

GENREMagical realism,
dark fantasy**LANGUAGE**

Dutch

COUNTRY

The Netherlands

**ESTIMATED
DURATION**

90 minutes

**PRODUCTION
STAGE**

In development

**PROVISIONAL
DEVELOPMENT
BUDGET**2 500 000 euros
75% acquired
25% needed**EUROGENRE
GOALS**Sales agent and/
or post-production
partner (for VFX
and post services)
broadcasters

THE GIRL WITH THE GREEN EYES

Director

Yfke van Berckelaer

Writer

Yfke van Berckelaer

Financier partnerNetherlands Film
Fund**Market selections**Cannes Frontières, Tallinn Black
Nights FF, B.I.G. NAFF Bucheon**SYNOPSIS**

A firm believer of fairytales, eight-year-old Mara seeks to enlist the help of a mythical Dutch water creature to save her and her siblings from the terrifying monster that lives behind the red door in their house.

...

Mara, huit ans et fervente adepte des contes de fées, cherche l'aide d'une mythique créature aquatique hollandaise pour la sauver, ainsi que ses frères et sœurs, du monstre terrifiant qui vit derrière la porte rouge dans leur maison.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY**| BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE**

A Dutch native, Yfke van Berckelaer is a writer and director. Her films have screened in festivals all over the world including Fantasia, Beyond Fest and Fantaspoa, and have won over 50 international awards. Currently In development are her feature films *Fosfor*, *The House with the Six Heads*, *Simpel Geluk* and *The Girl with the Green Eyes*.

...

D'origine néerlandaise, Yfke van Berckelaer, est scénariste et réalisatrice. Ses films ont été projetés dans de nombreux festivals de par le monde dont Fantasia, Beyond Fest et Fantaspoa, et y ont remporté plus de cinquante prix. Elle travaille aujourd'hui au développement de ses longs métrages *Fosfor*, *The House with Six Heads*, *Simpel Geluk* et *The Girl with the Green Eyes*.

**DIRECTOR'S NOTE OF INTENTION | NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE**

In The Netherlands, we have a myth. It tells the story of the Boezehappert, a female water creature with long sharp claws and glowing green eyes. She entices children into the water, and they are never heard from again. But what if this creature isn't the monster we think she is? What if she's actually the one saving these children from a much greater evil? *The Girl with the Green Eyes* urges people to rethink their idea of monsters, because sometimes they're closer, and much more horrific than we think.

...

Aux Pays-Bas, nous avons une légende. Cette légende raconte qu'une créature aquatique, la Boezehappert, armée de longues griffes acérées et d'yeux verts brillants, attire les enfants dans l'eau après quoi, ils disparaissent à jamais. Mais si cette créature n'était pas celle que l'on croyait ? Si c'était en réalité elle qui sauvait ces enfants d'un danger bien plus grand ? *The Girl with the Green Eyes* nous pousse à repenser l'idée de monstre, car parfois ils sont plus proches et plus terribles que ce que l'on imagine.

PRODUCER | PRODUCTRICE

Monique van Kessel – Make Way Film B.V.

Make Way Film makes film fantastic. We are a go-getting Rotterdam-based film production company specialized in horror, fantasy and sci-fi productions.

...

Make Way Film rend les films fantastiques. Cette société de production dynamique, basée à Rotterdam, s'est spécialisée dans les films de science-fiction, d'horreur et de fantasy. Leurs films et leurs séries embrassent le bizarre, l'inconnu et le mystique.

SELECTIVE FILMOGRAPHY

Witte Wieven, Didier Konings (TV Film, 2024) – Rotterdam IFFR, Fantastic Fest, Sitges

Shiny new world, Jan van Gorkum (short film, 2021) – BIFAN, Fantasia FF, Sitges



GENRE
Horror

LANGUAGE
German, Polish

COUNTRY
Austria

ESTIMATED DURATION
100 minutes

PRODUCTION STAGE
In development

PROVISIONAL DEVELOPMENT BUDGET
2 000 000 euros
86% acquired
14% needed

EUROGENRE GOALS
French or international co-producer, potential French distributor, sales agent



IN THE MOORLAND

Financier partner
Austrian Film Institute

Market selections
Slash Campfire Tales Industry Days Austria (Competition Award)

Director
Michael Winiacki

Writer
Michael Winiacki

SYNOPSIS

1988. A young family flees Poland to go to Austria, where, as undocumented immigrants, they are forced to pay for their upkeep with physical labor. But racism and exploitation are not the only problems they have to confront: a dark secret is hidden in the moors around the house, a secret that craves blood.

...

