



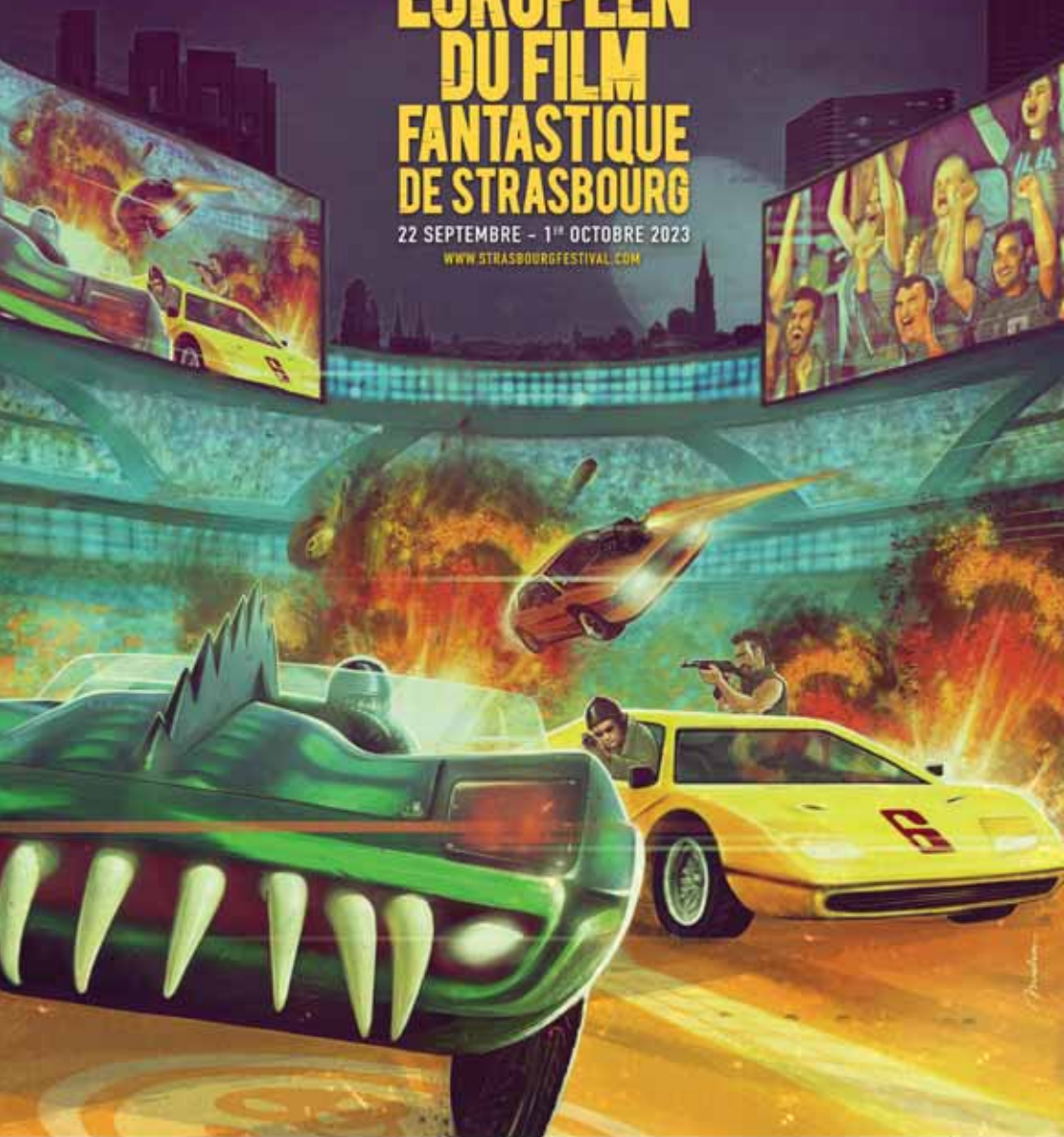
FEFFS

16<sup>ÈME</sup> EDITION

# FESTIVAL EUROPEEN DU FILM FANTASTIQUE DE STRASBOURG

22 SEPTEMBRE - 1<sup>ER</sup> OCTOBRE 2023

[WWW.STRASBOURGFESTIVAL.COM](http://WWW.STRASBOURGFESTIVAL.COM)



METOR

MJM  
MUSEUM  
JARDIN

LECOU  
DES ARTS  
DU SCÈNE

xeas

comscore

STUDIOS DU RHIN

sacem

CP  
la capitale privée

USC

STRA  
BOURG

star

Strasbourg

Grand Est

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
GRAND EST

ALSACE

CINÉMATHEQUE

FANTASTIQUE

3 grand est

bleu

Avec le Pass\*  
c'est 6,50€ la place!



\* Pass nominatif d'une valeur de 13 euros, donnant accès à un tarif de 6,50 euros avec accès coupe-file, valable pour toutes les séances de la 16ème édition du Festival Européen du Film Fantastique de Strasbourg aux cinémas Star St-Exupéry, Star, Vox, La Cosmos et UGC Ciné Cité du 22 septembre au 1er octobre 2023. Prévante des pass à partir du 6 septembre 2023.

BILLETTERIE EN LIGNE :  
[WWW.BILLETWEB.FR/PASS-FESTIVAL-2023](http://WWW.BILLETWEB.FR/PASS-FESTIVAL-2023)

DISPONIBLE ÉGALEMENT EN CAISSE DES CINÉMAS STAR ET À LA  
BOUTIQUE DU VILLAGE DU FESTIVAL, PLACE SAINT-THOMAS

## SOMMAIRE CONTENTS

|   |     |  |     |
|---|-----|--|-----|
| Éditos .....  | 3   | Editorials .....                                       | 3   |
| Invité d'honneur : Terry Gilliam .....                  | 9   | Guest of honour: Terry Gilliam.....                    | 9   |
| Les jurys.....  | 10  | The Juries .....                                       | 10  |
| Films d'ouverture et de clôture .....                   | 17  | Opening and closing night films .....                  | 17  |
| Compétition internationale de films fantastiques 21     |     | International Fantastic Film Competition.....          | 21  |
| Compétition Crossovers.....                             | 39  | Crossovers Competition.....                            | 39  |
| Compétition internationale de films d'animation 51      |     | International Animated Film Competition.....           | 51  |
| Midnight Movies .....                                   | 63  | Midnight Movies .....                                  | 63  |
| Séances spéciales .....                                 | 73  | Special Screenings .....                               | 73  |
| Rétrospectives .....                                    | 83  | Retrospectives.....                                    | 83  |
| The Show Must Go On .....                               | 84  | The Show Must Go On .....                              | 84  |
| Terry Gilliam .....                                     | 90  | Terry Gilliam .....                                    | 90  |
| Carte blanche Terry Gilliam .....                       | 95  | Carte blanche Terry Gilliam.....                       | 95  |
| Edgar Allan Poe à l'écran .....                         | 96  | Poe on screen .....                                    | 96  |
| La Nuit excentrique.....                                | 98  | Eccentric Night .....                                  | 98  |
| Compétitions courts métrages .....                      | 101 | Short-film Competition .....                           | 101 |
| Compétition internationale .....                        | 102 | International Competition .....                        | 102 |
| Compétition animation .....                             | 104 | Animated Film Competition.....                         | 104 |
| Compétition made in France .....                        | 107 | Made in France Competition .....                       | 107 |
| Midnight Shorts .....                                   | 109 | Midnight Shorts .....                                  | 109 |
| Événements.....   | 115 | Events.....  | 115 |
| Cinémix - Metropolis par Joakim.....                    | 116 | Electro concert - Metropolis by Joakim.....            | 116 |
| Le Village .....  | 117 | The Village .....                                      | 117 |
| Master class Terry Gilliam .....                        | 118 | Master class Terry Gilliam .....                       | 118 |
| Sofilm de genre – lecture de scénarios .....            | 119 | Sofilm Genre – Script Readings .....                   | 119 |
| Plein air : Indiana Jones et le Temple maudit 120       |     | Open-air: Indiana Jones and the Temple of Doom 120     |     |
| Coproduire un film de genre en Europe .....             | 122 | Co-producing genre films in Europe.....                | 122 |
| Séances de pitches - Projets de films de genre 123      |     | Pitching genre-film projects.....                      | 123 |
| Master class : Les six fonctions du décor de cinéma 124 |     | Master class: The six functions of film set design 124 |     |
| Futur@cinéma .....                                      | 125 | Futur@cinéma .....                                     | 125 |
| Connexions .....  | 126 | Connexions .....                                       | 126 |
| Grille horaire des films.....                           | 130 | Film timetable .....                                   | 130 |
| Informations pratiques .....                            | 133 | Practical information .....                            | 133 |
| Organisation .....                                      | 135 | Organisation .....                                     | 135 |



# FRISSONS EN GRAND EST

La région du film de genre

Culture  
Grand Est



## Sirocco et le royaume des courants d'air de Benoît Chieux

Long métrage produit par **Sacrebleu Productions, Take Five & Ciel de Paris**  
animation par **Parangon**  
postproduction son par **Innervision**

## Mars Express de Jérémie Périn

Long métrage produit par  
**Everybody on Deck**  
animation par le studio **Amopix**  
postproduction son par **Will Studio**



### DANIEL COHEN

Directeur artistique du Festival européen du film fantastique  
de Strasbourg  
Artistic director of the Strasbourg European Fantastic Film Festival

Cette 16<sup>e</sup> édition s'annonce sous les meilleurs auspices, avec tout d'abord la venue exceptionnelle de Terry Gilliam, réalisateur hors normes qui a su mêler comme nul autre l'imaginaire et la satire sociale avec un humour bien souvent corrosif. Le Festival lui remettra un prix d'honneur et lui consacrer une rétrospective. Il se prêtera aussi à l'exercice de la master class et, nouveauté cette année, nous

lui avons proposé une carte blanche, pour laquelle il a choisi deux films qui viendront clôturer le premier week-end du festival. Toujours du côté des classiques, la rétrospective « The Show Must Go On » vous permettra de redécouvrir neuf films sur le thème de la société du spectacle et toutes ses dérives médiatiques et voyeuristes, tandis que nous proposerons aussi un double programme autour d'Edgar Allan Poe à l'écran.

Enfin, nous sommes heureux d'inaugurer cette année « Eurogenre », deux journées de rencontres professionnelles destinées à mettre en lumière la production européenne de films de genre, de l'écriture à la distribution.

Les événements seront toujours de la partie, avec un cinémix sur *Metropolis* à l'Aubette, une séance de cinéma en plein air au pied de la cathédrale et, bien sûr, le Village, place Saint-Thomas, où vous pourrez vous retrouver autour d'un verre après les projections et chanter tous ensemble « Brazil »... Bon Festival !

•••

This 16th edition of the Festival is shaping up very nicely, with a special visit from Terry Gilliam, the outstanding director who has succeeded like no other in combining imagination and social satire with frequently caustic humour. He will receive a lifetime achievement award and the Festival will present a retrospective of his work. Gilliam will also take part in a master class and, as a first this year, we have given him carte blanche to choose two films, which will close the first weekend of the Festival. With regard to the classics, the retrospective entitled The Show Must Go On will present nine films that explore the theme of "the society of the spectacle", including its excesses in media and voyeuristic tendencies. There will also be a double bill featuring film adaptations of the work of Edgar Allan Poe. This year we are delighted to launch "Eurogenre", two days of professional meetings aimed at highlighting European genre film production, from screenplay to distribution. Finally, there will be the usual programme of events: a *Metropolis* cinemix at the Aubette, an open-air movie at the foot of the cathedral and, of course, the Village, at Saint-Thomas Square, where you can meet for a drink after the screenings and sing "Brazil" all together... have an enjoyable Festival.

