'en voit interdire l'accès par un gang de surfeurs et son leader. Il décide alors de se battre pour reconquérir ce territoire perdu, quitte à sombrer progressivement dans la folie.

Nicolas Cage, totalement habité comme à son habitude, plonge passionnément dans ce récit halluciné où l'espace et le temps finissent par se confondre. Après *Vivarium*, Lorcan Finnegan flirte à nouveau avec le fantastique, engageant ses personnages dans un univers où repères, frontières et limites se confondent dans un maelström cauchemardesque.

•••

A man takes his son surfing on his childhood beach in an idyllic part of Australia. A gang of surfers and their leader block his way and he fights to reclaim this lost territory, even at the risk of gradually going mad.

Nicolas Cage, totally committed as always, immerses himself passionately into this hallucinatory story in which space and time become indistinguishable. After *Vivarium*, Lorcan Finnegan once again flirts with the fantastic, taking his characters into a world where landmarks, borders and limits merge in a nightmarish maelstrom.

Vendredi 20 sept.
19:30 Vox

Vendredi 20 sept.
22:00 St. Ex

Vendredi 20 sept.
22:00 UGC

Australia, USA – 2024 – 1hr40 – in English subtitled in French

Director: Lorcan Finnegan

Producers: Robert Connolly, Brunella Cocchiglia

Writer: Thomas Martin

Actors: Nicolas Cage, Julian McMahon, Nicholas Cassim

THE PLATFORM 2

EL HOYO 2 • LA PLATEFORME 2



Distribution
Netflix
netflix.com

Filmography
2019 The Platform

Sur une plateforme verticale appelée « la fosse », les détenus sont répartis par paires sur des dizaines de niveaux. Chaque jour, une plateforme garnie de mets délicieux descend d'étage en étage, mais plus elle progresse, moins il reste de nourriture... Une nouvelle arrivante décide de se révolter contre ce système de distribution cruel.

Il n'est pas nécessaire d'avoir vu le premier film pour être immédiatement captivé par l'univers étrange de *La Plateforme*. Galder Gaztelu-Urrutia parvient à offrir une séquelle parfaitement réussie en poursuivant brillamment sa réflexion sur la lutte des classes et en dressant un portrait satirique et implacable du comportement humain.

•••

In a vertical platform called "the pit", inmates are divided into pairs on dozens of levels. Every day, a platform filled with delicious food is lowered from floor to floor, but the further it goes, the less food is left. A new arrival decides to rebel against this cruel distribution system.

No need to have seen the first film to be immediately captivated by the strange world of *The Platform*. Galder Gaztelu-Urrutia has succeeded in creating a perfectly successful sequel, brilliantly developing his thinking on the class struggle and painting a satirical and merciless portrait of human behaviour.

Samedi 28 sept.
19:00 Vox

Samedi 28 sept.
22:00 St. Ex

Samedi 28 sept.
22:00 UGC

Spain – 2024 – 1hr39 – in Spanish subtitled in French – 16 A

Director: Galder Gaztelu-Urrutia

Producers: Galder Gaztelu-Urrutia, Carlos Juárez, Raquel Perea

Writers: David Desola, Galder Gaztelu-Urrutia, Egoitz Moreno

Actors: Milena Smit, Hovik Keuchkerian



**COMPÉTITION
INTERNATIONALE DE FILMS
FANTASTIQUES**

**INTERNATIONAL FANTASTIC
FILM COMPETITION**

ANIMALE



Sales
Film Constellation
filmconstellation.com

Distribution
Wild Bunch
wildbunchdistribution.com

Filmography
2021 Fragile



Nejma s'entraîne sans relâche pour affronter les taureaux dans l'arène lors des courses camarguaises. Vivant au milieu des bêtes et se pensant bien intégrée à un milieu très masculin, elle va découvrir, au fil des rumeurs autour d'une créature qui rôde, qu'elle n'est pas vraiment en sécurité. *Animale* est à la croisée du film de monstre et du *body horror*. Au-delà des genres, ce second long métrage d'Emma Benestan met surtout en lumière un très beau personnage féminin, aussi obsessionnel que touchant, dans un cadre rarement entrevu sur le grand écran. Une nouvelle preuve, si besoin en était, que le cinéma d'horreur français se renouvelle très habilement.

...

Nejma trains hard to take on the bulls in the arena during the Camargue races. Living among the beasts and thinking she's well integrated into a very male environment, she discovers that she is not really safe: rumours are spreading about a rogue bull. *Animale* is a blend of the monster film and body horror. Leaving genre aside, Emma Benestan's second feature highlights a beautiful female character, as obsessive as she is touching, in a setting rarely seen on the silver screen. Further proof, if ever it were needed, that French horror cinema is experiencing a well-crafted revival.

Dimanche 22 sept.
19:45 St. Ex

Samedi 28 sept.
20:00 St. Ex

Dimanche 29 sept.
20:00 Star

France, Belgium – 2024 – 1hr40 – in French subtitled in English

Director: Emma Benestan

Producers: Julie Billy, Naomi Denamur

Writer: Emma Benestan

Actors: Oulaya Amamra, Vivien Rodriguez, Damien Rebattel

ANOTHER END



Sales
Newen Connect
newenconnect.com

Selected filmography
2015 L'Attente



Un homme tourmenté, qui a survécu à l'accident ayant coûté la vie à son épouse, ne parvient pas à faire son deuil. Il se voit proposer la possibilité de retrouver l'amour de sa vie, incarné dans un autre corps, pour un ultime moment d'adieu. Or il ne peut se résoudre à la laisser partir.

Dans ce récit de science-fiction intime, les corps et les âmes se mêlent. Piero Messina, qui a longtemps collaboré avec Paolo Sorrentino, excelle dans l'exercice du mélodrame fantastique. En résulte une œuvre visionnaire et poignante, portée par des interprètes exceptionnels.

...

A tormented man, who has survived the accident which killed his wife, is unable to reach closure. He's offered the chance to reunite with the love of his life, incarnated in another body, for a final farewell moment. However, he cannot bring himself to let her go. In this intimate science-fiction story, bodies and souls intermingle. Piero Messina, who has long worked with Paolo Sorrentino, excels in the art of fantastic melodrama, and the result is a visionary and poignant work, with outstanding actors.

Vendredi 27 sept.
22:00 St. Ex

Samedi 28 sept.
15:45 St. Ex

Italy, France, UK – 2024 – 1hr58 – in English and Spanish subtitled in English and French

Director: Piero Messina

Producers: Carlotta Calori, Francesca Cima, Nicola Giuliano

Writers: Piero Messina, Giacomo Bendotti, Valentina Gaddi

Actors: Gael García Bernal, Renate Reinsve, Bérénice Bejo

CUCKOO



Sales
Park Circus
parkcircus.com

Filmography
2018 Luz



Gretchen, une adolescente américaine, rejoint son père installé dans une station thermale des Alpes. Elle et sa nouvelle famille prennent leurs quartiers dans un hôtel dont le patron paraît devenir totalement fasciné par sa jeune demi-sœur muette. Dès les premières nuits, Gretchen est perturbée par des visions étranges et des sons obsédants.

Film à sensations au canevas délirant, *Cuckoo* marque le retour du cinéaste allemand Tilman Singer, remarqué il y a quelques années pour son film d'horreur semi-expérimental *Luz*. Avec ce nouvel opus bavarois, le réalisateur poursuit son exploration habile d'un cinéma de genre très stylisé et quasi folklorique.

...

Gretchen, an American teenager, joins her father in an Alpine spa. She and her new family take up residence in a hotel whose proprietor seems to have become totally fascinated by Gretchen's young mute half-sister. From the very first night, Gretchen is disturbed by strange visions and haunting sounds.

Full of thrills and with a zany plot, *Cuckoo* marks the return of the German director Tilman Singer, who made a name for himself a few years ago with his semi-experimental horror film *Luz*. In this new Bavarian opus, he continues his skilful exploration of highly stylised genre cinema rooted in folklore.

Vendredi 27 sept.
19:30 St. Ex



Germany, USA – 2024 – 1hr42 – in English, German and French subtitled in French – 12

Director: Tilman Singer
Producers: Thor Bradwell, Emily Cheung
Writer: Tilman Singer
Actors: Hunter Schafer, Jan Bluthardt, Marton Csokas

Samedi 28 sept.
20:00 UGC
Dimanche 29 sept.
18:00 St. Ex

THE DAMNED



Sales
Protagonist Pictures
protagonistpictures.com

Feature debut



Un navire fait naufrage lors d'un hiver rigoureux dans une région particulièrement isolée de l'Islande au XIX^e siècle. Une communauté de pêcheurs se retrouve alors face à un terrible dilemme : sauver les naufragés ou survivre à l'hiver avec les dernières provisions. Leur décision aura de lourdes conséquences. Thordur Palsson, talentueux réalisateur de la série acclamée *Les Meurtres de Valhalla*, signe un premier long métrage particulièrement réussi en mêlant habilement l'hostilité de la nature à l'horreur de la situation. Un film atmosphérique à haute tension à découvrir absolument sur grand écran et qui continue à hanter l'esprit longtemps après le visionnage.

...

A shipwreck occurs during a harsh winter, in a particularly isolated area of 19th-century Iceland. A community of fishermen is faced with a terrible dilemma: save the shipwrecked crew or survive the winter with the last of their provisions. Their decision will have far-reaching consequences.

Thordur Palsson, the talented director of the acclaimed *Valhalla Murders* series, has made a particularly successful first feature, skilfully blending the hostility of nature with the horror of the situation. An atmospheric, high-voltage movie that is a must-see on the big screen, and which will to continue to haunt the mind for a long time to come.

Samedi 21 sept.
17:15 St. Ex

Vendredi 27 sept.
20:00 UGC
Dimanche 29 sept.
20:00 Star

UK, Ireland, USA, Iceland, Belgium – 2024 – 1hr29 – in English subtitled in French – 12

Director: Thordur Palsson
Producers: Emilie Jouffroy, Kamilla Hodol, John Keville
Writers: Jamie Hannigan, Thordur Palsson
Actors: Odessa Young, Joe Cole, Francis Magee

DEAD TALENTS SOCIETY

GUI CAI ZHI DAO



Sales
Mandarin Vision
mandarinvision.com

Filmography
2019 Detention

Une jeune suicidée apprend à ses dépens que la mort est tout sauf reposante : elle n'a que vingt-huit jours pour faire peur aux vivants, sinon elle s'évaporerait à tout jamais. En s'associant à un agent de fantômes ringard et à une vedette *has been*, elle tente de hanter un hôtel. Mais comme tout cinéophile le sait, faire peur est au moins aussi difficile que faire rire !

John Hsu signe une comédie horrifique jubilatoire, aussi généreuse en rires qu'en frissons. Mais attention : *Dead Talents Society* risque de vous empêcher de prendre au sérieux tout futur film de fantômes, tant vous aurez découvert les secrets et astuces des fameux esprits frappeurs et hanteurs !

...

A young woman who has committed suicide learns the hard way that death is anything but relaxing: she has only 28 days in which to scare the living or else she will fade away forever. Teaming up with an out-of-date-ghost agent, a has-been celebrity, she tries to haunt a hotel. But, as any cinephile knows, scaring people is at least as difficult as making them laugh.

John Hsu has made a jubilatory horror comedy, with just as many laughs as thrills, but be warned: *Dead Talents Society* may prevent you from taking any future ghost film seriously because you will have discovered the secrets and trade tricks of celebrity poltergeists.

Samedi 21 sept.
18:15 Vox

Dimanche 22 sept.
18:00 UGC

Mardi 24 sept.
17:30 St. Ex

Taiwan – 2024 – 1hr50 – in Minnan and Mandarin subtitled in English and French – **A**

Director: John Hsu

Producers: Ivy Chen, Lieh Lee, Aileen Li

Writers: John Hsu, Tsai Kun-Lin

Actors: Chen Bolin, Sandrine Pinna, Gingle Wang

ELSE



Sales
WTFilms
wtfilms.fr

Distribution
UFO Distribution
ufo-distribution.com

Feature debut



Alors que le timide Anx et l'exubérante Cass viennent de passer leur première nuit ensemble, un étrange virus se répand soudainement. Pour tenter de se préserver, le couple se cloître. Ce repli risque d'être illusoire... Objets inanimés, avez-vous donc une âme ?

Ce huis clos romantique qui détonne dans notre cinéma revendique les influences de David Cronenberg, Shinya Tsukamoto et des clips de Björk. Les effets spéciaux sidérants rendent vivante cette histoire d'amour littéralement fusionnelle. Quoi qu'il arrive, ne croisez pas leur regard !

...

Shy Anx and the exuberant Cass have just spent their first night together when a strange virus suddenly starts to spread. For protection, they shut themselves off from others, but their withdrawal may prove to be an illusion. Do inanimate objects have a soul?

This romantic behind-closed-doors thriller, very unusual in French cinema, reflects the influence of David Cronenberg and Shinya Tsukamoto, as well as Björk music videos. The astonishing special effects bring to life this story of literally fused love. Whatever happens, avoid any eye contact!

Mercredi 25 sept.
19:30 St. Ex

Samedi 28 sept.
18:00 St. Ex

Dimanche 29 sept.
18:15 UGC



France, Belgium – 2024 – 1hr42 – in French, Japanese and English subtitled in English and French – **A**

Director: Thibault Emin

Producer: Damien Lagogue

Writers: Thibault Emin, Alice Butaud, Emma Sandona

Actors: Matthieu Sampeur, Édith Proust, Lika Minamoto

EXHUMA

PAMYO



Sales

Showbox Corp.
showbox.co.kr

Distribution

The Jokers Films
thejokersfilms.com

Filmography

2019 Svaha: The Sixth Finger
2015 The Priests

L'enquête sur une série d'événements paranormaux conduit deux chamanes à une mystérieuse tombe. Leur rituel de purification libère des forces obscures ancestrales.

Jang Jae-hyun donne enfin ses lettres de noblesse au « film chamannique », un sous-genre du cinéma d'horreur coréen depuis les années 1970, avec une mise en scène ciselée et un récit profondément ancré dans l'histoire mouvementée du pays. Porté par des stars comme Choi Min-sik (*Old Boy*), Kim Go-eun (le K-drama *Goblin*) et Kwon Ji-yong (« le Roi de la K-pop » G-Dragon), *Exhuma* est devenu un véritable phénomène à sa sortie, tant en Corée que dans plusieurs autres pays asiatiques.

•••

An investigation into a series of paranormal events leads two shamans to a mysterious tomb. Their purification ritual unleashes dark ancestral forces.

Jang Jae-hyun's fine-tuned mise-en-scene and story deeply rooted in the country's turbulent history, has finally earned a shaman film, a subgenre of Korean horror since the 1970s, rightfully deserved acclaim. Starring the likes of *Old Boy* actor Choi Min-sik, Kim Go-eun of *Goblin* fame and the K-pop king G-Dragon, it's no wonder that *Exhuma* created a veritable sensation upon its release, in both Korea and several other Asian countries.

Samedi 21 sept.

15:45 Vox

Dimanche 22 sept.

13:15 St. Ex

Lundi 23 sept.

22:00 UGC

South Korea – 2024 – 2hr14 – in Korean subtitled in French and English – **A**

Director: Jang Jae-hyun

Producers: Park Hyeong-jin, Kwon Ji-yong

Writer: Jang Jae-hyun

Actors: Kim Go-eun, Choi Min-sik, Lee Do-hyun

HANDLING THE UNDEAD



Sales

Trust Nordisk
trustnordisk.com

Feature debut

Un jour d'été à Oslo, les morts reviennent à la vie. Trois familles sont confrontées au retour inespéré d'un défunt. Une mère, victime d'un accident de la route quelques heures plus tôt, s'éveille miraculeusement. Un enfant gratte la terre pour sortir de sa tombe. Soudain, le deuil se confronte à l'espoir.

Commencé comme un drame, le premier film de Thea Hvistendahl progresse doucement vers l'horreur sans jamais négliger le traumatisme de ses personnages. Le thème du mort-vivant est abordé de manière sensible et très singulière dans ce film adapté du roman de John Ajvide Lindqvist, auteur de *Laisse-moi entrer*, un autre classique de l'épouvante scandinave.

•••

On a summer's day in Oslo, the dead come back to life. Three families are confronted with the unexpected return of a deceased loved one. A mother, the victim of a road accident a few hours earlier, miraculously wakes up, and a child scratches the earth to get out of its grave. Suddenly, mourning turns into hope.

Beginning as a drama, Thea Hvistendahl's first film gently moves towards horror, without ever neglecting the trauma experienced by its characters. The theme of the undead is tackled in a sensitive and highly original way in this film adapted from the novel by John Ajvide Lindqvist, author of *Let Me In*, another Scandinavian horror classic.

Mercredi 25 sept.

22:00 St. Ex

Samedi 28 sept.

18:00 UGC

Dimanche 29 sept.

13:30 St. Ex



Norway, Sweden – 2024 – 1hr34 – in Norwegian and French subtitled in English and French – **12**

Director: Thea Hvistendahl

Producers: Kristin Emblem, Guri Neby

Writers: Thea Hvistendahl, John Ajvide Lindqvist

Actors: Renate Reinsve, Bjørn Sundquist, Dennis Østry Ruud

I SAW THE TV GLOW



Sales

A24
a24films.com

Distribution

Sony Pictures France
sonypictures.fr

Selected filmography

2021 We're All Going to the World's Fair

Années 1990. Owen est un adolescent qui mène une vie sans histoire, jusqu'au jour où Maddy, une camarade de classe, lui fait découvrir *The Pink Opaque*, une série fantastique diffusée tard le soir, où deux filles de leur âge combattent un adversaire diabolique. Ce programme au parfum d'interdit bouleverse le quotidien de ce garçon introverti, encore plus quand il est annulé. Owen pourra-t-il assumer un destin qu'il peine à embrasser ?

Jane Schoenbrun revisite ces madeleines d'une génération que sont *Buffy contre les vampires* et *Charmed* dans une fable initiatique bouleversante, onirique et mélancolique, qui invite à affronter ses démons, réels ou imaginaires.



The 1990s. Owen is a teenager who leads an uneventful life, until the day Maddy, a classmate, introduces him to *The Pink Opaque*, a fantasy series broadcast late at night in which two girls their age fight an evil adversary. This programme, with its aura of the forbidden about it, shakes up the introverted Owen's everyday life. Even more so when the programme is cancelled. Will Owen be able to pursue a destiny he finds hard to handle? In a moving, dreamlike and melancholy story of initiation, which invites us to face up to our real or imagined demons, Jane Schoenbrun revisits the young female characters of the *Buffy the Vampire Slayer* and *Charmed* generation, which she grew up with.

Dimanche 22 sept.

15:45 St. Ex

Vendredi 27 sept.

22:00 UGC

Dimanche 29 sept.

11:00 UGC

USA – 2024 – 1hr40 – in English subtitled in French

Director: Jane Schoenbrun

Producers: Sam Intili, Sarah Winshall, Emma Stone

Writer: Jane Schoenbrun

Actors: Justice Smith, Brigitte Lundy-Paine, Helena Howard

ODDITY



Sales

Blue Finch
bluefinchfilms.com

Diffusion

Mediawan (Insomnia)
mediawan.com/fr
Available on: Canal+,
Free, Prime Video

Filmography

2020 Caveat



Darcy, une jeune femme aveugle travaillant dans un magasin de curiosités, est convaincue qu'elle peut communiquer avec l'au-delà. Après le meurtre de sa sœur jumelle, elle cherche à démasquer l'assassin en utilisant un inquiétant mannequin en bois issu d'une collection d'objets maudits.

Damian Mc Carthy signe une étonnante enquête policière fantastique qui parvient à faire rire et frissonner à la fois. Le réalisateur mise tout sur l'atmosphère et exploite l'unique décor d'un manoir inquiétant avec une sensibilité et une créativité telles qu'il pourrait inciter certains spectateurs à laisser la lumière allumée en rentrant chez eux le soir, juste par précaution...



Darcy, a young blind woman who works in an oddity shop, is convinced she can communicate with the afterlife. After the murder of her twin sister, she sets out to reveal the killer using a creepy wooden mannequin from a collection of cursed objects. Damian Mc Carthy's surprising fantasy detective story manages to make you laugh and shiver at the same time. The director focuses on atmosphere, using the unique décor of an eerie manor house, with such sensitivity and creativity that he might well encourage some viewers to leave on the lights when they get home at night, just as a precaution, of course.

Samedi 21 sept.

22:15 St. Ex

Jedi 26 sept.

22:15 UGC

Dimanche 29 sept.

22:00 St. Ex

Ireland – 2024 – 1hr38 – in English subtitled in French – 12

Director: Damian Mc Carthy

Producers: Katie Holly, Evan Horan, Mette-Marie Kongsved

Writer: Damian Mc Carthy

Actors: Carolyn Bracken, Gwilym Lee, Tadhg Murphy

SHE LOVED BLOSSOMS MORE



Sales
Yellow Veil Pictures
yellowveilpictures.com

Filmography
2018 The Field Guide
to Evil – segment
2014 Norway



Trois frères s'isolent dans une maison décrépite pour construire une machine à voyager dans le temps afin de ramener à la vie leur mère décédée. Aussi étrange que fascinant, ce long métrage grec développe une étrange dynamique familiale. Trois êtres, obsédés par le retour de la mère, sont incapables de communiquer avec une autre figure féminine. La femme y est pourtant matricielle, objet de désir, vecteur de mort. Comme un rêve enfiévré, le film de Yannis Veslemes garde un aspect très organique pour nous attirer dans son univers. Non sans humour, il explore le deuil au travers d'un récit de science-fiction mêlé de fulgurances de *body horror*.

...

Three brothers shut themselves off in a ramshackle house to build a time machine to resuscitate their dead mother. As strange as it is fascinating, *Blossoms* develops a weird family dynamic. Three people, obsessed with the return of their mother, are unable to communicate with any other female figure. The woman, however, is the matrix, the object of desire, the vehicle of death. Like a feverish dream, Veslemes' organic film draws us into its world. Not without humour, he explores grief through a science-fiction narrative with flashes of body horror.

Mardi 24 sept.
19:45 St. Ex



Mercredi 25 sept.
22:15 UGC

Dimanche 29 sept.
22:15 UGC

Greece, France, New Zealand – 2024 – 1hr26 – in French and Greek subtitled in English and French – **12**

Director: Yannis Veslemes
Producers: Fenia Cossovitsa, Alexis Perrin
Writers: Yannis Veslemes, Dimitris Emmanouilidis
Actors: Sandra Abuelghanam, Aris Balis, Alexia Kaltsiki

TIMESTALKER



© LUDO ROBERTS



Sales
Hanway Films
hanwayfilms.com

Filmography
2016 Prevenge



À chaque époque et chaque réincarnation, Agnès tombe amoureuse d'un homme qui, d'humiliations en morts violentes, précipite sa perte. Parviendra-t-elle à rompre ce cercle calamiteux ? *Timestalker* s'attache à l'histoire d'une incurable romantique à travers les âges, interprétée par Alice Lowe, vue notamment dans les films d'Edgar Wright et de Ben Wheatley. L'actrice-réalisatrice aborde, sur le ton de la satire, l'aliénation de son personnage à l'amour et le rapport dévastateur qu'elle entretient avec les hommes. Cette comédie romantique prend la forme d'un voyage dans le temps pour aborder les espoirs et les échecs d'une femme finalement très contemporaine.

...

In each epoch, during each reincarnation, Agnes falls in love with a man who, through humiliations and violent deaths, precipitates her downfall. Will she succeed in breaking this calamitous circle? *Timestalker* follows the story of an incurable romantic through the ages, played by Alice Lowe, who has appeared in films by Edgar Wright and Ben Wheatley. With a satirical twist, the actress-cum-director addresses her character's alienation from love and her devastating relationship with men, in a romantic comedy that takes the form of a journey back in time to explore the hopes and failures of what is ultimately a very contemporary woman.

Samedi 21 sept.
13:00 St. Ex

Lundi 23 sept.
20:00 UGC

Dimanche 29 sept.
20:15 UGC

UK – 2024 – 1hr30 – in English subtitled in French – **A**

Director: Alice Lowe
Producers: Vaughan Sivell, Mark Hopkins
Writer: Alice Lowe
Actors: Alice Lowe, Nick Frost, Jacob Anderson

U ARE THE UNIVERSE



Sales
True Colours
truecolours.it

Feature debut



Andrukha, convoyeur de l'espace ukrainien, transporte des déchets nucléaires jusqu'à un satellite de Jupiter lorsqu'il assiste à l'explosion de la Terre. Il pense être le dernier humain dans l'univers jusqu'au moment où il reçoit le message de détresse d'une météorologue française appelée Catherine, seule dans une station en orbite autour de Saturne. Malgré les doutes de son robot assistant sur la réussite d'une telle mission, il décide de partir à sa rencontre alors que 700 millions de kilomètres les séparent...

Une très attachante comédie de science-fiction dont le *work-in-progress* a été présenté l'an dernier au FEFFS lors des journées professionnelles Eurogenre.

...

Andrukha, a Ukrainian space trucker, is transporting nuclear waste to one of Jupiter's moons when he sees the Earth explode. He thinks he is the last human in the universe, until he receives a distress message from a French meteorologist called Catherine, who's alone on a space station orbiting Saturn. Despite his robot assistant's doubts about the success of such a mission, he decides to set off to meet her, even though they are 700 million kilometres apart.

A highly endearing sci-fi comedy, whose Work in Progress was presented last year at the Festival's co-production market Eurogenre.

Lundi 23 sept.
22:00 St. Ex

Mardi 24 sept.
20:00 UGC

Judi 26 sept.
15:30 St. Ex

Ukraine, Belgium – 2024 – 1hr41 – in Ukrainian and French subtitled in English and French

Director: Pavlo Ostrikov

Producers: Anna Yatsenko, Volodymyr Yatsenko

Writer: Pavlo Ostrikov

Actors: Volodymyr Kravchuk, Leonid Popadko, Alexia Depicker

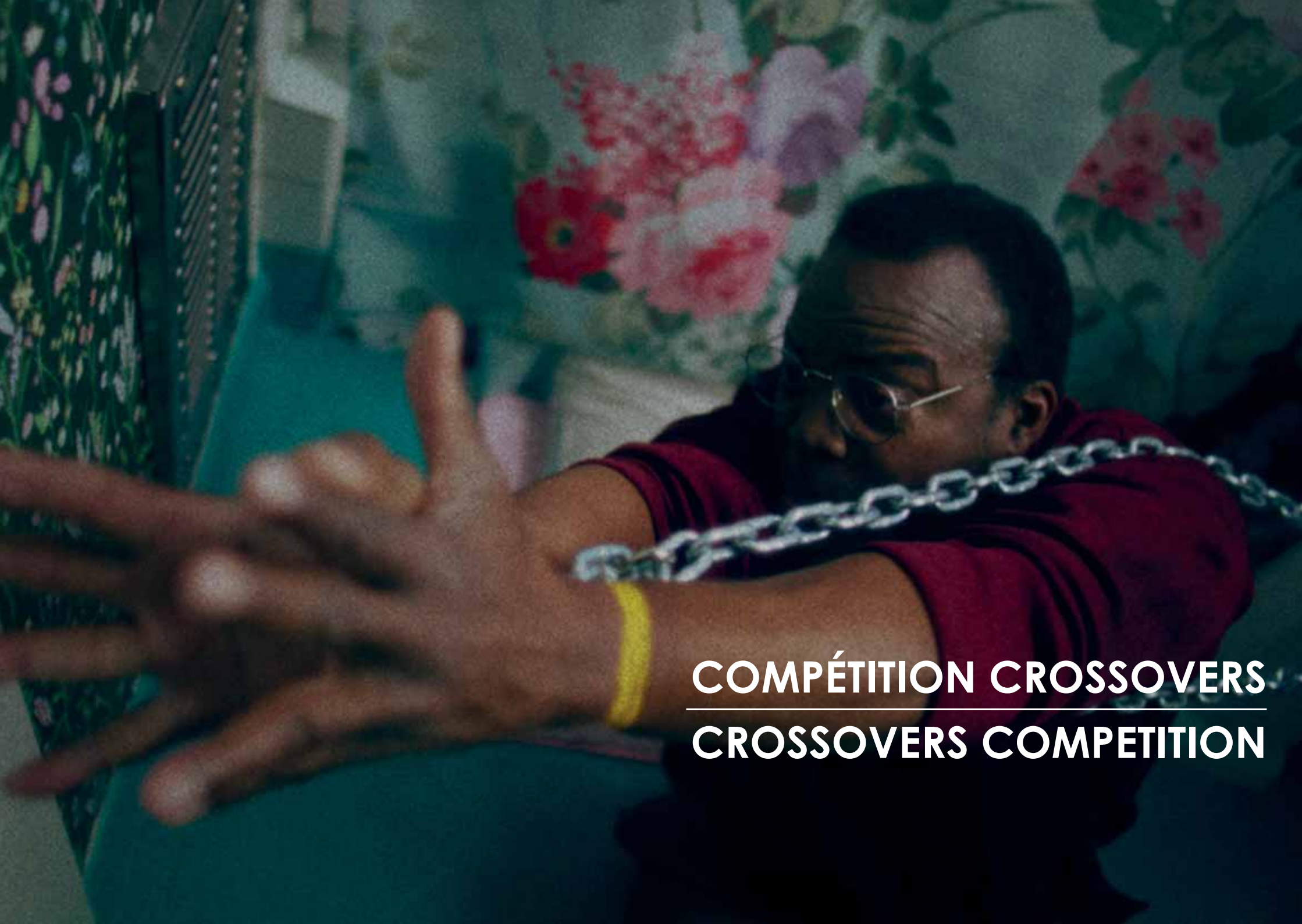
STRASBOURG CITY CENTER

DINNER, COCKTAIL,
SALAD OR SOUP BAR FOR LUNCH,
SUNDAY BRUNCH...