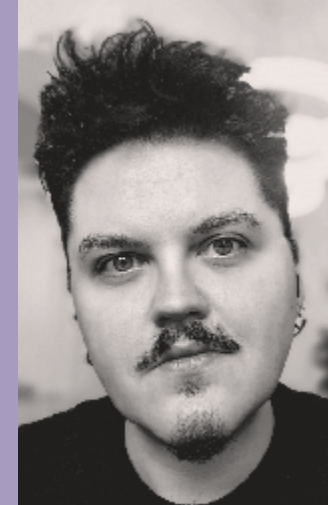
1988. Après avoir fui la Pologne en direction de l'Autriche, une jeune famille, sans papiers et devant financer son séjour, est mise au travail forcé dans une propriété désolée. Mais le racisme et l'exploitation ne sont pas les seuls problèmes auxquels ils doivent faire face : quelque chose de sombre est caché dans la lande autour de la maison. Quelque chose assoiffé de sang.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY | BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Michael Winiacki is a Polish-Austrian author and director living in Vienna. He studied filmmaking at the Salzburg University of Applied Sciences, where he made multiple short films, music videos and theater projections. During the last few years, he's worked as a director, screenwriter, videographer, editor and marketing specialist.

...

Michael Winiacki est un auteur et réalisateur austro-polonais qui vit à Vienne. Lors de ses études de réalisation à l'Université des sciences appliquées de Salzbourg, il a créé de nombreux courts-métrages, clips vidéo et projections théâtrales. Ces dernières années, il a travaillé comme réalisateur, scénariste, vidéaste, monteur et spécialiste marketing.



DIRECTOR'S NOTE OF INTENTION | NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

As a writer and director, it is my goal to create an unsettling, thought-provoking and yet marketable film that blends my own family's migration history with metaphorical themes of exploitation, abuse and abstract horror. A cinematic hybrid that dives deeply into Austrian auteur cinema and international genre cinema.

...

En tant qu'auteur et réalisateur, mon objectif est de créer un film troublant, poussant à la réflexion, mais aussi accessible. Je cherche à mélanger mon histoire familiale, celle d'une migration, avec les thèmes métaphoriques de l'exploitation, de la maltraitance et de l'horreur abstraite. Le film sera une hybridation qui plongera profondément dans le cinéma d'auteur autrichien et le cinéma de genre international.

PRODUCERS | PRODUCTEURS

Lola Basara, Peter Hengl – Capra Film

Capra Film is an Austrian film production company whose goal is to create intelligent genre films with an Austrian identity for a global audience.

...

Capra Film est une société de production autrichienne dont l'objectif est de créer des films de genre intelligents, avec une identité autrichienne mais visant un public international.

SELECTIVE FILMOGRAPHY

Bug Boy (In development); *Krampusnacht* (In development)
Family Dinner, Peter Hengl (2022) - Tribeca FF, Sydney FF, L'étrange FF, FEFFS



Lola Basara



Peter Hengl

PROJECT TITLE

*All monsters
must die*

GENRE

Drama, horror

LANGUAGE

French

COUNTRY

Belgium

**ESTIMATED
DURATION**

100 minutes

**PRODUCTION
STAGE**

In development

**PROVISIONAL
DEVELOPMENT****BUDGET**

109 454 euros
14,90% acquired
85,10% needed

**EUROGENRE
GOALS**

French
coproducer,
potential French
distributor,
sales agent,
broadcasters

LES MONSTRES SERONT TOUS ANÉANTIS

Director

Clotilde Colson

Writer

Clotilde Colson

Financier partner

Fédération Wallonie-
Bruxelles - SABAM

Market selection

BIF Market - Brussels Intl Fantastic
FF (SABAM award)

SYNOPSIS

Tired of enduring the humiliations brought on by her shyness, Rose, 13, comes to school with her face covered by a horrible mask that she refuses to take off. Jeanne, her mother - just as pathologically shy - is blamed for her daughter's behavior and finds herself dragged into a nightmare scenario, where the only way out is to tear off Rose's mask. ...

Ne supportant plus les humiliations que lui vaut sa timidité, Rose, 13 ans, arrive à l'école le visage caché sous un horrible masque qu'elle ne veut plus retirer. Jeanne, sa mère, aussi maladivement timide que sa fille, se retrouve montrée du doigt et est entraînée dans une véritable descente aux enfers, où le seul moyen de s'en sortir est d'arracher le masque de Rose.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY | BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE

Clotilde Colson holds a master's in screenwriting from the Institut des Arts de Diffusion. She writes screenplays for series and feature films. She directed the music video for Edouard van Praet's Bigstar; Minuit Frissons, a self-funded short film co-directed with Alan Santi; and *À la limite*, her first short film. *Les Monstres seront tous anéantis* is her debut feature.

Clotilde Colson est détentrice d'un diplôme de master en écriture de scénario pour le cinéma à l'Institut des arts de diffusion. Elle participe à l'écriture de séries et de longs métrages. Elle a réalisé le clip de Bigstar, d'Édouard van Praet, Minuit Frissons, un court métrage autofinancé et coréalisé avec Alan Santi, et *À la limite*, son premier court métrage. *Les monstres seront tous anéantis* est son premier long métrage.

DIRECTOR'S NOTE OF INTENTION**| NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE**

Les Monstres seront tous anéantis est un hommage à mes années difficiles d'adolescence, un projet de film rock'n'roll et terrifiant. C'est une histoire portée par deux femmes, une mère et sa fille, toutes les deux introverties dans un monde trop bavard, incapable d'écouter les souffrances enfouies.

Les Monstres seront tous anéantis is a gritty, terrifying film and a tribute to my difficult teenage years. The story focuses on two women - a mother and daughter - who are both introverts submerged in a world of incessant chatter, incapable of understanding their own repressed trauma.