**CONSUELO DE CHODENS-HOLTZER****Présidente des Films du Spectre**  
**President of Spectre Films**

En nous plongeant dans le totalitarisme « utopique », en nous faisant fréquenter les cybertueurs ou en nous larguant dans les terres arides, les films du programme de cette année résonnent avec les angoisses du moment et les craintes pour l'avenir. La rétrospective « The Show Must Go On » explore quant à elle le côté sombre des émissions télévisées et les hyperréalités qu'elles créent, en abordant des thèmes comme le contrôle social, la promotion de la violence extrême ou encore la perte de soi dans l'univers virtuel. Attendez-vous à de virulents réquisitoires contre la télé-réalité dans *La Mort en direct*, de Tavernier, et dans le plus radical *The Truman Show*, de Weir, où des milliers de caméras cachées suivent et diffusent auprès d'un public planétaire la vie d'un homme contrefaite à son insu. Cronenberg, lui, va (évidemment) encore plus loin. La chaîne de télévision privée de son film *body horror*, *Videodrome*, attire les téléspectateurs avec le snuff avant de prendre le contrôle de leurs corps. Enfin, *Benny's Video*, de Haneke, est le portrait sans concession d'un psychopathe obsédé par l'acte de filmer et ne vivant que dans les images sordides qu'il crée. Ancré dans la réalité, ce film prive le public de toute la distance que lui permet la fiction d'anticipation. Il n'a rien perdu de son impact, bien au contraire, dans notre monde où d'innombrables écrans nous bombardent d'images. Savourez ces dystopies sans modération, en gardant à l'esprit la dernière réplique de Scarlett O'Hara : « Après tout, demain est un autre jour. »

•••

Honing in on “utopian” totalitarianism, cyberkillers and earth's barren lands – this year's programme resonates with today's anxieties and apprehensions of the future. The retrospective “The Show Must Go On” explores the dark side of TV broadcasting and the hyper-realities it creates, tackling themes such as social control, promotion of extreme violence and the loss of the self in the virtual world. Viewers can expect virulent indictments of reality TV in Tavernier's *Death Watch* and Weir's more radical *The Truman Show*, in which myriad peeping-Tom cameras broadcast, to planetary audiences, a life that has been rigged. Cronenberg (of course) goes further. Closed-circuit TV in his body-horror *Videodrome* lures viewers with snuff, then takes control of their bodies. Haneke's *Benny's Video* is an uncompromising portrait of a young psychopath, obsessed with the act of filming itself, and who resides only in the gruesome images he creates. Grounded in reality, *Benny's Video* closes the distance between us and anticipatory fictions, and in today's world of multiple screens that bombard us with images, its impact has only increased. So enjoy these dystopias, but never forget Scarlett O'Hara's famous last words: “... Tomorrow is another day”.

**JEANNE BARSEGHIAN****Maire de Strasbourg**  
**Mayor of Strasbourg**

Le Festival européen du film fantastique de Strasbourg fait son retour pour nous projeter dans des univers parallèles tourbillonnants, merveilleux, absurdes, dystopiques.

À travers la satire sociale et la dénonciation des pouvoirs oppressifs, Terry Gilliam, l'invité d'honneur de cette 16<sup>e</sup> édition, fait la part belle à des citoyennes et citoyens qui trouvent refuge dans leur imagination. Ses œuvres, dont *Brazil* (1985) et *L'Armée des douze singes* (1995), mettent en avant l'absurdité et le désespoir de notre monde par ailleurs si poétique. La rétrospective proposée par le FEFPS sera l'occasion de (re)découvrir son univers si singulier.

En parallèle, dans le cadre de l'événement Strasbourg Capitale mondiale du livre, des événements tels qu'un Cinémix du film *Metropolis*, en partenariat avec les Bibliothèques idéales, et des diffusions d'adaptations au cinéma d'Edgar Allan Poe seront proposés.

Un grand merci à toutes celles et ceux qui font vivre ce festival qui nous permet de dépasser les limites de notre imagination et de nous plonger dans des œuvres dénichées avec soin !

•••

The Strasbourg European Fantastic Film Festival is back once again to plunge us into a whirlwind of parallel worlds, marvellous, absurd and dystopic.

Through social satire and by denouncing oppressive powers, Terry Gilliam, this year's Guest of Honour, will please those who find refuge in their imagination. His works, including *Brazil* (1985) and *Twelve Monkeys* (1995), highlight the absurdity and despair of our otherwise poetic world. The Festival's retrospective will provide an opportunity to (re)discover Gilliam's unique insights. In the context of Strasbourg as the World Book Capital for 2024, the programme will include an electro concert of *Metropolis*, in partnership with Les Bibliothèques idéales, and screenings of film adaptations of works by Edgar Allan Poe.

An enormous thanks to all those who bring this Festival to life, an event that enables us to stretch the limits of our imagination and immerse ourselves in the films they have so painstakingly unearthed for us.

## FRANCK LEROY

Président de la Région Grand Est / President of the Grand Est Region

Selon Terry Gilliam, invité d'honneur de cette 16<sup>e</sup> édition du Festival européen du film fantastique de Strasbourg, le cinéma est un médium tellement puissant, qu'il faut être responsable et ne pas l'utiliser pour abrutir les gens, mais pour les faire réfléchir et les pousser à se remettre en question. Cette opinion du réalisateur britannique illustre bien l'état d'esprit dans lequel les équipes du festival ont travaillé sans relâche. Leur capacité créatrice, leur souci de s'adapter en permanence aux exigences du monde du cinéma en perpétuelle évolution les inscrivent pleinement dans la volonté de la Région de faire de notre territoire une terre d'innovation et de rayonnement.

En seize éditions, le Festival européen du film fantastique de Strasbourg est devenu un rendez-vous incontournable pour tous les passionnés du film fantastique. Durant dix jours, qu'ils soient venus de France, de Belgique, de Suisse ou d'ailleurs en Europe, ils s'y pressent pour rencontrer des invités prestigieux et découvrir les meilleurs films fantastiques. La Région Grand Est – Région du cinéma de genre – est fière d'accompagner cette manifestation et d'affirmer, une fois de plus, son attachement à cet art inventif et tourné vers la jeunesse. La Région déploie, en ce sens, une politique spécifique d'accompagnement et poursuit des actions tant à destination des salles et des festivals que du public. C'est pourquoi elle est heureuse de proposer plusieurs temps forts, comme les projections d'avant-première des films d'animation *Mars Express*, de Jérémie Périn et *Sirocco et le royaume des courants d'air*, de Benoît Chieux, deux films soutenus par la Collectivité. En outre, la Région invite les visiteurs à venir assister à la remise des prix par le « jury jeune Grand Est » et à la restitution de la résidence d'écriture de court métrage de genre Sofilm.

Je ne doute donc pas du succès de cette 16<sup>e</sup> édition du Festival européen du film fantastique de Strasbourg et je tiens à féliciter les organisateurs et les bénévoles pour la qualité de cet événement qui participe au rayonnement du Grand Est.

•••

Terry Gilliam has pointed out that cinema is such a powerful medium that we have to be responsible and not use it to dumb people down, but to make them think and question themselves. These ideas, expressed by the British director, this year's Guest of Honour, is also the driving force behind the efforts of the teams working tirelessly to prepare the Strasbourg European Fantastic Film Festival. Their creative abilities and desire to constantly adapt to the demands of an ever-changing film world mean they are fully in tune with our Region's determination to become a hub of innovation and influence.

Now in its 16th edition, the Festival has become an unmissable event for all fantasy film lovers, and for ten days, people, whether from France, Belgium, Switzerland and elsewhere in Europe, will flock to Strasbourg to see celebrity guests and discover the best productions. The Grand Est Region – a home of genre cinema – is proud to support this event and to once again demonstrate its commitment to this inventive art form aimed at young people. It is therefore pursuing a specific policy of providing support and carrying out initiatives for the benefit of cinemas, festivals and the general public. We are pleased to contribute a number of highlights, such as preview screenings of *Mars Express* by Jérémie Périn and *Sirocco and the Kingdom of the Winds* by Benoît Chieux, two animated films supported by the Region. We also invite festival-goers to the award ceremony organised by the Grand Est Youth Jury, as well as *Sofilm's* presentation of short films from its writing residency.

I therefore have no doubt that this 16th edition of the Festival will be a success and congratulate the organisers and volunteer-staff on the quality of this event, which will contribute to the prestige of our Grand Est Region.



Credit: Michel Joyot

## FRÉDÉRIC BIERRY

Président de la Collectivité européenne d'Alsace  
President of the European Collectivity of Alsace

Alsace, terre de cinéma...

Plus que jamais, nous ressentons le besoin de nous évader grâce à des fictions de qualité : en cela, chaque année, le Festival européen du film fantastique de Strasbourg nous conduit à repenser la relation que nous entretenons avec le cinéma. Et nous apprécions qu'il le fasse avec un bel esprit d'ouverture, avec une programmation à destination du grand public.

Cette année, pour la 16<sup>e</sup> édition, l'accueil de l'illustre Terry Gilliam, l'ex-Monty Python qui nous a tant fait rêver – et réfléchir ! – avec ses productions remarquables, *Brazil*, *Les Aventures du baron de Münchhausen* ou *L'Armée des douze singes*, illustre bien cette volonté de faire le lien entre les formes. À l'image du festival, il établit des passerelles entre avant-garde, film d'auteur et cinéma populaire dans un style qui n'appartient qu'à lui.

Nous le savons, de par son parcours singulier, Terry Gilliam a toujours agi en passeur avec une volonté de transmettre son savoir-faire, faisant bien des émules. La présence de ce grand monsieur du 7<sup>e</sup> art donne une dimension particulière à une édition qui, une fois de plus, met à l'honneur aussi bien les réalisateurs de renom et les films du patrimoine que les jeunes talents ; ce faisant, c'est l'Alsace tout entière qu'elle met à l'honneur en tant que terre naturelle de cinéma.

Je vous souhaite une belle édition à toutes et à tous.

•••

Alsace loves cinema.

Now more than ever, there's a desire for compelling stories to take us on a journey towards new horizons: we're in luck, because every year, the Strasbourg European Fantastic Film Festival inspires us to reimagine our relationship with cinema. And there's truly something for everyone, with a programme that will appeal to a wide audience.

This year, for the Festival's 16th edition, having the acclaimed Terry Gilliam as Guest of Honour – the former Monty Python member who sparked our imaginations (and inspired us to think) with his remarkable films *Brazil*, *The Adventures of Baron Munchausen* and *Twelve Monkeys* – clearly illustrates this desire to break boundaries between different genres. Like the Festival itself, Gilliam has bridged the gaps between avant-garde, art films and mainstream movies, with a style that is all his own.

Throughout his singular career, Gilliam has always been there as a mentor, passing on his expertise to the next generation, and has inspired many others to follow in his footsteps. The presence of this world-renowned filmmaker confers a special distinction on this year's Festival, which, once again, recognises not only well-known directors and classic films, but also promising young talent. In so doing, it showcases Alsace as a region that unabashedly loves cinema.

Enjoy the Festival.





Organitza:










Patrocinador Principal: 
 Automotiv Partner: 

Amb el suport de: 

Amb el finançament de:  

TV Oficial:  

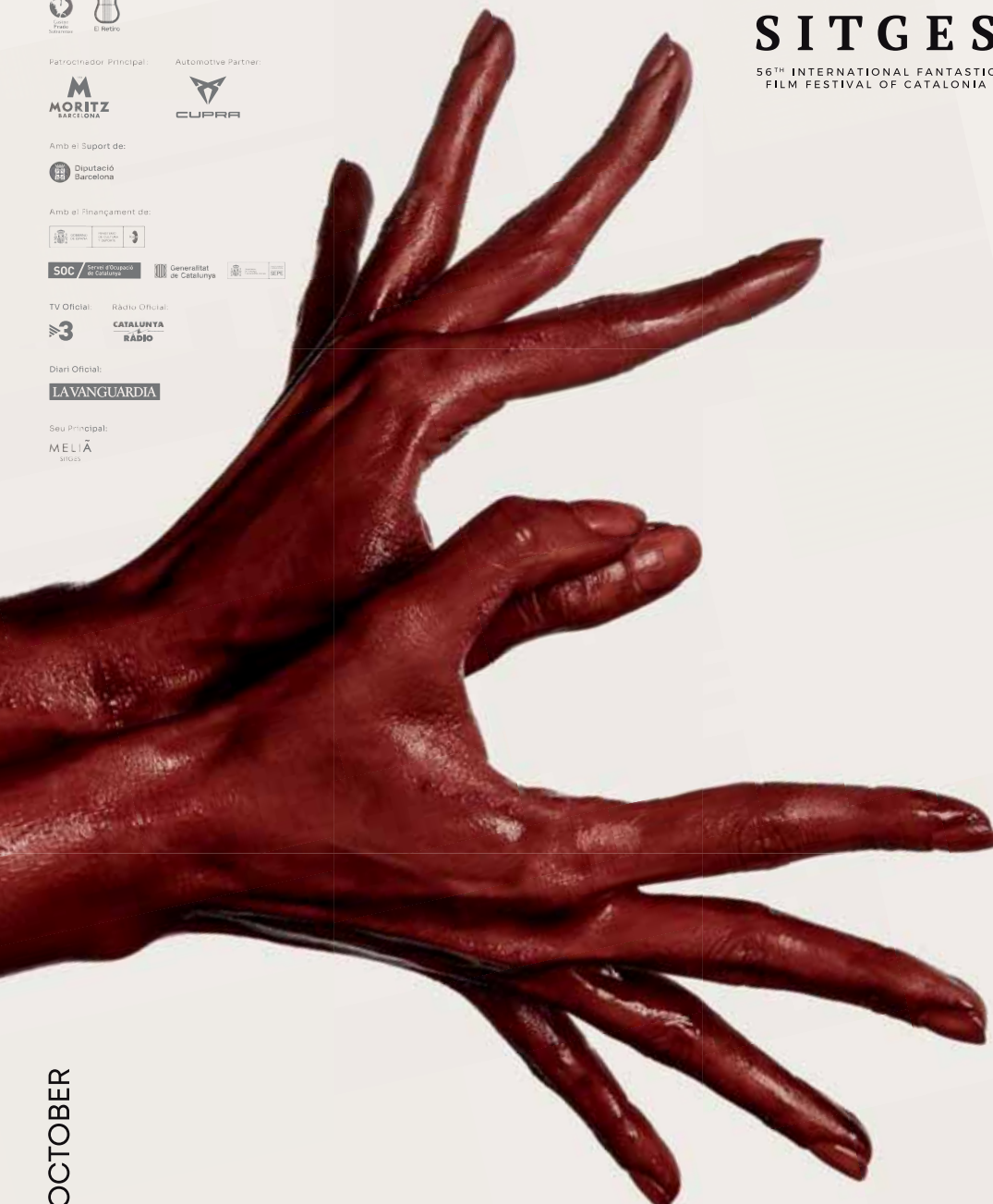
Diari Oficial: 