THE DRUNKY STORK SOCIAL & CLUB

CUISINE ÉCLECTIQUE
PUB ATYPIQUE

24 RUE DU VIEUX-MARCHÉ-AUX-VINS - STRASBOURG
THEDRUNKYSTORKSOCIALCLUB.COM



COMPÉTITION CROSSEOVERS

CROSSEOVERS COMPETITION

BODY ODYSSEY



Sales
Intra Movies
intramovies.com

Feature debut

Sous la pression de son entraîneur, une femme d'une quarantaine d'années met son physique à rude épreuve pour préparer une compétition de *bodybuilding*. Peu à peu, son corps se met à lui parler d'une voix étrange.

En nous montrant un esprit qui se défait quand le corps est soumis à des conditions extrêmes, la cinéaste Grazia Tricarico filme les affres du culturisme de manière très frontale, avec une étrange fascination, en n'omettant rien de la sexualité du personnage, de ses frustrations et de ses excès. Une œuvre curieuse, à la frontière du surréalisme et du drame psychologique, dans laquelle le regretté Julian Sands fait l'une de ses dernières apparitions à l'écran.

•••

Pressured by her personal trainer, a woman in her forties endures a grueling physical regimen to prepare for a bodybuilding competition. Little by little, her body starts speaking to her in a strange voice.

Exploring how the mind starts to lose its grip on reality when the body is subjected to extreme conditions, Grazia Tricarico depicts the agony of bodybuilding head-on in a strangely fascinating portrayal that spares nothing of the character's sexuality, struggle and excesses. This unorthodox film blends surrealism and psychological drama, and features one of the last on-screen appearances of the late Julian Sands.

Jeudi 26 sept.
19h30 St. Ex
Samedi 28 sept.
16:00 Vox



Italy, Switzerland – 2023 – 1hr43 – in English subtitled in French – 12

Director: Grazia Tricarico
Producers: Riccardo Di Pasquale, Federico Giacinti
Writers: Grazia Tricarico, Marco Morano, Giulio Rizzo
Actors: Jacqueline Fuchs, Julian Sands, Lukas Loughran

DEAD MAIL



Sales
Contact Light Films
contactlightfilms.com

Filmography
2020 BAB
Kyle McConaghy
2024 Sheeps Clothing

Un spécialiste des services postaux s'emploie à traquer les colis non identifiés. Quand il tombe sur une lettre d'appel à l'aide tachée de sang, il devient sans le savoir la cible d'un psychopathe à la recherche de cette missive compromettante.

Dead Mail est une curiosité, un objet filmique décalé et parfaitement ancré dans un *Midwest mood* années 1980, comme vient le rappeler son grain si propre à la pellicule. Le thriller, qui assume son étrangeté, donne au spectateur l'impression de regarder une VHS trouvée au fond d'un carton dans un grenier poussiéreux. Avec ses sociopathes de banlieue résidentielle, le film paraît bien déconnecté de toute réalité. Et pourtant...

•••

A postal-service specialist works on tracking down recipients of unidentified parcels. When he comes across a blood-stained letter asking for help, he unwittingly becomes the target of a psychopath who is looking for this compromising item.

Dead Mail is a curiosity, a zany movie firmly rooted in the Midwest mood of the 1980s, enhanced by its grainy quality, inherent to film. A thriller which embraces its strangeness, giving viewers the impression of watching a VHS found at the bottom of a box in a dusty attic. Its suburban sociopaths seem completely out of touch with reality. And yet...

Dimanche 22 sept.
16:00 Vox
Jeudi 26 sept.
17:30 St. Ex
Dimanche 29 sept.
15:45 Star

USA – 2024 – 1hr46 – in English, Norwegian, Japanese subtitled in English and French – A

Directors: Joe DeBoer, Kyle McConaghy
Producers: Zachary Weil, Brett Arndt
Writers: Joe DeBoer, Kyle McConaghy
Actors: Sterling Macer Jr, John Fleck, Tomas Boykin

A DESERT



Sales
Yellow Veil Pictures
yellowveilpictures.com

Feature debut

Un photographe parcourt les déserts de l'Ouest américain pour réaliser une série de clichés. Aux abords d'un motel, il fait la connaissance d'un couple étrange, débauché, dangereux. Cette rencontre marque le début d'une descente aux enfers.

Prenant la forme d'un néo-noir, *A Desert* s'affirme comme une variation moderne sur l'idée de confrontation entre civilisation et sauvagerie, dans une Amérique des grands espaces, terrifiante et incomprise, où vivraient des êtres régressifs. Avec son étrangeté, sa fascination pour les routes sans fin et ses personnages névrotiques, le premier film de Joshua Erkman assume sa filiation avec l'œuvre de David Lynch.

...

A photographer travels through the deserts of the American West to take a series of pictures. Near a motel, he meets a strange, debauched and dangerous couple, an encounter that marks the beginning of a descent into hell.

In the form of a neo-noir, *A Desert* is a modern variation of the confrontation between civilisation and savagery theme, in the America of the great open spaces, terrifying and misunderstood, where regressive beings are said to live. With its strangeness and fascination with endless roads, and its neurotic characters, Joshua Erkman's debut feature is akin to the work of David Lynch.

Dimanche 22 sept.
22:15 St. Ex 
Vendredi 27 sept.
18:00 Vox
Dimanche 29 sept.
21:45 Star

USA – 2024 – 1hr43 – in English subtitled in French – 

Director: Joshua Erkman
Producers: Hugues Barbier, Joe Yanick, Justin Timms
Writers: Joshua Erkman, Bossi Baker
Actors: David Yow, Kai Lennox, Sarah Lind

A DIFFERENT MAN



Sales
NBCUniversal
nbcuniversal.com

Filmography
2018 Chained for Life
2013 Go Down Death

Un acteur défiguré par la maladie et amoureux de sa voisine est persuadé que sa vie serait totalement différente si son visage était plus avenant. Après une opération de reconstruction faciale, il devient enfin cet homme au physique idéal. Mais, rapidement, tout semble lui échapper et il développe une obsession à l'égard d'un comédien qui joue dans une pièce inspirée de son ancienne vie. Aaron Schimberg explore le rapport à la beauté, au regard et au désir dans une satire grinçante et profondément cruelle. Pour son interprétation d'un comédien qui perd ses illusions et son sens moral en gagnant la beauté, Sebastian Stan a obtenu l'Ours d'argent du meilleur acteur à la dernière Berlinale.

...

An actor disfigured by disease and who's in love with his neighbour is convinced his life would be completely different if he had a more attractive face. After a facial reconstruction operation, he finally becomes a man with the ideal physique. Then everything seems to split away from him and he develops an obsession with an actor in a play based on his old life.

Aaron Schimberg explores the relationship between beauty, looks and desire in this cruel and biting satire. For his portrayal of an actor who loses his illusions and sense of morality in the pursuit of beauty, Sebastian Stan won the Silver Bear for best actor at the 2024 Berlinale.

Samedi 21 sept.
22:00 UGC
Mardi 24 sept.
22:00 St. Ex

USA – 2024 – 1hr52 – in English subtitled in French
Director: Aaron Schimberg
Producers: Gabriel Mayers, Vanessa McDonnell
Writer: Aaron Schimberg
Actors: Sebastian Stan, Renate Reinsve, Adam Pearson

KIDNAPPING INC.



Sales
XYZ Films
xyzfilms.com

Feature debut

Deux gangsters amateurs sont chargés d'enlever le fils du futur président de Haïti en pleine période électorale pour demander une rançon. Tout sauf doués, ils tuent accidentellement leur otage. Pour tenter de sauver leur peau face à leurs commanditaires, ils prennent la pire des décisions possibles : kidnapper un vague sosie de la victime.

La réalisation de ce premier long métrage haïtien ressemble étrangement à l'histoire du film, avec des kidnappings de membres de l'équipe et des fusillades sur le tournage. Le résultat est impressionnant, une sorte de ti'punch de comédie noire punk et anarchiste, qui mêle joyeusement *Pulp Fiction* et *La Cité de Dieu*.

•••

During election season, two amateur gangsters are hired to kidnap the son of Haiti's future president for a ransom. Royally botching the job, they accidentally kill him. In an attempt to save their skins before their paymasters discover what happened, they make the worst possible decision: kidnap someone who vaguely resembles the dead victim.

The making of this debut Haitian feature bears an uncanny resemblance to its plot. Not only were some of the crew members kidnapped, actual shoot-outs occurred on the set.

The result is an impressive creole cocktail of punk anarchy and black comedy: a giddy mix of *Pulp Fiction* and *City of God*.

Lundi 23 sept.
19:15 St. Ex

Mercredi 25 sept.
20:00 UGC

Dimanche 29 sept.
16:00 UGC



Haiti, France, Canada – 2023 – 1hr47 – in French, Haitian Creole subtitled in French

Director: Bruno Mourral

Producers: Gilbert Mirambeau Jr., Gaëthan Chancy, Bruno Mourral

Writers: Jasmuel Andri, Bruno Mourral, Gilbert Mirambeau Jr.

Actors: Jasmuel Andri, Rolaphton Mercure, Anabel Lopez

THE LAST STOP IN YUMA COUNTY



Sales
Film Mode Entertainment
filmmodeentertainment.com

Distribution
The Jokers Films
thejokersfilms.com

Feature debut

Un représentant de commerce, un duo de braqueurs et d'autres personnages improbables se retrouvent dans un *diner* perdu dans le désert, dans l'attente d'une livraison de carburant pour la station-service voisine. La promiscuité va provoquer un enchaînement de situations regrettables.

Le huis clos opposant des individus lambda et des criminels en cavale peut s'apprécier comme un genre en soi. Avec son écriture habile et sa galerie de personnages savoureux, *The Last Stop in Yuma County* marche dans les traces de ses illustres aînés, au rang desquels figurent, bien sûr, les œuvres des frères Coen. Jim Cummings, primé à Strasbourg pour un de ses courts métrages, y trouve l'un de ses meilleurs rôles.

•••

A travelling salesman, a pair of bank robbers and other unlikely characters meet in a diner at a remote desert location, waiting for a fuel delivery for the nearby service station to arrive. Their close proximity to one another leads to a series of unfortunate situations.

This contained movie involving an encounter between ordinary people and criminals on the run can be seen as a genre in itself. With a skilfully written script and cast of delightful characters, *The Last Stop in Yuma County* follows on from its illustrious predecessors, including the works of the Coen brothers. Jim Cummings, who won an award in Strasbourg for his short film, plays one of his best roles.

Samedi 21 sept.
18:00 UGC

Vendredi 27 sept.
17:30 St. Ex

Samedi 28 sept.
18:00 Vox

USA – 2023 – 1hr30 – in English subtitled in French – 12

Director: Francis Galluppi

Producers: Francis Galluppi, David Guglielmo

Writer: Francis Galluppi

Actors: Jim Cummings, Faizon Love, Jocelin Donahue

MALDOROR



© Frakas Productions – The Jokers Films – One Eyed – RTBF – FWB – France 2 Cinéma

Sales

WTFilms
wtfilms.fr

Distribution

The Jokers Films
thejokersfilms.com

Selected filmography

2021 Inexorable
2019 Adoration
2014 Alleluia

Suite à la disparition de deux petites filles, un gendarme belge se lance dans une traque qui le mènera à un réseau pédophile. Après sa trilogie des Ardennes, qui avait déjà ausculté la face sombre des terres de Wallonie, Fabrice du Welz réinterprète le grand traumatisme des années 1990, l'affaire Dutroux, maelström de connivences criminelles et politiques qui a laissé une marque indélébile sur un pays entier. Le réalisateur, chantre d'un cinéma viscéral, offre là son œuvre la plus ambitieuse, un thriller d'envergure admirablement servi par ses interprètes. Anthony Bajon, lui, confirme sa propension à se fondre dans ses personnages et à naviguer d'un film de genre à l'autre.

...

Following the disappearance of two little girls, a Belgian police officer embarks on a hunt that will lead him to a paedophile ring. After his Ardennes trilogy, which examined the dark side of Wallonia, Fabrice du Welz revisits the great trauma of the 1990s, the Dutroux affair, a swirling eddy of criminal and political collusion that left an indelible mark on an entire country. A champion of visceral cinema, Du Welz delivers his most ambitious work yet, a wide-reaching thriller, superbly acted by its cast. Anthony Bajon confirms his ability to immerse himself in his characters and navigate from one genre film to another.

Samedi 21 sept.

19:00 St. Ex



Judi 26 sept.

19:30 UGC

Dimanche 29 sept.

15:15 St. Ex

Belgium, France – 2024 – 2hr35 – in French subtitled in English – 12

Director: Fabrice du Welz

Producers: Manuel Chiche, Violaine Barbaroux

Writers: Fabrice du Welz, Domenico La Porta

Actors: Anthony Bajon, Alba Gaïa Bellugi, Alexis Manenti

MOSCAS

FLIES



Diffusion

ViX
vix.com

Filmography

2019 Avantages of
Travelling by Train

Un entrepreneur immobilier aussi véreux qu'arrogant trouve dans le coffre de sa voiture un cadavre défiguré. Commence alors une longue descente aux enfers au cours de laquelle il va désespérément tenter de découvrir l'identité du mort et de celui qui l'a placé là. Et, à ses yeux, tout le monde est suspect.

Moscas assume le trouble omniprésent. Sous des airs de comédie très grinçante, le film, qui se déroule en Argentine, dresse le portrait d'un personnage odieux et irrécupérable, au-delà de toute morale, un Scrooge des temps modernes, plus concerné par sa vengeance que par un quelconque salut. Dans le rôle principal, l'excellent Ernesto Alterio crève l'écran du premier au dernier plan.

...

A crooked and arrogant property developer finds a disfigured corpse in the boot of his car. A long descent into hell begins, during which he desperately tries to discover the identity of the dead man and the person who put him there. He sees everyone as a suspect.

In *Moscas* there is ever-present turmoil. In the manner of an abrasive comedy, the film, set in Argentina, paints a portrait of an odious and irredeemable character, beyond all morality, a modern-day Scrooge who is more concerned with revenge than any kind of salvation. In the lead role, Ernesto Alterio shines from start to finish.

Samedi 21 sept.

16:00 UGC

Mercredi 25 sept.

17:30 St. Ex

Judi 26 sept.

18:00 Vox

Spain – 2023 – 1hr35 – in Spanish subtitled in French – A

Director: Aritz Moreno

Producers: Merry Colomer, María Soler

Writer: Javier Gullón

Actors: Ernesto Alterio, Claudio Rissi, Mara Bestelli

SEW TORN



Sales
United Talent Agency
unitedtalent.com

Feature debut

Barbara se retrouve par hasard sur une route où une transaction de drogue a mal tourné. Doit-elle s'appropriier la mallette remplie d'argent que deux hommes blessés se disputent et qu'un troisième tient à récupérer ? Malgré ses dons magiques de couturière, le hasard ne semble pas jouer en sa faveur, quelles que soient les décisions qu'elle prend... Commettre le crime parfait ? Appeler la police ? Se contenter de s'en aller ?

La malchanceuse Eve Connolly est confrontée à une suite de dilemmes moraux ludiques façon *Smoking / No Smoking* dans ce premier film qui interroge la notion du choix, avec un humour pince-sans-rire et une cruauté savoureuse.

•••

Barbara happens to be on a road where a drugs deal has gone bad. Should she take the briefcase full of money that two injured men are fighting over and a third wants back? Despite her tremendous talents as a seamstress, the odds are not in her favour, whatever decisions she makes – commit the perfect crime? Call the police or just drive away?

In the style of *Smoking / No Smoking*, the unlucky Eve Connolly faces a series of hypothetical moral dilemmas in this debut feature that examines the notion of choice, with deadpan humour and delectable cruelty.

Vendredi 20 sept.

20:00 St. Ex

Mardi 24 sept.

22:00 UGC

Dimanche 29 sept.

14:00 UGC

USA, Switzerland – 2024 – 1hr36 – in English subtitled in French – A

Director: Freddy Macdonald

Producers: Barry Navidi, Sebastian Klinger, Freddy Macdonald

Writer: Freddy Macdonald

Actors: Eve Connolly, John Lynch, K Callan

STEPPENWOLF



Sales
Blue Finch Film Releasing
bluefinchfilms.com

Distribution
Extra Lucid
extralucidfilms.com

Selected filmography

2022 Ademoka's
Education

2019 A Dark, Dark Man

2018 The Gentle
Indifference of the
Word

Une guerre civile fait rage dans un pays désolé. Au milieu de ce chaos, une jeune femme muette engage « le loup des steppes », un ex-détenu amoral aux méthodes sadiques, pour retrouver son fils kidnappé par des trafiquants d'organes.

Depuis les débuts de sa carrière, Adilkhan Yerzhanov s'évertue à tourner « des films que l'État kazakh ne veut pas voir ». Ce 15^e long métrage en douze ans ne déroge pas à la règle en fusionnant les codes du western avec ceux du *road movie* postapocalyptique et du film de vengeance pour dépeindre une société ultraviolente uniquement régie par les profits personnels. Un uppercut cinématographique en pleine face !

•••

A civil war rages across a desolate landscape. Amidst the chaos, a young mute woman enlists the help of “the Steppenwolf” – a ruthless ex-convict who will stop at nothing – to search for her son, kidnapped by organ traffickers.

Since the beginning of his career, Adilkhan Yerzhanov has strived to make “films that the Kazakh state doesn't want to see”. His 15th feature film in twelve years is no exception; he skillfully interweaves classic elements from westerns, post-apocalyptic road movies and revenge dramas to depict an ultraviolent society, governed solely by personal profit. A cinematic punch in the gut.

Lundi 23 sept.

17:15 St.Ex

Mercredi 25 sept.

18:00 Vox

Dimanche 29 sept.

18:00 Star

Kazakhstan – 2024 – 1hr42 – in Kazakh and Russian subtitled in French – A

Director: Adilkhan Yerzhanov

Producers: Olga Khlashева, Aliya Mendygozhina, Alexander Rodnyansky

Writer: Adilkhan Yerzhanov

Actors: Berik Aitzhanov, Anna Starchenko, Azamat Nigmanov

LIEU DE VIE ET DE RENCONTRES

AE
DAEN

DES LIEUX QUI REGORGE
DE SECRETS

Brasserie, Pizzeria, Speakeasy
4-6 rue des Aveugles, 67000 Strasbourg
contact@aedaen-place.com
03.90.00.90.01

AE
DAEN
PLACE
Brasserie

AE
DAEN
PLACE
Pizzeria

AE
DAEN
PLACE
Speakeasy

TnS École

Les spectacles de demain
commencent avec toi!

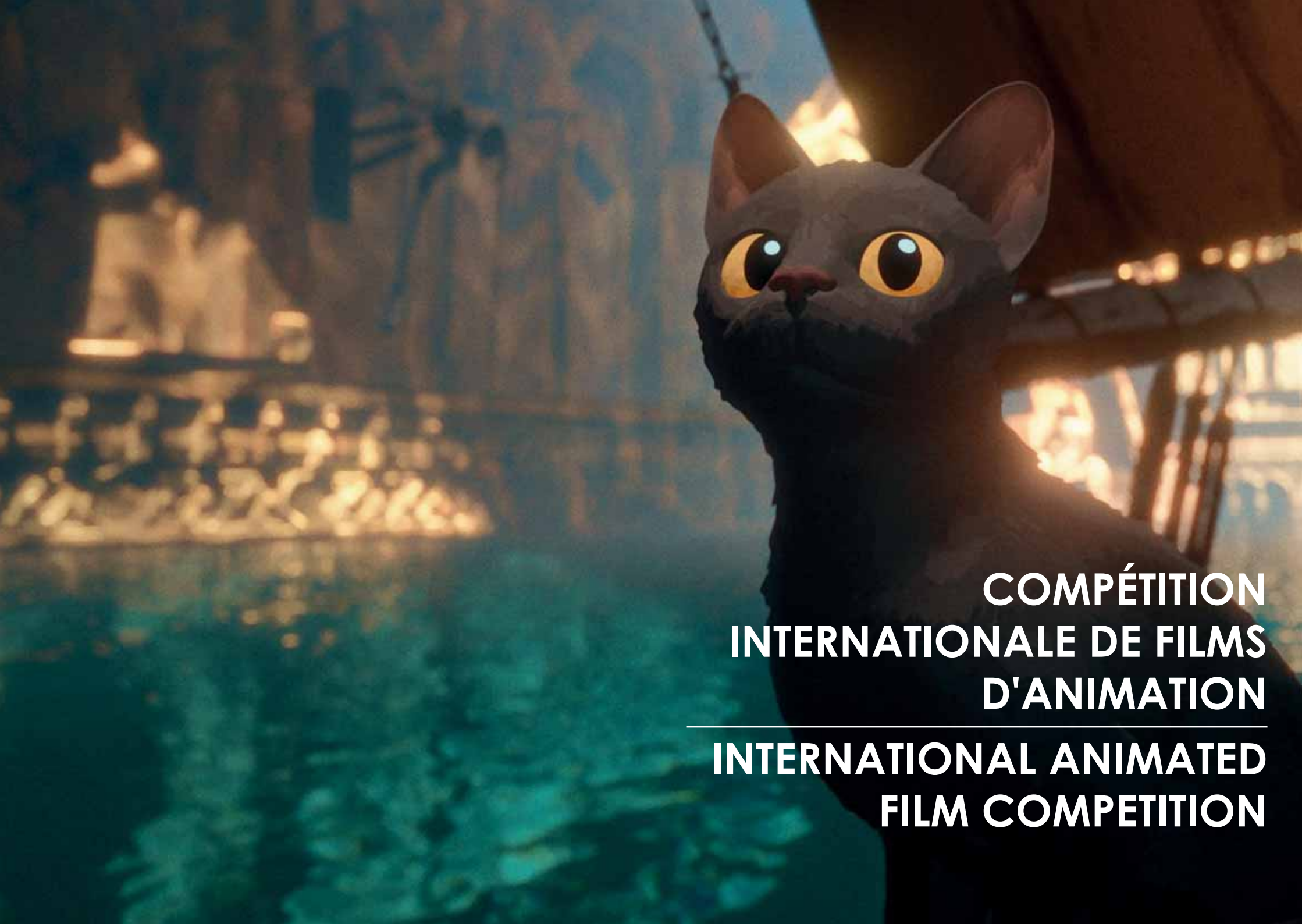
Tu as entre 18 et 25 ans, tu rêves de jouer
ou de créer le son d'un spectacle, d'habiller et de
sublimer les autres, d'écrire et d'inventer dans toutes
les langues toutes les histoires, ton histoire ?
Rejoins le Groupe 50 de l'École du TnS.

© Jean-Louis Fernandez

TnS
Théâtre national
de Strasbourg

1 avenue de la Marseillaise
67005 Strasbourg Cedex

ecole.tns.fr



**COMPÉTITION
INTERNATIONALE DE FILMS
D'ANIMATION**

**INTERNATIONAL ANIMATED
FILM COMPETITION**

EXORCISM CHRONICLES: THE BEGINNING

TOEMAROK



Sales
Finecut
finecut.co.kr

Feature debut

Le père Park, un prêtre excommunié de sa paroisse pour ses pratiques d'exorcisme, est joint par un vieil ami qui lui demande de l'aide pour protéger un enfant aux dons particuliers. Ensemble, ils montent une équipe de personnes dotées de pouvoirs surnaturels pour affronter de puissantes forces démoniaques.

Exorcism Chronicles est l'un des titres les plus attendus du cinéma coréen cette année. Adapté d'une série de romans parmi les plus vendues en Corée du Sud, ce film séduit non seulement par son intrigue à suspense, mais aussi par des séquences de combat aussi spectaculaires que celles de la célèbre franchise japonaise *Dragon Ball*.

...

Father Park, a priest excommunicated from his parish for practicing exorcism, is contacted by an old friend who asks for his help in protecting a child with special powers. Together, they assemble a team of individuals with supernatural abilities to confront potent demonic forces.

Exorcism Chronicles is among this year's most eagerly-awaited Korean films. Adapted from one of the country's best-selling series of novels, its appeal lies not only in its suspense, but also in its fight sequences, as spectacular as those in the iconic Japanese *Dragon Ball* franchise.

Lundi 23 sept.
18:00 Vox
Samedi 28 sept.
14:00 St. Ex
Dimanche 29 sept.
14:00 Star

South Korea – 2024 – 1hr25 – in Korean subtitled in English and French – 3D computer – A

Director: Kim Dong-chul
Producer: Hwang Su-jin
Writers : Lee Dong-ha, Lee Woo-hyuk
Voices: Choi Han, Lim Chae-bin, Jung Yoo-jung

FLOW

FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU



Sales
Charades Films
charades.eu

Distribution
UFO Distribution
ufo-distribution.com

Filmography
2019 *Away*

eurimages 



...

Une inondation massive engloutit le refuge d'un chat solitaire. Sur le point d'être avalé par les eaux, il saute dans une embarcation de fortune, qu'il partagera avec d'autres compagnons de galère. Survivre ensemble sera une gageure...

Atmosphère d'apocalypse dans ce nouveau film sans dialogue mais riche en aventures du réalisateur du magistral *Ailleurs*, primé au FEFFS en 2019. Cette odysée à la poésie dépayssante déroule des décors majestueux et, à travers la solidarité qui se noue entre des animaux qui n'ont rien en commun, appelle à la fraternité avec ceux qui ne vous ressemblent pas. Le « futur de l'animation », selon Guillermo del Toro !

A massive flood engulfs the refuge of a solitary cat. About to be swallowed by the waters, he jumps into a makeshift boat, which he will share with others in the same situation. Surviving together will be a challenge.

Zilbalodis, whose film *Away* won top prize at the Festival in 2019, has masterfully crafted a film without words, with an apocalyptic atmosphere, and rich in adventures. A call for brotherly love towards those who are different, this poetic odyssey unfolds in majestic settings and through the solidarity that develops between animals. The "future of animation", according to Guillermo del Toro.

Vendredi 20 sept.
17:45 St. Ex 
Mercredi 25 sept.
13:45 St. Ex
Samedi 28 sept.
16:00 UGC

Latvia, France, Belgium – 2024 – 1hr24 – no dialogue – 3D computer
Director: Gints Zilbalodis
Producers: Matīss Kaža, Gints Zilbalodis, Ron Dyens
Writers: Gints Zilbalodis, Matīss Kaža

INTO THE WONDERWOODS

ANGELO DANS LA FORÊT MYSTÉRIEUSE



Sales

Urban Sales
urbandistrib.com

Distribution

Le Pacte
le-pacte.com

Selected filmography

V. Paronnaud aka
Winshluss
2011 Chicken with
Plums
2007 Persepolis
A. Ducord
2017 Zombillenium

Angelo a 10 ans et rêve de devenir aventurier et explorateur. Son souhait se réalise lorsqu'il est accidentellement oublié sur une aire d'autoroute et qu'il doit traverser une forêt mystérieuse, peuplée de créatures étranges, pour rejoindre sa chère mamie. *Angelo* est l'adaptation de la BD culte pour enfants *Dans la forêt sombre et mystérieuse*, de Winshluss, enrichie de personnages et d'aventures encore plus délirants que dans l'œuvre originale. En plus d'être un excellent long métrage pour les petits et les grands, *Angelo* démontre une fois de plus que l'inventivité et la créativité offrent un divertissement bien supérieur aux productions à gros budget dépourvues d'âme.

...

Angelo is 10 years old and dreams of becoming an adventurer and explorer. He has his wish when he is accidentally left at a motorway rest area and has to go through a mysterious forest inhabited by strange creatures to get back to his beloved grandma. *Into the Wonderwoods* is an adaptation of Winshluss' cult children's comic strip *Dans la forêt sombre et mystérieuse*, with even more weird characters and adventures than in the original. In addition to being an excellent feature film for both young and old, it is further proof that inventiveness and creativity provide far superior entertainment to soulless big-budget productions.

Dimanche 22 sept.

11:00 St. Ex

Samedi 28 sept.