PRODUCER | PRODUCTEUR

Lio Scailteur - Wise Up Productions

Wise Up Productions (2016) is a young Belgian film production company. It supports filmmakers who value film aesthetics and have a distinctive view of the world.

Wise Up Productions (2016) est une jeune société de production belge. La société accompagne des auteurs et des autrices qui aiment le cinéma formel et qui défendent une vision du monde singulière.

SELECTIVE FILMOGRAPHY

Minuit Frissons, Clotilde Colson, Alan Santi (short film, 2023) - Courts mais trash, BE, BUT Film Festival

À la limite, Clotilde Colson (short film, 2024) - BIFFF, FEST New Directors / New Films



GENRE
Animated,
psychological
horror

LANGUAGE
English, German,
Syrian Arabic

COUNTRY
Germany

**ESTIMATED
DURATION**
90 minutes

**PRODUCTION
STAGE**
In writing

**PROVISIONAL
DEVELOPMENT
BUDGET**
140 000 euros
17,80% acquired
82,20% needed

**EUROGENRE
GOALS**
French
coproducer,
potential French
distributor, sales
agent



RECORDANZA

Financier partner
Kuratorium junger deutscher Film

Director
Jalal Maghout

Writer
Jalal Maghout

SYNOPSIS

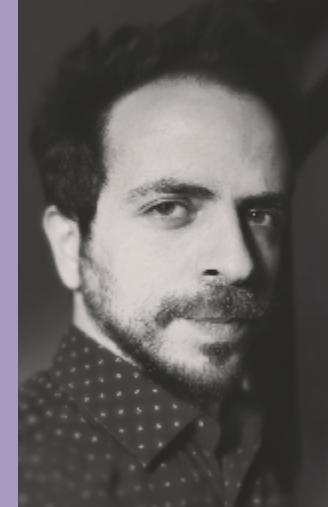
Milad ("birth" in Arabic), 31, is a young writer who tries to start a new life in Berlin after fleeing Syria. However, the search for a new beginning takes an unusual twist when Milad moves into an apartment, where the opening of a peculiar cabinet leads to the entanglement of different realities. ...

Milad (prénom signifiant « naissance » en arabe), 31 ans, jeune écrivain, tente de commencer une nouvelle vie après avoir fui la Syrie. Mais ce nouveau départ prend une tournure étrange lorsque Milad emménage dans un appartement où l'intérieur d'une armoire mène à différentes réalités enchevêtrées.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY | BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Jalal Maghout is an animation filmmaker. His animated documentary *Suleima* premiered at DOK Leipzig in 2014. More recently, his graduation film from the Film University Babelsberg *Have a Nice Dog!* screened at numerous festivals including Annecy and qualified for the Animation Short Film Oscar 2020 by winning the Grand Prix in Uppsala. ...

Jalal Maghout est réalisateur de films d'animation. En 2014, son film d'animation documentaire *Suleima* est sélectionné en première mondiale à DOK Leipzig. Plus récemment, son film de fin d'études (Université de Babelsberg) *Have a nice dog!* a été sélectionné dans de nombreux festivals dont le festival d'Annecy. Le film a aussi remporté le Grand Prix du festival d'Uppsala, le qualifiant pour l'Oscar du meilleur court-métrage d'animation en 2020.



DIRECTOR'S NOTE OF INTENTION | NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Recordanza explores alternative approaches of storytelling that deal with subjects of mobility, migration, and loneliness and they heavy weight they carry, and my personal reflections. The film is about a cabinet that becomes a passage between different realities and epochs of a place. A dinner plate serves as a narrative device that evokes people and things. It also plays with the symbolism of food and sacrifice in an apartment that is almost buried, like an ancient temple. ...

Recordanza explore des approches de narration alternatives pour aborder des sujets tels que la mobilité, la migration ou la solitude, dans toute leur pesanteur et tout en y intégrant mes réflexions personnelles. Le film montre une armoire qui devient un passage entre différentes réalités et époques d'un même lieu. Une assiette agit comme un dispositif narratif évoquant les personnes et les choses. Il joue aussi avec la symbolique de la nourriture comme celle du sacrifice dans un appartement presque entièrement enterré, tel un temple antique.

PRODUCER | PRODUCTEUR

Karsten Matern – Wait-A-Second! GbR

Wait a Second! is the merger of several successful filmmakers now united under one roof. Karsten Matern has brought his many years of experience as a producer and production manager to the company. ...

Wait a second! est née du regroupement de plusieurs réalisateurs talentueux maintenant réunis sous un même toit. Karsten Matern y apporte ses nombreuses années d'expérience en tant que producteur et directeur de production.