Seu Principal: 



# SITGES

56<sup>TH</sup> INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL OF CATALONIA



5-15 OCTOBER

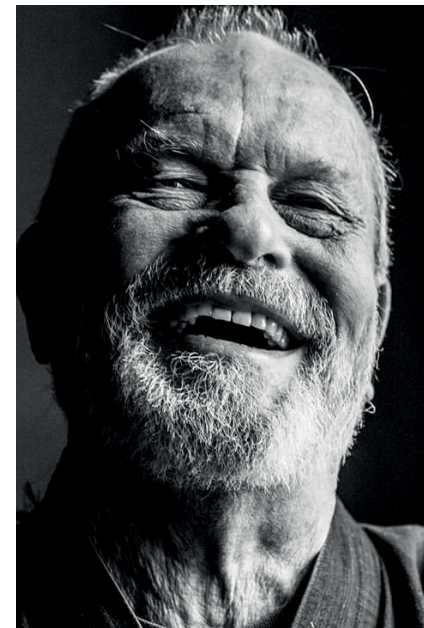
## INVITÉ D'HONNEUR : TERRY GILLIAM

GUEST OF HONOUR: TERRY GILLIAM

### *Bio(dégradable) – Terry Gilliam*

Seul membre américain du Monty Python's Flying Circus, Terry Gilliam est diplômé en sciences politiques de l'Occidental College de Los Angeles. Après avoir travaillé à New York comme rédacteur en chef adjoint du magazine *Help!* et illustrateur indépendant, il a rejoint l'Angleterre en 1967 pour y commencer une nouvelle vie en tant qu'animateur.

Ayant eu son nom affiché sur grand écran comme coréalisateur de *Monty Python – Sacré Graal !*, il a ensuite pu faire croire au public qu'on pouvait lui attribuer l'entière responsabilité de films comme *Jabberwocky*, *Bandits, bandits*, *Brazil*, *Les Aventures du baron de Münchhausen*, *Le Roi pêcheur*, *L'Armée des douze singes*, *Las Vegas Parano*, *Les Frères Grimm*, *Tideland*, *L'Imaginarium du docteur Parnassus*, *Zero Theorem*, *The Wholly Family* et, après trente ans de gestation, *L'Homme qui tua Don Quichotte*.



Terry Gilliam s'est également tourné vers l'opéra, mettant en scène *La Damnation de Faust* de Berlioz à l'English National Opera puis *Benvenuto Cellini* à l'Opéra de Paris. Ses « mémoires pré-posthumes », *Gilliamesque*, ont été publiées en 2015.

Ses films ont remporté de nombreux prix et en ont manqué bien plus encore.

...

### *Terry Gilliam's Bio (Degradeable)*

The only American member of Monty Python's Flying Circus, Terry Gilliam graduated in political science from Occidental College in Los Angeles, moved to New York and became assistant editor of *Help!* magazine and a freelance cartoonist. In 1967 he left America for England and started a new life as an animator.

Having got his name up on the silver screen as co-director of *Monty Python and the Holy Grail*, he has subsequently managed to fool people into believing that he has been totally responsible for such films as *Jabberwocky*, *Time Bandits*, *Brazil*, *The Adventures of Baron Munchausen*, *The Fisher King*, *Twelve Monkeys*, *Fear and Loathing in Las Vegas*, *The Brothers Grimm*, *Tideland*, *The Imaginarium of Doctor Parnassus*, *The Zero Theorem*, *The Wholly Family* and, after only 30 years in the making, *The Man Who Killed Don Quixote*.

Terry has also turned his hand to opera – directing Berlioz's *The Damnation of Faust* at the English National Opera as well as Berlioz's *Benvenuto Cellini*. His "pre-posthumous memoir" *Gilliamesque* was published in 2015.

His films have won many awards and lost even more.

## FILMS FANTASTIQUES • FANTASTIC FILMS

**ARNAUD BORDAS**



Arnaud Bordas est scénariste (*La Horde*, de Yannick Dahan et Benjamin Rocher), auteur (*De chair et de sang, les plus grandes figures du cinéma d'horreur*), journaliste cinéma pour la presse écrite (*Mad Movies, Rockyrama, Le Figaro...*) et pour les nouveaux médias (les podcasts *Capture Mag*). Il est également chargé de mission pour les industries culturelles auprès de la Métropole Nice côte d'Azur.

Arnaud Bordas is a screenwriter – *The Horde*, directed by Yannick Dahan and Benjamin Rocher – and the author of *De chair et de sang, les plus grandes figures du cinéma d'horreur*, a book on the greatest names in horror cinema. He is also film journalist for the written press, such as *Mad Movies, Rockyrama, Le Figaro* and so forth, as well as for the new media, such as *Capture Mag* podcasts. He is also the Nice Metropole Côte d'Azur officer in charge of cultural industries.

**INÈS DAÏEN DASI**



Inès Daïen Dasi rejoint les Films du poisson (*En Thérapie, Tournée, La Douleur...*) en 2012. En parallèle de son poste de directrice littéraire, elle prend plaisir à produire de jeunes auteurs.rice.s et à les accompagner vers le long ou vers toute autre forme leur permettant d'exprimer leur vision. Elle travaille notamment sur les prochains films de Simon Rieth, Alexis Langlois, Maya Kenig, Marine Atlan, Victor Boyer et Maxence Stamatiadis

Inès Daïen Dasi joined the production and distribution company Les Films du poisson (*In Treatment, On Tour, Memoir of War*) in 2012. In addition to her role as literary director, she enjoys producing young writers and supporting them in the development of feature films or any other form that enables them to express their vision. In particular, she is working on the next films by Simon Rieth, Alexis Langlois, Maya Kenig, Marine Atlan, Victor Boyer and Maxence Stamatiadis

**PEDRO SOUTO**



Cofondateur et codirecteur artistique de MOTELX, le Festival international du film d'horreur de Lisbonne, et président de son conseil d'administration, Pedro Souto compte des années d'expérience sur les marchés internationaux du film et a été régulièrement invité en tant que membre du jury pour d'autres festivals de films de genre. Pendant sept ans, il a fait partie du conseil d'administration de la Fédération internationale des festivals Méliès (Miff) en tant que secrétaire général. Outre son bagage universitaire, il bénéficie de l'expérience professionnelle de producteur, de producteur associé et de directeur de la photographie pour plusieurs courts et longs métrages. Enfin, il fait partie du comité consultatif du prochain Festival du film numérique de Lisbonne, organisé par YouTube/Google Portugal.

Co-founder and co-artistic director of the Lisbon International Horror Film Festival MOTELX and president of the CTLX board, Pedro Souto has years of experience in international film markets and is regularly invited to sit on festival juries. He was general secretary of the Méliès International Festivals Federation's (Miff) for seven years and his professional experience also includes that of producer, associate producer and director of photography for several short and feature films. He is currently on the advisory board for the upcoming Lisbon Digital Film Festival, organised by YouTube and Google Portugal.

**CYRIL DELAVENNE**



Cyril Delavenne est responsable éditorial de la chaîne « Action » (Mediawan Thematics) dédiée aux films de genre. Il a également travaillé dans la production pour le cinéma et la télévision, ainsi qu'à l'Agence du court métrage. En tant que journaliste, il a collaboré à diverses émissions de radio et revues de cinéma spécialisées (dont *Starfix – nouvelle génération* et *Science-Fiction magazine*).

Cyril Delavenne is editorial director of Action (owned by Mediawan Thematics) a channel dedicated to genre films. He has also worked in film and television production, and at the Agence du court métrage (Short Film Agency). As a journalist, he has contributed to various radio programmes and specialist film magazines, including *Starfix – Nouvelle Génération* and *Science-Fiction Magazine*.

Réalisateur de films documentaires sur le cinéma, Yves Montmayeur remporte le prix Venezia Classici du Meilleur Documentaire sur le cinéma en 2015 avec le portrait du réalisateur canadien Guy Maddin, *The 1000 Eyes of Dr Maddin*. Spécialiste de la culture pop asiatique, il a signé une douzaine de documentaires sur le sujet, dont *Johnnie Got His Gun!* (2010) et tout récemment *Kaidan. Histoires étranges de fantômes japonais* (2023).

Yves est aussi critique de cinéma ; il a réalisé de nombreux reportages sur les cultures émergentes pour la chaîne Arte et dirige des master classes dans les festivals internationaux, de Cannes à Rangoon.

Yves Montmayeur, a director of documentaries on the film industry, won the Venice Classics Award for Best Documentary on Cinema at the 2015 Venice Film Festival for his portrait of Canadian director Guy Maddin, *The 1000 Eyes of Dr Maddin*.

**YVES MONTMAYEUR**



His specialisation is Asian pop culture, which he has explored in around a dozen documentaries, including *Johnnie Got His Gun!* (2010) and most recently *Kaidan: Strange Stories of Japanese Ghosts* (2023).

Yves is also a film critic. He has made many documentaries on emerging cultural trends for Arte and moderated master classes at a number of international film festivals, from Cannes to Yangon.

**ALICIA REGINATO**



Alicia Reginato est diplômée en études cinématographiques et littérature comparée de l'Université de Californie à Berkeley. En 2003, elle a lancé sa propre société de production, La Chula Productions. Parallèlement à son activité de productrice, elle a été responsable des talents au Festival international du film fantastique de Sitges. Elle est devenue administratrice du Brain Film Fest en 2020 et a rejoint en 2022 la société de production de Juan Antonio Bayona, Películas La Trini, où elle occupe actuellement le poste de cheffe de développement.

Alicia Reginato graduated in film studies and comparative literature from the UC at Berkeley. In 2003 she started her own production company, La Chula Productions. Parallel to her work as a producer, she was head of talent at the Sitges International Fantastic Film Festival. In 2020 she became executive director of the Brain Film Fest and in 2022, joined Juan Antonio Bayona's production company, Películas La Trini, where she is currently head of development.



## CROSSOVERS

Émilie Cauquy est responsable de la valorisation de la collection de films à la Cinémathèque française. Cheffe de projet de la plateforme VoD HENRI, elle invente également des projections augmentées sous forme de ciné-spectacles autour de Dulac, Musidora ou Méliès, et des programmes pour le festival Il Cinema Ritrovato de Bologne (Colette, Musidora, Marie Epstein, Nicole Vedrès). Elle participe en outre à des éditions DVD (coproduction du coffret Jean Epstein pour les éditions Potemkine).

ÉMILIE  
CAUQUY



Émilie Cauquy is responsible for promoting the film collection of the Cinémathèque française. As project manager for the Henri VOD platform, she has created enhanced projections in the form of *ciné-spectacles*, centred on Dulac, Musidora and Méliès and, additionally, has curated programmes on Colette, Musidora, Marie Epstein and Nicole Vedrès for the Il Cinema Ritrovato festival in Bologna. Also involved in DVD publishing, she co-produced the Jean Epstein box set for Potemkine.

Rafik Djoumi intègre en 1998 l'équipe de *Mad Movies* et celle d'*Impact*. Connu pour sa défense du cinéma dit « populaire », il gère des collections plus classiques et coanime des master classes pour la FNAC. Il est l'auteur d'ouvrages consacrés à George Lucas, à la saga *Matrix* et celle du *Seigneur des anneaux*. De 2013 à 2018, il crée pour Arte Creative l'hebdomadaire culturel *BiTS*, et participe à diverses émissions d'*Arrêt sur image*. Il est aussi cocréateur du podcast *Total Trax* et anime par ailleurs trois émissions chez *Arrêt sur Image* : *Post-Pop*, *Cut* et *Netscape*.

RAFIK  
DJOUMI



Rafik Djoumi joined the *Mad Movies* and *Impact* teams in 1998. Known for his defence of “popular” cinema, he also manages more traditional collections and co-hosts master classes for FNAC. He has written works on George Lucas, the *Matrix* saga and that of *The Lord of the Rings*. From 2013 to 2018, he created the cultural weekly *BiTS* for Arte Creative and takes part in various “Arrêt sur image” TV programmes. He is also co-creator of the *Total Trax* podcast and hosts three programmes for “Arrêt sur Image”: *Post-Pop*, *Cut* and *Netscape*.

Pierre-Yves Walder a commencé sa carrière à Paris, dans les relations médias, pour ensuite travailler dans plusieurs festivals de cinéma suisses (Geneva International Film Festival, Visions du réel, Festival de Locarno). Outre de nombreuses collaborations avec la Radio télévision suisse, il a également fait des incursions dans d'autres domaines artistiques (art contemporain, photographie et performance). Après plusieurs éditions comme programmateur, il a pris la direction générale et artistique du Neuchâtel International Fantastic Film Festival, en 2021.

