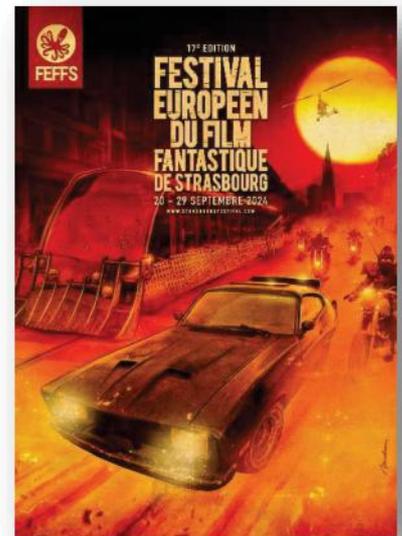


**17<sup>e</sup> édition du Festival européen du film fantastique de Strasbourg**  
**20 - 29 septembre 2024**

## **Première vague de films de la sélection officielle**

La 17<sup>e</sup> édition du Festival européen du film fantastique de Strasbourg se déroulera du 20 au 29 septembre 2024. Après avoir dévoilé l'affiche hommage à la Nouvelle Vague et au cinéma d'exploitation australien, le festival est heureux d'annoncer les premiers titres de la sélection officielle.



En **Compétition internationale de films fantastiques**, le Festival présentera **Animale**, premier film de genre de la réalisatrice franco-algérienne Emma Benestan. Ce film se déroule dans l'univers de la tauromachie camarguaise et a clôturé la Semaine de la Critique du Festival de Cannes. Après avoir présenté son premier long-métrage *Luz*, le réalisateur allemand Tilman Singer reviendra au festival pour nous faire découvrir le très attendu **Cuckoo** (*photo ci-après*), son nouveau trip horrifique qui prend place dans un



étrange hôtel des Alpes germaniques. **Handling The Undead** de la réalisatrice norvégienne Thea Hvistendahl adapte une histoire de morts-vivants écrite par l'écrivain suédois John Ajvide Lindqvist avec beaucoup d'émotion et une grande maîtrise de la mise en scène. **I Saw The TV Glow** de la réalisatrice Jane Schoenbrun se focalise sur deux adolescents marginaux qui sont captivés par une étrange émission de télévision devant leur écran cathodique. Enfin, une comédie romantique, **Timestalker**, de la comédienne britannique Alice Lowe, dans laquelle cette dernière interprète une femme voyageant dans le temps pour retrouver l'homme qu'elle aime à différentes

époques.

Dans la **Compétition internationale Crossovers** dédiée aux films de genre dans leur acceptation plus large, le Festival proposera la première française de **A Desert** de Joshua Erkman, un néo-noir horrifique se déroulant dans le désert du sud-ouest américain. Avec l'hypnotique **Body Odyssey** (photo ci-après), la réalisatrice italienne Grazia Tricarico met magnifiquement en scène une bodybildeuse et son entraîneur dans leur quête de la beauté et de la perfection. Véritable objet filmique non identifié, **Dead Mail** de Joe DeBoer et Kyle McConaghy suit un spécialiste des courriers perdus qui va enquêter sur un étrange courrier d'appel à l'aide dans le Midwest américain. Avec **Kidnapping Inc.**, le réalisateur haïtien Bruno Mourral propose une comédie noire parvenant avec justesse à traiter de la difficile situation en Haïti et des affaires d'enlèvements. Pour finir, on pourra découvrir en première française **Sew Torn**, un succulent thriller du réalisateur canadien Freddy McDonald mettant en scène une ingénieuse couturière qui va devoir utiliser ses talents après avoir assisté malgré elle à un deal de drogue.



En **Compétition internationale de films d'animation**, le Festival proposera le jubilatoire **Angelo dans la forêt mystérieuse** de Vincent Paronnaud et Alexis Ducord, adapté de la BD éponyme de Vincent Paronnaud, alias Winshluss. Après avoir présenté son premier long-métrage au Festival, **Away**, le jeune réalisateur letton Gints Zilbalodis reviendra avec le captivant **Flow**, qui suit un chat cohabitant avec d'autres animaux sur un bateau après un raz de marée, sur une Terre inondée et sans humain. Du côté de l'Australie, Adam Elliot, nous fait suivre à nouveau des personnages marginaux dans **Memoir of a Snail**, succulente comédie noire réalisée en pâte à modeler. Le réalisateur sud-coréen Bum-wook Hur traite de



la futilité d'être un humain avec **Pig That Survived Foot-and-Mouth Disease**, dans lequel un cochon veut se transformer en homme et un homme veut devenir une bête. Et, enfin, **Spermageddon** (photo ci-jointe) de Tommy Wirkola et Rasmus A. Sivertsen se situe la croisée du film de superhéros avec des spermatozoïdes et de la leçon d'éducation sexuelle pour ados.

En **Midnight Movies**, on pourra découvrir le survolté **Escape From The 21st Century** (photo ci-après) du réalisateur chinois Yang Li, dans lequel des étudiants de 18 ans se retrouvent propulsés dans le futur, avec 20 ans de plus, pour sauver le monde. Dans **Grafted**, body horror gore et glam, et premier long-métrage de la réalisatrice néo-zélandaise Sasha Rainbow, une étudiante poursuit avec zèle les travaux de greffe de peau entamés par son père. L'équipe de **New Kids Turbo**, Steffen Haars et Flip Van der Kuil, revient avec **Krazy House**, une comédie déjantée, sorte de sitcom sous LSD avec un Nick Frost en roue libre. Pour finir, **Mr. Crocket**, premier long-métrage du réalisateur américain Brandon Espy, dans lequel une mère tente d'éloigner son fils de l'émission de télévision de Mr. Crocket qui semble avoir un effet néfaste sur lui.



L'ensemble de la programmation sera annoncé lors de la conférence de presse le 3 septembre

**Toute l'info du festival**

[strasbourgfestival.com](http://strasbourgfestival.com)

[@fantasticstras](https://twitter.com/fantasticstras)

**Contact Presse**

[stephane.ribola@gmail.com](mailto:stephane.ribola@gmail.com)



**Les Films du Spectre**

9, rue du Vieil-Hôpital

67000 Strasbourg

09 52 83 73 88

[com@strasbourgfestival.com](mailto:com@strasbourgfestival.com)