SELECTIVE FILMOGRAPHY

It Shouldn't Rain Tomorrow, Maria Trigo (coproduction - short film, 2024) - Annecy FF

Joko, Izabela Plucinka (coproduction - short film, 2024) - Annecy FF



GENRE
Horror

LANGUAGE
French

COUNTRY
France

ESTIMATED DURATION
105 minutes

PRODUCTION STAGE
In writing

EUROGENRE GOALS
Potential coproducer, distributor, sales agent



HANS TRAPP

Directors

Hervé Freiburger, Michael Guerraz

Writers

Hervé Freiburger, Michael Guerraz

SYNOPSIS

It's Christmas Eve in the Vosges. Six young people sentenced to community service and their supervisors are involved in an accident in the forest. The group manages to take refuge with a strange old man. Enraged by their behaviour, he sets a masked colossus out after them, a terrifying incarnation of the bogeyman. When confronted by the giant, Léa, borderline and a loner, must also face her own demons. ...

Les Vosges, la veille de Noël. Six jeunes condamnés à des travaux d'intérêt général et leurs encadrants sont victimes d'un accident en pleine forêt. Le groupe parvient à se réfugier chez une étrange vieil homme. Enragé par leurs comportements, il lance à leurs trousses un colosse affublé d'un masque, incarnation terrifiante du père fouettard. Face à ce dernier, Léa, solitaire et borderline, va se retrouver confrontée à ses propres démons...

DIRECTORS' BIOGRAPHY | BIOGRAPHIE DES RÉALISATEURS

Hervé Freiburger (*Day of the Comet*, 2014) and Michael Guerraz are filmmakers committed to fantasy and horror cinema. They are particularly fond of children's tales, with a contemporary slant combining psychoanalytical subtexts with social commentary, while remaining popular and accessible. Their joint project merges two of their favourite genres: the slasher and the monster movie.

...
Hervé Freiburger (*Le jour de la comète*, 2014) et Michael Guerraz sont des réalisateurs attachés au cinéma fantastique et horrifique dont ils aiment la dimension « conte pour enfants » moderne mêlant sous-texte psychanalytique et commentaire social, tout en restant populaire et accessible. Leur projet commun fusionne deux genres qu'ils affectionnent : le slasher et le film de monstre.



Hervé Freiburger



Michael Guerraz

DIRECTORS' NOTE OF INTENTION | NOTE D'INTENTION DES RÉALISATEURS

Hans Trapp, a bogeyman in Alsatian folklore, is our gateway to the psychological and emotional wounds associated with a violent upbringing. Confronted by characters that have experienced a difficult childhood, and himself manipulated by a former head of a correctional centre, he becomes, in our story, a figure both terrifying and tragic. He is confronted by Léa, who fights for her survival while tackling her own traumas

...
Figure du père fouettard dans le folklore alsacien, le Hans Trapp est notre porte d'entrée pour aborder les blessures psychologiques et émotionnelles liées à une éducation violente. Confronté à des personnages ayant vécu une enfance difficile, manipulé lui-même par une ancienne directrice d'un centre de redressement, il devient, dans notre histoire, une figure aussi terrifiante que tragique. Face à lui, se dresse Léa, qui va lutter pour sa survie tout en affrontant ses propres traumatismes.

PRODUCER | PRODUCTEUR

Paviel Raymont – Les films du tonnerre

A production company founded in Strasbourg in 2015, Les Films du Tonnerre specializes in fiction films. It has already produced ten shorts and is now embarking on the production of features.

...
Société de production fondée à Strasbourg en 2015, Les Films du Tonnerre sont spécialisés dans la production de films de fiction. La société a déjà produit 10 courts-métrages et se lance dans la production de longs-métrages.

SELECTIVE FILMOGRAPHY

Before the night, Hervé Freiburger (short film, 2022) – Brussels Intl Fantastic FF, FEFFS

Suicide Club, Jan van Gorkum (short film, 2021) – France 2, TV5 Monde broadcast



PROJECT TITLE*The Mark***GENRE**

Fantasy, thriller

LANGUAGE

French

COUNTRY

France

ESTIMATED DURATION

90 minutes

PRODUCTION STAGE

In development

EUROGENRE GOALS

Coproducer, distributor, sales agent



LA MARQUE

Director

Franck Richard

Writer

Franck Richard

Financier partner

Région Grand Est

Market selection

Paris International Fantastic FF - Climax Prize selection

SYNOPSIS

Louise and Félix see a strange mark appear on their son Jonas's forehead on his 6th birthday. This is followed by a series of worrying incidents that disrupt their daily life in the suburbs. Could the child be bringing them bad luck? With the help of Madeleine, a 60-year-old faith healer, Louise will stop at nothing to save her family, even if it means losing herself in the process.

...

Louise et Félix voient apparaître sur le front de leur fils Jonas une marque étrange le jour de ses 6 ans. S'ensuit une série d'incidents inquiétants qui perturbe leur petit quotidien pavillonnaire. L'enfant porterait-il malheur ? Épaulée par Madeleine, une rebouteuse sexagénaire, Louise va prendre tous les risques pour sauver sa famille. Quitte à s'y perdre elle-même.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY | BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Franck Richard is a director and scriptwriter. After filming a number of concerts, he wrote and directed *The Pack*, a fantasy film starring Yolande Moreau, Émilie Dequenne and Benjamin Biolay, which was selected at the Cannes Film Festival in 2010 and nominated for a Magritte Award in 2012. He is currently developing several projects, including a series entitled *Le Trou*, which has received a grant from the CNC's Support Fund for Audio-visual Innovation.