PIERRE-YVES  
WALDER



Pierre-Yves Walder began his career in media relations in Paris before moving on to work at a number of Swiss film festivals, such as the Geneva International Film Festival, Visions du Réel, and the Locarno Film Festival. In addition to a number of collaborations with Radio Télévision Suisse, he ventured into other artistic fields, such as contemporary art, photography and performance. After programming several editions of the Neuchâtel International Fantastic Film Festival, he became its general and artistic director in 2021.

## FILMS ANIMÉS • ANIMATED FILMS

ARNAUD  
CALISTRI



Après avoir commencé comme graphiste publicitaire, Arnaud Calistri a cofondé et codirigé *DVDrama.com* puis *Filmsactu.com* en tant que rédacteur en chef. Il est désormais réalisateur spécialisé dans les making-of de films, le dernier en date étant celui de *Return to Silent Hill*, le prochain film de Christophe Gans qui sortira en salle en 2024. Il a également réalisé un court métrage fantastique, *Polaroid*, et en prépare actuellement un second.

After starting out as a graphic designer for advertising, Arnaud Calistri co-founded and co-managed *DVDrama.com* and then *Filmsactu.com* as editor-in-chief. He is now specialised in making-of films, the latest being Christophe Gans's next film, *Return to Silent Hill*, due for release in 2024. He also directed *Polaroid*, a fantastic short film, and is currently preparing a second.

ANCA  
DAMIAN



Anca Damian est diplômée de l'Université nationale d'art théâtral et cinématographique de Bucarest, où elle a fait son doctorat. En 2011, elle écrit et réalise *Le Voyage de monsieur Crulic*, qui est sélectionné dans de nombreux festivals majeurs, comme Locarno, Telluride ou Londres, et qui remporte plus de 35 prix. Son film suivant, *La Montagne magique* (2015), est sélectionné dans plus de 60 festivals. En 2022, son dernier film, *L'île*, est projeté en première mondiale à Rotterdam en compétition Big Screen.

Anca Damian studied at the Academy of Theatre and Film Arts in Bucharest where she majored in cinematography and obtained a doctorate in film. She wrote and directed *Crulic – The Path to Beyond* (2011) which screened in many top festivals, such as Locarno, Telluride, BFI London and won more than 35 international prizes. Her film *The Magic Mountain* (2015) was selected in more than 60 festivals and her latest film *The Island* (2022) premiered in Rotterdam IFF in the Big Screen Competition.

MARINE  
LABOURY



Marine Laboury est chroniqueuse cinéma et collabore avec différents médias via des podcasts, des articles, des émissions radio et télé. Biberonnée aux slashers depuis sa plus tendre enfance, elle n'a cessé de vouloir transmettre sa passion du genre auprès d'un public non averti. Elle participe également au collectif Mefamo qui organise, entre autres, la décentralisation liégeoise du Festival Offscreen.

Marine Laboury is a film commentator who works with a range of media through podcasts, articles and radio and TV programmes. Raised on slashers since childhood, she has never ceased to communicate with passion her love of genre to an unformed public. She is also a member of the Mefamo collective, which, among other things, organises the Liège offshoot of the Offscreen Film Festival.



## COURTS MÉTRAGES • SHORT FILMS

Formé au cinéma et à la musique en France et aux États-Unis, Frédéric Alvarez, est l'auteur de la musique de nombreux documentaires et courts métrages comme *Les Vertueuses* de Stéphanie Halfon, sélectionné aux Césars. Il a aussi composé la musique de plusieurs longs métrages français comme *La Troisième Guerre* de Giovanni Aloi, mais aussi de films internationaux comme *Abroad* de Giovanni Fumu. Il travaille actuellement sur *Le Domaine*, le nouveau film de Giovanni Aloi.

### FRÉDÉRIC ALVAREZ



Trained in cinema and music in France and the United States, Frédéric Alvarez has written the music for a number of documentaries and short films, including Stéphanie Halfon's *Les Vertueuses*, a French Césars nomination. He has also composed the music for several French feature films, such as Giovanni Aloi's *The Third War*, and international films such as Giovanni Fumu's *Abroad*. He is currently working on Giovanni Aloi's new film *Le Domaine*.

### MARIE PFISTER



Après un parcours dans l'éditionnalisation de plateformes VOD et la distribution de films en digital, notamment chez Sony Pictures, Marie Pfister est aujourd'hui responsable du bureau d'accueil des tournages au sein de la Direction de la Culture à Strasbourg.

After a career in VOD platform editorialising and digital film distribution, especially with Sony Pictures, Marie Pfister is now in charge of the film office in the Strasbourg Directorate of Culture.

Thomas Soullignac est scénariste et réalisateur. En 2017, il intègre le bureau des auteurs de Canal+ où il développe plusieurs pastilles humoristiques. Il signe son premier court métrage, *La Peur du vide*, avec Carmen Maura, puis *Bruits blancs*, en 2021, qui remporte le Méliès d'argent au Festival européen du film fantastique de Strasbourg. Son projet de long métrage, *En attendant le miracle*, vient d'obtenir l'aide au développement d'œuvres de cinéma de genre de la Région Grand Est.

### THOMAS SOULLIGNAC



Thomas Soullignac is a screenwriter and director. In 2017, he joined the writing staff of Canal+, where he developed a number of comedy sketches. He directed his first short film, *La Peur du vide*, starring Carmen Maura, followed by *White Noises*, which won the Silver Méliès at the 2021 Strasbourg European Fantastic Film Festival. His upcoming feature film, *En attendant le miracle*, was recently selected for a genre film development grant from France's Grand Est Region.

**citiz**

POUR DES VOYAGES MERVEILLEUX, DES AVENTURES FANTASTIQUES ...  
OU POUR LES TRAJETS DU QUOTIDIEN

400 VOITURES EN LIBRE-SERVICE  
À STRASBOURG, METZ, MULHOUSE, NANCY, REIMS,  
... ET 30 AUTRES COMMUNES DE LA RÉGION





**FILMS D'OUVERTURE  
ET DE CLÔTURE**

---

**OPENING AND CLOSING  
NIGHT FILMS**



## COBWEB

ÇA TOURNE À SÉOUL (COBWEB) • GEOMIJIP



### Sales

Barunson E&A  
[barunsonena.com](http://barunsonena.com)

### Distribution

The Jokers Films  
[thejokersfilms.com](http://thejokersfilms.com)

### Selected filmography

2018 *Illang: The Wolf Brigade*

2010 *I Saw the Devil*

2008 *The Good, the Bad and the Weird*

Séoul, années 1970. Le réalisateur Kim entreprend de retourner la fin de son dernier film pour en faire un authentique chef-d'œuvre ; mais la tâche se révèle compliquée, entre censeurs zélés, producteurs omniprésents et acteurs aux égos surdimensionnés. Après le film d'horreur, le polar noir, le western ou encore le film d'anticipation, l'éclectique réalisateur coréen Kim Jee-woon signe une hilarante satire sur les coulisses d'un tournage ; mais *Ça tourne à Séoul (Cobweb)* donne également un rare aperçu de la période politique particulièrement sombre de la Corée des années 1970 et propose, *in fine*, une réflexion passionnante sur le cinéma et le travail de réalisation.

•••

Seoul in the 1970s. The director Kim sets out to reshoot the ending of his last film to turn it into a genuine masterpiece, but given the zealous censors, omnipresent producers and actors with over-inflated egos, the task proves complicated.

After the horror film, the noir thriller, the western and sci-fi, the eclectic Korean director Kim Jee-woon has made a hilarious behind-the-scenes satire on filmmaking. But *Cobweb* also offers a rare glimpse into the particularly dark political period of 1970s Korea, and ultimately, fascinating insights into cinema and the work of a film director.

Vendredi 22 sept.  
19:00 Vox

Vendredi 22 sept.  
21:30 St. Ex

Vendredi 22 sept.  
21:45 UGC

South Korea – 2023 – 2hr15 – in Korean subtitled in French

Director: Kim Jee-woon

Producer: Choi Jae-won

Writers: Kim Jee-woon, Shin Yeon-shik

Actors: Song Kang-ho, Park Jeong-su, Krystal Jung

## CONCRETE UTOPIA

KONKEURITEU YUTOPIA



### Sales

Lotte Entertainment  
[lotteent.com](http://lotteent.com)

### Distribution

The Jokers Films  
[thejokersfilms.com](http://thejokersfilms.com)

### Selected filmography

2016 *Vanishing Time*

La Terre est frappée par une série de séismes qui provoque une brusque chute des températures. À Séoul, les habitants du seul immeuble encore debout tentent de s'organiser et de se protéger contre les attaques des survivants sans abri.

*Concrete Utopia* est l'adaptation d'un *webtoon* (bande dessinée numérique coréenne) de Kim Soong-nyoong, qui décrit différents épisodes de survie dans un monde postapocalyptique dévasté. Le film se distingue par ses impressionnantes scènes de destruction massive, mais surtout par l'intelligence de son récit qui démontre, une fois de plus, que l'homme est finalement son pire ennemi et le plus grand danger pour lui-même.

•••

The Earth is hit by a series of earthquakes, causing temperatures to plummet. In Seoul, the inhabitants of the only building still standing try to organise and protect themselves from the attacks of homeless survivors.

*Concrete Utopia* is the adaptation of a webtoon, or Korean digital comic strip, by Kim Soong-nyoong, which describes various episodes of survival in a devastated post-apocalyptic world. The film stands out for its impressive scenes of mass destruction, but above all for the intelligence of its narrative, which demonstrates once again that humans are ultimately their own worst enemy and the greatest danger to themselves.

Samedi 30 sept.  
19:00 Vox

Samedi 30 sept.  
21:45 St. Ex

Samedi 30 sept.  
22:30 UGC

South Korea – 2023 – 2hr10 – in Korean subtitled in French – 12

Director: Um Tae-hwa

Producer: Byun Seung-min

Writers: Um Tae-hwa, Lee Sin-ji

Actors: Lee Byung-hun, Park Seo-joon, Park Bo-young





**COMPÉTITION  
INTERNATIONALE DE FILMS  
FANTASTIQUES**

---

**INTERNATIONAL FANTASTIC  
FILM COMPETITION**



## CONANN



### Sales

Kinology  
[kinology.eu](http://kinology.eu)

### Distribution

UFO Distribution  
[ufo-distribution.com](http://ufo-distribution.com)

### Selected filmography

2021 After Blue

2017 The Wild Boys



La projection du 27 sept.  
avec l'équipe du film est  
soutenue par le projet  
INTERREG CineEuro.



### Mercredi 27 sept.

19:30 St. Ex

Précédé du court métrage  
*Rainer, A Vicious Dog in a Skull Alley*  
de Bertrand Mandico

### Vendredi 29 sept.

22:00 UGC

### Dimanche 1<sup>er</sup> oct.

14:00 Star

Conann assiste, impuissante, à l'exécution atroce de sa mère alors qu'elle n'est qu'une enfant. La fière barbare va se venger et perdre la mémoire avant – malheureusement pour elle – de la retrouver. *Conann* présente six périodes de la vie tragique, par intervalles de dix ans, d'une version féminisée du personnage viril popularisé par Arnold Schwarzenegger, à travers plusieurs visages dont celui de Christa Theret en jeune adulte sauvage. En revisitant le héros du romancier Robert E. Howard avec son imaginaire unique, le réalisateur des *Garçons sauvages* et d'*After Blue* nous offre de l'*heroic fantasy* féministe à la croisée des époques et une charge politique pour dénoncer tous les totalitarismes.

...

Conann, who is just a child, watches helplessly as her mother is brutally executed before her eyes. The proud barbarian will get her revenge, but afterwards loses her memory, before, unfortunately, getting it back. *Conann* presents six ten-year periods of the tragic life of this female version of the powerful character made famous by Arnold Schwarzenegger. Played by different actors, her life as a wild young adult is interpreted by Christa Theret. Depicting novelist Robert E. Howard's hero with his unique imagination, the director of *The Wild Boys* and *After Blue (Dirty Paradise)* presents an epoch-spanning, feminist heroic fantasy and a political statement condemning all forms of totalitarianism.

France, Belgium, Luxembourg – 2023 – 1hr45 – in French and English – 12 A

**Director:** Bertrand Mandico

**Producers:** Emmanuel Chaumet, Gilles Chanial, Avi Amar

**Writer:** Bertrand Mandico

**Actors:** Elina Löwensohn, Christa Theret, Agata Buzek

## THE DEEP DARK

GUEULES NOIRES



### Sales

Kinology  
[kinology.eu](http://kinology.eu)

### Distribution

Alba films  
[alba-films.com](http://alba-films.com)

### Filmography

2020 Meander

2017 Hostile



En 1956, dans le nord de la France, des mineurs sont contraints d'emmener un scientifique dans les tréfonds de la terre pour lui permettre d'effectuer une série de prélèvements. Rapidement bloqués par un éboulement, ils tombent sur une crypte d'un autre temps et découvrent une créature qui y vit.