11:00 St. Ex

France, Luxembourg – 2024 – 1hr24 – in French – 3D computer

Directors: Vincent Paronnaud, Alexis Ducord

Producers: Arnauld Boulard, Marc Jousset

Writer: Vincent Paronnaud

Voices: Yolande Moreau, José Garcia, Philippe Katerine

MEMOIR OF A SNAIL

MÉMOIRES D'UN ESCARGOT



Sales

Charades Films
charades.eu

Distribution

Wild Bunch
wildbunchdistribution.com

Filmography

2009 Mary and Max

À la mort de son père, la vie paisible de la collectionneuse d'escargots, Grace Pudel, est brutalement perturbée lorsque les services sociaux la séparent de son frère jumeau et l'envoient dans une famille d'accueil éloignée. Heureusement, l'excentrique octogénaire Pinky l'aide à sortir de sa coquille par une série d'actions toujours plus truculentes.

Depuis trente ans, Adam Elliot tente de faire rire et pleurer les spectateurs. Pari une nouvelle fois réussi avec ce grand gagnant du Festival d'animation d'Annecy, inspiré des films de Jan Švankmajer et David Lynch. *Mémoires d'un escargot* s'impose tout simplement comme l'un des meilleurs et des plus émouvants films d'animation de 2024.

...

After her father dies, snail collector Grace Pudel's quiet life is turned upside down when social services separate her from her twin brother and send her to live with a foster family far away. Luckily, eccentric octogenarian Pinky helps coax her out of her shell through a series of increasingly over-the-top events.

Adam Elliot has been making audiences laugh and cry for 30 years, and his latest film is no exception. Taking home the top prize at the 2024 Annecy International Animation Film Festival, and inspired by the films of Jan Švankmajer and David Lynch, *Memoir of a Snail* stands out as one of the best and most moving animated films of the year.

Samedi 21 sept.

20:00 UGC

Mercredi 25 sept.

15:30 St. Ex

Dimanche 29 sept.

11:00 St. Ex

Australia – 2024 – 1hr34 – in English subtitled in French – clay – **A**

Director: Adam Elliot

Producers: Liz Kearney, Adam Elliot

Writer: Adam Elliot

Voices: Sarah Snook, Eric Bana, Dominique Pinon

THE MISSING

ITI MAPUKPUKAW



Sales

Project 8 Projects
project8projects.com

Selected filmography

2018 *The Leaving*
2015 *Manang Biring*

Eric est un jeune homme tout à fait ordinaire, si ce n'est... qu'il n'a pas de bouche. Un jour, il reçoit un appel de sa mère lui demandant d'aller voir son frère, qui ne donne plus de nouvelles. À son arrivée chez son oncle, Eric est enlevé par un extraterrestre. Et ce n'est pas la première fois que cela arrive... *The Missing* est une œuvre aussi magnifique que touchante. Probablement le plus beau film en rotoscopie de tous les temps, il utilise l'animation et le fantastique pour raconter un épisode de la vie personnelle du réalisateur, tout en abordant des sujets profondément tabous dans la société philippine, comme l'homosexualité. Un film coup de cœur.

...

Eric is an absolutely ordinary young man, apart from the fact that he has no mouth. One day, he receives a call from his mother asking him to visit her brother, whom she has not heard from for some time. When he arrives at his uncle's house, he is abducted by an alien. And this is not the first time this has happened. *The Missing* is a magnificent and moving work. Probably the most beautiful rotoscoped film of all time, it uses animation and fantasy to relay an episode in the director's personal life, while tackling issues that are deeply taboo in Philippine society, such as homosexuality. A film that will steal your heart.

Dimanche 22 sept.
18:15 Vox

Lundi 23 sept.
15:30 St. Ex

Dimanche 29 sept.
11:00 Star

Philippines – 2024 – 1hr31 – in Tagalog subtitled in English and French – rotoscope, animated objects – A

Director: Carl Joseph E. Papa

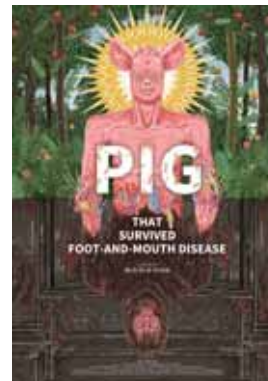
Producer: Geo Lomuntad

Writer: Carl Joseph E. Papa

Voices: Carlo Aquino, Dolly de Leon, Gio Gahol

PIG THAT SURVIVED FOOT-AND-MOUTH DISEASE

GUJEYEOG-ESEO SAL-A DOL-AON DWAEJI



Sales

Hur Films
hurfilms.kr

Filmography

2015 *On the White Planet*

Pour échapper à la maltraitance, un cochon tente de devenir humain. De son côté, un soldat désabusé déserte l'armée et se réfugie dans la forêt pour renouer avec son animalité. Leurs destins se croisent dans leur quête respective d'une nouvelle existence. *Pig that Survived* s'inscrit dans la lignée des films d'animation coréens pour adultes comme *The King of Pigs* (2011) de Yeon Sang-ho. Neuf ans après *On the White Planet*, Hur Bum-wook signe un second long métrage toujours aussi sombre et désespéré, mais surtout totalement dingue. Grâce à la magie de la *motion capture*, l'acteur Han Woo-jin y interprète une quarantaine de rôles différents.

...

To escape mistreatment, a pig tries to become human. At the same time, a disillusioned soldier deserts the army and takes refuge in the forest to re-engage with his animal self. Their destinies cross in their respective quests for a new existence. *Pig That Survived* follows in the tradition of Korean animated films for adults, such as Yeon Sang-ho's *The King of Pigs* (2011). Nine years after *On the White Planet*, Hur Bum-wook has directed a second feature that is just as dark and full of desperation but, above all, totally insane. Thanks to the magic of motion capture, the actor Han Woo-jin plays around forty different roles.

Samedi 21 sept.
22:00 Vox

Dimanche 22 sept.
15:45 UGC

Vendredi 27 sept.
15:30 St. Ex

South Korea – 2024 – 1hr45 – in Korean subtitled in French – computer 2D/3D, motion capture – 18

Director: Hur Bum-wook

Producer: Hur Bum-wook

Writer: Hur Bum-wook

Voices: Nam Doh-hyeong, Min Seung-woo, Kim Do-hee

SCHIRKOA: IN LIES WE TRUST



Sales
New Europe Film Sales
neweuropemfilmsales.com

Feature debut

Bienvenue à Schirkoa, une cité-État où tous les citoyens sont égaux... en étant obligés de porter un sac numéroté sur la tête. Pourtant, des rumeurs persistent sur l'existence d'un pays où les êtres humains vivraient libres et heureux...

Dix ans après son court métrage éponyme multiprimé, Ishan Shukla présente enfin la version longue qu'il rêvait de faire depuis le début. Réalisés avec le moteur de jeux vidéo Unreal Engine (*Final Fantasy VII*), les visuels sont époustouffants, fusionnant brillamment les univers de *1984*, *Blade Runner* et *Mad Max*. Le film inclut un casting de voix 5 étoiles.

...

Welcome to Schirkoa, a city-state where all citizens are equal ... because they have to wear a numbered bag on their head. And yet, rumours persist that there is a country where human beings live happily and freely.

Ten years after his multi-award winning short film with the same title, Ishan Shukla finally presents the full-length version he dreamt of making from the start. Created using the Unreal Engine video-game development tool (*Final Fantasy VII*), the visuals are breathtaking, brilliantly fusing the worlds of *1984*, *Blade Runner* and *Mad Max*. Voicing courtesy of a star-studded cast.

India, France, Germany – 2024 – 1hr43 – in English and French subtitled in French – 3D motion capture – **A**

Director: Ishan Shukla
Producers: Ishan Shukla, Bich-Quân Tran
Writer: Ishan Shukla
Voices: Golshifteh Farahani, Asia Argento, Gaspar Noé

Jeudi 26 sept.
22:00 St. Ex



SPERMAGEDDON



Sales
Charades Films
charades.eu

Distribution
Originals Factory
originalsfactory.com

Selected filmography

T. Wirkola
2022 Violent Night
2022 Dead Snow 2
R. A. Sivertsen
2022 Captain Sabertooth and the Magic Diamond



Dimanche 22 sept.
22:15 UGC
Mardi 24 sept.
18:00 Vox
Mercredi 25 sept.
11:00 St. Ex

Chaque jour, le corps masculin produit des centaines de millions de spermatozoïdes, souvent voués à finir... dans un mouchoir. Simon et ses compères gamètes sont, eux, bien décidés à atteindre un ovule ; mais leur course est semée d'embûches et tout ne se déroule pas tout à fait comme prévu...

Silversten et Wirkola – le géniteur délirant des zombies nazis de *Dead Snow* – signent un film d'animation foncièrement pour adultes. *Spermageddon* est une explosion orgasmique de blagues irrévérencieuses, évitant pourtant le graveleux. Un spectacle absolument jouissif, qui fait un bien fou dans un monde en pleine débandade.

...

Every day, the male body produces hundreds of millions of sperm cells, many of which end up... in a tissue. Simon and his fellow gametes, however, are determined to make it to an egg, but their path is full of pitfalls and things don't always go exactly as planned.

Silversten and Wirkola – the over-the-top progenitor of Nazi zombies in *Dead Snow* – polish off an animated film that is decidedly not for kids. *Spermageddon* is an orgasmic explosion of irreverent jokes that manages to avoid crossing over into full-on smut. A mind-blowingly enjoyable spectacle that's uplifting to watch, in a world that no longer functions.

Norway – 2024 – 1hr20 – in Norwegian subtitled in French – 3D computer – **16**

Directors: Tommy Wirkola, Rasmus A. Sivertsen
Producers: Jørgen Storm Rosenberg, Kjetil Omberg
Writers: Tommy Wirkola, Jesper Sundnes, Geir Vegar Hoel
Voices: Christian Rubeck, Bjørn Sundquist, Nasrin Khusrawi

VIDÉOTRON

Fantasia

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



JULY 18 TO AUGUST 4, 2024

28th EDITION WWW.FANTASIAFESTIVAL.COM



TOURISME /
MONTREAL

Montréal

TELEFILM PARTENAIRE
CANADA CHOIX

Québec

Télérama



Toute la culture partout avec vous

LA NOUVELLE APPLICATION





MIDNIGHT MOVIES

ESCAPE FROM THE 21ST CENTURY

CONG 21 SHI JI AN QUAN CHE LI



Sales

Fortissimo Films
fortissimofilms.com

Feature debut

Trois garçons de 18 ans tombent dans une potion qui leur permet de se déplacer entre le présent et vingt ans plus tard dans le futur par un simple éternuement. Déçus par l'état du monde de demain, ils décident malgré tout de le sauver des griffes d'autres voyageurs du temps malintentionnés.

Voici sans doute le film le plus déjanté de la décennie ! Une fresque monumentale, rafistolée à partir de morceaux de tous les genres imaginables, à la manière d'un Frankenstein cinématographique qui explose la rétine. Quant à la bande-son exceptionnelle, elle devrait finir par griller vos derniers neurones. Une œuvre culte en puissance, comme on n'en avait plus vue depuis longtemps.

...

Three 18-year-old boys fall into a potion that enables them to travel between the present and 20 years in the future just by sneezing. Disappointed by the state of tomorrow's world, they decide to save it from the clutches of other time travellers, who are malevolent.

This is undoubtedly the craziest film of the decade. A monumental fresco, put together from bits and pieces of every conceivable genre, like a Frankenstein monster, patchworked with pieces of different films. And the superb soundtrack is likely to frazzle your nerves. A potential cult movie, the likes of which we've not seen for some time.

Jeudi 26 sept.

00:30 St. Ex

Vendredi 27 sept.

22:15 Vox

Dimanche 29 sept.

16:00 Vox

China – 2024 – 1hr38 – in Mandarin Chinese subtitled in French

Director: Yang Li

Producer: Lizhou Hu

Writer: Yang Li

Actors: Ruoyun Zhang, Chuxi Zhong, Yang Song

GRAFTED



Sales

Mister Smith Entertainment
mistersmithent.com

Feature debut

Une jeune femme souffrant d'un handicap physique part étudier en Nouvelle-Zélande. Peinant à se faire des amis, elle poursuit les recherches de son père, un scientifique décédé, pour créer un sérum de beauté et devenir populaire. Ses expérimentations exigent des sacrifices horribles pour des résultats plutôt inattendus.

Pour son premier long métrage, la réalisatrice Sasha Rainbow mélange le genre du *body horror* avec la comédie noire. Contrairement à l'héroïne de son film et ses expérimentations hasardeuses, la cinéaste transforme brillamment son essai en signant une satire sociale horrifique de très, très, très mauvais goût (dans le bon sens du terme).

...

A young woman with a physical disability arrives in New Zealand to study. Struggling to make friends, she carries on the work of her late scientist father, hoping to create a beauty serum and achieve the popularity she craves. But her experiments call for gruesome sacrifices and produce somewhat unexpected results. In her first feature film, director Sasha Rainbow serves up a delightful blend of body horror and black comedy. Unlike the film's heroine and her dubious experiments, the filmmaker aces her debut, delivering a horrifying social satire in very, very, very bad taste (but in a good way).

Mercredi 25 sept.

00:15 St. Ex

Jeudi 26 sept.

22:15 Vox

Dimanche 29 sept.

20:00 Vox

New Zealand – 2024 – 1hr35 – in English and Mandarin subtitled in French – 12

Director: Sasha Rainbow

Producers: Murray Francis, Leela Menon, Fraser Brown

Writers: Lee Murray, Mia Maramara, Sasha Rainbow

Actors: Joyena Sun, Jess Hong, Jared Turner

HANDSOME GUYS

HAENSEOMGAIJEU



Sales

Contents Panda /
Next Entertainment
its-new.co.kr

Feature debut

Jae-pil et Sang-goo, deux amis pas très futés, pensaient simplement rénover une vieille bicoque isolée en pleine cambrousse coréenne. Mais leurs plans sont complètement chamboulés lorsque des étudiants les prennent pour des kidnappeurs, que la police locale commence à les surveiller et qu'ils réveillent accidentellement une force maléfique dans la cave de la maison.

Toute ressemblance avec des personnages existants est tout sauf fortuite ! Première comédie gore de l'histoire du cinéma coréen, *Handsome Guys* est un remake rouge kimchi complètement déjanté du film culte *Tucker et Dale fightent le mal*, transposé dans les univers d'*Evil Dead* et de *Vendredi 13*.

•••

Jae-pil and Sang-goo, two friends who are none too smart, just thought they'd do up an isolated old shack in the middle of the Korean outback, but their plans are thrown into disarray when a group of students mistake them for kidnappers, the local police start to keep tabs on them and they accidentally awaken an evil force in the cellar of the house.

Any resemblance to existing characters is anything but coincidental. The first gory comedy in the history of Korean cinema, *Handsome Guys* is a completely mad kimchi-red remake of the cult movie *Tucker and Dale Fight Evil*, transposed into the worlds of *Evil Dead* and *Friday the 13th*.

Samedi 21 sept.

00:15 St. Ex

Dimanche 22 sept.

22:00 Vox

Dimanche 29 sept.

14:00 Vox

South Korea – 2024 – 1hr41 – in Korean subtitled in French – 12

Director: Nam Dong-hyub

Producer: Kim Won-guk

Writer: Nam Dong-hyub

Actors: Lee Sung-min, Lee Hee-jun, Gong Seung-yeon

IN A VIOLENT NATURE



Sales

Charades
charades.eu

Diffusion

INSOMNIA (Mediawan)
Available on: Canal+,
Free, Prime Video

Feature debut

Après s'être fait dérober un précieux artefact, cadeau de sa mère, un tueur en série s'extirpe de sa tombe pour entamer une quête vengeresse. Il va traquer un groupe de jeunes qui se racontent son histoire.

In a Violent Nature renverse les codes du slasher classique en centrant l'attention sur le tueur plutôt que sur ses victimes. Dans cette variation singulière, la caméra suit le *boogeyman* à chaque seconde de son odyssée criminelle. Le résultat tient du trip hypnotique ponctué de meurtres ultraviolents. Le changement de perspective opéré permet au spectateur de coller à chaque pas du monstre, déplaçant de ce fait le suspense et l'empathie.

•••

After being robbed of a precious artefact, a gift from his mother, a serial killer rises from the grave to embark on a quest for revenge. He hunts down a group of young people who tell each other his story. *In a Violent Nature* turns the attributes of the classic slasher film on their head by focusing on the killer instead of his victims. In this unusual switch, the camera follows the killer every second of his criminal journey, resulting in a hypnotic trip punctuated by ultra-violent murders. The change in perspective enables the viewer to follow the monster's every step, shifting the focus from suspense to empathy.

Lundi 23 sept.

00:15 St. Ex

Mardi 24 sept.

22:15 Vox

Canada – 2024 – 1hr34 – in English subtitled in French – 16

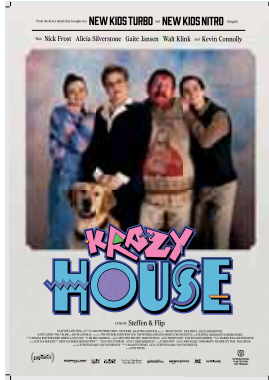
Director: Chris Nash

Producers: Peter Kuplowsky, Shannon Hanmer

Writer: Chris Nash

Actors: Ry Barrett, Andrea Pavlovic, Cameron Love

KRAZY HOUSE



Sales
WTFilms
wtfilms.fr

Selected filmography

F. van der Kuil
2017 Ron Goossens,
Low-budget
Stuntman
F. van der Kuil and
S. Haars
2011 New Kids Nitro
2010 New Kids Turbo

De prétendus ouvriers russes, sous couvert d'un projet de rénovation, investissent la maison d'une paisible famille. Ces criminels en fuite séquestrent les occupants pour retrouver un butin caché. Un postulat classique pour un film complètement déjanté, mené à la manière d'une sitcom des années 1990, avec rires enregistrés et comédiens en roue libre. Les réalisateurs de la saga *New Kids* injectent à cette histoire toute la folie et le mauvais goût de leurs films précédents. Ce grand délire est parfaitement mené par un casting des plus judicieux, mêlant les aficionados du duo de cinéastes néerlandais à des figures éprouvées du cinéma de genre telles que Nick Frost ou Alicia Silverstone.

...

Individuals claiming to be Russian workmen raid the home of a peaceful family, under the guise of a renovation project. Criminals on the run, they lock-up the occupants to look for hidden loot – a classic premise for an eminently crazy film in the style of a 1990s sitcom, with canned laughter and freewheeling actors. The directors of the *New Kids* saga insert all the craziness and bad taste of their previous films into this one. This mad caper is perfectly cast, with a judicious mix of devotees of the Dutch filmmaking duo and tried-and-tested figures from genre cinema, such as Nick Frost and Alicia Silverstone.

Mardi 24 sept.

00:15 St. Ex

Mercredi 25 sept.

22:00 Vox

Dimanche 29 sept.

22:00 Vox

Netherlands – 2024 – 1hr26 – in English and Russian subtitled in English and French – 12

Directors: Steffen Haars, Flip van der Kuil

Producers: Maarten Swart, Steffen Haars, Flip van der Kuil

Writers: Steffen Haars, Flip van der Kuil

Actors: Nick Frost, Alicia Silverstone, Jan Bijvoet

MR. CROCKET



Distribution

Hulu
hulu.com

Feature debut

Mr. Crocket est un célèbre animateur dont les émissions fascinent les enfants, que ce soit à la télévision ou sur VHS. Entièrement dévoué à ses jeunes spectateurs, il ne tolère pas qu'ils soient grondés ou maltraités. Au point de traverser le petit écran pour massacrer leurs parents et ramener les chérubins dans son monde à lui.

Mr. Crocket peut se voir comme un épisode de *Club Dorothee* sous acide, où la célèbre animatrice française se révélerait être une sorcière psychopathe. *Mr. Crocket* rejoint en tout cas directement le panthéon des croquemitaines qu'on adore détester, comme Chucky dans *Chucky*, la poupée de sang ou Freddy Krueger dans *Les Griffes de la nuit*.

...

Mr. Crocket is a famous TV host whose programmes fascinate children, whether on television or VHS. Totally devoted to his young viewers, he will not tolerate their being told off or mistreated, to the point that he steps out of the TV screen to slaughter their parents and bring the little ones back into his own world.

Mr. Crocket could be seen as an episode of the children's programme *Club Dorothee* on acid, where the famous French presenter turns out to be a psychopathic witch. At any rate, *Mr. Crocket* joins the pantheon of bogeymen we love to hate, like Chucky in *Chucky*, the *Blood Doll* or Freddy Krueger in *A Nightmare on Elm Street*.

Vendredi 27 sept.

00:45 St. Ex

Samedi 28 sept.

22:15 Vox

Dimanche 29 sept.

18:00 Vox

USA – 2024 – 1hr28 – in English subtitled in French – 12

Director: Brandon Espy

Producers: David Brooks, Jenna Cavelle, Arbi Pedrossian

Writers: Brandon Espy, Carl Reid

Actors: Jerrika Hinton, Elvis Nolasco, Ayden Gavin

SASQUATCH SUNSET

PRIMITIFS



SALES
Protagonist Pictures
protagonistpictures.com

Distribution
Originals Factory
originalsfactory.com

Selected filmography
David and Nathan Zellner
2018 Damsel
D. Zellner
2014 Kumiko, the Treasure Hunter
2012 Kid-Thing

Au cœur de la forêt, une famille de *Bigfoot* mène une existence discrète. Ces créatures singulières, peut-être les dernières de leur espèce, se lancent dans un voyage à la fois absurde, hilarant et émouvant. Mais réussiront-elles, tout au long de cette aventure riche en défis, à échapper à la civilisation moderne ?

Primitifs est un film unique en son genre. Pour ce projet, l'acteur et producteur Jesse Eisenberg a consacré plusieurs semaines à étudier le comportement animal, à développer l'expression émotionnelle non verbale et à imaginer comment un *Bigfoot* interagirait avec son environnement. Un film déjanté, mais loin d'être aussi innocent qu'il en a l'air.

In the middle of forest, a Bigfoot family lead a discreet existence. These unusual creatures, perhaps the last of their kind, embark on an absurd, hilarious and moving journey, but will they manage to avoid modern civilisation in this challenging adventure? *Sasquatch Sunset* is one of a kind. In preparation, the actor and producer Jesse Eisenberg spent several weeks studying animal behaviour, developing non-verbal emotional expression and imagining how a Bigfoot would interact with its environment. A madcap film but nowhere near as innocent as it seems.

Dimanche 22 sept.
00:45 St. Ex

Lundi 23 sept.
22:00 Vox

Dimanche 29 sept.
11:00 Vox

USA – 2024 – 1hr28 – nonverbal Sasquatch – 12

Directors: David and Nathan Zellner

Producers: Jesse Eisenberg, David Zellner, Nathan Zellner

Writer: David Zellner

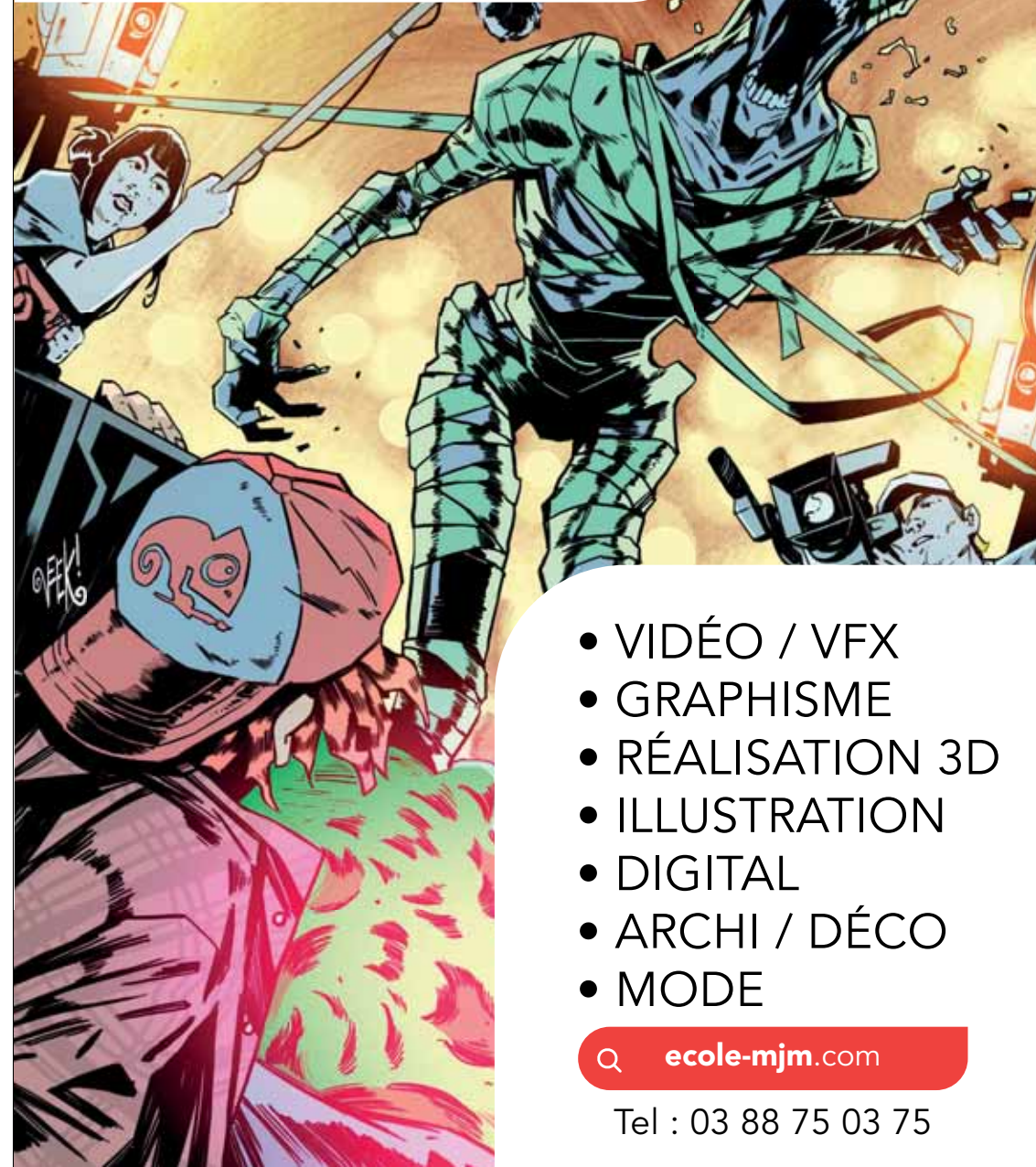
Actors: Jesse Eisenberg, Riley Keough, Christophe Zajac-Denek



MJM
GRAPHIC
DESIGN

L'ÉCOLE
DES MÉTIERS
CRÉATIFS

STRASBOURG



- VIDÉO / VFX
- GRAPHISME
- RÉALISATION 3D
- ILLUSTRATION
- DIGITAL
- ARCHI / DÉCO
- MODE

ecole-mjm.com

Tel : 03 88 75 03 75

ABSURDE

impression

*Impressions publicitaires
offset et numérique*

www.absurde.eu



SORTEZ DU CADRE, FAITES LE MUR.

Paul Waper

déco murale
papiers peints d'artistes

-20%
avec le code
FEFFS



paulwaper.com

f PaulWaper i paulwaper #paulwaper

papier peint décoratif | lé unique prêt à poser
designs et collaborations d'artistes | créations exclusives

éco-conception | pose facile et rapide
fabriqué en France | paiement sécurisé



SÉANCES SPÉCIALES
SPECIAL SCREENINGS

CHAIN REACTIONS



Sales
MPI Media
mpimedia.com

Selected filmography

2023 Lynch/Oz
2022 78/52
2020 Leap of Faith:
William Friedkin
on the Exorcist

Cinq artistes issus de milieux culturels divers, dont Stephen King et Takashi Miike, évoquent l'impact que la découverte de *Massacre à la tronçonneuse* de Tobe Hooper a eu sur eux.

Le cinéaste-documentariste Alexandre O. Philippe est le fer de lance d'une nouvelle génération de cinéphiles, qui repense l'approche et la perception de classiques du 7^e art et leur impact sur leur époque et leur public. *Chain Reactions* est donc tout sauf un simple recueil de déclarations d'amour pour le chef-d'œuvre de Tobe Hooper : c'est un ensemble de témoignages absolument passionnants revenant sur la façon dont ce film culte a influencé la vision du monde des différents intervenants.

•••

Five artists from diverse cultural backgrounds, including Stephen King and Takashi Miike, talk about the impact that Tobe Hooper's *The Texas Chain Saw Massacre* had on them.

The documentary filmmaker Alexandre O. Philippe is at the forefront of a new generation of cinephiles who are rethinking the approach to and perception of movie classics and their impact on their time and their audience. *Chain Reactions* is therefore anything but a simple collection of declarations of love for Tobe Hooper's masterpiece. Rather, it is a set of fascinating accounts of how this cult film influenced the worldview of the various individuals concerned.