...

Franck Richard est réalisateur et scénariste. Après avoir filmé de nombreux concerts, il a écrit et réalisé *La Meute*, film fantastique avec Yolande Moreau, Émilie Dequenne et Benjamin Biolay, sélectionné au Festival de Cannes en 2010 et nommé aux Magritte du cinéma en 2012. Il développe actuellement plusieurs projets dont une série *Le Trou*, qui a obtenu une subvention du Fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle du CNC.



DIRECTOR'S NOTE OF INTENTION

| NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

La Marque is a film about curses, which examines our relationship with our beliefs and superstitions. My aim is to create a cinematic experience that challenges viewers' beliefs and profoundly shakes up them up, while at the same time developing another theme implicit throughout the film, namely that of parenthood.

...

La Marque est un film de malédiction qui interroge notre rapport aux croyances et à la superstition. Avec ce film, je veux proposer un objet cinématographique qui bouleverse les croyances du spectateur et le remue profondément, en déployant en filigrane tout au long du film une autre thématique, celle de la parentalité.

PRODUCER | PRODUCTEUR

Jérémy Chevret – Duno Films

Duno Films is a production company based in Lyon. To date, it has produced around 20 shorts and is developing several short and feature-length projects at various stages of completion.

...

Duno Films est une société de production établie à Lyon. La société a aujourd'hui produit une vingtaine de films de courts-métrages et développe plusieurs projets de courts et de longs-métrages à différents stades de développement.

SELECTIVE FILMOGRAPHY

Mauvaise graine, Nadège Herrygers (short film, 2021) – broadcast Canal + and TV5 Monde, Clermont Ferrand FF, FIF Namur

Les poux, Marc Lahore (short film, 2019) – broadcast Alsace 20 and TV5 Monde – Public Prize – Catacumba Film Festival



GENRE
Dramatic comedy,
fantasy

LANGUAGE
French

COUNTRY
France

**ESTIMATED
DURATION**
100 minutes

**PRODUCTION
STAGE**
In writing

**EUROGENRE
GOALS**
Producer



LE PASSAGE

Director
Jérémy Strohm

Writers
Capucine de Lavigne, Jérémy Strohm

Financier partner
Région Grand Est

SYNOPSIS

Laurence, approaching retirement, discovers that she can explore the unconscious of her husband Roger, who has been in a coma for months, by falling asleep next to him at the hospital. Using this supernatural connection to help him wake up, she realizes that he is the victim of a conflict he doesn't remember. In a race against time before the hospital turns off life support, she sets out to track down the person responsible for the accident that plunged him into a coma.

...
Laurence, future retraitée, découvre qu'elle peut rejoindre l'inconscient de son mari, Roger, dans le coma depuis des mois, en s'endormant à ses côtés à l'hôpital. Utilisant cette connexion surnaturelle pour l'aider à se réveiller, elle découvre qu'il a été victime d'un conflit dont il ne se souvient pas. Elle va alors mener sa propre enquête pour identifier, avant que l'hôpital ne décide d'arrêter les soins, le responsable de l'accident qui a plongé Roger dans le coma.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY | BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Originally from Strasbourg, Jérémy Strohm has been making movies since he was 10 years old. After gaining wide experience in advertising, documentaries and short films - including a mini-series for Arte filmed in the Haut-Rhin (northeastern France) - he is now looking to direct his first feature film in the Grand Est region.

...
Originaire de Strasbourg, Jérémy Strohm est passionné de réalisation depuis l'âge de 10 ans. Après de multiples expériences en publicités, documentaires, formats courts, dont une minisérie pour Arte tournée dans le Haut-Rhin, son objectif est de réaliser son premier long métrage en région Grand Est.



CO-WRITER'S BIOGRAPHY | BIOGRAPHIE DE LA CO-AUTRICE

Capucine de Lavigne holds a master's degree in screenwriting from the University of Nanterre, and now works on series, and on both short and feature-film projects. Together with the creative agency Mikaël Caraës, she is currently developing two TV series, a burlesque comedy and a thriller, produced by Bizibi and Kam&Ka, respectively.

...
Détentrice d'un diplôme de master en scénario à l'université de Nanterre, Capucine de Lavigne travaille comme scénariste sur des projets de séries et de longs et courts métrages. Accompagnée par l'agence Mikaël Caraës, elle développe actuellement deux séries - une comédie burlesque et un thriller - produites respectivement par les sociétés Bizibi et Kam&Ka.



DIRECTOR'S NOTE OF INTENTION | NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Driven by a powerful idea - two characters connecting through the same dream - the film aims to explore the end of life as a couple and the vow of staying together "till death do us part". The film's dreamlike universe floats between genres, blending drama and fantasy.

...
À travers un concept fort où deux personnages peuvent se connecter au même rêve, le film a pour ambition d'explorer la fin de vie d'un couple, illustrant la promesse de vieillir ensemble. L'univers du film sera très onirique, mélangeant les genres entre dramatique et fantastique.