Mathieu Turi, nouvelle voix du cinéma de genre français, revient pour un troisième long métrage ambitieux aux accents lovecraftiens. Cette plongée anxiogène dans un dédale sous-terrain est la scène idéale d'un récit d'épouvante qui fait la part belle à une poignée de comédiens à contre-emploi, parmi lesquels Jean-Hugues Anglade absolument méconnaissable.

...

In 1956, in northern France, miners are required to accompany a scientist into the depths of the earth so he can take a series of samples. Trapped by a sudden landslide, they come across a crypt from bygone times, with a creature living there.

Mathieu Turi – an up-and-coming talent of French genre cinema – is back with an ambitious, Lovecraft-inspired third feature. The angst-inducing plunge into an underground labyrinth makes an ideal setting for a horror narrative, featuring a strong cast of actors playing against type, including an unrecognisable Jean-Hugues Anglade.

France – 2023 – 1hr43 – in French

**Director:** Mathieu Turi

**Producers:** Éric Gendarme, Thomas Lubeau

**Writer:** Mathieu Turi

**Actors:** Samuel Le Bihan, Amir El Kacem, Jean-Hugues Anglade



### Vendredi 29 sept.

19:30 St. Ex

### Samedi 30 sept.

18:00 UGC

## DOUBLE BLIND



**Sales**  
Epic Pictures  
[epic-pictures.com](http://epic-pictures.com)

### Feature debut



Sept personnes sont réunies dans un espace clos et futuriste pour un essai pharmaceutique. Le produit provoque une insomnie majeure et des réactions inattendues dans le cerveau. Forcés de rester éveillés, enfermés et livrés à eux-mêmes, les protagonistes vont devoir lutter pour rester en vie.

Sur un postulat assez classique, Ian Hunt-Duffy réalise un film d'horreur éprouvant en faisant partager au spectateur l'état d'hébété et de stress de ses personnages. Entre mystères et velléité affirmée de *body horror*, ce premier long métrage a le mérite de se fonder sur des personnages aux personnalités affirmées, à la fois cupides et profondément névrosés.

•••

Seven people are brought together in a closed, futuristic space for a pharmaceutical trial. The product causes severe insomnia and unexpected reactions in the brain. Forced to stay awake, locked up and left to their own devices, the protagonists will have to fight to stay alive.

Based on a fairly classic premise, Ian Hunt-Duffy has made a gruelling horror film in which viewers share his characters' dazed state and stress. Part mystery, part body horror, this first feature is all the more effective thanks to its characters with strong personalities, individuals who are both greedy and deeply neurotic.

**Dimanche 24 sept.**  
22:15 St. Ex   
**Mardi 26 sept.**  
22:15 UGC  
**Dimanche 1<sup>er</sup> oct.**  
22:15 Star

Ireland – 2023 – 1hr30 – in English subtitled in French – **16**

**Director:** Ian Hunt-Duffy  
**Producers:** Simon James Doyle, Juliane Wothe  
**Writer:** Darach McGarrigle  
**Actors:** Millie Brady, Pollyanna McIntosh, Akshay Kumar

## FALLING STARS



**Sales**  
Raven Banner  
[ravenbanner.ca](http://ravenbanner.ca)

### Feature debut

Des sorcières attaquent les malheureux qui s'aventurent à l'extérieur pendant la nuit et les font disparaître. Malgré le danger, trois frères décident de se rendre sur un site désertique pour voir le cadavre de l'une de ces créatures. Cette décision scellera leur destin et celui de leurs proches.

D'un postulat hautement surréaliste, Gabriel Biencycki et Richard Karpala tirent un récit minimaliste sur une menace terrifiante et immatérielle. L'épure du film joue clairement en sa faveur, prouvant une nouvelle fois que le grand cinéma s'accommode parfaitement du hors-champ, du mystère et de la suggestion. En résulte un premier film particulièrement audacieux.

•••

Witches attack unfortunate people who venture outside at night and make them disappear. Despite the danger, three brothers decide to go to a desert site to see the corpse of one of these creatures, a decision that will seal both their fate and that of their loved ones.

From a highly surreal premise, Gabriel Biencycki and Richard Karpala create a minimalist narrative about a terrifying intangible threat. It's streamlined style clearly works in its favour, proving once again that great cinema functions perfectly well with off-screen effects, mystery and suggestion. The result is a particularly daring first film.

**Samedi 23 sept.**  
16:00 UGC  
**Lundi 25 sept.**  
15:30 St. Ex  
**Jedi 28 sept.**  
17:45 St. Ex

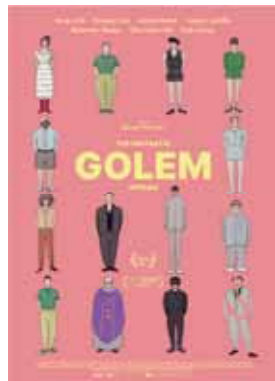
USA – 2023 – 1hr22 – in English subtitled in French – **12**

**Directors:** Gabriel Biencycki, Richard Karpala  
**Producers:** Gabriel Biencycki, Richard Karpala  
**Writer:** Richard Karpala  
**Actors:** Rene Leech, Shaun Duke Jr., Andrew Gabriel



# THE FANTASTIC GOLEM AFFAIRS

EL FANTÁSTICO CASO DEL GOLEM



**Sales**  
Sideral  
[sideralcinema.com](http://sideralcinema.com)

**Selected filmography**  
2019 The Queen of the Lizards  
2016 Ikea 2



Après une nuit de fête, Juan voit son meilleur ami chuter d'un toit et se briser en mille morceaux. Il décide de mener son enquête pour élucider le mystère de cette mort absurde et découvre un monde insoupçonné. Le duo de cinéastes Burnin'Percebes, reconnu en Espagne pour ses comédies novatrices, évolue cette fois-ci à la frontière des genres. Entre la science-fiction et le film de détective surréaliste, leur nouvelle œuvre évoque les rapports humains, la dépendance affective et les nouveaux modes de connexion entre individus. Des visages bien connus du cinéma espagnol, comme Luis Tosar, viennent volontiers s'amuser dans cet univers délirant.

...

After a night of partying, Juan sees his best friend fall off a roof and shatter into a thousand pieces. He decides to investigate to clear up the mystery of this absurdly strange death and discovers an unsuspected world. This time, the filmmaking duo Burnin' Percebes, well-known in Spain for their innovative comedies, have moved into cross-genre movies. Between science fiction and a surreal detective film, their new work deals with human relationships, emotional dependency and new ways for individuals to connect. Familiar faces from Spanish cinema, such as Luis Tosar, seem to thoroughly enjoy this film's madhouse world.

**Lundi 25 sept.**  
22:00 St. Ex   
**Vendredi 29 sept.**  
15:15 St. Ex  
**Dimanche 1<sup>er</sup> oct.**  
22:00 St. Ex

Spain – 2023 – 1hr38 – in Spanish subtitled in French – **A**

**Directors:** Juan González, Fernando Martínez  
**Producers:** Pedro Hernández Santos, Roberto Butragueño  
**Writers:** Juan González, Fernando Martínez  
**Actors:** Brays Efe, Bruna Cusí, Luis Tosar

# IN MY MOTHER'S SKIN



**Sales**  
Epicmedia Productions Inc.  
[epicmedia.ph](http://epicmedia.ph)

**Distribution**  
Amazon Studios  
[amazonstudios.com](http://amazonstudios.com)

**Filmography**  
2018 Ma

Pendant la Seconde Guerre mondiale, aux Philippines sous occupation japonaise, Tala attend impatiemment le retour de son père dans un manoir isolé au cœur de la jungle. Sa mère tombe gravement malade et l'adolescente part en quête de médicaments. En chemin, elle croise une fée qui lui propose un remède, mais à un prix très, très particulier !

Le réalisateur Kenneth Dagatan imagine un conte pour adultes particulièrement macabre. L'intrigue située au plus profond de la jungle réserve déjà d'innombrables dangers pour la jeune Tala, mais aucun n'est aussi inquiétant que celui du chant des grillons... Frissons garantis !

...

During the Second World War, in Japanese-occupied Philippines, Tala eagerly awaits her father's return to an isolated mansion in the heart of the jungle. Her mother falls seriously ill and the teenager sets off in search of medicine. On the way, she meets a fairy who offers her a remedy, but at a very, very special price. Director Kenneth Dagatan has created a particularly macabre tale for adults. The plot, set deep in the jungle, already holds innumerable dangers for young Tala, but none so disturbing as the crickets singing. Chills guaranteed.

**Mardi 26 sept.**  
21:45 St. Ex   
**Samedi 30 sept.**  
19:45 St. Ex  
**Dimanche 1<sup>er</sup> oct.**  
20:00 St. Ex

Philippines, Singapore, Taiwan – 2023 – 1hr37 – in Tagalog subtitled in Eng. and Fr. – **16**

**Director:** Kenneth Dagatan  
**Producers:** Bradley Liew, Bianca Balbuena, Stefano Centini  
**Writer:** Kenneth Dagatan  
**Actors:** Beauty Gonzalez, Felicity Kyle Napuli, James Mavie Estrella

## MONOLITH



### Sales

Blue Finch Film Releasing  
[bluefinchfilms.com](http://bluefinchfilms.com)

### Distribution

Star Invest Films  
[starinvestfilms.com](http://starinvestfilms.com)

### Feature debut

Une journaliste qui a perdu son emploi décide de se réinventer en créant un nouveau podcast d'investigation. Elle mène à distance une enquête sur de mystérieuses briques noires qui auraient un effet dévastateur sur la vie des personnes.

Matt Vesely réussit un pari audacieux, celui de mettre en scène de la science-fiction sur un mode ultraminimaliste. Si l'intrigue de *Monolith* est menée exclusivement à huis clos, au fil d'entretiens entre le personnage principal et des témoins choisis, le film n'en est pas moins perturbant. La tension progressive, construite sur les réactions d'une protagoniste unique, fait de ce premier long métrage un véritable tour de force.

...

A journalist who has lost her job decides to reinvent herself by creating a new investigative podcast. She conducts a remote investigation into mysterious black bricks said to have a devastating effect on people's lives.

Matt Vesely succeeds in pulling off a daring gamble with ultraminimalist sci-fi. Although the story unfolds exclusively behind closed doors, by means of interviews between the main character and selected witnesses, the film is no less disturbing. The gradual tension, built on the reactions of a single protagonist, makes this debut feature an impressive achievement.

**Vendredi 22 sept.**

19:30 St. Ex

**Mardi 26 sept.**

17:45 St. Ex

**Jedi 28 sept.**

22:15 UGC

**Australia – 2022 – 1hr34 – in English subtitled in French – A**

**Director:** Matt Vesely

**Producer:** Bettina Hamilton

**Writer:** Lucy Campbell

**Actors:** Lily Sullivan, Ling Cooper Tang, Ansuya Nathan

## PERPETRATOR



### Sales

WTFilms  
[wtfilms.fr](http://wtfilms.fr)

### Selected filmography

2022 *Night's End*

2019 *Knives and Skin*

Une adolescente partie vivre chez sa tante assiste à une série de disparitions dans son lycée. Celles-ci pourraient être liées à sa propre métamorphose à la suite de l'ingestion d'un gâteau préparé selon une ancienne recette familiale.

Jennifer Reeder, nouvelle voix du cinéma indépendant américain, revient derrière la caméra pour un *teen movie* matiné d'horreur. Dans ce récit exubérant, les adolescentes révèlent leur nature dans une quête violente. Obsédée par la transformation des corps, usant habilement de la métaphore monstrueuse, la cinéaste développe son univers profondément féministe et révèle au passage une formidable actrice en la personne de Kiah McKirnan.

...

A teenage girl who has gone to live with her aunt witnesses a series of disappearances at school. These could be linked to her own metamorphosis after eating a cake made from an old family recipe.

Jennifer Reeder, a new voice in American indie cinema, presents a teen movie with a touch of horror. In this exuberant tale, teenage girls reveal their nature in a violent quest. Obsessed with the transformation of bodies and skillfully employing monster metaphors, Reeder develops her profoundly feminist world, and presents along the way, the superb actress Kiah McKirnan.

**Samedi 23 sept.**

22:00 UGC

**Lundi 25 sept.**

17:15 St. Ex

**Dimanche 1<sup>er</sup> oct.**

15:45 St. Ex

**USA – 2023 – 1hr41 – in English subtitled in French – 12**

**Director:** Jennifer Reeder

**Producers:** Derek Bishé, Gregory Chambet

**Writer:** Jennifer Reeder

**Actors:** Kiah McKirnan, Alicia Silverstone, Christopher Lowell



## RESTORE POINT

BOD OBNOVY



### Sales

XYZ Films  
xyzfilms.com

### Distribution

The Jokers  
thejokersfilms.com

### Feature debut



2041. Chaque citoyen a le droit constitutionnel de vivre une vie entière. En cas de mort non naturelle, la personne est ramenée à la vie grâce à la technologie innovante « Restore Point », qui fonctionne grâce à des sauvegardes régulières du contenu du cerveau. Dans ce contexte, la jeune détective Emma se voit confier l'affaire d'un couple assassiné dont l'un des deux n'a pas pu être sauvé par l'équipe de restauration.