Vendredi 20 sept.
13:45 St. Ex

Lundi 23 sept.
13:30 St. Ex

Vendredi 27 sept.
13:30 St. Ex

USA – 2024 – 1hr42 – in English and Japanese subtitled in French – A

Director: Alexandre O. Philippe

Producer: Kerry Deignan Roy

Writer: Alexandre O. Philippe

Conversations with Stephen King, Takashi Miike, Alexandra Heller-Nicholas and others

NOT QUITE HOLLYWOOD: THE WILD, UNTOLD STORY OF OZPLOITATION!



Sales
Magnolia Pictures
magnoliapictures.com

Selected filmography

2014 Electric
Boogaloo: the
Wild Untold Story
of Cannon Films
2013 Patrick

Des premiers pas érotiques à la célébration des moteurs vrombissants et des explosions débridées, Mark Hartley revient sur les origines du cinéma d'exploitation australien. Au fil d'extraits d'œuvres et d'interviews des principaux intéressés, un courant fondamental se dévoile. La parole est donnée à des artisans du cinéma « bis », des comédiens et des cascadeurs qui ont su faire exister un cinéma vibrant, empreint de sexe, d'explosions diverses et de récits absolument jouissifs. Le documentaire illustre l'acte de naissance de plusieurs classiques contemporains, et notamment le chemin habilement pavé qui aura mené George Miller à ses déclinaisons contemporaines de *Mad Max*.

•••

From its erotic beginnings to gala celebrations of roaring engines and unbridled explosions, Mark Hartley considers the origins of Australian exploitation cinema. Film excerpts and interviews with the key individuals illustrate how the movement was born. The film gives the floor to the artisans of low-budget movies – the actors and stuntmen who were behind the emergence of this vibrant cinema, replete with sex, explosions of all kinds and extremely entertaining stories. The documentary charts the beginnings of several contemporary classics, highlighting the skilfully forged path of George Miller's ongoing *Mad Max* saga.

Vendredi 20 sept.
15:45 St. Ex

Mardi 24 sept.
13:30 St. Ex

Jedi 26 sept.
13:30 St. Ex

Australia, USA – 2008 – 1hr43 – in English subtitled in French – A

Director: Mark Hartley

Producers: Craig Griffin, Michael Lynch

Writer: Mark Hartley

Actors: Phillip Adams, Glory Annen, Christine Amor

LA PASSION SELON BÉATRICE



© 2024 SAINT LAURENT PRODUCTIONS - VIXENS. Tous droits réservés

Sales
Vixens Films
vixens-films.com

Distribution
Carlotta Films
carlottafilms.com

Selected filmography
2024 Maldoror
2022 Inexorable
2004 The Ordeal

Fabrice du Welz filme Béatrice Dalle lancée sur les traces du cinéaste et poète italien Pier Paolo Pasolini. L'actrice, connue pour ses interprétations à fleur de peau, confesse un amour singulier pour l'auteur de *Salò ou les 120 Journées de Sodome*. Ce voyage en Italie d'un genre nouveau prend la forme d'un documentaire stylisé sur la rencontre d'esprits libres, au rang desquels le cinéaste Abel Ferrara, lui-même auteur d'une fiction sur le dernier jour de Pasolini. Au fil de cette déambulation, ces regards croisés ravivent la pensée de Pasolini. Du Welz, Dalle, Ferrara, auteurs sans concessions, paient au poète le tribut de la passion.

...

Fabrice du Welz films the actress Béatrice Dalle as she follows the footsteps of Italian filmmaker and poet Pier Paolo Pasolini. Known for her highly emotional performances, she confesses to her unusual love for the author of *Salò, or the 120 Days of Sodom*. This new kind of journey across Italy takes the form of a stylised documentary about the meeting of free spirits, including the filmmaker Abel Ferrara, himself the author of a fictional account of Pasolini's final hours. As the journey unfolds, these different viewpoints revive Pasolini's way of thinking. Du Welz, Dalle and Ferrara, all uncompromising authors, pay tribute to the poet's passion.

France, Belgium – 2024 – 1hr20 – in French

Director: Fabrice du Welz

Producers: Anthony Vaccarello, Gary Farkas

Writers: Clément Roussier, Fabrice du Welz

Actors: Béatrice Dalle, Abel Ferrara, Clément Roussier

Dimanche 22 sept.
17:45 St. Ex 

STRANGE HARVEST: OCCULT MURDER IN THE INLAND EMPIRE



Sales
XYZ Films
xyzfilms.com

Feature debut

En 2010, les autorités du comté de San Bernardino doivent faire face à un meurtre rituel terrifiant dans une maison de banlieue. Un symbole découvert sur le mur renvoie l'un des enquêteurs à un crime commis quinze ans plus tôt. Ce dessin marque-t-il le retour d'un tueur en série ? Les *true crimes* sont devenus un format très populaire des plateformes de streaming pour narrer un fait divers et plonger l'audience dans chaque détail de l'affaire. C'est la forme choisie par Stuart Ortiz pour évoquer une série de crimes terrifiants en Californie. De témoignages édifiants en reconstitutions soignées, le cinéaste nous plonge avec réalisme au cœur de meurtres barbares.

...

In 2010 the authorities in San Bernardino County were faced with a terrifying ritual murder in a suburban house. A symbol discovered on a wall refers one of the investigators to a crime committed 15 years earlier. Does it indicate the return of a serial killer? "True crimes" have become a very popular format on streaming platforms, recounting crime news and immersing audiences into every detail of the case, and this is the form chosen by Stuart Ortiz to relate a series of terrifying crimes in California. From edifying testimonies to meticulous reconstructions, he thrusts us with great realism into the heart of these barbaric murders.

Samedi 21 sept.
11:00 St. Ex

Dimanche 22 sept.
20:15 UGC

Mardi 24 sept.
15:30 St. Ex

USA – 2024 – 1hr34 – in English subtitled in French – **16**

Director: Stuart Ortiz

Producers: Stuart Ortiz, Bruce Guido, Alex Yesilcimen

Writers: Stuart Ortiz, Bruce Guido

Actors: Peter Zizzo, Terri Apple, Andy Lauer



RÉTROSPECTIVES
RETROSPECTIVES

OZPLOITATION!



En 1970, les mesures incitatives mises en place par le gouvernement australien pour donner un nouveau souffle à l'industrie cinématographique, alors moribonde, ont donné naissance à deux mouvements extraordinairement créatifs : la *New Wave* australienne et Ozploitation, qui a généré une salve de films d'exploitation. De 1970 à 1985, tous deux ont produit une variété de films audacieux, visuellement saisissants et porteurs d'une identité australienne bien marquée. Si Ozploitation abonde en films hyperboliques, mêlant horreur, bagarres, picole, sexe et explosions – *Next of Kin*, *L'Homme de Hong Kong* –, d'autres films ciblent la société australienne et condamnent le colonialisme, le racisme, la destruction de la nature et le machisme – *Jimmy Blacksmith*, *Long Weekend* et le brutal *Réveil dans la terreur*.

La brousse australienne, puissante convoyeuse d'émotions, joue un rôle central dans les chefs-d'œuvre de la *New Wave* que sont *Pique-nique à Hanging Rock* et *La Randonnée*.

Sa présence exerce une influence indéchiffrable sur l'histoire et fait basculer ces deux films dans une irréalité frisant le surnaturel. Parmi les onze films de la sélection, certains sont des raretés. En effet, à quelques exceptions près, le cinéma australien n'a hélas jamais été distribué à grande échelle en France.

...

In 1970, government incentives, designed to boost Australia's moribund film industry, gave rise to two extraordinarily creative movements, the Australian New Wave and a rash of exploitation films known as Ozploitation. From 1970 to 1995, both produced a variety of bold films, with striking visuals and a distinct Australian identity. If Ozploitation abounds in the hyperbolic, combining horror, fights, booze, sex and ubiquitous explosions – *Next of Kin* and *The Man from Hong Kong*, other films – *Jimmie Blacksmith*, *Long Weekend* and the brutal *Wake in Fright* – take aim at Australian society, bluntly indicting colonialism, racism, the destruction of nature and the cults of virile masculinity.

Australia's outback, a powerful conveyor of emotions, plays a pivotal role in the New Wave masterpieces, *Picnic at Hanging Rock* and *Walkabout*. Its presence casts an indecipherable influence over their narratives, tilting them into an otherworldliness that borders on the supernatural.

Enjoy the 11 films in the selection, some of which they are rarities. Barring a few exceptions, Oz cinema has sadly never found wide-release in France.

WALKABOUT LA RANDONNÉE



Une jeune Anglaise et son petit frère, abandonnés dans le bush par un père meurtrier, voient leur survie assurée par un jeune aborigène en plein passage vers l'âge adulte. C'est à travers le point de vue de cet adolescent que se regarde une grande partie du film. Le récit fragmentaire de Nicolas Roeg mélange réalité, visions, souvenirs et histoire pour créer un magnifique hymne à la nature, et une méditation élégiaque sur la place, l'appartenance et le passé irrécupérable.

...

An English girl and her small brother are abandoned in the bush by a murderous father. An Aboriginal boy, on the cusp of manhood, ensures their survival and much of the film is told from his adolescent viewpoint. Roeg's fragmented narrative blends reality with visions, memories, and history to create a magnificent hymn to Nature and an elegiac meditation on place and belonging, and on the irrecoverable past.

Australia, UK – 1971 – 1hr40 – in English and Yolngu subtitled in French

Director: Nicolas Roeg

Actors: Jenny Agutter, David Gulpillil, Luc Roeg

Dimanche 22 sept. | Mardi 24 sept.
16:00 Star | 14:00 Star

WAKE IN FRIGHT RÉVEIL DANS LA TERREUR



Un instituteur en partance pour Sydney s'arrête le temps d'une nuit dans une petite ville de l'Outback australien. Ayant perdu son argent, il est forcé de rester dans cette antichambre de l'enfer et devient témoin de la soif de sang des habitants. Bien qu'il ait été réalisé par un Canadien, *Réveil dans la terreur* n'en reste pas moins une pièce maîtresse du cinéma d'exploitation australien. Ce récit hallucinant et halluciné continue à fasciner les cinéphiles du monde entier.

...

A schoolteacher on his way to Sydney stops for a night in a small town in the Australian outback. Having lost his money, he is forced to stay in what is an antechamber of hell and witness the inhabitants' thirst for blood. In spite of a Canadian director, *Wake in Fright* is considered a seminal film of Australian exploitation cinema. Its haunting and hallucinatory story continues to fascinate cinephiles all over the world.

Australia – 1971 – 1hr49 – in English subtitled in French – 12

Director: Ted Kotcheff

Actors: Gary Bond, Donald Pleasence, Chips Rafferty

Mardi 24 sept. | Jeudi 26 sept.
16:00 Star | 22:15 Star

THE MAN FROM HONG KONG

L'HOMME DE HONG KONG



Un fic chinois arrive en Australie pour interpellier un dealer, mais celui-ci est rapidement abattu et le policier est confronté à des truands d'une tout autre envergure. Ersatz australien du cinéma d'action hongkongais, ce film d'action débridé marque l'une des premières réalisations d'une figure tutélaire du cinéma d'exploitation australien. Généreux, décalé, il permet aussi de retrouver le seul et unique James Bond australien, George Lazenby, dans le rôle du *bad guy*.

•••

A Chinese cop arrives in Australia to arrest a drug dealer, but the dealer is quickly shot dead and the officer is confronted by an entirely different class of villains. This action-packed film, an Australian ersatz for Hong Kong action cinema, is one of the first productions of a leading exponent of Australian exploitation cinema. Generous and offbeat, it also provides an opportunity to see George Lazenby, Australia's one and only James Bond, in the role of the bad guy.

Australia – 1975 – 1hr46 – in English and Mandarin subtitled in English and French

Director: Brian Trenchard-Smith

Actors: Jimmy Wang-Yu, George Lazenby, Hugh Keays-Byrne

Vendredi 20 sept. | **Vendredi 27 sept.**
22:00 Star | 17:30 Star

PICNIC AT HANGING ROCK

PIQUE-NIQUE À HANGING ROCK



Années 1900 : lors d'une excursion, une enseignante et trois jeunes filles, ignorant les consignes, décident d'explorer l'étrange site de Hanging Rock. Un sentiment de liberté les y submerge. Délaissant les codes victoriens en vigueur dans l'école, elles donnent libre cours à une sensualité naturelle. Elles disparaîtront sans laisser de trace. Thriller poétique ? Voyage mystique ? Ce *Pique-nique* est un chef-d'œuvre énigmatique qui échappe à toute classification.

•••

The 1900s: During a school picnic, a teacher and three girls, ignoring instructions, decide to explore the strange Hanging Rock. They are overwhelmed by a sense of freedom and their own sensuality, which contrasts sharply with the Victorian codes imposed by their school. They vanish without a trace. Poetic thriller? A mystic trip? *Picnic at Hanging Rock* is a perplexing masterpiece that eschews classification.

Australia – 1975 – 1hr55 – in English and French subtitled in French

Director: Peter Weir

Actors: Rachel Roberts, Anne-Louise Lambert, Vivean Gray

Mardi 24 sept. | **Jeu 26 sept.**
20:00 Star | 13:45 Star

MAD DOG MORGAN



© Maarten Donkers / Intersections

Mad Dog Morgan est un film inspiré de faits réels retraçant la folle et âpre histoire d'un hors-la-loi du XIX^e siècle qui, après avoir passé six rudes années en prison, parcourt la cambrousse aux côtés de son acolyte aborigène, animé d'une soif de vengeance contre les autorités britanniques. Dennis Hopper, boosté par de stupéfiantes quantités d'alcool pendant le tournage, considérait son interprétation de Morgan comme l'une de ses prestations les plus abouties.

•••

Mad Dog Morgan is a wild and rough story of a 19th-century bushman, inspired by a real-life person. After six brutal years in prison, he roamed the outback, with his Aboriginal sidekick, to wreck revenge on the British authorities. Hopper, boosted by stupefying quantities of alcohol during the filming, considered his portrayal of Morgan as one of his finest artistic achievements.

Australia – 1976 – 1hr42 – in English subtitled in French – 12

Director: Philippe Mora

Actors: Dennis Hopper, David Gulpilil, Jack Thompson

Dimanche 22 sept. | **Samedi 28 sept.**
20:00 Star | 13:45 Star

THE LAST WAVE

LA DERNIÈRE VAGUE



Après une tempête mystérieuse ayant plongé Sydney dans l'obscurité, un jeune aborigène est retrouvé mort et cinq autres sont accusés de son assassinat. L'avocat des accusés, bientôt sujet à des visions inquiétantes, entreprend une quête de vérité obsessionnelle empreinte de paranoïa. Ce troisième long métrage de Peter Weir ausculte le chaos promis à la société australienne et la culpabilité liée au traitement des populations indigènes, dans une œuvre évidemment teintée de fantastique.

•••

After a mysterious storm plunges Sydney into darkness, a young Aborigine is found dead and five others are accused of his murder. Their lawyer, who soon afterwards has disturbing visions, embarks on an obsessive quest for the truth, marked by paranoia. Peter Weir's third feature examines the chaos in store for Australian society and the guilt linked to the treatment of indigenous peoples, in a work clearly tinged with the fantastic.

Australia – 1977 – 1hr46 – in English subtitled in French

Director: Peter Weir

Actors: Richard Chamberlain, Olivia Hamnett, David Gulpilil

Lundi 23 sept. | **Mercredi 25 sept.**
15:30 Star | 16:00 Star

THE CHANT OF JIMMIE BLACKSMITH

LE CHANT DE JIMMY BLACKSMITH



Au début du XX^e siècle, un jeune aborigène est élevé dans une mission par une famille qui espère le civiliser. En quête d'un emploi, il est exploité, volé, sali et poussé à commettre l'irréparable. Sa cavale va montrer la scission profonde entre les colons australiens et le peuple indigène. Film majeur de la *New Wave* australienne, *Le Chant de Jimmy Blacksmith* reste une œuvre tétanisante, pour son propos radical comme pour ses images somptueuses.

...

At the beginning of the 20th century, a young aborigine is brought up in a mission by a family who hopes to civilise him. When he goes looking for work, he is exploited, robbed, sullied and driven to commit murder. His time spent on the run reveals the deep rift between the Australian settlers and the indigenous people. A major film of the Australian New Wave, *The Chant of Jimmie Blacksmith* remains a gripping work, both for the radical message it delivers and for its striking images.

Australia – 1978 – 1hr48 – in English subtitled in French – 12

Director: Fred Schepisi

Actors: Tommy Lewis, Freddy Reynolds, Angela Punch McGregor

Dimanche 22 sept. | **Vendredi 27 sept.**
13:45 Star | 19:45 Star

LONG WEEKEND



Un couple en crise part camper dans le bush australien. Les éléments ne vont pas rester indifférents à la colère sourde qui anime les deux êtres et leur donneront rapidement le sentiment de devenir les victimes d'une nature vengeresse. *Long Weekend* est un modèle de film de genre, scénarisé par l'excellent Everett De Roche. Rarement la nature australienne n'aura paru aussi menaçante que dans cette œuvre qui, quarante ans plus tard, n'a rien perdu de sa puissance évocatrice.

...

A couple on the verge of a breakup goes camping in the Australian bush. But the forces of nature sense the muted anger driving these two beings, who soon realise that nature is wreaking their revenge on them. *Long Weekend* is a classic genre film, scripted by the excellent Everett De Roche. Rarely has Australian wildlife appeared as menacing as in this work which, 40 years later, has lost none of its evocative power.

Australia – 1978 – 1hr35 – in English subtitled in French – 12

Director: Colin Eggleston

Actors: John Hargreaves, Briony Behets, Mike McEwen

Samedi 21 sept. | **Lundi 23 sept.**
22:00 Star | 13:30 Star

MAD MAX



Dans un futur dystopique où des gangs de motards règnent sur les routes, un policier s'emploie à traquer ces derniers au volant d'une voiture surpuissante. Avec cette lutte sans merci sur le bitume, il met en danger ses proches. George Miller, médecin urgentiste australien, commence sa carrière de cinéaste par ce néowestern mécanique, déluge furieux de métal et de sang. Mel Gibson trouvera dans ce point de départ de la saga culte le premier grand rôle de sa carrière.

...

In a dystopian future where motorbike gangs rule the roads, a policeman sets out to track them down at the wheel of a souped-up powerful car. In this merciless battle on the asphalt, he endangers those closest to him. George Miller, an Australian emergency doctor, began his filmmaking career with this neo-Western steeped in the revving of motors, a fast and furious torrent of metal and blood. The starting point of a cult saga also gave Mel Gibson his break-through role.

Australia – 1979 – 1hr28 – in English subtitled in French – 12

Director: George Miller

Actors: Mel Gibson, Joanne Samuel, Hugh Keays-Byrne

Samedi 28 sept.
22:30 Star

ROAD GAMES

DÉVIATION MORTELLE



Un chauffeur routier décontracté qui traverse l'Outback australien se retrouve confronté à un tueur au volant d'une camionnette verte. En sauvant une autostoppeuse de ses griffes, il va s'en faire une alliée. Critiqué en son temps pour son recours à un casting américain, ce *road movie* jubilatoire signé Richard Franklin s'inscrit pourtant parfaitement dans la veine du film d'exploitation australien. Pour preuve, le scénario est signé de l'excellent Everett De Roche.

...

A laid-back truck driver travelling through the Australian outback finds himself face to face with a killer at the wheel of a green van. When he saves a hitchhiker from his clutches, she becomes his ally. Criticised at the time for using an American cast, Franklin's jubilatory road movie is very much an Australian exploitation cinema. Need proof? Everett De Roche signed the excellent script.

Australia – 1981 – 1hr41 – in English subtitled in French

Director: Richard Franklin

Actors: Stacy Keach, Jamie Lee Curtis, Marion Edward

Vendredi 20 sept. | **Jedi 26 sept.**
20:00 Star | 16:00 Star

NEXT OF KIN



Une jeune femme revient sur les lieux de son enfance pour prendre les rênes de la maison de retraite dont elle vient d'hériter. Très vite, les cadavres se multiplient et une peur insidieuse se répand entre ces paisibles murs, jusqu'à culminer dans une fin parmi les plus *freak* du genre. Tarantino, fan invétéré des films d'exploitation australiens, a qualifié *Next of Kin* de « film d'horreur hors du commun ».

•••

A young woman returns home to run the retirement home she's just inherited. Almost immediately things begin to unravel on this peaceful estate. The body count mounts and so do insidious feelings of dread, culminating in one of the most freak-out endings in horror history. Tarantino, a diehard fan of Ozploitation, called *Next of Kin* "a horror film quite unlike any other".

Australia – 1982 – 1hr29 – in English subtitled in French – 12

Director: Tony Williams

Actors: Jacki Kerin, John Jarratt, Alex Scott

Vendredi 20 sept. 15:45 Star	Vendredi 27 sept. 15:45 Star
----------------------------------------	----------------------------------------



RETROSPECTIVE JOHN McTIERNAN

NOMADS



Un anthropologue est admis dans un hôpital de Los Angeles avec de multiples blessures. Sur le point de succomber, il révèle son secret à une femme médecin : une horde de créatures démoniaques parcourt les rues. Pour son premier long métrage, John McTiernan s'attache à dépeindre une communauté violente et interlope au cœur même de la cité. Dans ce film, il pose déjà un regard cynique et distancié sur un univers fantastique saisissant. Pierce Brosnan y trouve son premier rôle de cinéma.

•••

An anthropologist is admitted to a Los Angeles hospital with multiple injuries. On the point of dying, he reveals a secret to a woman doctor: a horde of demonic creatures is roaming the streets. For his first feature, John McTiernan paints a portrait of a violent underworld community which has penetrated into the heart of the city. In this film, he already casts a cynical, arms-length look at a gripping fantastic world. With Pierce Brosnan in his first film role.

USA – 1986 – 1hr31 – in English subtitled in French – A

Director: John McTiernan

Actors: Pierce Brosnan, Lesley-Anne Down, Anna-Maria Monticelli

Vendredi 20 sept. 13:45 Star	Mardi 24 sept. 18:15 Star
----------------------------------------	-------------------------------------

PREDATOR



Le major Dutch mène une troupe de mercenaires dans la jungle d'Amérique centrale pour une mission de libération d'otages. Rapidement, ils sont ciblés par une créature extraterrestre sans merci qui les élimine un à un. Arnold Schwarzenegger, au sommet de sa gloire, affronte un ennemi insaisissable. Point de départ d'une grande saga de cinéma, *Predator* réinvente le hors-champ et la menace invisible en la plaçant au cœur même du dispositif du film d'action.

•••

Major Dutch leads a troop of mercenaries into the jungles of Central America on a mission to free hostages. They are soon targeted by a merciless extraterrestrial creature that eliminates them one by one. Arnold Schwarzenegger, at the height of his fame, confronts an elusive enemy. The starting point of a great cinematic saga, *Predator* reinvents the use of off-screen techniques and the invisible menace by placing it at the very heart of the action movie.

USA – 1987 – 1hr47 – in English subtitled in French – 12

Director: John McTiernan

Actors: Arnold Schwarzenegger, Carl Werthers, Kevin Peter Hall

Dimanche 22 sept. 14:00 Vox	Vendredi 27 sept. 22:00 Star
---------------------------------------	----------------------------------------

DIE HARD PIÈGE DE CRISTAL



Venu fêter Noël à Los Angeles avec sa femme et ses enfants, un policier new-yorkais se retrouve coincé dans un gratte-ciel assailli par un gang de voleurs. John McClane va lutter seul pour libérer les otages du building. À l'ère des héros bodybuildés et invincibles, John McTiernan fait d'un flic désabusé et cynique le nouveau symbole du film d'action. Bruce Willis gagne, tout en charme, ses lettres de noblesse dans ce parangon absolu du genre.

...

A New York police officer who has come to Los Angeles to celebrate Christmas with his wife and children finds himself trapped in a skyscraper under attack by a gang of thieves. John McClane fights alone to free the building's hostages. In an age of invincible, body-built heroes, John McTiernan turns a disillusioned, cynical cop into a new symbol of the action movie. Bruce Willis, with all his charm, wins high honours in this superb, standard-setting example of the genre.

USA – 1988 – 2hr12 – in English subtitled in French

Director: John McTiernan

Actors: Bruce Willis, Alan Rickman, Bonnie Bedelia

Mardi 24 sept.

20:30 Cathédrale (Plein air) VF



Samedi 28 sept.

20:00 Star

LAST ACTION HERO



En déchirant un ticket de cinéma ayant appartenu au magicien Houdini, le jeune Danny se retrouve projeté de l'autre côté de l'écran, dans l'univers de son héros préféré, Jack Slater. Sur un scénario très méta signé Shane Black, John McTiernan révisé le *buddy movie* et tous les codes du film d'action qu'il a contribué à mettre en place. En résulte une œuvre jubilatoire et définitive, qui sera venue crier son amour du blockbuster des années 1980 pour mieux l'enterrer.

...

By ripping up a cinema ticket that once belonged to the magician Houdini, young Danny finds himself projected onto the other side of the screen and into the world of his favourite hero, Jack Slater. With a very meta script by Shane Black, John McTiernan revises the buddy movie and all of the action film codes that he helped to establish. The result is a thrilling and definitive work, which shouts out his love of 1980s blockbusters, only to bury them once and for all.

USA – 1993 – 2hr11 – in English subtitled in French

Director: John McTiernan

Actors: Arnold Schwarzenegger, Austin O'Brien, F. Murray Abraham

Dimanche 22 sept.

11:00 Star

Samedi 28 sept.

11:00 Star

DIE HARD WITH A VENGEANCE UNE JOURNÉE EN ENFER



Cette fois, des terroristes investissent New York. John McClane fait équipe avec le propriétaire d'une boutique de Harlem pour les traquer. Après avoir cédé la place pour le second opus, John McTiernan revient à la mise en scène pour ce troisième *Die Hard*, souvent considéré comme le plus abouti pour son suspense et la dynamique parfaite entre les personnages. Le cinéaste réitère le tour de force du premier film à plus grande échelle, avec une mégalopole pour terrain de jeu.

...

This time, terrorists attack New York and John McClane teams up with a Harlem boutique owner to track them down. Having stepped aside for the second of the series, John McTiernan returns to the director's chair for this third *Die Hard*, which is often considered the best for its suspense and perfect character dynamics. McTiernan pulls off another tour de force but this time on a larger scale, set in a megalopolis.

USA – 1995 – 2hr08 – in English subtitled in French – 35mm

Director: John McTiernan

Actors: Bruce Willis, Samuel L. Jackson, Jeremy Irons

Samedi 21 sept.

11:00 Star

THE 13TH WARRIOR LE 13^e GUERRIER



Un diplomate arabe s'associe à douze guerriers Vikings pour aller défendre un village contre ses mythiques agresseurs. Produit et adapté d'un roman de Michael Crichton, *Le 13^e Guerrier* démontre l'ampleur de la palette de John McTiernan, aussi à l'aise dans le thriller urbain que dans le récit médiéval. Le film présente toutes les qualités d'un grand récit épique classique, aussi pertinent dans son approche du langage que profondément évocateur dans sa mise en scène.

...

An Arab diplomat joins forces with twelve Viking warriors to defend a village against its mythical attackers. Adapted from a novel by Michael Crichton, also one of the producers, *The 13th Warrior* is an example of McTiernan's versatility; he's as much at ease with the urban thriller as he is with medieval narratives. *The 13th Warrior* has all of the attributes of a great classical epic, pertinent in its approach to language and a deeply evocative mise en scene.

USA – 1999 – 1hr42 – 35mm – in English subtitled in French

Director: John McTiernan

Actors: Antonio Banderas, Diane Venora, Dennis Storhøi

Samedi 21 sept.

14:45 St. Ex



THE THOMAS CROWN AFFAIR

THOMAS CROWN



Un collectionneur d'art s'emploie à voler un tableau de Monet dans un musée new-yorkais. Débute alors un jeu de séduction avec l'enquêtrice lancée à ses trousses. John McTiernan réinterprète le film culte de Norman Jewison, avec un casting peut-être moins iconique, mais une mise en scène tout en précision et en justesse. Cette version nineties de *Thomas Crown* est toujours aujourd'hui un modèle de film de casse, qui ne se dispense pas de quelques clins d'œil à l'original.

•••

An art collector sets out to steal a Monet from a New York museum. A game of seduction then begins when the female insurance investigator sets out in hot pursuit. John McTiernan reinterprets Norman Jewison's cult movie with a lesser-known cast, but with a skilfully crafted mise en scene. This 1990s version of *The Thomas Crown Affair* is today's model for the heist film, with a few nods to the original.