SELECTIVE FILMOGRAPHY

Le somnambuliste, Jérémy Strohm (mini-series, 2021) - broadcast Arte France
Le métronome, Jérémy Strohm (short film, 2013) - winner 48 Hour Film Project Paris

GENRE
Horror comedy

LANGUAGE
French

COUNTRY
France

**ESTIMATED
DURATION**
110 minutes

**PRODUCTION
STAGE**
In writing

**EUROGENRE
GOALS**
Partners



PERSONNE N'AIME LES ENFANTS

Director
Anthony Marzin

Financier partner
Eurométropole de Strasbourg

Writer
Anthony Marzin

SYNOPSIS

Sophie, who is almost 40, hates children and the feeling is mutual. On her way to a weekend away with her girlfriends, her bus full of over-excited children is forced to stop at a seedy hotel in the Vosges. Stranded in this cold, sinister place, she is forced to survive the chaos that ensues when the children turn into little monsters determined to kill the adults.

...

Sophie, presque 40 ans, déteste les enfants et c'est réciproque. Alors qu'elle se rend à un week-end entre copines, son bus rempli d'enfants surexcités est obligé de s'arrêter dans un hôtel miteux des Vosges. Bloquée dans cet endroit glacial et sinistre, elle va devoir survivre au chaos qui s'installe lorsque les enfants se transforment en véritables petits monstres déterminés à tuer les adultes.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY | BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Anthony Marzin's career began when he worked on Simon Astier's *Hero Corp*. He went on to direct the travel programme *On n'a pas fait le tour* on France 4 and has directed commercials and clips, notably in stop motion, as well as 15 or so self-produced short films. He is co-founder of the production company Pour une poignée de pixels.

...

La carrière d'Anthony Marzin a débuté lorsqu'il a travaillé sur *Hero Corp* de Simon Astier. Il a ensuite dirigé l'émission de voyage *On n'a pas fait le tour* sur France 4 et a réalisé des publicités et des clips, notamment en stop motion, et une quinzaine de courts métrages en autoproduction. Il est le cofondateur de la société de production Pour une poignée de pixels.



DIRECTOR'S NOTE OF INTENTION | NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

By confronting Sophie with a nightmarish situation in which children become monsters, the film uses humour and self-mockery to tackle serious subjects. The feature is intended to be comical and liberating while at the same time celebrating individuality and the right to live by one's own rules, and emphasising that it is perfectly acceptable not to want children.

...

En mettant Sophie face à une situation cauchemardesque où des enfants deviennent des monstres, le film utilise l'humour et l'autodérision pour aborder des sujets sérieux. Le long métrage se veut comique et libérateur, tout en célébrant l'individualité et le droit de vivre selon ses propres règles et en soulignant qu'il est parfaitement acceptable de ne pas vouloir d'enfants.

PRODUCER | PRODUCTEUR

Jean-Philippe Meyer – Pour une poignée de pixels

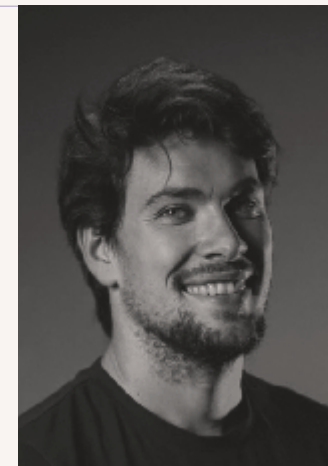
Pour une poignée de pixels est une jeune société de production qui s'engage progressivement vers le film de genre. Ses deux derniers courts métrages ont notamment été multiprimés en festivals.

...

Pour une poignée de pixels is a young production company that is gradually moving into genre films. Its last two short films have won multiple festival awards.

SELECTIVE FILMOGRAPHY

Le 13eme passagé, Anthony Marzin (short film, 2024) - FEFFS
Fugue en nuit mineure, Anthony Marzin (short film, 2023)