Premier long métrage de science-fiction tchèque en quarante ans, *Restore Point* est le digne héritier de *Blade Runner* (1982) et de *Minority Report* (2002) avec une surprenante intrigue située dans de magnifiques paysages métropolitains éclairés aux néons.

...

2041. Every citizen has the constitutional right to live a full life. In the event of an unnatural death, the person is brought back to life using the innovative "Restore Point" technology, which works by regularly backing up the contents of the brain. Against this background, the young detective Emma is assigned the case of a murdered couple, one of whom could not be saved by the restoration team.

The first Czech science-fiction feature film in forty years, *Restore Point* is a worthy heir to *Blade Runner* (1982) and *Minority Report* (2002), with a surprising plot set in magnificent neon-lit urban landscapes.

Mardi 26 sept.

20:15 UGC

Samedi 30 sept.

17:30 St. Ex

Dimanche 1<sup>er</sup> oct.

11:00 St. Ex

Czech Republic, Slovakia, Poland, Serbia – 2023 – 1hr51 – in Czech subtitled in Eng. and Fr. – 12

Director: Robert Hloz

Producer: Jan Kallista

Writers: Tomislav Čečka, Robert Hloz, Zdeněk Jecelín

Actors: Andrea Mohylová, Matěj Hádek, Václav Neužil

## SUPERPOSITION



### Sales

Trust Nordisk  
trustnordisk.com

### Feature debut



Un couple de trentenaires décide de quitter Copenhague avec leur fils. Ils s'isolent dans une forêt suédoise pour plusieurs mois dans le cadre d'une expérience sociale. Toutefois, ils découvrent rapidement qu'ils ne sont pas seuls dans ce lieu reculé. Un double parfait de la famille vit de l'autre côté du lac. Karoline Lyngbye se prête au récit de *doppelgänger* sans verser dans le fantastique débridé. *Superposition* explore les enjeux du monde contemporain, les rapports de couple et les problèmes d'identité. Sous couvert de surréalisme, le film s'attache à une question presque philosophique : qu'aurions-nous à dire à notre autre moi ?

...

A couple in their thirties decide to leave Copenhagen with their son. They isolate themselves in a Swedish forest for several months as part of a social experiment but soon discover they are not alone in this remote place. A perfect double of the family lives on the other side of the lake.

Karoline Lyngbye crafts a doppelganger narrative without sliding into unbridled fantasy. *Superposition* explores contemporary issues, relationships between couples and problems of identity. Under the guise of surrealism, it addresses an almost philosophical question: what would we have to say to our other selves?

Samedi 23 sept.

13:30 St. Ex

Lundi 25 sept.

20:00 UGC

Dimanche 1<sup>er</sup> oct.

22:00 UGC



Denmark – 2023 – 1hr38 – in Danish subtitled in French – A

Director: Karoline Lyngbye

Producers: Amalie Lyngbo Quist, Julia Gebauer, Leila Lyytikäinen

Writers: Karoline Lyngbye, Mikkel Bak Sørensen

Actors: Marie Bach Hansen, Mikkel Boe Følsgaard, Mihlo Olsen

# THE THEORY OF EVERYTHING

LA THÉORIE DU TOUT • DIE THEORIE VON ALLEM



## Sales

Charades  
[lineup.charades.eu](http://lineup.charades.eu)

## Distribution

UFO Distribution  
[ufo-distribution.com](http://ufo-distribution.com)

## Filmography

2014 The Council of Birds



En 1962, un physicien se rend à un congrès dans les Alpes et se retrouve rapidement confronté à une série de phénomènes étranges : il observe des formations nuageuses inhabituelles, rencontre une inconnue qui semble connaître tous ses secrets et découvre l'existence d'un mystérieux passage souterrain...

*La Théorie du tout* révèle une voix cinématographique majeure, celle de Timm Kröger. Disciple de David Lynch, nourrissant son scénario de ses propres rêves, Kröger convoque également Hitchcock, Truffaut et Tarkovski dans ses influences majeures. Son film semble ainsi étrangement familier, tout en étant complètement original... Fascinant.

...

In 1962, a physicist goes to a conference in the Alps and soon finds himself facing a series of strange phenomena: he observes unusual cloud formations, meets a stranger who seems to know all his secrets and discovers the existence of a mysterious underground passage.

*The Theory of Everything* forefronts a major cinematic figure, that of Timm Kröger. A disciple of David Lynch, Kröger nourishes his screenplay with his own dreams, and counts Hitchcock, Truffaut and Tarkovsky among his major influences. As a result, his film seems strangely familiar, yet completely original. Fascinating.

Dimanche 24 sept. 19:30 St. Ex

Judi 28 sept. 20:00 UGC

Dimanche 1<sup>er</sup> oct. 20:00 Star

Germany, Austria, Switzerland – 2023 – 1hr58 – in German subtitled in Eng. and Fr.

**Director:** Timm Kröger

**Producers:** Heino Deckert, Tina Börner, Viktoria Stolpe

**Writers:** Roderick Warich, Timm Kröger

**Actors:** Jan Bülow, Olivia Ross, Hanns Zischler

# VERMIN

VERMINES



## Sales

WTFilms et Charades  
[wtfilms.fr](http://wtfilms.fr) / [lineup.charades.eu](http://lineup.charades.eu)

## Distribution

Tandem  
[tandemfilms.fr](http://tandemfilms.fr)

## Feature debut



Kaleb approche de la trentaine et peine à trouver sa place dans l'existence. Passionné d'animaux exotiques, il rapporte une araignée dans son appartement. La créature s'échappe et le chaos se répand progressivement dans l'immeuble.

Film de cité ou film de monstres, *Vermines* réussit sur les deux terrains. Sébastien Vaniček dépeint des personnages réalistes, empêtrés dans une situation horrifique, pour un huis clos progressif particulièrement anxiogène. Le cinéma français peine à produire des films de monstres efficaces, mais, en choisissant de soigner son écriture tout en traumatisant les arachnophobes, *Vermines* pourrait faire date.

...

Kaleb is nearly thirty and struggling to find his place in life. A lover of exotic animals, he brings a spider into his flat. The creature escapes and chaos gradually spreads throughout the building. A housing-project movie or a monster film, *Vermin* succeeds on both counts. Sébastien Vaniček portrays realistic characters entangled in a horrific situation, in a particularly anxiety-provoking *huis clos* setting. French cinema struggles to produce effective monster films, but *Vermin* has the potential to be a landmark, due to its carefully crafted script and ability to traumatise arachnophobes.

Vendredi 29 sept. 17:15 St. Ex

Samedi 30 sept. 15:30 UGC

France – 2023 – 1hr43 – in French

**Director:** Sébastien Vaniček

**Producer:** Harry Tordjman

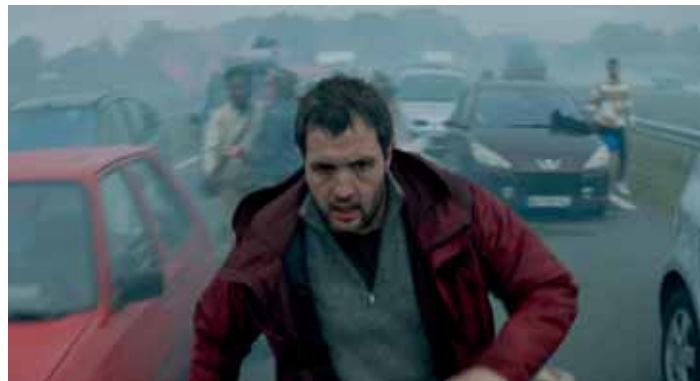
**Writers:** Florent Bernard, Sébastien Vaniček

**Actors:** Finnegan Oldfield, Sofia Lesaffre, Théo Christine



## VINCENT MUST DIE

VINCENT DOIT MOURIR



### Sales

Goodfellas  
[goodfellas.film](http://goodfellas.film)

### Distribution

Capricci Films  
[capricci.fr](http://capricci.fr)

### Feature debut

La vie de Vincent vire au cauchemar lorsqu'il devient la cible d'inconnus comme de proches, soudain pris d'une irrésistible envie de le tuer. Les agressions se multiplient, avec un degré croissant de créativité. Pour ne pas mourir, Vincent doit fuir.

Ce premier long métrage repose sur un concept surnaturel d'autant plus anxiogène qu'il est d'une simplicité redoutable. Le travail sur le son et l'image souligne la douleur de chaque choc infligé au pauvre Karim Leklou, condamné à s'isoler pour minimiser les risques de se faire tabasser ou poignarder, entre autres menaces ! Une métaphore angoissante par l'absurde de l'escalade de la violence dans nos sociétés.

•••

Vincent's life turns into a nightmare when he becomes the target of both strangers and relatives, who are suddenly driven by an irrefragable urge to kill him. The attacks multiply, with increasing creativity. To escape death, Vincent must flee.

This first feature functions on the concept that the supernatural is all the more anxiety-inducing when it's kept simple. Sound and image have been crafted to enhance the pain of each shock inflicted on poor Karim Leklou, who is condemned to isolate himself to minimise the risk of being beaten up or stabbed, among other threats. A distressing metaphor for the absurd nature of escalating violence in our societies.

Lundi 25 sept.  
19:30 St. Ex 

Vendredi 29 sept.  
19:45 UGC

Dimanche 1<sup>er</sup> oct.  
17:45 St. Ex

France, Belgium – 2023 – 1hr48 – in French

**Director:** Stéphan Castang

**Producers:** Thierry Lounas, Claire Bonnefoy

**Writer:** Mathieu Naert

**Actors:** Karim Leklou, Vimala Pons, François Chattot

## WHEN EVIL LURKS

CUANDO ACECHA LA MALDAD



### Sales

Charades  
[lineup.charades.eu](http://lineup.charades.eu)

### Selected filmography

2017 Terrified

2016 You Don't Know

Who You Are

Talking To

2007 The Last Gateway

Après avoir découvert un cadavre mutilé près de leur propriété, deux frères apprennent que des événements étranges survenant dans leur village sont dus à un homme possédé par un démon, dont la famille attend que quelqu'un puisse le libérer de ce mal. Alors que les deux frères tentent de déplacer le corps du possédé, le mal dont ce dernier souffrait va se répandre comme une épidémie, affectant d'autres habitants de la région.

Après *Terrified*, Demián Rugna revient avec un film d'horreur d'une efficacité implacable, à la croisée du film d'exorcisme, de contamination et d'enfants maléfiques, prouvant à nouveau la vitalité du cinéma horrifique d'Amérique du Sud.

•••

After discovering a mutilated corpse near their property, two brothers learn that strange events in their village are caused by a demon-possessed man whose family is waiting for someone to free him from this affliction. When the brothers attempt to move the man's body, the evil from which he suffers spreads like an epidemic, affecting other inhabitants of the region.

After *Terrified*, Demián Rugna is back with a relentlessly effective horror film, a cross between films of exorcism, evil children and contamination. Further proof of the vitality of South American horror cinema.

Vendredi 29 sept.  
22:00 St. Ex 

Samedi 30 sept.  
17:45 Vox 

Dimanche 1<sup>er</sup> oct.  
20:00 UGC

Argentina – 2023 – 1hr39 – in Spanish subtitled in Eng. and Fr. – 16

**Director:** Demián Rugna

**Producers:** Fernando Diaz, Roxana Ramos

**Writer:** Demián Rugna

**Actors:** Ezequiel Rodríguez, Demián Salomón, Luis Ziemkowski

# ABSURDE *impression*

*Impressions publicitaires  
offset et numérique*

Commandez sur  
[www.absurde.fr](http://www.absurde.fr)



Maison européenne de l'architecture – Rhin supérieur  
Europäisches Architekturhaus – Oberrhein

architecture  
architektur  
transformation



les journées  
de l'architecture  
die Architekturtage

22.09, 31.10 2023

Alsace – Baden-Württemberg – Basel





**COMPÉTITION CROSSOVERS**  

---

**CROSSOVERS COMPETITION**

## #MANHOLE



**Sales**  
Gaga  
gaga.co.jp

**Selected filmography**  
**2023** 658km, Yoko no Tabi  
**2017** Mukoku  
**2016** Dias Police: Dirty  
Yellow Boys

Après un enterrement de vie de garçon particulièrement arrosé, le futur marié, Shunzuke Kawamura, reprend conscience au fond d'un trou. La seule issue possible, l'ouverture de la bouche d'égout par laquelle il semble être tombé, est hors d'atteinte. Malgré une sérieuse blessure à la jambe, il fait tout son possible pour arriver à temps à son mariage...

Kazuyoshi Kumakiri parvient brillamment à renouveler le genre ultrarevisité du *survival* grâce à une série de twists particulièrement jouissifs. Dans le rôle principal, Yuto Nakajima, célèbre vedette du boys band Hey! Say! JUMP, n'hésite pas à écorner sérieusement son image de garçon bien propret.