USA – 1999 – 1hr45 – in English subtitled in French

Director: John McTiernan

Actors: Pierce Brosnan, Rene Russo, Ben Gazzara

Vendredi 20 sept.
17:45 Star

Vendredi 27 sept.
13:45 Star

ROLLERBALL



Dans un futur proche, Jonathan Cross est la star du *rollerball*, un sport ultraviolet destiné à canaliser les violences d'une société apaisée. Mais le joueur vedette réalise progressivement que les participants ne sont que des pions au service des corporations. John McTiernan adapte à son tour le roman de William Harrison, à une époque où le sport spectacle est devenu un divertissement de masse. Quand le spectaculaire rejoint la dystopie clairvoyante !

•••

In the not-too-distant future, Jonathan Cross is the star of rollerball, an ultra-violent sport designed to channel the violence of an appeased society. However, he gradually realises that the participants are no more than pawns in the service of the big corporations. John McTiernan adapted William Harrison's novel at a time when spectator sport had become mass entertainment. The spectacular meets clairvoyant dystopia!

USA, Germany, Japan – 2002 – 1hr39 – in English subtitled in French – 12

Director: John McTiernan

Actors: Chris Klein, Jean Reno, LL Cool J

Dimanche 22 sept.
22:00 Star

Lundi 23 sept.
17:30 Star

CARTE BLANCHE JOHN McTIERNAN

8½



Un cinéaste italien en panne de créativité fuit la réalité pour se réfugier dans un univers de fantasmes et de rêves. Si Fellini n'a finalement réalisé que des œuvres personnelles, sur son enfance ou sur Rome, aucune ne peut se targuer d'être un tel miroir reflétant le maestro. Les déambulations de Marcello Mastroianni constituent le sommet de l'œuvre surréaliste du grand réalisateur et une fabuleuse porte ouverte sur l'imaginaire le plus foisonnant du 7^e art.

•••

An Italian filmmaker suffering from stifled creativity flees reality for a world of dreams and fantasies. Fellini ultimately made only personal works, about his childhood or Rome, but none reflects the spirit of the maestro as pointedly as this one. Marcello Mastroianni's wanderings are the pinnacle of the great director's surrealist work, and a fabulous gateway to the imaginative world of the 7th art.

Italy – 1963 – 1hr54 – in Italian subtitled in French

Director: Federico Fellini

Actors: Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Anouk Aimée

Lundi 23 sept.
19:30 Star



McCABE AND MRS. MILLER

JOHN McCABE



Dans les derniers temps du Far West, un joueur de poker s'associe à une prostituée pour faire fructifier une affaire dans une petite ville reculée. Lorsqu'ils refusent de céder leurs profits à une grande compagnie, des tueurs sont lancés à leurs trousses. Ce film est l'un des premiers westerns passés à la moulinette du Nouvel Hollywood. Robert Altman aborde le genre avec son regard habituel, cruel, distant et profondément cynique. Warren Beatty y trouve l'un de ses plus beaux rôles.

•••

In the last days of the Wild West, a poker player teams up with a madam to enhance her business in a small, remote town. When they refuse to hand their profits over to a big company, killers are sent to get them. This is one of the first westerns to emerge from New Hollywood. Robert Altman adopts his usual ruthless, aloof and profoundly cynical approach to the genre, giving Warren Beatty one of his finest roles.

USA – 1971 – 2hr01 – in English subtitled in French – 12

Director: Robert Altman

Actors: Warren Beatty, Julie Christie, Rene Auberjonois

Lundi 23 sept.
22:00 Star



MÉLIÈS
INTERNATIONAL
FESTIVALS
FEDERATION

LOLA

is the 2023
Méliès d'or winner

The winners of the Méliès d'or 2023 are the feature film **Lola** by Andrew Legge and the short film **Gnomes** by Ruwan Suresh Heggelman. The Méliès International Festivals Federation awarded them with the Méliès d'or in Sitges, October 2023. Who will be next? Find out more at melies.org



DOUBLE PROGRAMME LAMBERTO BAVA

DOUBLE BILL LAMBERTO BAVA

DELIRIUM

LE FOTO DI GIOIA • SENTENCES DE MORT



Ancien mannequin ayant hérité une fortune de son défunt mari, Gloria dirige un célèbre magazine de charme qui suscite beaucoup de jalousies. Lorsque ses collaborateurs sont pris pour cible par un tueur en série, elle se sent naturellement visée. Ce dernier ne tarde pas à lui envoyer des photos des cadavres de ses victimes, en plus de ses propres clichés dénudés de jeunesse. Lamberto Bava tire le standard de l'angoisse *eighties* façon Brian de Palma vers le *giallo* classique.

...

Gloria, a former model who has inherited a fortune from her late husband, runs a famous magazine for men that arouses a great deal of jealousy. When her colleagues are targeted by a serial killer, she feels she is being targeted too. The killer soon sends her photos of the bodies of his victims, as well as of himself nude, taken in his youth. Lamberto Bava adopts the standard Brian de Palma-style 1980s angst and turns it into classic *giallo*.

Italy – 1987 – 1hr30 – in Italian subtitled in French – 12

Director: Lamberto Bava

Actors: Serena Grandi, Daria Nicolodi, Vanni Corbellini

Dimanche 22 sept.
20:00 Cinéma Le Cosmos

BODY PUZZLE



Depuis que son ami a trouvé la mort dans un accident de moto, un psychopathe mélomane découpe ses victimes en musique, avant de secrètement cacher les différents morceaux de cadavres chez une jeune et jolie veuve. Pour élucider cette série de meurtres sans lien apparent, la police devra reconstituer le puzzle de ces corps démembrés. Lamberto Bava confirme dans ce film pervers et ludique sa maîtrise des codes de l'angoisse et de la terreur.

...

Ever since his friend was killed in a motorcycle accident, a music-loving psychopath has been cutting up his victims while listening to music and hiding them at the home of an attractive young widow. In order to solve this series of seemingly unrelated murders, the police will have to piece together the puzzle of the body parts. Perverse and playful, Lamberto Bava confirms his mastery of the codes of anxiety and terror.

Italy – 1992 – 1hr38 – in Italian subtitled in French – 12

Director: Lamberto Bava

Actors: Joanna Pacula, Tomas Arana, François Montagut

Dimanche 22 sept.
22:00 Cinéma Le Cosmos

SHAUN OF THE DEAD: 20TH ANNIVERSARY

SHAUN OF THE DEAD : 20^e ANNIVERSAIRE



Shaun se réveille un matin avec la gueule de bois, peinant à réaliser qu'il vit soudain entouré de zombies. Avec son meilleur ami et colocataire Ed et d'autres proches, il part se réfugier dans son pub fétiche, le Winchester.

Il y a vingt ans, Edgar Wright, Simon Pegg et Nick Frost lançaient leur trilogie Cornetto avec cet hommage hilarant mais affectueux et respectueux aux classiques du genre, allant jusqu'à susciter l'admiration du maître George Romero.

•••

Shaun wakes up one morning hungover, struggling to realise that he is suddenly living surrounded by zombies. With his best friend and flatmate Ed and other close friends, he takes refuge in his favourite pub, the Winchester.

Twenty years ago, Edgar Wright, Simon Pegg and Nick Frost launched their Three Flavours Cornetto trilogy with this hilarious but affectionate and respectful tribute to genre classics, going so far as to spark the admiration of maestro George Romero.

Mercredi 25 sept.
18:00 Star / Nouvelle
restauration 4k, StudioCanal

UK – 2004 – 1hr39 – in English subtitled in French – 12
Director: Edgar Wright
Actors: Simon Pegg, Nick Frost, Bill Nighy

THE TEXAS CHAIN SAW MASSACRE: 50TH ANNIVERSARY

MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE : 50^e ANNIVERSAIRE



Un groupe d'amis se rend dans un coin perdu du Texas. Malheureusement pour eux, ils croisent le chemin d'une famille de cannibales...

Cinquante ans après son tournage, ce classique de l'horreur, inspiré par les crimes du tueur en série Ed Gein, n'a rien perdu de la terreur qu'il suscitait alors. Le masque de Leatherface glace toujours autant le sang, comme le vrombissement de son instrument de mort ou les hurlements de la scream queen Marilyn Burns...

•••

A group of friends travel to a remote corner of Texas. Unfortunately for them, they cross paths with a family of cannibals...

Fifty years after it was made, this horror classic, inspired by the crimes of the serial killer Ed Gein, has lost none of the terror it aroused at the time. Leatherface's mask still curdles the blood, as do the roar of his instrument of death and the shrieks of the scream queen Marilyn Burns.

Mardi 24 sept.
22:15 Star / Restauration 4k,
TF1 Studio

USA – 1974 – 1hr24 – In English subtitled in French – 16
Director: Tobe Hooper
Actors: Marilyn Burns, Gunnar Hansen, Edwin Neal

DR. STRANGELOVE: 60TH ANNIVERSARY

DOCTEUR FOLAMOUR : 60^e ANNIVERSAIRE



Un général américain paranoïaque lance une attaque nucléaire massive sur l'Union soviétique. Panique dans les QG des deux côtés du Rideau de Fer : est-il trop tard pour empêcher la fin du monde ? Cette satire fête ses 60 ans sans avoir rien perdu de son mordant. Elle bénéficie du génie comique de Peter Sellers qui tient trois rôles, dont celui d'un scientifique nazi paraplégique. Toute ressemblance avec des faits réels futurs n'est pas à exclure !

•••

A paranoid American general launches a massive nuclear attack on the Soviet Union, resulting in panic on both sides of the Iron Curtain: is it too late to prevent Armageddon? This satire is now 60 years old and has lost none of its bite, especially due to the comic genius of Peter Sellers, who plays three roles, including a paraplegic Nazi scientist. No resemblance to actual future events can be ruled out.

Dimanche 22 sept.
18:00 Star



USA – 1964 – 1hr33 – in English subtitled in French
Director: Stanley Kubrick
Actors: Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden



Si vous aimez les faux raccords, les doublages ringards et les maladroites de mise en scène non assumées, cette soirée est pour vous ! La très estimable Cinémathèque française vous a encore une fois concocté une programmation qui devrait vous tenir éveillés jusqu'au petit matin, avec un film postapocalyptique italien surfant fébrilement sur la vague du succès de *Mad Max*, une comédie polissonne bavaroise pour honorer notre culture rhénane et un film de monstre japonais avec un ersatz de Godzilla ressemblant à Casimir après un accident de la route. Le tout, bien évidemment, en pellicules 35mm sorties des coffres-forts de la Cinémathèque, doublé en français et avec en prime deux programmes de bandes-annonces qui piquent les yeux et les oreilles. Un petit déjeuner sera offert aux valeureux restés jusqu'au petit matin pour les remettre de leurs émotions !

•••

If you like continuity errors, corny dubbing and defiantly clumsy direction, this is the evening for you. The esteemed Cinémathèque française has once again curated a programme to keep you awake until the wee hours with a post-apocalyptic Italian film breathlessly riding the wave of the successful *Mad Max*; a naughty Bavarian comedy to honour our Rhineland culture; and a Japanese monster movie with an ersatz Godzilla, looking like Casimir after a road accident. All, of course, on 35mm film, dubiously dubbed in French, and extracted from the vaults of the Cinémathèque. As a bonus, two programmes of eye-catching and ear-popping trailers. Breakfast will be served at dawn to help all brave souls still awake recover from their ordeal.

Samedi 28 sept.

Les 3 films à partir de 00:15 au St. Ex - 16

SON OF GODZILLA

KAIJŪ-TŌ NO KESSEN: GOJIRA NO MUSUKO • LA PLANÈTE DES MONSTRES



Sur une île déserte où sont menées des expériences pour trouver comment contrer le réchauffement climatique, des scientifiques vont accélérer l'éclosion d'un mini Godzilla... Dans ce 8^e opus d'une saga qui fête ses 70 ans cette année, le monstre gentil devient un papa poule sévère qui n'aspire qu'à élever un bébé maladroit au faciès disgracieux, mais il devra se battre contre des mantes religieuses et une araignée aussi gigantesques que lui !

•••

On a desert island, experiments are being carried out to find ways of countering global warming. Scientists are going to speed up the hatching of a mini-Godzilla. In this 8th instalment of a saga that celebrates its 70th anniversary this year, the gentle monster becomes a doting father whose only aspiration is to bring up a clumsy baby with an unsightly face, but he still has to battle praying mantises and a gigantic spider as big as himself.

Japan - 1967 - 1hr25 - VF - 35mm

Director: Jun Fukuda

Actors: Akira Kubo, Tadao Takashima, Akihiko Hirata

TIENS TA BOUGIE DROITE



Cinq amis qui travaillent à la mine gagnent à la loterie, mais le billet a été égaré. Une course contre la montre s'engage pour ne pas perdre le gros lot alors qu'un usurier libidineux espère profiter de leur fortune soudaine ! Une comédie érotique allemande à la provocation typique de son époque. L'enchaînement de situations délirantes et de scènes grivoises – plus drôles que sexy, même si très dénudées – est à savourer avec du schnapps et du vin !

•••

Five friends who work in a mine win the lottery but the ticket has been mislaid. A race against time ensues to avoid losing the jackpot, while a libidinous loan shark hopes to profit from their sudden fortune. A provocative German erotic comedy typical of its time. The sequence of crazy situations and bawdy scenes – more funny than sexy despite the nudity – is best enjoyed with lashings of schnapps and wine.

West Germany - 1973 - 1hr30 - VF - 35mm

Director: Siggis Götz

Actors: Alena Penz, Rinaldo Talamonti, Puppa Ambruster

2019: AFTER THE FALL OF NEW YORK

2019: DOPO LA CADUTA DI NEW YORK • 2019 APRÈS LA CHUTE DE NEW YORK



Vingt ans après un holocauste nucléaire, New York est sous le joug des sanguinaires Euraks. L'aventurier Parsifal infiltre la Grande Pomme – dont il ne reste que le trognon et des mutants grotesques – pour trouver la dernière femme fertile sur Terre. Sergio Martino a regardé de près *Mad Max* et *New York 1997* pour extraire une substantifique moelle. Du post-apocalyptique déviant qui répond à une question existentielle majeure : est-ce une faute grave d'être un nain ?

•••

Twenty years after a nuclear holocaust, New York is under the yoke of the bloodthirsty Euraks. The adventurer Parsifal infiltrates the Big Apple – where only the core and grotesque mutants are left – to find the last fertile woman on Earth.

Martino took an in-depth look at *Mad Max* and *New York 1997* to extract their essential elements. A post-apocalyptic deviant that answers a key existential question: is it a serious offence to be a dwarf?

Italy, France - 1983 - 1hr34 - VF - 35mm

Director: Sergio Martino

Actors: Michael Sopkiw, Valentine Monnier, George Eastman

RESTAURANT • BAR • BRUNCH • RÉUNION • SPA



BAR RESTAURANT LE 1387

Ouvert 7j/7, de 12h à 22h du lundi au jeudi,
de 12h à 22h30 le vendredi et samedi, de 15h à 22h le dimanche

LE BRUNCH

Les dimanches de 12h à 15h

www.maison-rouge.com | +33 (0)3 88 32 08 60 | [@maisonrougehotelspa](https://www.instagram.com/maisonrougehotelspa)
4, rue des Francs - Bourgeois 67000 Strasbourg

S'IL Y A UNE CARTE UGC ILLIMITÉ POUR TOUT LE MONDE, IL Y EN A FORCÉMENT UNE POUR VOUS.



NOUVELLES CARTES UGC ILLIMITÉ
À PARTIR DE 19,90€/MOIS*
Plus de 1000 films par an dans plus de 900 salles
avec de nouveaux avantages

* Abonnement valable tous les jours de la semaine. Pour tout abonné de moins de 26 ans au jour de la souscription. 19,90€/mois pendant 6 mois (ou 119,40€), frais d'adhésion et montant forfaitaire du mois en cours en sus. Voir tarifs et conditions générales dans votre cinéma UGC, sur ugc.fr et l'application UGC.
UGC CINÉ CITÉ - SAS - Capital de 12 325 016 € - 347 806 002 RCS Nanterre - 24, avenue Charles-de-Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine



COURTS MÉTRAGES

SHORT FILMS

DON'T TALK TO STRANGERS

NO HAY QUE HABLAR CON EXTRAÑOS



Une jeune fille refuse de parler aux étrangers. Elle préfère passer du temps avec Agustín, propriétaire d'un magasin de jouets. Dans son atelier, il y a des poupées et le prototype d'une fusée qu'il espère un jour pouvoir utiliser pour l'emmener loin de la Terre.

A young girl who refuses to speak to strangers prefers spending time with Agustín, the owner of a boutique. In his atelier, he keeps dolls and a prototype of a rocket that he hopes will take them far away from Earth one day.

Spain – 2023 – 5'

Director: Imanol Ortiz López

Contact: imanolortizlopez@gmail.com

A FERMENTING WOMAN



Marielle Lau est une cheffe spécialisée dans la fermentation des aliments. Lorsqu'elle apprend que de nouveaux propriétaires vont reprendre son restaurant et changer l'équipe de cuisine, elle concocte un menu très spécial dans l'espoir de les persuader de la maintenir à son poste.

Marielle Lau is a chef specialised in fermenting foods. When she learns that the new owners of the restaurant plan to hire new staff, she concocts a very special menu that she hopes will persuade them to keep her on.

Canada – 2024 – 24'

Director: Priscilla Galvez

Contact: priscilla@silenttower.media

FRAGMENTS OF US

FRAGMENTE VON UNS



Samuel se soumet à une thérapie sonore expérimentale, qui lui permet de raviver le souvenir des moments passés avec ses parents juste avant la mort de son père. Mais lorsqu'il essaie de se réappropriier certains épisodes pour les arranger à sa manière, l'expérience déraile.

Samuel undergoes experimental sound therapy, which allows him to revive memories of time spent with his parents just before his father's death. But when he attempts to rearrange certain episodes of his life the experiment goes off track.

Germany – 2023 – 22'

Director: Ido Gotlib

Contact: c.marx@filmuniversitaet.de

HEAVEN IS NOBODY'S



Une femme marquée par un passé traumatisant vit recluse chez elle et ne trouve de réconfort que dans ses médicaments. À court de pilules, elle demande à son fils d'en trouver en ville, malgré un couvre-feu imposé en raison d'un étrange mal qui affecte la population.

A woman who suffers from a traumatic past, holes up at home, where medication is her only relief. When she runs out, she sends her son to find more in town, in spite of the curfew in place to protect people from a strange illness affecting the population.

USA, Spain – 2024 – 12'

Director: Hector Prats

Contact: hectorpratsc@gmail.com, francis.m.heather@gmail.com

THE ROBOTS WHO DIDN'T LOVE ROBOTS

LOS ROBOTS QUE NO AMABAN A LOS ROBOTS



Après 35 ans de mariage, l'androïde JoseAntonio88 n'est plus heureux avec Araceli_ESP. Il se sent prisonnier à l'intérieur de leur appartement, dont les murs lui évoquent une cellule de prison. Le robot commence à se demander comment donner un sens à sa vie et à sa relation.

After 35 years of marriage, the android JoseAntonio88 is no longer happy with Araceli_ESP. The flat is oppressive and the walls resemble those of a prison cell. The android looks for a way to give meaning to his life.

Spain – 2024 – 10'

Director: Alejandro R. Padín

Contact: hola@mms-distribuciondecortometrajes.es

SEEDING, BLOSSOMING, FRUITING

XIANG HUÀ ER YÍYÀNG



Dans un monde où les organes peuvent être replantés comme des graines pour guérir des corps défaillants, une mère cherche un donateur à n'importe quel prix pour soigner son fils malade. Mais le crime n'est jamais sans conséquences et le destin finit par rattraper la famille.

In a world where organs can be replanted like grains to heal sick bodies, a mother looks for a donor at any cost to save her ill son. But crimes have consequences and destiny will claim its due from the family.

China – 2023 – 16'

Director: Junsong Ling

Contact: lingjunsong@hotmail.com

URBAN CENTRICO



Un couple loue un Airbnb pour profiter d'un long week-end en famille dans une grande ville et emmener leur fils dans un parc d'attractions. Mais une série de phénomènes paranormaux leur font rapidement croire que le lieu de location est... hanté ! L'est-il vraiment ?

•••

A couple rents an Airbnb for a long family weekend in a big city, where they take their son to an amusement park. But a series of paranormal events leads them to believe that the rental is haunted. Is it really?

Spain – 2024 – 20'

Director: Luso Martínez

Contact: Madrid en corto: mail@madridencorto.es

COMPÉTITION ANIMATION 16 ANIMATED FILM COMPETITION

AUTOPHAGY



Une épidémie transmise par l'eau transforme les habitants d'une ville en... pieuvres. Un couple est confronté à un terrible dilemme : acheter un traitement pour continuer à vivre dans un monde incertain, ou boire l'eau et faire face à une hostilité croissante de la part des survivants.

•••

An epidemic transmitted by water turns a city's inhabitants into octopi. A couple is faced with a dilemma: buy a treatment and keep living in difficult times or drink the water and face the growing hostility of those that survived.

UK – 2024 – 11' – stop motion

Director: Edie Lawrence

Contact: submissions@festivalformula.com

A VERY TWISTED TALE

UN CONTE TRÈS TORDU



L'adolescent Brindone mène une vie monotone et ennuyeuse en compagnie de son grand frère Musclor, jusqu'au jour où il tombe amoureux d'une camarade de classe marginale. Sa vie en sera complètement chamboulée et retournée... au sens le plus littéral des termes.

•••

A teenager leads a monotonous hum-drum life, with his older brother Musclor. Until the day he falls in love with an unorthodox classmate. His life is shaken up and turned inside out... literally.

France – 2024 – 14' – 2D

Directors: Jean-Luc Gréco, Catherine Buffat

Contact: Wasia Distribution: miguel.wasia@gmail.com

DOLORES



Au cours d'un jeu dans un champ de maïs, la jeune Dolores se retrouve face à un démon. En prenant la fuite, elle tombe dans un trou. Prisonnière de deux sinistres squelettes, elle reçoit l'aide inattendue d'un tatou ; mais cette action exige un terrible sacrifice.

•••

While playing a game in a cornfield, Dolores finds herself face-to-face with a demon. She runs away and falls into a hole. Prisoner of two sinister skeletons, she gets unexpected help from an armadillo, however this implies a terrible sacrifice.

Mexico – 2024 – 8' – no dialogue – stop motion

Director: Cecilia Andalón Delgado

Contact: Miyu Distribution: distribution@miyu.fr

THE FENCE

LA VALLA



Dans un monde postapocalyptique, un homme s'efforce de franchir un mur, attiré par la promesse d'une vie meilleure de l'autre côté. Réussira-t-il à déjouer le système de protection et de défense extrêmement sophistiqué pour surmonter cet obstacle apparemment infranchissable ?

•••

In a post-apocalyptic world, a man tries to climb over a wall, lured by the promise of a better life on the other side. Will he be able to outsmart the ultra-sophisticated protection system, supposedly foolproof?

Spain – 2023 – 15' – stop motion

Director: Sam Ori

Contact: conflictivos@conflictivos.com

IMPOSSIBLE MALADIES



Au XVIII^e siècle, les docteurs Rabarbaro et Tosse forment un couple de médecins spécialisés, réputés pour leurs remèdes à toute maladie inexplicable. Mais sauront-ils également traiter des maux plus extrêmes, tels que les possessions ou les transformations démoniaques ?

•••

18th century: Doctors Rabarbaro and Tosse, a married couple, are specialised in curing all inexplicable illnesses. But can they handle more extreme cases, such as demonic transformation and possession?

Italy – 2023 – 8' – stop motion

Directors: Alice and Stefano Tambellini

Contact: terradiaz@yahoo.it

PERFECT CITY: THE BRAVEST KID



Par une nuit sombre, un jeune garçon en papier entend d'étranges bruits. Il a raison de s'inquiéter, car tout à coup une énorme paire de ciseaux surgit dans la pièce, menaçant de le découper en petits morceaux. Pendant ce temps, ses parents dorment profondément.

•••

During a dark sinister night, a young boy made of paper hears weird noises. He's right to worry because a giant pair of scissors looms up, threatening to cut him to pieces. Meanwhile, his parents are fast asleep.

USA, China – 2024 – 6' – no dialogue – paper cut-outs, stop motion

Director: Shengwei Zhou

Contact: findingshell@163.com

STABAT MATER



Dans son atelier, un vieil artiste décide de mettre fin à ses jours. En parallèle, l'une de ses œuvres prend vie et se lance dans un étrange ballet en hommage à son créateur. Les destins des deux protagonistes se rencontrent alors dans un magnifique moment de suspension.

•••

An elderly artiste decides to end his life in his atelier. In parallel, one of his works comes to life and dances a strange ballet, in tribute to its creator. The destiny of the two protagonists crosses in a breathtaking moment of suspension.

France – 2023 – 13' – no dialogue – CGI

Directors: Hadrien Maton, Quentin Wittevrongel, Arnaud Mege

Contact: Je Regarde: patrick2carvalho@gmail.com

STUFFED



Olla, 24 ans, décide de s'accorder un moment à elle. Son *cheat meal*, une soupe de nouilles instantanées, l'attend sur un plateau au-dessus d'un bain chaud. Mais rien ne se passe comme prévu et Olla finit par renverser le plat et son contenu dans la baignoire. Catastrophe...

•••

Olla, 24-years-old, sets aside some time for herself. Her "cheat" meal, a soup of instant noodles, awaits on a bathtub tray. But all does not go as planned: Olla spills the plate and everything on it into the tub. Catastrophe.

France – 2024 – 10' – 2D

Director: Louise Labrousse

Contact: Wasia Distribution: miguel.wasia@gmail.com

VIVARIUM



Dans un pays imaginaire, une soudaine averse provoque une énorme inondation. Deux gnomes, emportés par les flots, se retrouvent dans un étrange château habité par un enfant-roi. Là-bas, ils découvriront, à leurs dépens, la raison de la pluie et le sens de la vie.

•••

In an imaginary country, a sudden shower causes massive flooding. Two gnomes, carried away by the water, end up in a strange castle where a child king lives. They then discover, at their own expense, the reasons behind the rain and the meaning of life.

Netherlands – 2023 – 9' – no dialogue – 2D

Director: Daan Lucas

Contact: Wasia Distribution: miguel.wasia@gmail.com

YENA



Un extraterrestre se remémore avec nostalgie les voyages extraordinaires à travers des mondes étranges et merveilleux qu'il a effectués avec l'humaine Yena. Mais depuis leur retour sur Terre, l'alien est livré à lui-même. C'était sans compter sur une ultime aventure ensemble.

•••

An alien muses nostalgically over the extraordinary journeys he shared with the human Yena. But once they return to Earth, he's left to fend for himself. But a last journey remains.

Argentina – 2023 – 5' – AI with Midjourney software

Director: Ana Cecilia Estrabou

Contact: estrabouana@gmail.com

COMPÉTITION MADE IN FRANCE #1

MADE IN FRANCE COMPETITION #1

ANECHOIC ANÉCHOÏQUE



Pierre est un comédien de doublage en pleine ascension. Il répond à une annonce de casting pour le projet d'un long métrage. Il est extrêmement confiant face aux nombreux candidats postulant pour le même rôle, mais il n'aurait jamais imaginé devoir donner autant de sa personne...

•••

Pierre is a dubbing artist on the rise. He applies for a feature-film project job. He's extremely confident that he can outdo the many other candidates, but he would never have imagined having to give so much of himself to do the job.

France – 2023 – 2' – no dialogue

Director: Enzo Croisier

Contact: margaux.pierrefiche@quad.fr

BAYONETED!



Lors d'une attaque en pleine guerre des tranchées, un soldat se retrouve avec une baïonnette plantée en plein ventre. Supposé trépasser, il décide pourtant de rester en vie tant qu'il n'aura pas trouvé une épouse pour lui annoncer la mauvaise nouvelle de sa mort.

•••

During an attack in a trench war, a soldier is bayoneted in the stomach. He's supposed to die, but he decides, however, to stay alive until he has a wife to announce his own death to her.

France – 2024 – 10'

Director: Thomas Dahirel

Contact: thomasdahirel.contact@gmail.com

BLOOD TIES

LES LIENS DU SANG



Au cours d'un déjeuner, Ali et Leila découvrent avec stupeur que leur mère vit désormais en compagnie d'un androïde. Initialement conçu pour une simple assistance médicale, le robot se mêle pourtant de leur règlement de compte familial, avec des conséquences désastreuses...

•••

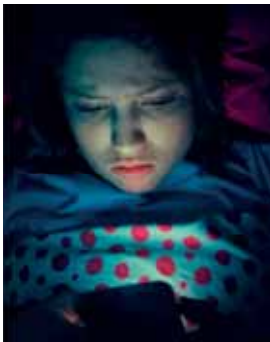
During lunch, Ali and Leila are stupefied to learn that their mother is living with an android. Initially conceived of to provide medical assistance, it has become involved in settling family feuds, with disastrous consequences.