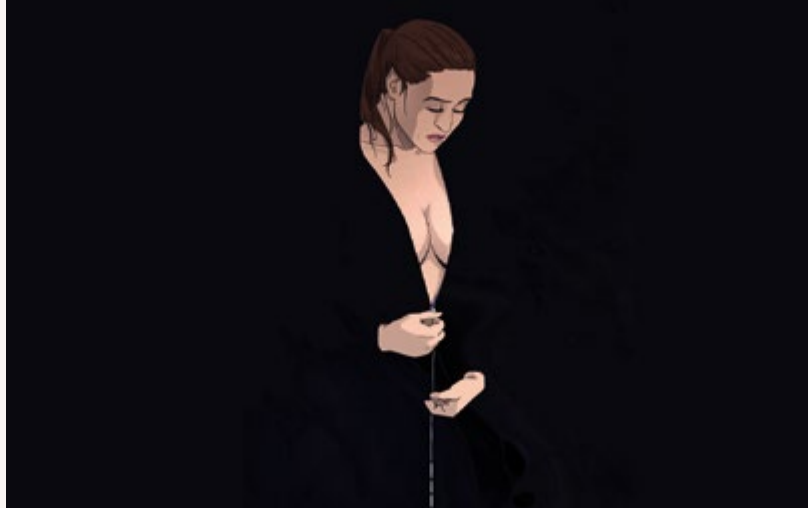


GENRE
Animated, horror

LANGUAGE
French

COUNTRY
France

ESTIMATED DURATION
80 minutes



PRODUCTION STAGE
In writing

PROVISIONAL DEVELOPMENT BUDGET
225 000 euros
40% acquired
60% needed

EUROGENRE GOALS
French distributor,
sales agent,
coproducer

PRUDENCE

Director
Jérémy Hoarau

Coproduction
France : JeSuisBienContent (JSCB) - Marc Jousset

Writers
Laurent Sarfati, Jérémy Hoarau

SYNOPSIS

In the not-too-distant future, Ina and Claude, two technical divers, join the crew of an underwater station at a depth of 200 metres in order to stop a catastrophic oil spill. While working behind closed doors in extreme conditions, the onboard doctor is contaminated by a highly aggressive parasitic worm that frees its hosts from all inhibitions, leaving them to indulge in their most extreme urges. ...

Dans un futur proche, Ina et Claude, un couple de techniciens plongeurs, rejoignent par 200 mètres de fond l'équipage d'une station sous-marine dans le but de juguler une marée noire catastrophique. Alors qu'ils travaillent à huis clos et dans des conditions extrêmes, le médecin de bord est contaminé par un ver parasite très agressif qui libère ses hôtes de toute inhibition, les livrant à leurs pulsions les plus extrêmes.

DIRECTORS' BIOGRAPHY | BIOGRAPHIE DES RÉALISATEURS

Jérémy Hoarau is an animator, editor and animation director. He worked as an editor on the feature film *The Swallows of Kabul*, and as a director on season 1 of *Silex and the City*. In 2018, he co-directed *Crisis Jung* and, more recently, *Lastman Heroes*, the second part of the *Lastman* series. *Prudence* is his debut feature project. ...

Jérémy Hoarau est un animateur, monteur et réalisateur en animation. Il a travaillé comme monteur sur le long métrage *Les Hirondelles de Kaboul* et comme réalisateur sur la saison 1 de *Silex and the City*. Il a signé en 2018 la coréalisation de *Crisis Jung* et, plus récemment, la réalisation de *Lastman Heroes*, le second volet de la série *Lastman*. *Prudence* est son premier projet de long métrage.



DIRECTORS' NOTE OF INTENTION | NOTE D'INTENTION DES RÉALISATEURS

Let us start with the discomfort of imagining yourself in the shoes of one of those ants eaten alive by a parasitic fungus. The pathogen hijacks your nervous system and turns you into a powerless puppet. There is also the existential angst of someone in their forties who realises that he's done nothing with his life so far and probably won't do anything with the rest of his life either. We've blended these two fears to create *Prudence*, an elixir of terror. ...

Prenons d'abord le malaise de s'imaginer à la place d'une de ces fourmis rongées vivantes par un champignon parasite. Le pathogène pirate votre système nerveux et fait de vous un pantin impuissant. Prenons également l'angoisse existentielle du quarantenaire qui réalise qu'il n'a rien fait de son existence, et qu'il ne fera probablement rien du reste de sa vie. Ces deux peurs, nous les avons mélangées pour obtenir *Prudence*, un élixir de terreur.

PRODUCERS | PRODUCTEURS

Didier Creste, Joé Baudot – Everybody on deck

Everybody on Deck was founded by Gaëlle Bayssière and Didier Creste. They have made eclecticism their trademark, moving between cinema and auteur television to produce documentaries, dramas and animations. They were awarded the Daniel-Toscan-du-Plantier prize in 2013. ...

Everybody on deck a été créée par Gaëlle Bayssière et Didier Creste. Faisant de l'éclectisme une marque de fabrique en circulant entre cinéma et télévision d'auteurs pour des productions de documentaires, fictions et animations, le prix Daniel-Toscan-du-Plantier leur a été décerné en 2013.

SELECTIVE FILMOGRAPHY

Mars Express, Jérémy Périn (2023) – Festival de Cannes, Annecy, FEFFS

Lastman Heroes, Jérémy Périn (season 1) Jérémy Hoarau (season 2) (Animated TV Series, 2022) – broadcast France TV, FEFFS



STRASBOURG EUROMETROPOLE'S CONCEPT GRANT PROJECTS

PROJETS SOUTENUS PAR L'EUROMÉTROPOLE
DE STRASBOURG : AIDE AU CONCEPT



LA GARÇONNE

| Loïse Salles

After Anna kisses her friend Xavier at a party, her best friend Maxine tries to ruin her life out of jealousy. To take refuge and protect herself, Anna hides in her bathroom, which gradually transforms into Anna herself.

...

Anna, après un baiser échangé au cours d'une soirée avec son ami Xavier, voit sa meilleure amie Maxine tenter de lui pourrir la vie par jalousie. Pour se réfugier et se protéger, Anna se cache dans sa salle de bains, qui se transforme petit à petit en elle-même.



ZOMBIE DE CHEZ NOUS

| Baba Can Mikail

In the sun-drenched Strasbourg suburb of Hautepierre, Miko and Moussa wake up with a start due to a zombie alert. When they go out on a routine mission, they meet Karim, a menacing racketeer, and encounter some eccentric zombies who reveal a few disturbing truths. Moussa gets bitten and turns into a zombie, plunging the two friends into a whole new situation.