...

After a particularly drunken stag party, husband-to-be Shunzuke Kawamura regains consciousness at the bottom of a hole. The only way out – the manhole opening through which he seems to have fallen – is out of reach. Despite a badly injured leg, he does his utmost to get to his wedding in time.

Kazuyoshi Kumakiri brilliantly succeeds in reinvigorating the time-worn survival genre with a series of particularly enjoyable twists. In the lead role, Yuto Nakajima, the famous boy-band star of Hey! Say! JUMP, has no qualms about leaving behind his “clean-cut boy” image.

**Lundi 25 sept.**  
22:15 UGC  
**Jeu**di 28 sept.  
22:15 St. Ex  
**Dimanche 1<sup>er</sup> oct.**  
13:30 UGC

**Japan – 2023 – 1hr40 – in Japanese subtitled in Eng. and Fr. – A**

**Director:** Kazuyoshi Kumakiri  
**Producers:** Julie K. Fujishima, Hideki Hoshino, Tsuyoshi Matsushita  
**Writer:** Michitaka Okada  
**Actors:** Yuto Nakajima, Nao, Kento Nagayama

## THE COFFEE TABLE

LA MESITA DEL COMEDOR



**Sales**  
MPM Premium  
mpmpremium.com

**Selected filmography**  
**2020** Asylum: Twisted  
Horror and  
Fantasy Tales  
**2017** Killing God

Un homme, écrasé par son épouse au caractère exubérant, lui impose d'acheter le meuble de son choix : une table basse en verre, volumineuse et grotesque. Cette décision, presque anodine, se révélera dévastatrice lorsque cette table sera la cause d'un terrible accident domestique.

*The Coffee Table* répond à la logique du désastre annoncé. Avec des ressorts de comédie, Caye Casas réalise une œuvre tétanisante, mettant en scène des personnages enfermés dans un drame qu'ils tentent en vain de gommer et de repousser. Dans ce huis clos admirablement mené, le cinéaste espagnol vient redéfinir l'humour noir et assume sans mal les rires grinçants.

...

A man, living under his exuberant wife's thumb, persuades her to buy the piece of furniture of his choice: a large and grotesque glass coffee table. This almost innocuous decision proves devastating when the table becomes the cause of a serious domestic accident. *The Coffee Table* follows the rationale of the predicted disaster. Caye Casas uses comedy to create a mind-numbing work featuring characters trapped in a drama that they try in vain to erase and put behind them. In this well-executed contained movie, the Spanish filmmaker redefines black humour and is at ease with sardonic laughter.

**Mercredi 27 sept.**  
22:30 UGC  
**Jeu**di 28 sept.  
16:00 St. Ex  
**Dimanche 1<sup>er</sup> oct.**  
15:30 UGC

**Spain – 2022 – 1hr32 – in Spanish subtitled in French – 12**

**Director:** Caye Casas  
**Producers:** Norbert Llarás, María Jose Serra  
**Writers:** Caye Casas, Cristina Borobia  
**Actors:** David Pareja, Eduardo Antuna, Estefanía de los Santos



## IN FLAMES



**Sales**  
XYZ Films  
[xyzfilms.com](http://xyzfilms.com)

**Distribution**  
The Jokers Films  
[thejokersfilms.com](http://thejokersfilms.com)

### Feature debut

La vie de Mariam se retrouve totalement chamboulée à la mort de son grand-père, patriarche de la famille. Victime d'une série d'agressions commises par des hommes inconnus, elle devient capable de percevoir un son étrange, annonciateur de malheurs futurs.

Après le remarquable *Joyland* (Saim Sadiq, 2022) *In Flames* est une autre preuve de la belle vitalité actuelle du cinéma pakistanais. Le film impressionne tant par la beauté de ses images que par le regard de l'héroïne qu'il retranscrit. Pour cette histoire d'horreur sociale, Zarrar Kahn dit s'être simplement inspiré d'anecdotes du quotidien des femmes de son entourage au sein de la société patriarcale pakistanaise.

•••

Mariam's life is turned upside down by the death of her grandfather, the family's patriarch. The victim of a series of assaults by unknown men, she gains the ability to hear a strange sound, a harbinger of future misfortune.

After Saim Sadiq's remarkable *Joyland* in 2022, *In Flames* is further proof of the vitality of Pakistani cinema today. It is impressive for both the beauty of its imagery and its rendition of the heroine's points of view. Zarrar Kahn says his inspiration for this social horror film was simply anecdotes from the daily lives of the women around him in Pakistan's patriarchal society.

**Vendredi 22 sept.**  
17:30 St. Ex

**Samedi 30 sept.**  
13:15 St. Ex

**Dimanche 1<sup>er</sup> oct.**  
18:00 Star

**Pakistan, Canada – 2023 – 1hr38 – in Urdu subtitled in French**

**Director:** Zarrar Kahn  
**Producer:** Anam Abbas  
**Writer:** Zarrar Kahn  
**Actors:** Ramesha Nawal, Bakhtawar Mazhar, Omar Javaid

## INSIDE À L'INTÉRIEUR



**Sales**  
Universal  
[nbcuniversal.com](http://nbcuniversal.com)

**Distribution**  
L'Atelier Distribution  
[latelierdistribution.fr](http://latelierdistribution.fr)

**Selected filmography**  
2016 My Friend Larry Gus

Un cambrioleur virtuose en quête d'œuvres d'art s'introduit dans un appartement de luxe new-yorkais. Victime d'un système d'alarme hyper perfectionné, il finit prisonnier des lieux. Isolé, incapable de communiquer avec l'extérieur depuis ce bunker high-tech, il organise progressivement sa survie en s'efforçant de ne pas sombrer dans la folie.

Willem Dafoe, acteur profondément organique donnant l'impression de traverser des décennies de cinéma, s'investit corps et âme dans ce rôle de voleur confronté à une solitude extrême. L'art, l'isolement et le processus de création se confrontent longuement dans ce récit profondément anxiogène.

•••

An expert burglar in search of works of art breaks into a luxury New York flat. The victim of a highly sophisticated alarm system, he ends up trapped on the premises. Isolated and unable to communicate with the outside world from this high-tech trap, he gradually organises his survival by trying not to go mad. Willem Dafoe, a highly organic actor, who gives the impression of having lived through decades of cinema, puts his heart and soul into this role of a thief faced with extreme solitude. Art, isolation and the creative process come face to face at length in this highly anxiety-inducing tale.

**Samedi 23 sept.**  
20:00 UGC

**Mercredi 27 sept.**  
13:15 St. Ex

**Greece, UK – 2023 – 1hr45 – in English subtitled in French**

**Director:** Vasilis Katsoupis  
**Producers:** Marcos Kantis, Giorgos Karnavas  
**Writers:** Vasilis Katsoupis, Ben Hopkins  
**Actors:** Willem Dafoe, Gene Bervoets, Eliza Stuyck

## KENNEDY



### Sales

Zee Entertainment  
Enterprises Limited  
zee.com

### Selected filmography

- 2016 The Mumbai Murders
- 2012 Gangs of Wasseypur
- 2010 That Girl in Yellow Boots

Après avoir été déclaré mort, l'ex-policier Kennedy continue de servir comme sbire ses anciens supérieurs corrompus ; mais il profite rapidement de ses missions pour assouvir une soif de vengeance bien personnelle.

Anurag Kashyap continue à éprouver les limites du thriller et du polar noir, et se délecte à en exploser les codes et schémas habituels. Le film, fondé sur des faits réels, se situe quelque part entre le film de vengeance, le film de gangsters et le long métrage fantastique. *Kennedy* permet aussi au réalisateur de fustiger la politique locale et mondiale – notamment celle menée lors de l'épidémie de covid-19.

...

After being declared dead, ex-cop Kennedy continues to serve his former corrupt superiors as their henchman, but he quickly takes advantage of his missions to quench his very personal thirst for revenge.

Anurag Kashyap continues to test the limits of the thriller and film noir and revels in exploding their codes and usual narrative structures. Based on real events, *Kennedy* is part revenge film, part gangster film and part fantasy feature. It also provides Kashyap with the opportunity to lambast local and global politics, especially those surrounding the Covid-19 pandemic.

Samedi 23 sept.

19:00 St. Ex



Mercredi 27 sept.

19:45 UGC

Dimanche 1<sup>er</sup> oct.

17:15 UGC

India – 2023 – 2hr22 – in Hindi subtitled in Eng. and Fr. – 16

**Director:** Anurag Kashyap

**Producers:** Ranjan Singh, Kabir Ahuja

**Writers:** François-Xavier Durandy, Anurag Kashyap

**Actors:** Rahul Bhat, Sunny Leone, Mohit Takalkar

## MAD FATE

MING'ON



### Sales

MakerVille  
makerville.hk

### Selected filmography

- 2021 Limbo
- 2015 SPL 2: A Time for Consequences
- 2012 Motorway

Un maître de feng shui raté tente désespérément de dissuader un livreur assoiffé de sang de commettre des meurtres. Une tâche d'autant plus ardue que le jeune homme est obsédé par les crimes macabres d'un psychopathe sournois et que le duo est sous l'étroite surveillance d'un inspecteur particulièrement zélé. *Mad Fate* est la dernière bombe du producteur Johnnie To (*Election*), du scénariste Yau Nai Hoi (*Filatures*) et du réalisateur Soi Cheang (*Limbo*). Le film passe en revue les genres les plus emblématiques de l'âge d'or du cinéma hongkongais, du polar noir à la comédie nonsensique, pour se dénouer en un film de possession de type Cat. III.

...

A failed feng shui master desperately tries to persuade a bloodthirsty delivery boy not to commit murder. The task is all the more difficult because the young man is obsessed with the macabre crimes of a devious psychopath, and the two are being watched by a particularly fanatical detective.

*Mad Fate* is the latest bombshell from producer Johnnie To (*Election*), screenwriter Yau Nai Hoi (*Eye in the Sky*) and director Soi Cheang (*Limbo*). It passes through the most iconic genres of Hong Kong's golden age of cinema, from the noir thriller to nonsensical comedy, to finally unravel as a Cat. III possession film.

Dimanche 24 sept.

15:15 St. Ex

Jedi 28 sept.

18:00 Vox

Samedi 30 sept.

20:30 UGC

Hong Kong – 2023 – 1hr48 – in Cantonese subtitled in Eng. and Fr. – 12

**Director:** Soi Cheang

**Producers:** Johnnie To, Yau Nai Hoi, Elaine Chu

**Writers:** Yau Nai Hoi, Melvin Li

**Actors:** Lam Ka Tung, Yeung Lokman, Ng Berg



## THE UNCLE

STRIC



**Sales**  
Bendita Films  
[benditafilms.com](http://benditafilms.com)

### Feature debut

En Yougoslavie, dans les années 1980, une famille reçoit son oncle rentré d'Allemagne pour célébrer Noël ensemble. Au moment du repas, un événement incongru fait voler en éclats les fragiles apparences...

*The Uncle* est un uppercut cinématographique qui s'inscrit dans la droite ligne des meilleurs films de Michael Haneke (*Funny Games*) et de Yórgos Lánthimos (*Canine*). Derrière ses faux airs d'énième « repas de famille qui tourne mal », ce premier long métrage évoque de manière aussi dérangeante que brillante une sombre page de l'histoire croate. Predrag Miki Manojlović, acteur fétiche d'Emir Kusturica, est épatant dans le rôle-titre.

...

In 1980s Yugoslavia, a family welcome their uncle back from Germany to celebrate Christmas together. During the meal, an incongruous event shatters all fragile appearances.

*The Uncle* delivers its cinematic blows in the best tradition of Michael Haneke (*Funny Games*) and Yórgos Lánthimos (*Dogtooth*). Behind its false appearance of yet another “family dinner gone wrong”, this debut feature evokes, with disturbing brilliance, a dark page in Croatian history. Predrag Miki Manojlović, Emir Kusturica's favourite actor, is outstanding in the title role.

**Samedi 23 sept.**  
22:00 St. Ex   
**Dimanche 24 sept.**  
22:00 UGC  
**Mercredi 27 sept.**  
22:30 St. Ex

Croatia, Serbia – 2022 – 1hr44 – in Serbian-Croatian subtitled in Eng. and Fr. – **16**

**Directors:** Andrija Mardešić, David Kapac  
**Producers:** Ivan Kelava, Tomislav Vujić  
**Writers:** Andrija Mardešić, David Kapac  
**Actors:** Predrag Miki Manojlović, Ivana Rožđić, Goran Bogdan

## WHAT YOU WISH FOR



**Sales**  
Bridge Independent  
[bridgeindependent.com](http://bridgeindependent.com)

**Filmography**  
2010 *The Perfect Host*

Un chef cuisinier, en cavale à la suite de problèmes financiers, rejoint l'un de ses vieux amis en Amérique latine. Ce dernier paraît mener une vie de rêve. Mais lorsque le fuyard décide de prendre l'identité de son ami, il doit également s'accommoder de ses engagements, aussi horribles soient-ils.