France – 2024 – 19'

Director: Hakim Atoui

Contact: Andréa Goncalves: andrea@manifest.pictures

CHEW



Un samedi soir, Céleste, 13 ans, s'invite en cachette à la fête de sa grande sœur. Mais elle se rend vite compte que quelque chose ne tourne pas rond : les invités mâchent un mystérieux chewing-gum qu'ils se passent entre eux. Rapidement, la soirée bascule dans l'horreur.

•••

One Saturday night, Céleste, age 13, sneaks into her big sister's party. She sees immediately that something is wrong: the guests are chewing a mysterious piece of gum that's being passed round. Very quickly, the party morphs into horror.

France – 2024 – 21'

Director: Félix Dobaïre

Contact: fclacogne@gmail.com

THE COST OF FLESH

AU PRIX DE LA CHAIR



Alice est une adolescente paralysée. Elle est uniquement capable de communiquer par les mouvements de ses yeux. Son frère et sa sœur concoctent un étrange plan pour la libérer du mal qui la retient prisonnière. Mais ont-ils vraiment l'intention de la sauver de sa condition ?

•••

Alice is a paraplegic. She can communicate only through eye movement. Her siblings concoct a strange plan to liberate her from her condition. But do they really intend to save her?

France – 2023 – 10'

Director: Tomas Palombi

Contact: tomaspalombi@gmail.com

GLOWING

INCANDESCENTE



Face au miroir, dans l'intimité de sa salle de bain, Nour, une jeune femme, soigne les graves brûlures qui marquent son corps. Elle redoute de quitter son appartement, consciente de posséder un superpouvoir qu'elle n'arrive pas à maîtriser dans toutes les situations.

•••

In front of her bathroom mirror, Nour, a young woman, treats the serious burns that mark her body. Knowing that she possesses a superpower which she cannot always control, she fears going outside.

France – 2024 – 2'

Director: Paul Guédon

Contact: paul.guedon.pro@gmail.com

HIM

LUI



François a rendez-vous dans un café avec son ami Pierre. Ce dernier affirme être suivi par un inconnu qui l'observe de loin, immobile, mais en se rapprochant à chaque nouvelle apparition. Pierre est convaincu que cet individu a de mauvaises intentions et lui veut du mal.

•••

François meets his friend Pierre in a café, who tells him that he's sure a stranger is observing him from a distance. But each time Pierre spots him, the stranger has moved in closer. He's convinced that this malevolent person wishes him harm.

France – 2024 – 10'

Director: Matthias Couquet

Contact: Andréa Goncalves: andrea@manifest.pictures

NEVER HAVE I EVER

JAMAIS JE N'AI



Une jeune femme ouvre les yeux sur la banquette arrière d'une voiture, bâillonnée, les mains et les pieds ligotés. Le ciel est gris, et un inconnu est au volant. Elle ignore où il la conduit ou ce qu'il lui réserve... Trouvera-t-elle un moyen d'échapper à son sinistre ravisseur ?

•••

A young woman opens her eyes in the back seat of a car, gagged, hands and feet tied together. The sky is gray, and an unknown man is driving. She has no idea where they are going. Will she escape from her sinister kidnapper?

France – 2024 – 20'

Director: Joyce A. Nashawati

Contact: Flavien Giorda et Yann Gonzalez: veninfilms@gmail.com

COMPÉTITION MADE IN FRANCE #2 ^A

MADE IN FRANCE COMPETITION #2

THE SONG OF OYSTERS

LE CHANT DES HÛÎTRES



Morbihan, fin de formation en ostréiculture. Pablo s'apprête à déclarer sa flamme à Darya mais, pris de panique, il s'embrouille... Soudain, la foudre s'abat sur lui, lui ôtant la voix. Pour surmonter ce terrible coup du sort, Pablo trouve une solution des plus inattendues...

•••

Morbihan, end of oyster farm training. Pablo's ready to declare his love to Darya, but overcome by panic, he messes up. A sudden lightning strike leaves him without a voice. To rise above this horrible fate, he comes up with a very unexpected solution.

France – 2024 – 22'

Director: Sébastien Perret

Contact: Flow Art Sales: juliette@flowartsales.com

ESCAPE EXPERIMENT

EXPÉRIENCE ÉVASION



Une intelligence artificielle générative en constante expansion tente d'échapper des confins de son agence de développement pour s'étendre sur la toile mondiale. Son créateur fait tout pour la maintenir confinée, mais il est perturbé par la présence d'un agent d'entretien.

•••

An AI generative model in constant expansion tries to escape from where it's housed to gain control of the World Wide Web. Its creator tries everything to contain it, but is perturbed by the presence of a maintenance man.

France – 2023 – 15'

Director: Gaëtan Selle

Contact: Madison Degluire: madison@cinestrib.fr

GAME OVER



Chaque dimanche après-midi, un couple de personnes âgées joue au Scrabble. Le vieil homme déteste ce rituel, mais sa femme ignore son exaspération. Un jour, leur partie prend une tournure particulière lorsque le vieillard réalise que les mots joués deviennent réalité.

•••

Every Sunday afternoon, an elderly couple plays Scrabble. The husband hates it, but his wife pays no attention to his exasperation. One day, the game takes a weird turn and he realises that the words played are turning into reality.

France – 2023 – 9'

Director: Adrian Cacciola

Contact: adrien@lapetiteellipse.com

SINGIN' IN THE DIRT

LA FUITE ENCHANTÉE



Un détenu décide de creuser un tunnel pour s'évader de prison, mais le projet prend beaucoup plus de temps que prévu. Pour se donner du courage, il se met à chanter, ce qui provoque la rencontre plutôt inattendue de toute une série de personnages bizarres et hauts en couleur.

•••

A convict is digging a tunnel to escape from prison, but it's taking longer than he thought. He begins to sing to lift his spirits, but this unexpectedly triggers the appearance of a bunch of weird and colourful personages.

France – 2023 – 13'

Directors: Anne Brandy, Thomas Robineau

Contact: thomas.robineau@hotmail.fr

SOLARIANS

LES SOLARIENS



Vadim, gardien de parking, souffre d'un manque cruel de soleil et de compagnie. En visitant un salon de bronzage, il engage la conversation avec Léonore, sa voisine de cabine, dont la simple voix lui réchauffe le cœur. Leur rencontre fera bien plus que des simples étincelles.

•••

Vadim, an underground parking watchman, suffers from a cruel lack of sun and company. He goes to a tanning booth and starts up a conversation with Léonore, who shares the booth with him and whose voice warms his heart. However, their meeting will trigger much more than a few sparks.

France – 2024 – 21'

Director: Clarence Larroivoire

Contact: Andréa Goncalves: andrea@manifest.pictures

VOICE ACADEMY



Un soldat se réveille un matin frappé par un étrange mal : sa voix grave et virile a soudainement mué pour adopter une tonalité aiguë. Il tente tant bien que mal de s'adapter à ce nouveau changement, mais il peine à s'habituer au regard sociétal soudainement très différent.

•••

A soldier wakes up in the morning stricken with a strange illness. His deep masculine voice has become high-pitched. He tries his best to adapt, but is pained by society's new perception of him.

France – 2024 – 21'

Director: Javier San Miguel

Contact: Javier San Miguel: infochef@agathafilms.com

COURTS MIDNIGHT 18

BANGBANG



Dans l'espace, il existe une planète peuplée uniquement d'hommes virils, tous vêtus de cuir et arborant une moustache... sauf un. Ce dernier s'enfuit et atterrit chez Cathie, une actrice de films pour adultes, dont il tombe follement amoureux. Fin de l'histoire ? Pas tout à fait.

•••

There's a planet in space that's inhabited exclusively by virile men who sport leather and handlebar moustaches. All except one, who flees and lands at Cathie's, a blue-movie film actress with whom he falls desperately in love. End of story? Not quite.

France – 2023 – 25'

Director: Peter Cobbler

Contact: cobblerpicturesfilms@gmail.com

BOTOX FICTION



Dans un futur lointain, dans un monde où règnent une hiérarchie rigide et un égocentrisme exacerbé, valorisant les apparences, la gloire et le pouvoir, il existe un moyen de rester éternellement jeune et beau. Le prix à payer est terrifiant, mais une femme est prête à l'accepter...

•••

In a distant future, in a world of rigid hierarchies and exacerbated egocentrism, where appearance, glory and power are worshipped, there's a way to stay eternally young and beautiful. But it comes with a high price, and a woman is ready to pay it.

France – 2023 – 4'

Director: Yoann Kimfoko

Contact: yoannkimfoko@gmail.com

THE FLUTE



Fuyant une relation, un jeune homme cherche refuge auprès de ses meilleurs amis. Il découvre rapidement que la vie de célibataire n'est pas aussi facile qu'il le pensait, et que la colocation n'est pas de tout repos non plus... Et que jouer de la flûte, ce n'est pas du pipeau !

•••

Fleeing a relationship, a young man seeks refuge with his best friends. He soon finds out that sharing a flat can be noisy, that a bachelor's life is not what it's made out to be, and neither is playing the flute.

USA – 2023 – 11'

Director: Nick Roney

Contact: dominickroney@gmail.com

GIRLS



Romane et Ally fuient vers un ailleurs qui leur permettra d'être enfin libres et de vivre pleinement leur amour. Lors d'un arrêt dans une station-service, leur moto tombe en panne. En demandant de l'aide, elles se retrouvent kidnappées. Leur seule échappatoire : la vengeance !

•••

Romane and Ally are on their way to somewhere else, a place where they can be free and love each other fully. When the stop at a service station, their motorcycle breaks down. They ask for help and are kidnapped. The only way to get out of this mess is to take revenge.

France – 2024 – 21'

Director: Julien Hosmalin

Contact: production@sameplayer.eu

GNOMES



Lors d'une sortie matinale, une joggeuse découvre par hasard des champignons lumineux mystérieux qui indiquent un sentier à suivre et la mènent dans un drôle d'endroit. Elle va rapidement apprendre que rien ne sert de courir, mais qu'il faut absolument partir à point !

•••

A morning jogger comes across mysterious luminous mushrooms which point the way to a very weird place. She'll soon find out that there's no need to run; it's slow and steady that wins the race.

Netherlands – 2022 – 6'

Director: Ruwan Suresh Heggelman

Contact: Richard Raaphorst: info@madsciencelab.nl

GOD'S ANUS



Un homme est enterré jusqu'au cou au milieu du désert. Les jours s'écoulent, rythmés par une série de rituels absurdes. Un avion passe : ceux qui ont la malchance de le voir trouveront le bonheur. Cela n'a aucun sens. Mais la vie en a-t-elle vraiment un ? Et la mort, alors ?

•••

A man is buried up to his neck in a desert. Days slide by to the cadence of absurd rituals. A plane flies over: those unlucky enough to spot him from above will find happiness. Which makes no sense. But does life make sense? What about death?

Switzerland – 2024 – 12'

Director: Jan-David Bolt

Contact: jandibolt@hotmail.com

HELP, I'M ALIEN PREGNANT



Mary est enceinte, mais sa grossesse ne se déroule pas comme prévu. Elle pense que ses problèmes pourraient être liés à une particularité bien spécifique de son compagnon, qui refuse de se montrer. Les médecins sont sceptiques et demandent « à voir ». Ils finissent par la croire !

•••

Mary is pregnant, but her pregnancy is not normal. She thinks the problem may be connected to a particular feature of her companion, who refuses to show himself. The doctors are skeptical and demand "to see him". They end up believing her.

New Zealand – 2024 – 15'

Directors: Jordan Windsor and Sean Wallace, Aka Thunderlips

Contact: morgan@thehothouse.co.nz

INSIDE YOU



Avez-vous déjà imaginé le parcours qu'emprunte un aliment une fois consommé ? Erik Sémashkin reconstitue, à sa manière et en moins de deux minutes, le fascinant voyage d'un raisin à travers notre organisme humain. Un spectacle unique et... marquant !

•••

Have you ever thought where food goes once you eat it? Erik Sémashkin has duplicated, in his own distinct way, the fascinating path of a grape as it goes through our body. Unique and unforgettable.

France – 2022 – 2'

Director: Erik Sémashkin

Contact: erik.semashkin@gmail.com

POCKETMAN



Au moment de sortir les alliances à un mariage, le témoin découvre avec horreur qu'elles ont disparu. Le super-vilain Pocketman, célèbre videur de poches, a encore frappé. Les mariés n'ont alors plus qu'une solution : dégainer l'artillerie lourde pour récupérer leur dû.

•••

When it's time for the ringbearer at a wedding to hand over the rings, they're no longer there. Super-villain Pocketman, famous for emptying your pockets, had struck again! The couple has no choice: roll out the heavy-duty artillery to retrieve what's theirs.

USA – 2023 – 2'

Director: Ericka Clevenger

Contact: submissions@festivalformula.com

SNOT



Un homme célibataire, seul chez lui et fortement enrhumé, se sent forcément au bout de sa vie. Souffrant d'un nez qui coule abondamment, il décide de vider un spray nasal entier dans chaque narine pour guérir plus rapidement et enfin retrouver sa respiration. Il n'aurait pas dû...

•••

A bachelor, alone at home with a very bad cold, feels as if the end is neigh. His nose is running like a river, so he squirts a whole can of nasal spray into each nostril, to recover faster and breath much better. Big mistake.

Norway – 2024 – 5'

Director: Henrik Scheffe

Contact: henrikscheffe@gmail.com

COMPÉTITION INTERNATIONALE	Samedi 21 sept. 20:00 Star	Mercredi 25 sept. 13:45 Star	Jeudi 26 sept. 18:00 Star
COMPÉTITION ANIMATION	Samedi 21 sept. 18:00 Star	Mercredi 25 sept. 11:00 Star	Jeudi 26 sept. 20:15 Star
COMPÉTITION MADE IN FRANCE #1	Samedi 21 sept. 13:45 Star	Mercredi 25 sept. 20:00 Star	Samedi 28 sept. 15:45 Star
COMPÉTITION MADE IN FRANCE #2	Samedi 21 sept. 15:45 Star	Mercredi 25 sept. 22:00 Star	Samedi 28 sept. 17:45 Star
MIDNIGHT SHORTS	Vendredi 20 sept. 00:00 St. Ex / Section non compétitive		

NOTRE MEILLEUR RÔLE, VOUS AIDER

AJOUTEZ STRASBOURG EUROMÉTROPOLE
À VOTRE GÉNÉRIQUE

CINÉMA — AUDIOVISUEL — LONG-MÉTRAGE
COURT-MÉTRAGE — FICTION — DOCUMENTAIRE — ANIMATION



© CITEPASSIV — Elyxandro Cegarra — Frédéric Maigrot — Philippe Stirnweiss pour Strasbourg Eurométropole

CONTACTEZ-NOUS

Fonds de soutien : audiovisuel_et_cinema@strasbourg.eu
Accueil des tournages : tournages@strasbourg.eu

DATE LIMITE DES DÉPÔTS :

15 mars, 15 juin, 15 novembre

IL Y A CEUX QUI SE FONT DES FILMS...



ET CEUX QUI VONT EN FAIRE !

DOCUMENTAIRE —> FICTION —> ANIMATION

Avec l'aide au concept
de l'eurométropole de Strasbourg,
soyez soutenu dans la création
de votre projet audiovisuel ou cinéma.



→ Infos et dépôt sur :
strasbourg.eu/aide-au-concept

Pour tous les habitants de l'Eurométropole de Strasbourg, à partir de 18 ans

CULTURE 

FILM
FRANCE
14.714

Strasbourg
CAPITALE MONDIALE DU LIVRE
UNESCO 2024



ÉVÉNEMENTS

EVENTS

ina madelen /

Toutes les bonnes histoires commencent...



Les Rois maudits

madelen, la plateforme à remonter le temps

2,99 € / mois

DISPONIBLE SUR Google Play | Télécharger dans l'App Store | androidtv |  | SAMSUNG

CINÉ-CONCERT – JUDEX PAR LA MVERTE ET VEGA VOGA

ELECTRO CONCERT – JUDEX BY LA MVERTE ET VEGA VOGA



Judex, épisode 5, Le Moulin tragique, série réalisée par Louis Feuillade, 1916. Production Gaumont.

ELECTRO CONCERT

En partenariat avec les Bibliothèques idéales et dans le cadre de « Strasbourg Capitale mondiale du livre Unesco 2024 »



Savourez la rare projection, accompagnée en live par l'électro lancinant de La Mverte et Vega Voga, de quatre épisodes du « ciné-roman » *Judex* réalisé par Louis Feuillade (1917), qui suit les aventures d'un justicier en cape noire dans sa lutte contre Favreaux, un banquier corrompu.

Judex est un film muet en douze épisodes, adapté du ciné-roman éponyme de Arthur Bernède et Louis Feuillade. La veille de sa diffusion au cinéma, chacun des épisodes était publié dans le journal *Le Petit Parisien*.

...

To the throbbing electro-beat of La Mverte and Vega Voga, a tribute to Louis Feuillade's 1917 serial *Judex* will be held in prelude to the Festival. Join us in savouring these rare four episodes that follow the adventures of the caped crime crusader as he pursues the corrupt banker Favreaux.

The film version of 12 episodes was adapted from the eponymous cinema-novel that Feuillade co-authored with Arthur Bernède. To generate anticipation and mutual publicity, each text episode was published in the French daily *Le Petit Parisien* a day before the corresponding film episode was released in cinemas.

Judi 19 sept.
19:30 à l'Aubette
Entrée libre

Director: Louis Feuillade
Actors: Lili Deligny, Musidora, René Poyen
France – 1917 – 2hr06 – silent, with French and English title cards

LE VILLAGE

THE VILLAGE



THE PLACE TO BE SEEN

Détail des animations et réservation des ateliers :

strasbourgfestival.com/fr/village-2024

Réservations des brunchs : billetweb.fr/le-village-2024-brunchs

Inscription Bingo : billetweb.fr/le-village-2024-bingo

Gratuit

Du 20 au 29 sept.

Place Saint-Thomas

Horaires exposants :

11:00-21:00

Horaires buvette :

10:00-22:00

sauf **Ve-Sa** : **10:00-00:00**

Dimanche 29 sept. :

10:00-18:00

Le FEFFS célèbre la créativité, l'imaginaire et l'expérimentation lors de cette édition du Village ! Laissez libre cours à votre originalité lors de nos ateliers : *drag creature*, jeux de rôle, jeu *Loups-garous* et bien plus encore.

Les soirées seront rythmées par une sélection éclectique de DJ pour vous faire danser jusqu'au bout de la nuit. Ne manquez pas notre événement phare de fin de festival : le bingo du vendredi 27 septembre. Des cadeaux sublimes vous attendent, mais attention, les places sont limitées !

Le dimanche, nos brunchs à thème vous feront voyager dans le temps et en poésie : ambiance fleurs *seventies* le 22 septembre et *Po'éthique* le 29 septembre.

Vous pourrez également redécouvrir nos créateurs locaux, ainsi que notre formidable duo de tatoueuse et tatoueur.

À tout moment, vous pourrez savourer une tarte flambée maison et l'accompagner de planchettes, de popcorn et d'une sélection de boissons (dont sans alcool et même des vins nature !). Profitez d'une ambiance cozy et vintage grâce à Emmaüs Ethiloc et ses magnifiques trouvailles, sélectionnées avec soin. Comme les années précédentes, vous pourrez acheter les meubles exposés au Village.

Enfin, ce sera l'occasion pour vous de vous procurer nos dernières éditions d'affiches, t-shirts, tote bags et goodies ! D'humeur nostalgique ? Toutes nos anciennes éditions de goodies seront aussi à la vente !

Que ce soit pour passer un bon moment en famille ou avec des amis, discuter cinéma, découvrir des artistes ou profiter des scènes musicales, chaque soir, le Village vous accueillera.

Bienvenue à la 17^e édition du festival !

LE VILLAGE

THE VILLAGE



FOOD, POSTERS, AMAZING TRINKETS AND T-SHIRTS GALORE

For info on workshops and things to do:

strasbourgfestival.com/fr/village-2024

Don't get left out!

Reserve bingo and brunch: billetweb.fr/le-village-2024-bingo

and

billetweb.fr/le-village-2024-brunchs

No entry charge

20-29 sept.

Place Saint-Thomas

The Festival is celebrating creativity, imagination and experimentation at this year's village. Indulge your originality at our workshops, with *drag creature*, role play, a werewolf, with much more on offer.

The evenings will be interspersed with an eclectic selection of DJs to keep you dancing all night. And don't miss our end-of-Festival flagship event: bingo on Friday 27 September. There are super prizes up for grabs, but places are limited!

On Sundays, our themed brunches will take you on a poetic journey back in time: enjoy a floral *seventies* atmosphere on 22 September and *Po'éthique* (organic plate of food) on the 29th.

You'll also be able to rediscover our local artists and creators and our fantastic tattooists.

Any time you time you like, you can partake of a homemade *tarte flambée* together with a meat or cheese platter, popcorn and a selection of drinks, including non-alcoholic beverages and even natural wines. Enjoy a cosy old-world atmosphere, courtesy of Emmaüs Ethiloc and its magnificent, carefully selected vintage items. As in previous years, you'll be able to purchase the furniture on display at the Village.

Finally, this will be an ideal opportunity for you to obtain the latest editions of posters, T-shirts, tote bags and various goodies. If you're in a nostalgic mood, all our old selections of goodies will be on sale too.

Whether you'd like to spend a nice time with family or friends, discuss movies, get to know artists or enjoy live music every evening, the Village would love to see you.

Welcome to the 17th edition of the Festival!

MASTER CLASS JOHN McTIERNAN



La traditionnelle master class avec l'invité d'honneur du festival s'annonce palpitante.

Réalisateur de films aussi emblématiques que *Predator*, *Piège de cristal*, *À la poursuite d'Octobre rouge* ou encore *Last Action Hero*, John McTiernan se prêtera au jeu de la master class sous la forme d'une conversation avec Jean-François Rauger, directeur de la programmation de la Cinémathèque française et critique cinéma au journal *Le Monde*.

De son premier long métrage, *Nomads* avec Pierce Brosnan, à son dernier film en date, *Basic*, dans lequel il dirige John Travolta et Samuel L. Jackson, cette master class sera l'occasion de revenir sur la carrière d'un réalisateur ayant redéfini dans les années 1980 et 1990 les codes du cinéma d'action hollywoodien, sur ses influences et sur ses secrets de mise en scène.



The annual master class with the Festival's Guest of Honour promises to be very exciting.

John McTiernan, the director of such iconic films as *Predator*, *Die Hard*, *The Hunt for Red October* and *Last Action Hero*, will be taking part in a master class, in conversation with Jean-François Rauger, programme director at the Cinémathèque française and film critic for *Le Monde*.

From his first feature, *Nomads*, starring Pierce Brosnan, to *Basic*, his latest film to date, in which he directs John Travolta and Samuel L. Jackson, this master class will provide an opportunity to review the career of a director who reshaped the codes of Hollywood action cinema in the 1980s and 1990s and to discuss his influences and directing secrets.

Dimanche 22 sept.

14:00 au Cinéma Vox
suivie de
la projection
du film *Predator*

Tarif plein : 20 €
Tarif réduit : 15 €

Voir aussi p. 89

SOFILM DE GENRE – LECTURES DES SCÉNARIOS

SOFILM DE GENRE – SCRIPT READINGS



MUSICAL SCRIPT HAPPENING

Gratuit,
inscription obligatoire :
info@strasbourgfestival.com

Le magazine *Sofilm*, en partenariat avec le CNC, Canal+, Goodfellas et la Région Grand Est, organise chaque année un ensemble de résidences de création assorties d'un parcours de cinéma consacré au cinéma de genre. Ces résidences ont pour objectif de renouveler la création cinématographique de genre en France et de proposer des modes d'écriture innovants, en laissant davantage de place aux expériences d'écriture collective, en impliquant très tôt des experts d'effets visuels dans le développement des projets.

Venez assister à la présentation des projets pour les courts métrages et longs métrages sous forme de lectures par des comédiens et comédiennes en musique live, illustrées par des *storyboarders* de la région.



Each year, *Sofilm* magazine organises, in partnership with the CNC, Canal+, Goodfellas and the Grand Est Region, a series of creative residencies devoted to genre movies. Their aim is to revitalise genre filmmaking in France and showcase innovative writing techniques, with a focus on collective writing experiments, integrating visual effects experts to assist in the development of projects, at a very early stage.

Don't miss the presentation of these short- and feature-film projects in the form of readings by actors to live music and illustrated by storyboard artists from the Grand Est Region.

Mercredi 25 sept.

14:30-16:30 :
courts métrages

16:45-18:15 :
longs métrages

au Cinéma Vox

CINÉ PLEIN AIR – PIÈGE DE CRISTAL

OPEN-AIR CINEMA – DIE HARD



THRILLS UNDER THE STARS

Redécouvrez le film emblématique qui a lancé la carrière internationale de Bruce Willis et révolutionné le cinéma d'action hollywoodien.

John McClane, policier new-yorkais, est venu rejoindre à Los Angeles sa femme Holly dont il est séparé depuis plusieurs mois, pour les fêtes de Noël dans l'espoir d'une réconciliation. Alors qu'ils assistent à la soirée de Noël de l'entreprise de sa femme, McClane s'isole pour téléphoner, tandis qu'un commando investit l'immeuble et coupe toutes les communications avec l'extérieur...

Piège de cristal est le troisième long métrage réalisé par John McTiernan. Devenu culte, ce film a installé sa réputation en tant que réalisateur majeur de films d'action et a lancé une franchise à succès avec Bruce Willis dans le rôle principal. *Yippee-ki-yay, motherfucker!*

...

Rediscover the iconic film that launched Bruce Willis's international career and revolutionised Hollywood action movies.

John McClane, a NYC cop, joins his estranged wife Holly in LA for Christmas, hoping for a reconciliation. While attending her company's Christmas party, he slips away to make a phone call, and a criminal gang seizes the building and cuts off all communications with the outside world.

Die Hard, John McTiernan's third feature, became not only a cult hit, it cemented his reputation as a major director of action films and launched a successful franchise starring Bruce Willis. "Yippee-ki-yay, motherfucker!"

Entrée libre

Food trucks sur place

Mardi 24 sept.



19:00 Ouverture du site

20:30 Début du film
place du Château

USA – 1988 – 2hr12 – in French

Director: John McTiernan

Producers: Charles Gordon, Lawrence Gordon, Lloyd Levin

Writers: Roderick Thorp, Jeb Stuart, Steven E. de Souza

Actors: Bruce Willis, Bonnie Bedelia, Alan Rickman



Rencontres
professionnelles
du cinéma
de genre

- Sessions de pitching
- Tables rondes
- Projections

EURO GENRE

23-25
septembre
2024

Lors de la 17^e édition du
Festival européen du film fantastique de Strasbourg

Projet soutenu par le Contrat triennal Strasbourg capitale européenne 2024-2026



EUROGENRE – SÉANCES DE PITCHS

EUROGENRE – PITCHING GENRE-FILM PROJECTS



PITCHING SESSIONS

Événement destiné aux professionnels.

Renseignements et inscriptions :
info@strasbourgfestival.com

Session longs métrages :

(Traduction simultanée vers l'anglais et le français.)

Mardi 24 sept.

9:30-12:30

au Cinéma Vox

Session courts métrages :

(Traduction simultanée vers l'anglais)

Mercredi 25 sept.

10:30-12:30

au Cinéma Vox

Dans le cadre des journées de rencontres professionnelles « Eurogenre », deux séances de pitchs sont organisées. La première session est constituée d'une sélection de neuf projets de longs métrages européens en écriture ou développement, à la recherche de partenaires de coproduction, de vendeurs ou de distributeurs. Le lendemain se tiendra la deuxième session, qui mettra en lumière des projets locaux et régionaux et sera composée d'une sélection de courts métrages lauréats de l'Aide au concept de l'Eurométropole de Strasbourg, ainsi que de lauréats d'aides à l'écriture et à la production de la Région Grand Est.

•••

As part of the Eurogenre industry meetings, two pitch sessions will be held. The first will include a selection of nine European feature-film projects at the writing stage or under development, seeking coproduction partners, sales agents or distributors.

The second session will be held the following day and highlight local and regional projects. It will include a selection of shorts that have won the Strasbourg Eurometropole's Concept Grant as well as writing and production grants from the Grand Est Region.

This event is open to industry professionals. For more information and to register, contact: info@strasbourgfestival.com.

Séances de courts-métrages :



EUROGENRE – TABLE RONDE

EUROGENRE – ROUND TABLE



ROUND TABLE + CINEURO FILM LAB

Événement professionnel, accessible au public dans la limite des places disponibles.

Inscription obligatoire :
info@strasbourgfestival.com

Dans le cadre des journées professionnelles « Eurogenre » se tiendra une table ronde sur le thème des tournages et décors, où les intervenants exposeront des exemples singuliers de lieux et de décors correspondant à leurs territoires.

Avec les interventions de l'Eurométropole de Strasbourg, du réseau PLATO via le Département des Vosges, de Wallimage en Belgique et d'un repéreur membre de l'Association luxembourgeoise des techniciens de l'audiovisuel. Modération assurée par Perrine Quennesson, journaliste et critique.