...

À Hautepierre baigné de soleil, Miko et Moussa se réveillent en sursaut à la suite d'une alerte zombie. Alors qu'ils sortent pour une mission banale, ils croisent Karim, un racketteur menaçant, et rencontrent des zombies excentriques qui annoncent des vérités troublantes. Moussa se fait mordre et se transforme en zombie, plongeant les deux amis dans une nouvelle réalité...



STRASBOURG EUROMETROPOLE'S CONCEPT GRANT PROJECTS

PROJETS SOUTENUS PAR L'EUROMÉTROPOLE
DE STRASBOURG : AIDE AU CONCEPT



GROSSE

| Emma Chevalier

Charlie is holding Christmas for the very first time in her flat. Owing to the stress of the event, she starts putting on weight, but without her family noticing.

...

Charlie organise Noël pour la toute première fois dans son appartement. Avec le stress de l'événement, Charlie commence à grossir... sans que sa famille ne le remarque.



BULLE DE MÉTAL

| Estéban Frontin

In a future where rising waters have driven humanity to live on in the seas, a man is wasting away in one of the many "aquartments" on the seafloor. One day, a mysterious light appears in front of his only window, which overlooks the abyss. He becomes completely obsessed by it, to the point that his past flashes before his eyes.

...

Dans un futur où la montée des eaux a conduit l'humanité à vivre dans les mers, un homme se laisse dépérir dans un des nombreux « aquartements » au fond de l'eau. Un jour, une mystérieuse lumière apparaît en face de son seul hublot qui donne sur les abysses. Il devient complètement obnubilé par elle, jusqu'à en faire ressurgir son passé.



LA GRANDE TACHE ROUGE

| Nathan Tritz

After exploring one of Jupiter's icy moons, the Minerve meets up with another spaceship, the Bacchus, which has been on radio silence for several weeks. The Minerve docks and the crew sets about rescuing the Bacchus. There being no signs of life, the astronauts explore the ship and discover a massacre. As they try to figure out what has taken place, one of their own crew looks at Jupiter's Great Red Spot and turns on them.

...

Après l'exploration d'une lune glacée de Jupiter, le vaisseau Minerve retrouve un autre vaisseau, le Bacchus, en silence radio depuis plusieurs semaines. La Minerve s'arrime, et l'équipage entame le sauvetage du Bacchus. En l'absence de signe de vie, les astronautes explorent le vaisseau et découvrent un massacre. Pendant qu'ils retracent le drame qui a eu lieu, un membre de leur propre équipage se retourne contre eux après avoir contemplé la Grande Tache rouge de Jupiter.



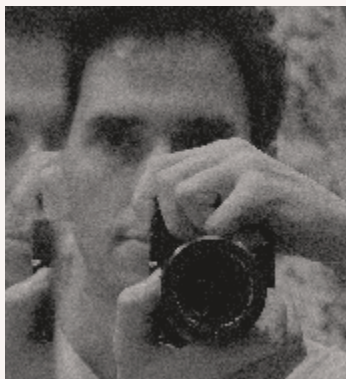
COVOIT

| Florent Leone

Gabriel, a human-resources consultant, is carpooling on a business trip. He is faced with having to review his redundancy plan, but this is disrupted by the arrival of Serge, his next passenger, and who's on the list of employees to be let go. Gabriel passes the wheel to Serge, so he can discretely finish his work, but soon realises that Serge could turn out to be much more of a threat than anticipated.

...

Gabriel, consultant en ressources humaines, fait du covoiturage lors d'un déplacement professionnel. Il est confronté à l'obligation de revoir son plan de licenciement, mais ses projets sont perturbés par l'arrivée de Serge, son prochain passager. Ce dernier se trouve en effet sur la liste des employés à licencier. En passant le volant à Serge, il essaye de finaliser son dossier en toute discrétion. Ce faisant, Gabriel réalise que Serge pourrait être une menace bien plus grande que prévu.



CELLE QUI MEURT VIVRA

| Maud Konan

| Production : La vie est Belle – Céline Maugis

A young woman suffering from a strange illness visits a healer who lives alone in the middle of the forest.

...

Une jeune femme atteinte d'un mal étrange se rend chez une guérisseuse vivant seule au milieu de la forêt.



CELLE QUI NE SAVAIT PAS SOURIRE

| Emma Chevalier

| Production : La petite Ellipse – Adrien Lioure

Lucile suffers from a strange condition: she cannot smile. She dreams of becoming a singer, but her disability is a huge drawback. No smile, no way to convey emotions. If she wants to make a name for herself in this world, she has to be like everyone else. And for people to like her, anything goes, but at what price?

...

Lucile souffre d'une étrange pathologie : elle ne sait pas sourire. Alors qu'elle rêve de devenir chanteuse, ce handicap lui pèse : sans un sourire, pas d'émotions. Si elle souhaite se faire une place dans ce monde, il faut qu'elle fasse comme les autres. Et pour plaire, tous les remèdes sont bons... mais jusqu'à quel prix ?