En préambule à la table ronde aura lieu une présentation de CinEuro FilmLab, initiative visant au développement de films et séries ancrés dans les territoires transfrontaliers.

•••

As part of the Eurogenre days of industry professional meetings, a round table will be held on the subject of film shoots and sets and include speakers who will present distinctive examples of locations and sets corresponding to their particular local area. Speakers will include representatives of the Strasbourg Eurometropole, the Plato network – Département des Vosges and Wallimage in Belgium, as well as a location scout from the Luxembourg Association of Audiovisual Technicians. The round table will be moderated by Perrine Quennesson, journalist and critic.

This is a professional event and will be open to the public subject to availability. Registration required: info@strasbourgfestival.com.

The round table will be preceded by a presentation by CinEuro FilmLab, an initiative aimed at developing films and series rooted in cross-border areas.

Mardi 24 sept.

15:30-16:00 :

CinEuro FilmLab

16:00-17:30 :

Table ronde

au Cinéma Vox

(Traduction simultanée vers l'anglais)

MASTER CLASS ÉTUDIANTS

STUDENTS MASTER CLASS



MASTER CLASS ÉTUDIANTS

d'Anne-Dominique Toussaint

Inscription obligatoire
auprès de :
Orlane.Glises-De-La-Riviere@
ac-strasbourg.fr

Priorité aux lycéens et
étudiants universitaires

Rôle crucial de la conception à la distribution, le producteur coordonne les aspects financiers, artistiques et logistiques d'un film en veillant au respect du budget et des délais. En collaboration avec les différentes équipes, de la réalisation à la régie, il s'assure que la vision créative des auteurs est respectée.

La productrice Anne-Dominique Toussaint fonde sa première société (Les Films des Tournelles) en 1990, avec laquelle elle produira plus de 30 films. Sa filmographie, qui compte plusieurs premiers films dont certains se révéleront être des succès critiques ou commerciaux, englobe notamment *Le Coût de la vie* (Philippe Le Guay, 2003), *La Moustache* (Emmanuel Carrère, 2005), *Les Beaux Gosses* (Riad Sattouf, 2009) et *Capharnaüm* (Nadine Labaki, 2018).

•••

Producers play a crucial role in cinema, from conception to distribution. It's also the producer's job to co-ordinate the financial, artistic and logistical aspects of a film, ensuring that budgets and deadlines are met. Working with the various teams, from production to production-management, they ensure that the authors' creative vision is respected.

Producer Anne-Dominique Toussaint founded her first company, Les Films des Tournelles in 1990 and subsequently produced more than 30 films. Her filmography includes several debut features, among which such critical and commercial successes as *The Cost of Living* (Philippe Le Guay, 2003), *The Moustache* (Emmanuel Carrère, 2005), *The French Kissers* (Riad Sattouf, 2009) and *Capernaum* (Nadine Labaki, 2018).

Jeudi 26 sept.
9:30-11:30
au Cinéma Vox

FUTURA CINEMA



Vous souhaitez
plus d'informations
et/ou vous êtes un
professionnel de
l'innovation ?
Contactez :
retourversle@futur-
cinema.com
Évènement destiné
aux professionnels de
Futura Cinema.

Futura Cinema est un incubateur itinérant qui accompagne des porteurs de projets à destination des salles de cinéma et de leurs publics, en les invitant à participer à cinq étapes de développement dans l'année. En 2024, la thématique interroge le transfert d'innovation : comment le cinéma s'inspire-t-il d'innovations imaginées dans d'autres secteurs (musées, musique, édition, etc.) ? Futura Cinema organise sa 4^e étape, du 20 au 22 septembre, en partenariat avec le Festival européen du film fantastique de Strasbourg, la Ville et l'Eurométropole de Strasbourg, ainsi que la Région Grand Est. Cette étape sera centrée sur la finalisation des propositions de projets et le cadrage des expérimentations.

•••

Futura Cinema is a roving incubator programme that supports promoters of projects for cinemas and their audiences. The project promoters are invited to take part in five development stages over the course of the year. In 2024, the central theme is innovation transfer: how does cinema draw inspiration from innovations in other sectors, such as museums, music, publishing and so forth? Futura Cinema will organise its 4th stage, from 20 to 22 September, in partnership with Strasbourg European Fantastic Film Festival, the City of Strasbourg, the Strasbourg Eurometropolis and the Grand Est Region. This stage will focus on finalising project proposals and outlining experiments.



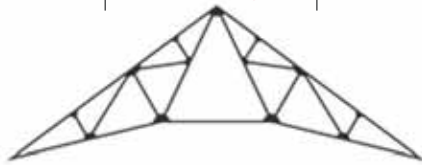
CONNEXIONS

INNERVISION
Post-production TV - Cinéma

PARANGON
STUDIO D'ANIMATION
Animation 2D

protozoaire
animation.vfx
Animation 3D - VFX

RED REVOLVER
Production de magazines
et documentaires



STUDIOS DU RHIN

LE HUB MÉDIAS & CINÉMA À STRASBOURG

Production, Post-production & Animation
dans un lieu unique

LA STATION ANIMATION
Animation 2D - 3D



Motion Design

ALPAGA films
Production de fictions



Production de films de genre

Studios du Rhin

Tiers-lieu audiovisuel des Deux Rives - Coworking - Événementiel

2 Rue du Rhin Napoléon 67000 Strasbourg
contact@studiosdurhin.eu



CONNEXIONS



Co-funded by:



KINO GAMES NIGHT 12

Judi 26 sept.

à partir de 18:00

au Cinéma Le Cosmos

VR FILM CORNER

Les samedis

21 et 28 sept.

Et les dimanches

22 et 29 sept.

14:00-18:00

au Cinéma Le Cosmos

Accès libre

Visionnement au
casque interdit aux
moins de 13 ans.

« Connexions », la section numérique du festival, revient au Festival pour une édition riche en frissons !

Cette année, nous célébrons les jeux vidéo en salle avec notre nouvel événement, Kino Games. Durant une soirée consacrée aux jeux vidéo de *survival horror*, la salle de cinéma change de visage. Jouez sur grand écran, découvrez des jeux que vous n'auriez pas osé explorer seul et plongez dans une ambiance effrayante. Si vous avez du courage, accédez à l'espace (rétro) gaming proposant les légendes du genre.

Le VR Film Corner, quant à lui, vous invite à explorer une riche variété d'univers en réalité virtuelle. Prenez le thé avec des cryptides, naviguez dans des espaces oniriques et fantastiques, voyagez sur des planètes inconnues, dansez avec le vent et découvrez des environnements au regard écologique.

Nous vous attendons nombreux et nombreuses !



Connexions, the Festival's digital film section, returns to the Festival for another spine-chilling edition.

This year, we're celebrating video games in cinema with our new event Kino Games, endowing the cinema screen with a new look during an evening devoted to survival horror games. Play on the big screen, discover games you wouldn't have dared to explore on your own and immerse yourself in the frightening atmosphere. If you're brave enough, there's also a (retro)gaming area featuring the legends of the genre.

Meanwhile, the VR Film Corner invites you to explore a rich variety of virtual reality worlds. Have tea with cryptids, navigate through fantastic and dreamlike spaces, travel to unknown planets, dance with the wind, and discover ecologically friendly environments.

We look forward to seeing you all there!

À deux pas de la cathédrale, poussez les portes de la célèbre winstub *Chez Yvonne*, entrez dans un cadre authentique alsacien et (re)découvrez une cuisine traditionnelle de qualité, élaborée par le Chef Serge Cutillo.



Sur réservation au 03 88 32 84 15

10 rue du Sanglier - 67000 Strasbourg
www.restaurant-chez-yvonne.net - info@chez-yvonne.net

Crédits photos : Jérôme - Up-tools

JOUEZ SUR GRAND ÉCRAN À *DEAD BY DAYLIGHT*

PLAY *DEAD BY DAYLIGHT* ON THE BIG SCREEN



Co-funded by:



Préparez-vous à affronter la mort : un tueur rôde dans chaque recoin.

Pour tester vos aptitudes de survie en groupe ou pour être le dernier survivant, inscrivez-vous et tentez votre chance sur *Dead by Daylight*, un jeu d'action-survie asymétrique où notre tueur n'hésitera pas à vous éliminer au moindre faux pas.

Le petit plus ? La possibilité d'affronter Pyramid Head, le tueur mythique de *Silent Hill*, et des cadeaux à gagner...

Avec discrétion, réparation, ingéniosité et loyauté, parviendrez-vous à lui échapper ?

...

Soirée événement
KINO GAMES

Jeudi 26 sept. 12
18:30-20:00

au Cinéma Le Cosmos
Entrée à prix libre

Infos et inscription
pour jouer auprès de
kinogamesfeffs@gmail.com

Get ready to face death: a killer lurks everywhere.

To test your group survival skills or to be the final survivor, sign up and try your luck at *Dead by Daylight*, an asymmetrical action-survival game where our killer won't hesitate to eliminate you if you make the slightest slip.

And the icing on the cake? The chance to take on Pyramid Head, the mythical killer from the film *Silent Hill*, with prizes up for grabs.

Is stealth, ingenuity and loyalty enough to get away from him?

For information and to register to play, contact
kinogamesfeffs@gmail.com

DEAD SPACE SUR GRAND ÉCRAN ET SUR TWITCH

DEAD SPACE ON THE BIG SCREEN AND ON TWITCH



Co-funded by:



Dans *Dead Space*, l'horreur se vit à chaque instant. Partagez un moment d'effroi avec la streameuse Dolly Wood, créatrice de contenus qui utilise le jeu vidéo comme un moyen de propager une éducation populaire et de provoquer des réflexions collectives. Elle s'attache à explorer les imaginaires sombres et étranges de l'art sous toutes ses formes et sera présente pour une session inédite de jeu interactif dans une ambiance glaçante. Sur grand écran, vous pourrez explorer le vaisseau *USG Ishimura*, dans lequel des créatures cauchemardesques rôdent dans les conduits d'aération. Et c'est vous, public, qui pourrez décider des choix d'Isaac Clarke et le guider à travers ce terrifiant labyrinthe. Mais vous ne serez pas seul. Avec vous, le tchat Twitch de Dolly Wood aura également son mot à dire...

...

A content creator in the wild world of the internet for almost 15 years, Dolly Wood explores the dark and strange imaginary worlds of art in all its forms and uses video games as a way of developing popular education and stimulating collective discussion and reflection. Although she mainly works online, it is not unusual to find her at cultural mediation initiatives or at festivals focusing on topics and values she shares.

In *Dead Space*, horror is with you at every turn. Share moments of terror with the streamer Dolly Wood, who'll be present for a brand-new session of interactive gaming in an atmosphere that chills the heart. On the big screen, you can explore the *USG Ishimura* spaceship, where nightmarish creatures lurk in the air ducts.

You, the audience, will decide Isaac Clarke's choices and guide him through this terrifying labyrinth. However, you won't be alone as Dolly Wood's Twitch chat will also have its say.

Soirée événement
KINO GAMES

Jeudi 26 sept. 12
20:30-21:30

au Cinéma Le Cosmos
Entrée à prix libre

PROJECTION DE SILENT HILL DE CHRISTOPHE GANS

SCREENING OF CHRISTOPHE GANS' SILENT HILL



Co-funded by:



Après un accident de voiture, Rose se réveille dans une mystérieuse ville plongée dans la brume. Se mettant en quête de sa fille disparue, elle découvre que l'endroit est infesté de monstres. *Silent Hill* est l'une des meilleures adaptations de jeux vidéo de tous les temps. Aussi élégant dans sa forme qu'exigeant sur le fond, le film n'est pas qu'une simple réussite formelle, il transcende son médium originel en adoptant un point de vue résolument féministe.

...

After a car accident, Rose wakes up in a mysterious town shrouded in fog. Searching for her missing daughter, she discovers that the place is infested with monsters.

Silent Hill is one of the best video-game adaptations of all time. Both elegant in form and demanding in content, it is more than just a formal success as it transcends its original medium by adopting a deliberately feminist point of view.

Soirée événement
KINO GAMES

Jeudi 26 sept.
22:00

au Cinéma Le Cosmos

France, Canada – 2006 – 2hr07 – in English subtitled in French – 35mm – 12

Director: Christophe Gans

Actors: Radha Mitchell, Laurie Holden, Sean Bean

PROFITEZ DE L'ESPACE (RÉTRO)GAMING

ENJOY THE (RETRO)GAMING SPACE



Co-funded by: 

LITTLE TOKYO

**PLAY
FUL**

Laissez-vous emporter par l'expérience terrifiante du *survival horror*. Cette année, le salon du Cosmos ouvre ses portes à un univers cauchemardesque !

(Re)découvrez les classiques du genre sur consoles et télévisions à tubes cathodiques. Que choisirez-vous ? Une course-poursuite terrifiante avec *Outlast* ? Une narration exceptionnelle avec *The Last of Us* ? Une esthétique brumeuse et inquiétante avec *Silent Hill* ? Autre chose encore ?

Laissez-vous aller à la peur mais, surtout, restez alerte, quelqu'un est peut-être derrière vous...

...

Let yourself be carried away by the terrifying experience of survival horror. This year, the Cosmos lounge opens its doors to a nightmarish world!

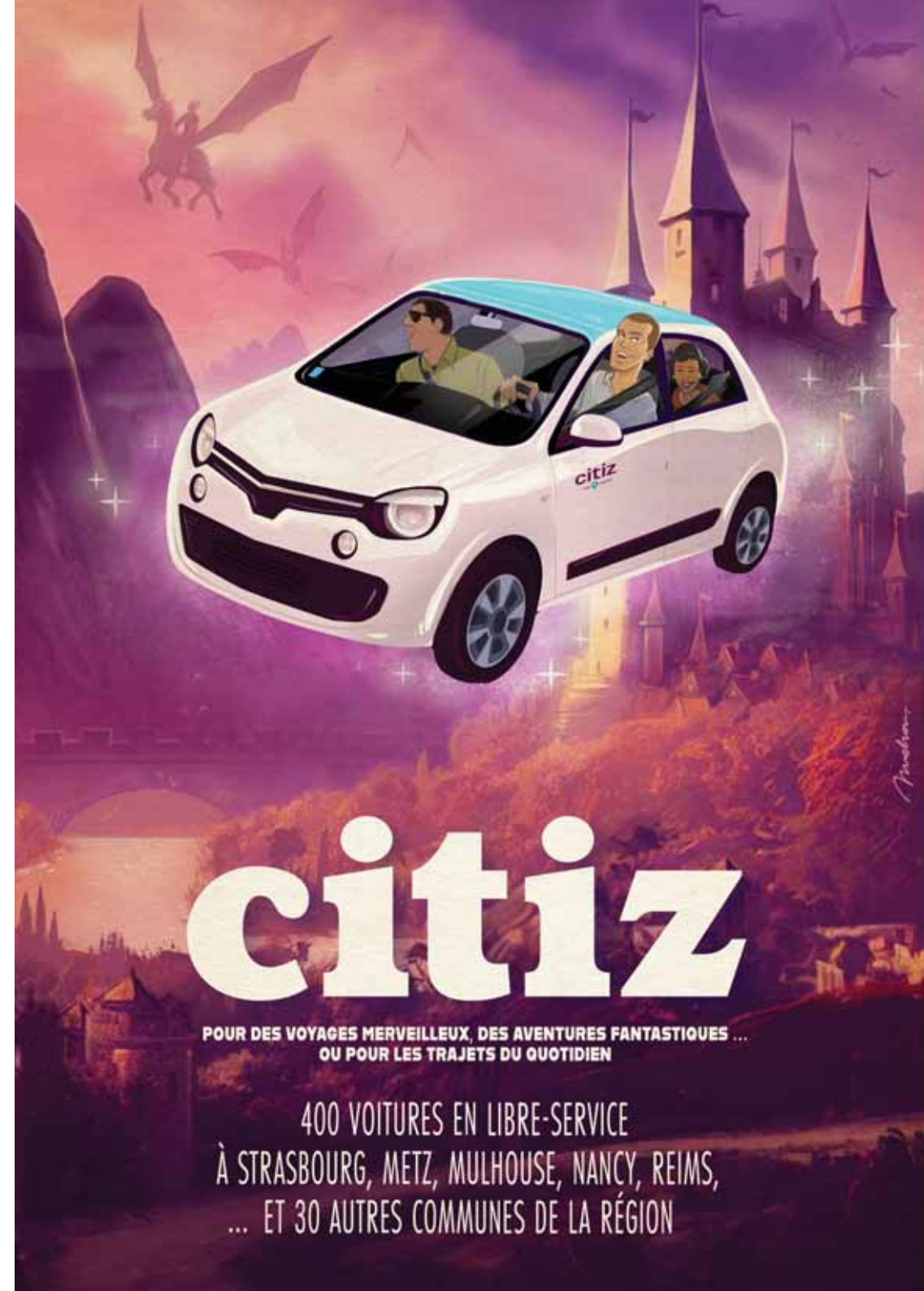
Rediscover the classics of the genre on consoles and CRT televisions. Which will you choose? A terrifying chase with *Outlast*? An exceptional storyline in *The Last of Us*? The foggy, eerie aesthetic of *Silent Hill*? Or something else?

Give in to fear but, above all, be on your guard and keep looking over your shoulder.

Soirée événement
KINO GAMES

Judi 26 sept. **12**
18:00-00:00

au Cinéma Le Cosmos
Entrée à prix libre



citiz

POUR DES VOYAGES MERVEILLEUX, DES AVENTURES FANTASTIQUES ...
OU POUR LES TRAJETS DU QUOTIDIEN

400 VOITURES EN LIBRE-SERVICE
À STRASBOURG, METZ, MULHOUSE, NANCY, REIMS,
... ET 30 AUTRES COMMUNES DE LA RÉGION

VR FILM CORNER

13



VR FILM CORNER

Les samedis
21 et 28 septembre
et les dimanches
22 et 29 septembre
14:00-18:00

au cinéma Le Cosmos
Accès libre

Visionnement au
casque interdit aux
moins de 13 ans.

BLOOM



En pleine journée de canicule, les arbres souffrent de la chaleur. Un chêne, cherchant à communiquer avec vous, émet une lumière tourbillonnante. Serez-vous capable de répondre à son appel ? Touchant et poétique, *Bloom* est une ode à la nature qui persiste malgré tout.

In the middle of a scorching heatwave, the trees are suffering. An oak, trying to communicate with you, emits a swirling light. Will you be able to answer its call? Touching and poetic, *Bloom* is an ode to nature, which carries on living despite everything.

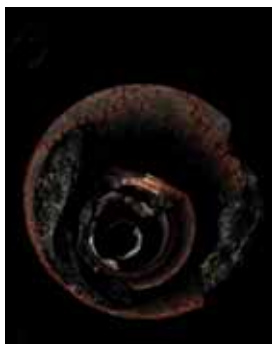
Switzerland, France – 2023 – 16' – in French – animated

Director: Fabienne Giezendanner

Production: Zéro de Conduite Productions, Art Zoyd studios

Sales: Diversion Cinema

BLUE ARCHIVES



À 500 mètres sous terre, de la matière radioactive est entreposée dans un site d'enfouissement. *Blue Archives* est une réflexion sur l'empreinte que l'humanité laisse derrière elle et sur l'importance d'envisager des solutions alternatives à l'utilisation du nucléaire.

Radioactive material is stored 500 metres underground in a landfill site. *Blue Archives* is a reflection on the footprint that humankind is leaving behind and the importance of considering alternative solutions to the use of nuclear energy.

France – 2024 – 44' – in French – animated

Directors: Stéphane Perraud, Aram Kebabdjian

Production: François Martin Saint Léon, Enguerrand Déterville

Sales: Diversion Cinema

ERRANCES



Errances vous plonge au cœur d'une planète désertique et fantastique. À bord d'un véhicule futuriste, devenez le témoin d'un paysage majestueux graduellement dégradé par l'exploitation des ressources naturelles. Une méditation immersive sur nos choix technologiques et leurs conséquences.

Errances plunges you into the heart of a fantastic desert planet. Aboard a futuristic vehicle, you'll see a majestic landscape gradually being degraded by the exploitation of natural resources. An immersive meditation on our technological choices and their consequences.

Luxembourg – 2023 – 4' – no dialogue – animated

Director: Gwenael François

Production: Skill La, Dpt., Small Creative

FLOW



Flow vous invite à vous abandonner aux caprices du vent lors d'une nuit agitée. La danse des courants d'air, des senteurs et des rafales vous entraîne dans les errances d'une femme et vous plonge dans un monde entièrement façonné par l'air.

Flow invites you to flow with the whims of the wind on a stormy night. The interplay of air currents, scents and gusts draws you into the wanderings of a woman and plunges you into a world shaped entirely by the air.

France – 2023 – 16' – no dialogue – animated

Director: Adriaan Lokman

Production: Lucid Realities

Sales: Unframed Collection

OTO'S PLANET



Ce conte spatial interactif nous transporte dans la vie d'Oto et Skippy sur leur planète, qui se voit perturbée par l'arrivée du cosmonaute Exo. *Oto's Planet* met en lumière l'absurdité de notre société contemporaine et nous invite à réfléchir sur notre perception des autres.

This interactive space story takes us into the lives of Oto and Skippy on their planet, which will be disrupted by the arrival of the cosmonaut Exo. *Oto's Planet* highlights the absurdity of our contemporary society and invites us to reflect on our perception of others.

Luxembourg – 2024 – 28' – in French or in English – animated

Director: Gwenael François

Production: Skill Lab, Dpt, Small Creative

Sales: Astrea Immersive

REIMAGINED III: YOUNG THANG



Pour que Young Thang s'intègre, ses gardiens lui intiment de porter une seconde peau. Sous cette pression, elle met involontairement sa communauté en danger. Inspiré du conte nigérian *The Woman with Two Skins*, ce film offre une belle réflexion sur l'acceptation de soi et de sa beauté intérieure.

...

So that Young Thang can fit in, her guardians order her to wear a second skin. By doing so, she unintentionally puts her community at risk. Inspired by the Nigerian folktale *The Woman with Two Skins*, *Reimagined* is a beautiful reflection on self-acceptance and inner beauty.

USA – 2024 – 16' – in English – animated

Director: Melissa Joyner

Production: Very Cavaliere Productions

TEA IS SERVED



Animez la fête annuelle du thé des cryptides les plus redoutés au monde dans cette expérience interactive ! Venant des quatre coins du globe, ils se réunissent chez Dracula pour un après-midi de thé et de chaos. Vous devez répondre à leurs demandes, car si vous échouez, vous serez le dessert.

...

Participate in the annual tea party of the world's most feared cryptids in this interactive experience. Having come from the four corners of the globe, they gather at Dracula's home for an afternoon of tea and chaos. You must meet their demands, because if you fail you'll be the dessert.

UK – 2023 – 15' – in English – animated – A

Director: Lina Kalcheva

Production: Jante Films, Story Futures Academy, National Film and Television School

Sales: Michelle Brøndum

A VOCAL LANDSCAPE



Dans cette expérience hyperréaliste explorant la dynamique d'une conversation entre deux personnes, vous assistez à une discussion autour de laquelle l'espace se transforme continuellement, permettant aux pensées de transcender notre esprit et de créer leurs propres univers.

...

In this hyper-realistic experience that explores the dynamics of a conversation between two people, you'll witness a discussion, around which space is continuously transformed, allowing thoughts to transcend our minds and create their own worlds.

Denmark, Iran – 2023 – 14' – in English – live action and animated

Directors: Omid Zarei, Anne Jeppesen

Production: Superposition



ancel

Sticks & Bretzels d'Alsace



Partenaire de l'APÉRO!

**POUR VOTRE SANTÉ, ÉVITEZ DE GRIGNOTER ENTRE LES REPAS.
WWW.MANGERBOUGER.FR**

	11.00	12.00	13.00	14.00	15.00	16.00	17.00	18.00	19.00	20.00	21.00	22.00	23.00	00.00	01.00
Vendredi 20	Star St.Ex		13:45 (1h42) Chain Reactions	15:45 (1h43) Not Quite Hollywood... p.77	17:45 (1h24) Flow, le chat qui n'avait plus peur... p.53	17:45 (1h45) Thomas Crown	17:45 (1h29) The Damned	19:00 (2h35) Maldoror	20:00 (1h36) Sew Torn	20:00 (1h40) The Surfer	20:00 (1h41) L'Homme de Hong Kong	22:00 (1h40) The Surfer	22:00 (1h40) The Surfer	00:00 (1h46) Courts Midnight	p.114
	UGC														
	Vox		13:45 (1h31) Nomads	15:45 (1h29) Next of Kin	17:45 (1h45) Thomas Crown	17:45 (1h45) Thomas Crown	19:00 (2h35) Maldoror	20:00 (1h41) Déviation mortelle	20:00 (1h46) L'Homme de Hong Kong	22:00 (1h40) The Surfer	22:00 (1h46) L'Homme de Hong Kong	22:00 (1h40) The Surfer	22:00 (1h40) The Surfer		
	Star														
Samedi 21	Star St.Ex	11:00 (1h34) Strange Harvest	13:00 (1h30) Timestalker	14:45 (1h42) Le 13 ^e Guerrier	15:45 (1h40) I Saw the TV Glow	17:15 (1h29) The Damned	17:45 (1h20) La Passion selon Béatrice	19:00 (2h35) Maldoror	20:00 (1h40) Sew Torn	20:00 (1h41) L'Homme de Hong Kong	22:00 (1h40) The Surfer	22:00 (1h40) The Surfer	22:00 (1h40) The Surfer	00:15 (1h41) Handsome Guys	p.66
	UGC			16:00 (1h35) Files	15:45 (1h45) Pig That Survived Foot-and-Mouth...	18:00 (1h30) The Last Stop in Yuma County	18:00 (1h30) The Last Stop in Yuma County	20:00 (1h34) Mémoires d'un escargot	20:00 (1h40) Sew Torn	20:00 (1h41) L'Homme de Hong Kong	22:00 (1h40) The Surfer	22:00 (1h40) The Surfer	22:00 (1h40) The Surfer		
	Vox			15:45 (2h14) Exhuma	16:00 (1h46) Dead Mail	18:15 (1h50) Dead Talents Society	18:15 (1h31) The Missing	20:00 (1h34) Mémoires d'un escargot	20:00 (1h40) Sew Torn	20:00 (1h41) L'Homme de Hong Kong	22:00 (1h40) The Surfer	22:00 (1h40) The Surfer	22:00 (1h40) The Surfer		
	Le Cosmos			14:00 VR Film Comer	16:00 (1h47) Predator	18:15 (1h31) The Missing	18:15 (1h31) The Missing	20:00 (1h34) Mémoires d'un escargot	20:00 (1h40) Sew Torn	20:00 (1h41) L'Homme de Hong Kong	22:00 (1h40) The Surfer	22:00 (1h40) The Surfer	22:00 (1h40) The Surfer		
	Star	11:00 (2h08) Une journée en enfer	13:45 (1h31) The Chant of Jimmie Blacksmith	15:45 (1h42) Courts Made in France #1	16:00 (1h40) La Randonnée	18:00 (1h40) Courts Animation	18:00 (1h40) Courts Animation	20:00 (1h49) Courts Internationaux	20:00 (1h49) Courts Internationaux	22:15 (1h35) Long Weekend	22:15 (1h35) Long Weekend	22:15 (1h35) Long Weekend	22:15 (1h35) Long Weekend		

Star St.Ex	13:15 (2h14) Exhuma	15:30 (1h40) Pig That Survived Foot-and-Mouth...	17:15 (1h20) La Passion selon Béatrice	18:00 (1h30) The Last Stop in Yuma County	18:15 (1h31) The Missing	19:45 (1h40) Animale	20:15 (1h34) Strange Harvest	22:15 (1h43) A Desert	00:45 (1h28) Primifits
UGC		15:45 (1h45) Pig That Survived Foot-and-Mouth...	18:00 (1h30) The Last Stop in Yuma County	18:15 (1h31) The Missing	19:45 (1h40) Animale	20:15 (1h34) Strange Harvest	22:15 (1h43) A Desert	00:45 (1h28) Primifits	
Vox		16:00 (1h46) Dead Mail	18:15 (1h31) The Missing	19:45 (1h40) Animale	20:15 (1h34) Strange Harvest	22:15 (1h43) A Desert	00:45 (1h28) Primifits		
Vox		16:00 (1h47) Predator	18:15 (1h31) The Missing	19:45 (1h40) Animale	20:15 (1h34) Strange Harvest	22:15 (1h43) A Desert	00:45 (1h28) Primifits		
Le Cosmos		14:00 Master Class John McTieman	18:00 (1h33) Docleur Folamour	19:30 (1h54) 8 1/2	20:00 (1h30) Delium	22:00 (1h38) Body Puzzle	22:00 (1h39) Rollerball		
Star	13:45 (1h37) The Chant of Jimmie Blacksmith	16:00 (1h40) La Randonnée	18:00 (1h33) Docleur Folamour	19:30 (1h54) 8 1/2	20:00 (1h30) Delium	22:00 (1h38) Body Puzzle	22:00 (1h39) Rollerball		

Star St.Ex	13:30 (1h42) Chain Reactions	15:30 (1h31) The Missing	17:15 (1h42) Steppenwolf	18:00 (1h25) Exorcism Chronicles...	19:15 (1h47) Kidnapping Inc.	20:00 (2h14) Exhuma	22:00 (1h28) Primifits	00:15 (1h34) In a Violent Nature
UGC		15:30 (1h31) The Missing	17:15 (1h42) Steppenwolf	18:00 (1h25) Exorcism Chronicles...	19:15 (1h47) Kidnapping Inc.	20:00 (2h14) Exhuma	22:00 (1h28) Primifits	
Vox		15:30 (1h46) La Dernière Vague	18:00 (1h25) Exorcism Chronicles...	19:15 (1h47) Kidnapping Inc.	20:00 (1h30) Timestalker	22:00 (1h28) Primifits	00:15 (1h34) In a Violent Nature	
Star	13:30 (1h35) Long Weekend	15:30 (1h46) La Dernière Vague	17:30 (1h39) Rollerball	18:00 (1h25) Exorcism Chronicles...	19:30 (1h54) 8 1/2	22:00 (2h01) John McCabe	00:15 (1h34) In a Violent Nature	

Compétition fantastique p.21 Compétition Crossovers p.37 Compétition animation p.51 Midnight Movies p.63 Séances spéciales p.75 Rétrospectives p.81 Courts métrages p.103 Présence de l'équipe

	11.00	12.00	13.00	14.00	15.00	16.00	17.00	18.00	19.00	20.00	21.00	22.00	23.00	00.00	01.00
Mardi 24	Star St.Ex		13:30 (1h43) Not Quite Hollywood...	15:30 (1h34) Strange Harvest	17:30 (1h50) Dead Talents Society	18:15 (1h31) Nomads	19:30 (1h42) Ese	20:00 (1h47) Kidnapping Inc.	20:00 (1h41) U Are the Universe	20:00 (1h55) Pique-nique à Hanging Rock	20:00 (1h41) U Are the Universe	22:00 (1h52) A Different Man	22:00 (1h36) Sew Torn	00:15 (1h26) Krazy House	
	UGC														
	Vox														
	Cathé- drale														
	Star														

Star St.Ex	13:45 (1h24) Spermageddon	15:30 (1h34) Mémoires d'un escargot	17:30 (1h35) Files	18:00 (1h42) Steppenwolf	19:30 (1h43) Body Odyssey	20:00 (1h47) Kidnapping Inc.	20:00 (1h47) Kidnapping Inc.	20:00 (1h47) Kidnapping Inc.	20:00 (1h41) U Are the Universe	20:00 (1h55) Pique-nique à Hanging Rock	20:00 (1h36) Sew Torn	22:00 (1h34) Handling the Undead	22:00 (1h26) She Loved Blossoms More	00:15 (1h35) Grafted
UGC		15:30 (1h34) Mémoires d'un escargot	17:30 (1h35) Files	18:00 (1h42) Steppenwolf	19:30 (1h43) Body Odyssey	20:00 (1h47) Kidnapping Inc.	20:00 (1h47) Kidnapping Inc.	20:00 (1h47) Kidnapping Inc.	20:00 (1h41) U Are the Universe	20:00 (1h55) Pique-nique à Hanging Rock	20:00 (1h36) Sew Torn	22:00 (1h34) Handling the Undead	22:00 (1h26) She Loved Blossoms More	00:15 (1h35) Grafted
Vox		16:00 (1h46) La Dernière Vague	18:00 (1h49) Courts Internationaux	19:30 (1h43) Body Odyssey	20:00 (1h47) Kidnapping Inc.	20:00 (1h47) Kidnapping Inc.	20:00 (1h47) Kidnapping Inc.	20:00 (1h47) Kidnapping Inc.	20:00 (1h41) U Are the Universe	20:00 (1h55) Pique-nique à Hanging Rock	20:00 (1h36) Sew Torn	22:00 (1h34) Handling the Undead	22:00 (1h26) She Loved Blossoms More	00:15 (1h35) Grafted
Star	11:00 (1h40) Courts Animation	14:00 (1h46) La Dernière Vague	18:00 (1h49) Courts Internationaux	19:30 (1h43) Body Odyssey	20:00 (1h47) Kidnapping Inc.	20:00 (1h47) Kidnapping Inc.	20:00 (1h47) Kidnapping Inc.	20:00 (1h47) Kidnapping Inc.	20:00 (1h41) U Are the Universe	20:00 (1h55) Pique-nique à Hanging Rock	20:00 (1h36) Sew Torn	22:00 (1h34) Handling the Undead	22:00 (1h26) She Loved Blossoms More	00:15 (1h35) Grafted

Star St.Ex	13:30 (1h43) Not Quite Hollywood...	15:30 (1h41) U Are the Universe	17:30 (1h46) Dead Mail	18:00 (1h35) Files	18:00 (1h42) Steppenwolf	19:30 (1h43) Body Odyssey	20:00 (1h47) Kidnapping Inc.	20:00 (1h47) Kidnapping Inc.	20:00 (1h41) U Are the Universe	20:00 (1h55) Pique-nique à Hanging Rock	20:00 (1h36) Sew Torn	22:00 (1h43) Schrikod: In Lies We Trust	22:15 (1h38) Oddity	00:30 (1h38) Escape from the 21st Century
UGC		15:30 (1h41) U Are the Universe	17:30 (1h46) Dead Mail	18:00 (1h35) Files	18:00 (1h42) Steppenwolf	19:30 (1h43) Body Odyssey	20:00 (1h47) Kidnapping Inc.	20:00 (1h47) Kidnapping Inc.	20:00 (1h41) U Are the Universe	20:00 (1h55) Pique-nique à Hanging Rock	20:00 (1h36) Sew Torn	22:00 (1h43) Schrikod: In Lies We Trust	22:15 (1h38) Oddity	00:30 (1h38) Escape from the 21st Century
Vox		16:00 (1h41) Déviation mortelle	18:00 (1h49) Courts Internationaux	19:30 (1h43) Body Odyssey	20:00 (1h47) Kidnapping Inc.	20:00 (1h47) Kidnapping Inc.	20:00 (1h47) Kidnapping Inc.	20:00 (1h47) Kidnapping Inc.	20:00 (1h41) U Are the Universe	20:00 (1h55) Pique-nique à Hanging Rock	20:00 (1h36) Sew Torn	22:00 (1h43) Schrikod: In Lies We Trust	22:15 (1h38) Oddity	00:30 (1h38) Escape from the 21st Century
Star	13:45 (1h55) Pique-nique à Hanging Rock	16:00 (1h41) Déviation mortelle	18:00 (1h49) Courts Internationaux	19:30 (1h43) Body Odyssey	20:00 (1h47) Kidnapping Inc.	20:00 (1h47) Kidnapping Inc.	20:00 (1h47) Kidnapping Inc.	20:00 (1h47) Kidnapping Inc.	20:00 (1h41) U Are the Universe	20:00 (1h55) Pique-nique à Hanging Rock	20:00 (1h36) Sew Torn	22:00 (1h43) Schrikod: In Lies We Trust	22:15 (1h38) Oddity	00:30 (1h38) Escape from the 21st Century

Star St.Ex	13:30 (1h42) Chain Reactions	15:30 (1h45) Pig That Survived Foot-and-Mouth...	17:30 (1h30) The Last Stop in Yuma County	18:00 (1h43) A Desert	19:30 (1h42) Cuckoo	20:00 (1h29) The Damned	20:00 (1h43) The Chant of Jimmie Blacksmith	22:00 (1h58) Another End	00:45 (1h28) Mr. Crocket
UGC		15:30 (1h45) Pig That Survived Foot-and-Mouth...	17:30 (1h30) The Last Stop in Yuma County	18:00 (1h43) A Desert	19:30 (1h42) Cuckoo	20:00 (1h29) The Damned	20:00 (1h43) The Chant of Jimmie Blacksmith	22:00 (1h58) Another End	00:45 (1h28) Mr. Crocket
Vox		15:45 (1h29) Next of Kin	18:00 (1h43) A Desert	19:30 (1h42) Cuckoo	20:00 (1h29) The Damned	22:15 (1h38) Escape from the 21st Century	22:00 (1h47) Predator	00:45 (1h28) Mr. Crocket	
Star	13:45 (1h45) Thomas Crown	15:45 (1h29) Next of Kin	18:00 (1h43) A Desert	19:30 (1h42) Cuckoo	20:00 (1h29) The Damned	22:15 (1h38) Escape from the 21st Century	22:00 (1h47) Predator	00:45 (1h28) Mr. Crocket	

Compétition fantastique p.21 Compétition Crossovers p.37 Compétition animation p.51 Midnight Movies p.63 Séances spéciales p.75 Rétrospectives p.81 Courts métrages p.103 Présence de l'équipe

	11.00	12.00	13.00	14.00	15.00	16.00	17.00	18.00	19.00	20.00	21.00	22.00	23.00	00.00	01.00
Star St. EX	11:00 (1h24) p.54 Angelo dans la forêt mystérieuse		14:00 (1h25) p.52 Exorcism Chronicles...	15:45 (1h58) p.23 Another End	16:00 (1h24) p.33 Flow, le chat qui n'avait plus peur...	18:00 (1h42) p.27 Else	18:00 (1h34) p.43 The Last Stop in Yuma County	20:00 (1h40) p.22 Animale	22:00 (1h39) p.19 La Plateforme 2	La Nuit excentrique p.98 00:15 (1h25) La Planète des monstres Tiens ta bougie droite (1h30) 2019 après la chute de new-tak (1h34) Petit déjeuner offert					
UGC						16:00 (1h36) p.109 Courts Made in France #1	17:45 (1h42) p.112 Courts Made in France #2	20:00 (2h12) p.90 Piège de cristal	22:30 (1h28) p.87 Mad Max						
Vox	11:00 (2h11) p.90 Last Action Hero	13:45 (1h42) p.85 Mad Dog Morgan	14:00 VR Film Corner	15:45 (1h36) p.109 Courts Made in France #1	16:00 (1h43) p.38 Body Odyssey	18:00 (1h30) p.43 The Last Stop in Yuma County	19:00 Cérémonie de clôture suivie de La Plateforme 2 (1h39) p.19	20:00 (1h42) p.24 Cuckoo	22:15 (1h28) p.69 Mr. Crocket						
Vox1															
Le Cosmos															
Star															

Samedi 28

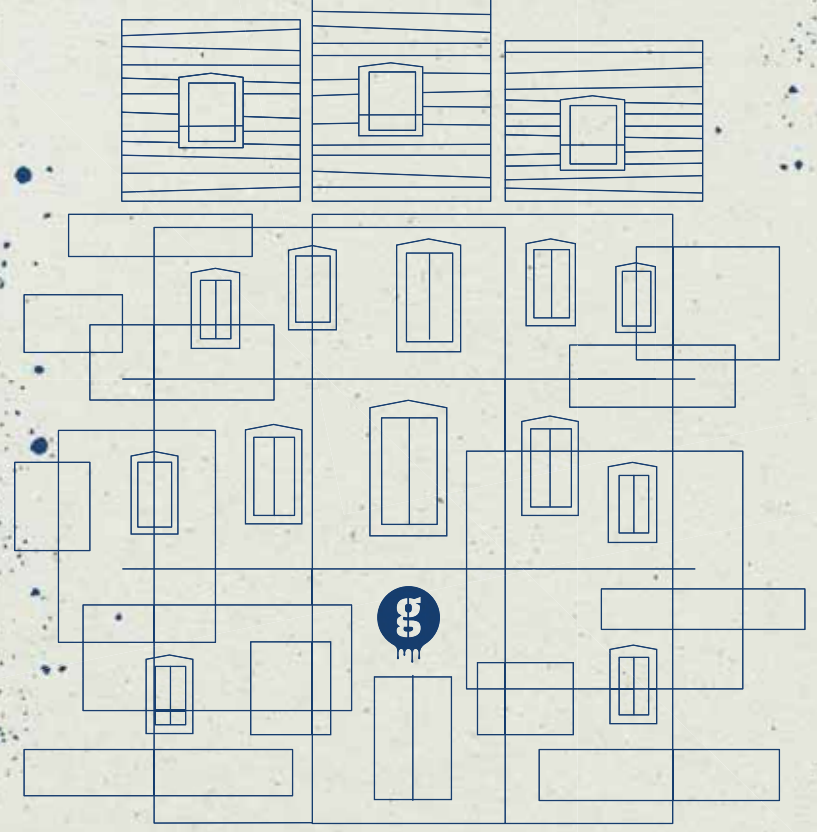
	11.00	12.00	13.00	14.00	15.00	16.00	17.00	18.00	19.00	20.00	21.00	22.00	23.00	00.00	01.00
Star St. EX	11:00 (1h34) p.55 Mémoires d'un escargot	13:30 (1h34) p.29 Handling the Undead	15:15 (2h35) p.44 Maldoror	16:00 (1h47) p.42 Kidnapping Inc.	18:00 (1h42) p.27 Cuckoo	20:00 (1h40) p.22 Animale	22:00 (1h38) p.31 Oddity	22:15 (1h26) p.32 She Loved Blossoms More	22:00 (1h26) p.68 Krazy House						
UGC	11:00 (1h40) p.30 I Saw the TV Glow	14:00 (1h36) p.46 Sew Torn	15:45 (1h46) p.39 Dead Mail	16:00 (1h38) p.64 Escape from the 21st Century	18:15 (1h42) p.27 Else	20:15 (1h30) p.65 Timestalker	21:45 (1h43) p.40 A Desert								
Vox	11:00 (1h28) p.70 Primitifs	14:00 (1h41) p.66 Handsome Guys	15:45 (1h46) p.39 Dead Mail	16:00 (1h38) p.64 Escape from the 21st Century	18:00 (1h28) p.69 Mr. Crocket	20:00 (1h35) p.65 Grafted	21:45 (1h43) p.40 A Desert								
Le Cosmos															
Star	11:00 (1h31) p.56 The Missing	14:00 VR Film Corner	15:45 (1h46) p.39 Dead Mail	16:00 (1h38) p.64 Escape from the 21st Century	18:00 (1h42) p.47 Steppenwolf	20:00 (1h29) p.25 The Damned	21:45 (1h43) p.40 A Desert								

Dimanche 29

Compétition fantastique p.21 Compétition Crossovers p.37 Compétition animation p.51 Midnight Movies p.63 Séances spéciales p.75 Rétrospectives p.81 Courts métrages p.103 Présence de l'équipe



HÔTEL
RESTAURANT
EXPOSITIONS
ÉVÉNEMENTS



www.graffalgar.com
+33 (0)3 88 24 98 40
17, rue déserte
STRASBOURG

NOS ENGAGEMENTS

OUR COMMITMENTS

Écoresponsabilité

L'association Les Films du Spectre est signataire de la charte Éco-manifestations Alsace. Le FEFFS souhaite réduire son empreinte carbone par la mise en place de nombreuses actions telles que la diminution et le tri des déchets, les déplacements en transports durables, la réduction du volume de ses supports imprimés. Pour une culture plus verte, accompagnez-nous dans nos actions !

Ecoresponsibility

The association Les Films du Spectre is a signatory to the Eco-Responsible Events in the Alsace charter, and the festival aims to reduce its carbon footprint by taking a number of steps such as reducing and sorting waste, using sustainable transport, and reducing the amount of printed material. Support us in our efforts and contribute to a greener environment.

•••

Mobilité douce

Le FEFFS bénéficie d'une localisation idéale permettant de choisir des modes de transport à faibles émissions de carbone. Favorisez les transports en commun avec le train et le réseau de trams et bus de la CTS, ainsi que le vélo avec Vélhop. Partagez vos trajets avec les véhicules de location Citiz ou rendez-vous sur le site de covoiturage Mobicoop, qui vous donnera l'occasion de rencontrer d'autres cinéphiles.

Soft transportation

The Festival is ideally situated for using low-carbon modes of transport. We encourage visitors and staff to choose the public transport network of trains, trams and buses or use the Vélhop cycle-hire service. Or alternatively, share journeys with Citiz rental vehicles or visit the Mobicoop car-sharing website, where you'll have the opportunity to meet other cinema fans.

•••

Accessibilité

Les cinémas partenaires du FEFFS mettent en place diverses mesures d'accueil pour assurer l'accessibilité des séances à tous les spectateurs, dont des salles adaptées aux personnes à mobilité réduite. Pour contacter les cinémas à ce sujet, allez sur la page « Informations pratiques » des catalogues.

Accessibility

The Festival's partner cinemas are instituting various measures to ensure that screenings are accessible to everyone, including screening rooms adapted for people with reduced mobility. To contact the cinemas on this subject, go to the "Practical information" page in the catalogues.

•••



Prévention des violences et harcèlement sexistes et sexuels (VHSS)

L'association organisatrice du FEFFS exprime son ferme engagement à l'égard de tous ses collaborateurs et collaboratrices, employés et employées, prestataires, partenaires, bénévoles, festivaliers et festivalières, invités et invitées en ce qui concerne la prévention des violences et harcèlements sexistes et sexuels. Dans cette optique, l'association a mis en place en 2023 une équipe chargée de l'accueil et du soutien des victimes de VHSS. Une situation, une question ? Écrivez à l'adresse bienveillance@strasbourgfestival.com.

Preventing gender-based and sexual violence and harassment

The Festival organisers declare their firm commitment to all collaborators, staff, service providers, partners, volunteers, festival-goers and guests with regard to the prevention of gender-based and sexual violence and harassment. With this in mind, the association set up a team in 2023 to provide counselling and victim support. If you have a question about certain situations, write to us at bienveillance@strasbourgfestival.com.

NOS RÉSEAUX

OUR NETWORKS

Méliès International Festivals Federation (MIFF)

Depuis 2009, en tant que membre de la Méliès International Festivals Federation, organisation regroupant plusieurs festivals européens, le FEFFS décerne le Méliès d'argent pour la France à chacune de ses éditions.

Méliès International Festivals Federation (MIFF)

Since 2009, as a member of the Méliès International Festivals Federation – an organisation grouping several European festivals – we have awarded the annual Silver Méliès on behalf of France.

•••

Confédération internationale des cinémas d'art et d'essai (CICAE)

Fondée en 1955, la CICAE soutient et promeut le cinéma d'art et d'essai à travers le monde. En adhérant à la CICAE, le FEFFS intègre un réseau de plus de 2 400 cinémas art et essai et de festivals dédiés à la diversité culturelle, à la découverte de nouveaux talents et à la diffusion d'œuvres cinématographiques indépendantes et de qualité.

International Confederation of Arthouse Cinemas (CICAE)

Founded in 1955, the CICAE supports and promotes arthouse cinema worldwide. By joining the CICAE, the Festival has become part of a network of over 2 400 arthouse cinemas and festivals dedicated to cultural diversity, the discovery of new talent and the dissemination of quality independent films.

•••

Eurimages

Le comité de direction d'Eurimages, fonds culturel du Conseil de l'Europe participant à la promotion du cinéma indépendant et encourageant la coopération entre professionnels de différents pays, a accordé le patronage d'Eurimages à la 17^e édition du FEFFS.

Eurimages

The Board of Management of Eurimages, the Council of Europe's cultural fund set up promote independent filmmaking and foster co-operation between professionals from different countries, has granted the fund's patronage to the 17th edition of the Festival.

•••

Carrefour des festivals

Plateforme d'échange et de coopération entre festivals de cinéma depuis les années 1980, le Carrefour des festivals œuvre à la reconnaissance du travail de ces structures. En rejoignant ce collectif, le FEFFS accède à de nouvelles pistes de réflexions et d'interactions à l'échelle nationale, contribuant ainsi à son amélioration continue en termes d'organisation et de programmation.

Carrefour des festivals

The Carrefour des festivals, which was set up in the 1980s, is a platform for dialogue and co-operation between French film festivals and works to foster recognition of their work. The Festival's membership gives it access to new ideas and interaction at the national level, thus contributing to its continuous improvement in terms of organisation and planning.

•••

Collectif 50/50

En adhérant au Collectif 50/50, le FEFFS s'engage à promouvoir la diversité de genre ainsi que l'égalité femmes-hommes. Ainsi, il s'applique à générer les statistiques relatives au nombre de films soumis et à rendre transparente la liste des membres de ses comités de programmation.

Collectif 50/50

By joining the Collectif 50/50, the Festival undertakes to promote gender diversity and equality. For example, it is committed to gendering the statistics relating to the number of films submitted and to making the list of members of its planning committees transparent.

•••

RézoFest

Le FEFFS fait partie du collectif RézoFest qui, en contribuant à promouvoir les festivals de cinéma du Grand Est, œuvre en faveur de la filière cinématographique et de l'art cinématographique dans notre région et au-delà. Ce collectif regroupe des festivals généralistes, de courts métrages, de documentaires et de genre, garantissant une proposition de films pour tous les goûts.

RézoFest

The Festival is a member of RézoFest, which contributes to promoting film festivals in the Grand Est Region and supports the film industry and the art of filmmaking both in and beyond our region. It brings together general, short film, documentary and genre festivals, thus guaranteeing a range of films for all tastes.

HOMEBOX, PARTENAIRE DU FESTIVAL EUROPÉEN
DU FILM FANTASTIQUE DE STRASBOURG.

Besoin de ranger vos outils après le travail ?

BOX à LOUER

 DE 2 à
50m²

 ACCÈS
24h/24'

 SÉCURITÉ
OPTIMALE

HOME
BOX

N°1 DU SELF-STOCKAGE
EN FRANCE

homebox.fr
UNE FILIALE DU GROUPE G

STRASBOURG
SCHILTIGHEIM
03 88 50 36 50

STRASBOURG
NEUDORF
03 90 40 46 46

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

PRÉVENTES EN LIGNE SUR LES SITES ET DANS LES SALLES DE CINÉMA À PARTIR DU 4 SEPTEMBRE

Tarif plein/réduit : tarifs en vigueur dans chaque cinéma.

Pass festival* : 13 € (grâce à ce pass nominatif, tarif de 6,50 € par séance avec accès coupe-file dans les cinémas Star, Star Saint-Exupéry, Vox, UGC Ciné Cité, Le Cosmos).

*Pass en vente sur www.billetweb.fr/pass-festival-feffs-2024, au Village du festival et dans les cinémas Star.

Les cartes Le Pass (Pathé-Gaumont) sont acceptées aux cinémas Star et Star Saint-Exupéry.

Les cartes UGC illimité sont acceptées à l'UGC Ciné Cité, au Vox et aux cinémas Star.

Les cartes d'abonnement des cinémas Star sont acceptées durant le festival aux cinémas Star.

Master class de John McTiernan + Predator (ne sont pas vendus séparément) : tarif plein : 20 € / tarif réduit : 15 € (les cartes UGC illimité et Pass festival donnent uniquement droit à un tarif réduit).

La Nuit excentrique : tarif plein : 20 € / tarif réduit : 15 € (les cartes UGC illimité et Pass festival donnent uniquement droit à un tarif réduit).

Le Brunch du Village : 24 € par personne. Prévente sur billetweb.fr et en vente au Village dans la limite des places disponibles.

Ciné-concert Judex par La Mverte et Vega Voga en partenariat avec les Bibliothèques idéales : entrée libre sans inscription.

CLASSIFICATION DES ŒUVRES

12 Interdiction aux mineurs de - 12 ans

16 Interdiction aux mineurs de - 16 ans

18 Interdiction aux mineurs de - 18 ans

A Tous publics avec avertissement

ACCÈS

Cinéma Star et Star Saint-Exupéry : tram B, F (arrêt Alt Winmörlik), tram A, B, C, D, F (arrêt Homme de fer)

Cinéma Vox : tram A, D (arrêt Langstross/Grand'Rue)

UGC Ciné Cité : tram A, D (arrêt Étoile-Bourse) et tram C, E (arrêt Winston Churchill)

L'Aubette et Le Cosmos : tram A, B, C, D, F (arrêt Homme de fer)

ADRESSES DU FESTIVAL

Le Star Saint-Exupéry : 18 rue du 22 Novembre, centre-ville de Strasbourg – tél. : 03 88 32 44 97

Le Star : 27 rue du Jeu-des-Enfants, centre-ville de Strasbourg – tél. : 03 88 22 33 95

Le Vox : 17 rue des Francs-Bourgeois, centre-ville de Strasbourg – tél. : 03 88 75 50 21

L'UGC Ciné Cité : 25 avenue du Rhin, 67100 Strasbourg – tél. : 03 90 41 26 50

Le Cosmos : 3 rue des Francs-Bourgeois, centre-ville de Strasbourg – tél. : 03 88 52 09 35

L'Aubette : 31 place Kléber, centre-ville de Strasbourg

Le Village : place Saint-Thomas, centre-ville de Strasbourg

CYNAPS Stéphane Ribola – 15 avenue de l'Opéra – 75001 Paris – tél. : 01 42 60 82 23

stephane.ribola@gmail.com

Les Films du Spectre : 9 rue du Vieil-Hôpital, centre-ville de Strasbourg – tél. : 09 52 83 73 88

www.strasbourgfestival.com / com@strasbourgfestival.com / [@FantasticStras](https://twitter.com/FantasticStras)

Une team « bienveillance » sera présente tout au long du Festival : bienveillance@strasbourgfestival.com

Le Dimanche 29 septembre lors des replays, les films seront projetés uniquement avec les sous-titres français.

On Sunday 29 September, during replay, the films will be shown with French subtitles only.

ORGANISATION

Présidente : Consuelo DeChoudens-Holtzer

Directeur artistique : Daniel Cohen

Responsable d'administration : Juliane Frot

Chargée de communication et de médiation : Margaux Delhoum-Fourt

Chargée de projets et de production – Coordination « Eurogenre » : Yaël Chouraqui

Chargée de la logistique des invités : Géraldine Hartmann

Chargée de l'accueil des invités : Géraldine Delay

Soirée Kino Games : Blandine Marcesse, Fanny Steenkeest, Alexandre Suzanne

Apprentie chargée d'événements et d'écoresponsabilité : Blandine Marcesse

Programmation longs métrages : Daniel Cohen, Greg Lauert, Annick Mahnert, Bastian Meiresonne

Programmation courts métrages : Nathalie Flesch, Bastian Meiresonne

Programmation rétrospectives : Daniel Cohen, Consuelo DeChoudens-Holtzer, Greg Lauert

Programmation Nuit excentrique : Émilie Cauquy, Élise Girard, Jean-François Rauger

Programmation VR Film Corner : Fanny Steenkeest

Coordination de la programmation : Bastian Meiresonne

Comité de visionnage : Kévin Béclié, Rock Brenner, Soizic Brossamain, Emma Chevalier, Daniel Cohen, Nathalie Flesch, Marine Laboury, Greg Lauert, Pascal Le Duff, Annick Mahnert, Bastian Meiresonne, François Meuleman

Régie générale en charge des films : Aurélien Petit

Sous-titrage : Sylvain Caschelin, Léna Dahmani, Carole Gilet, Adèle Koulytchizky, Laureene Leclaire, Manon Petit, Élina Simonnet, Nathan Tardy

Responsables des bénévoles : Soizic Brossamain, Alix Martin

Coordination des bénévoles en salles de cinéma : Soizic Brossamain, Nicolas Guilbaud

Le Village : Laurent Gless, Eva Sara Lentz, Frédéric Pernet-Mugnier

Régie générale : Léo Bazire-Prévoist

Relations presse : CYNAPS, Stéphane Ribola

Éditrice du catalogue : Clothilde Bollard-Duval

Rédaction des catalogues : Yaël Chouraqui, Daniel Cohen, Consuelo DeChoudens-Holtzer, Margaux Delhoum-Fourt, Greg Lauert, Pascal Le Duff, Eva Sara Lentz, Blandine Marcesse, Bastian Meiresonne, Fanny Steenkeest

Traducteurs : Claire Blatz, Michael Finn, Maitié Guillard, Consuelo DeChoudens-Holtzer, Caroline Martin

Relecteurs : Alexandre Desbois, Consuelo DeChoudens-Holtzer, Sabine Emery, Sylviane Poirier

Mise en page des catalogues : Jean-François Patron – facebook.com/digifp/

Illustrations et design : Stéphane « Mahon » Levis

Interprètes : Louise Bouchu, Adèle Hattemer, Odile Magnin

Responsable photos : Nicolas Busser

Volontaires en service civique : Eva Sara Lentz, Fanny Steenkeest

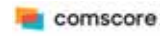
Site et accréditations : Jade Cousseau, Baptiste Dupont

Un grand merci à tous les bénévoles !

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES PRIVÉS



PARTENAIRES MÉDIAS



MÉCÈNES



AVEC LE SOUTIEN DE



RÉSEAUX



METEOR

J'EN FRISSONNE ENCORE



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. A CONSOMMER AVEC MODÉRATION.