Nick Stahl, figure du cinéma indépendant des années 1990, promène son personnage désabusé dans un néo-noir tropical et anxiogène, où l'horreur le dispute au cynisme absolu. Comme bon nombre d'illustres films précédents, ce thriller joue habilement d'enjeux moraux, confrontant sans cesse l'humanité de ses personnages à leur cupidité.

...

A chef on the run from financial problems joins an old friend in Latin America. The friend seems to be leading a dream life, but when the fugitive decides to take on his identity, he also has to live with his commitments, horrible as they may be.

Nick Stahl, a figure of independent cinema in the 1990s, takes his disillusioned character on a journey through an anxiety-inducing, tropical neo-noir, where horror vies with absolute cynicism. Like many of its illustrious predecessors, this thriller skilfully explores moral issues, constantly bringing the humanity of its characters face to face with their greed.

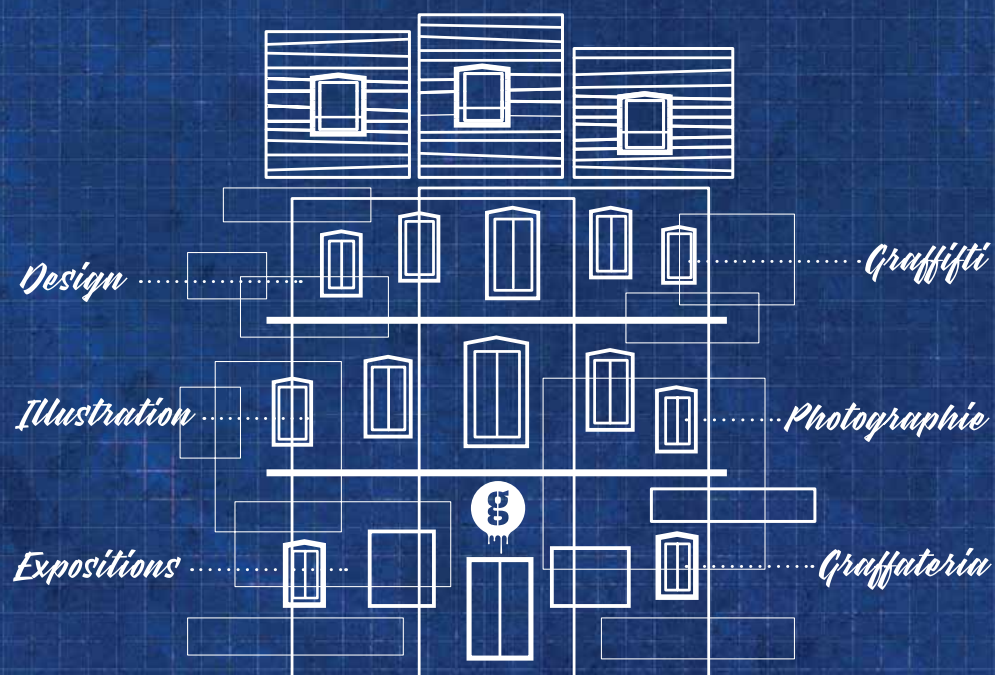
**Dimanche 24 sept.**  
20:00 UGC  
**Mercredi 27 sept.**  
18:00 Vox  
**Dimanche 1<sup>er</sup> oct.**  
11:00 UGC

USA – 2023 – 1hr41 – in English subtitled in French – **12**

**Director:** Nicholas Tomnay  
**Producers:** Kevin Chinoy, Francesca Silvestri  
**Writer:** Nicholas Tomnay  
**Actors:** Nick Stahl, Tamsin Topolski, Randy Vasquez



**graffalgar**  
*L'hôtel inspiré*



*1 hôtel · 38 chambres · 38 artistes*

[www.graffalgar.com](http://www.graffalgar.com)

+33 (0)3 88 24 98 40

17, rue déserte

STRASBOURG

# HAPPY SUNDAYS AT STORK

BRUNCH · DJ'S · HAPPY HOURS

**11H30 > 16H00**

## EGGS & MUSIC

Brunch gourmand with finest music selection

**16H00 > 22H00**

## HAPPY HOURS & HOT GROOVES

Bières, Gin Tonic, Pimm's, "Small plates" & Dj's

**TOUS LES DIMANCHES !**

Informations & réservations :

03 67 68 60 60 · [THEDRUNKYSTORKSOCIALCLUB.COM](http://THEDRUNKYSTORKSOCIALCLUB.COM)  
24 RUE DU VIEUX-MARCHÉ-AUX-VINS · 67000 STRASBOURG





**COMPÉTITION  
INTERNATIONALE DE FILMS  
D'ANIMATION**

---

**INTERNATIONAL ANIMATED  
FILM COMPETITION**

## BLUE GIANT



**Sales**  
Toho  
[toho.co.jp](http://toho.co.jp)

**Distribution**  
Eurozoom  
[eurozoom.fr](http://eurozoom.fr)

**Selected filmography**  
**2023** Detective Conan :  
Black Iron Submarine  
**2018** Detective Conan :  
Zero the Enforcer

L'étudiant Dai Miyamoto se découvre une soudaine passion pour le jazz. Dès lors, son unique ambition est de devenir le plus grand saxophoniste au monde ; mais sa détermination est mise à rude épreuve lors de ses premiers pas de musicien à Tokyo.

*Blue Giant* est l'une de ces rares transpositions qui transcendent leur matériau d'origine : cet anime adapté du – déjà – excellent manga éponyme de Shinichi Ishizuka ne se contente pas de relater le passionnant parcours d'un apprenti musicien, mais il parvient à traduire en images l'impact émotionnel que peut procurer la musique. Une claque, à découvrir les yeux fermés !

•••

The student Dai Miyamoto discovers a sudden passion for jazz and his sole ambition is to become the world's greatest saxophone player. But his determination is sorely tested when he takes his first steps as a musician in Tokyo.

*Blue Giant* is one of those rare transpositions that transcend their original source. This anime, adapted from the (already) excellent manga of the same name by Shinichi Ishizuka, not only recounts the exciting journey of an apprentice musician, but also succeeds in translating into images the emotional impact that music can have. A huge surprise, to be experienced with your eyes closed.

Japan – 2023 – 2hr – in Japanese subtitled in French –  
2D/3D computer

**Director:** Yuzuru Tachikawa  
**Producer:** Takuya Kadoki, Katsuhiro Takei  
**Writers:** Number 8, Shinichi Ishizuka  
**Voices:** Yûki Yamada, Shôtârô Mamiya, Amane Okayama

## FOUR SOULS OF COYOTE

LES QUATRE ÂMES DU COYOTE • KOJOT NEGY LELKE



**Sales**  
Cinemon Entertainment  
[cinemon.hu](http://cinemon.hu)

**Distribution**  
Eurozoom  
[eurozoom.fr](http://eurozoom.fr)

**Filmography**  
**2004** District!



Une colline sacrée pour les Amérindiens est sur le point d'être détruite au profit d'un projet d'oléoduc. Un chef de tribu se lance alors dans la narration du « conte de la Création » pour rappeler aux jeunes générations leur vraie place au sein du « grand cycle des créatures ».

Avec *Les Quatre Âmes du coyote*, on pouvait craindre une énième fable écologiste moralisatrice ; c'était compter sans le talent de Áron Gauder qui réussit – au contraire – un véritable éloge à la nature. Le film est une fascinante plongée pleine d'humour dans la mythologie amérindienne, selon laquelle la création de l'Homme n'est, à l'origine, qu'une grossière erreur.

•••

A hill considered sacred by Native Americans is about to be destroyed to make way for an oil pipeline project. A tribal chief tells their creation story to remind younger generations of their true place within the “great cycle of creatures”.

*Four Souls of Coyote* could have been yet another finger-wagging environmental tale, but the talented Áron Gauder elevates it into a breathtaking ode to nature. This fascinating, funny film immerses us in Native American mythology, according to which the creation of mankind was fundamentally just a big mistake.

Hungary – 2023 – 1hr43 – in English subtitled in French –  
2D/3D computer

**Director:** Áron Gauder  
**Producer:** Réka Temple  
**Writers:** Áron Gauder, Géza Bereményi  
**Voices:** Lorne Cardinal, Diontae Black, Danny Kramer

**Samedi 23 sept.**  
18:00 Vox

**Mardi 26 sept.**  
13:45 St. Ex

**Mardi 26 sept.**  
18:00 Vox

**Mercredi 27 sept.**  
11:00 St. Ex



## MARS EXPRESS



**Sales**  
mk2 Films  
[mk2films.com](http://mk2films.com)

**Distribution**  
Gebeka Films  
[gebekafilms.com](http://gebekafilms.com)

**Feature debut**



Planète Mars, XXIII<sup>e</sup> siècle. La Terre étant devenue difficilement habitable, des colonies se sont établies hors de notre atmosphère. La détective privée Aline Ruby et son partenaire androïde Carlos, engagés pour retrouver une hackeuse, devront affronter des institutions corrompues et des tueurs cyber-augmentés...

L'équipe de la série *Lastman* se retrouve pour un thriller d'anticipation trépidant, sous influence de *Blade Runner* et *Robocop*, qui évoluaient eux aussi à la frontière de la SF et du film noir. À l'univers esthétique foisonnant s'ajoutent des interrogations actuelles sur les dérives de l'intelligence artificielle et les désastres écologiques causés par l'homme.

...

Mars, 23rd century. It has become difficult to live on Earth so colonies have been established outside our atmosphere. Private detective Aline Ruby and her android partner Carlos, who have been hired to track down a hacker, will have to deal with corrupt institutions and cyber-augmented killers.

The team from the *Lastman* series reunite for a bold sci-fi thriller, influenced by *Blade Runner* and *Robocop*, both of which also straddled the line between sci-fi and film noir. In addition to its abundant aesthetic qualities, the film poses topical questions about the excesses of artificial intelligence and human-induced ecological disasters.

France – 2023 – 1hr25 – in French – 2D/3D computer

**Director:** Jérémie Périn

**Producer:** Didier Creste

**Writers:** Jérémie Périn, Laurent Sarfati

**Voices:** Léa Drucker, Mathieu Amalric, Daniel Njo Lobé

**Mardi 26 sept.**

19:30 St. Ex

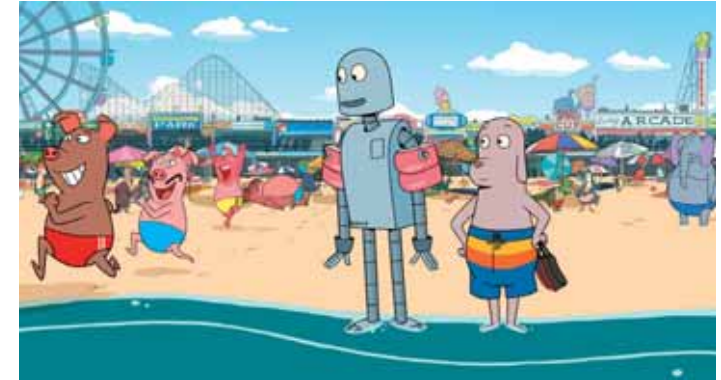
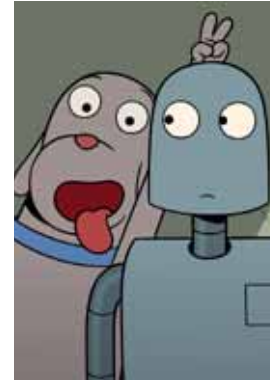


**Dimanche 1<sup>er</sup> oct.**

16:15 Star

## ROBOT DREAMS

MON AMI ROBOT



**Sales**  
Elle Driver  
[elledriver.fr](http://elledriver.fr)

**Distribution**  
Wild Bunch  
[wildbunchdistribution.com](http://wildbunchdistribution.com)

**Selected filmography**  
2017 *Abracadabra*  
2012 *Blancanieves*  
2003 *Torremolinos 73*



Dog est un jeune chien érudit et cinéphile, mais qui se sent seul. Un soir de déprime, il décide de s'offrir un robot compagnon. Les deux deviennent rapidement inséparables. Un jour, Dog emmène son nouvel ami à la plage...

Pablo Berger est l'homme coupable des films de fiction espagnols totalement déjantés *Abracadabra* et *Torremolinos 73*. Cette fois, il s'essaie à l'animation, en adaptant le roman graphique culte *Rêves de robot* de l'illustratrice new-yorkaise Sara Varon. Ce film d'une belle sensibilité, qui perpétue la douce folie de ses précédents longs, parvient surtout à coller un immense sourire aux lèvres des petits comme des grands. Une ode inoubliable à l'amitié – et à l'amour !

...

Dog is an erudite and cinephile young dog, but he's also lonely. One depressing evening, he decides to buy a robot companion and the two quickly become inseparable. But then he decides to take his new friend to the beach.

Pablo Berger is the guilty party to which we owe the totally madcap Spanish-fiction films *Abracadabra* and *Torremolinos 73*. This time round, he tries his hand at animation, adapting the cult graphic novel *Robot Dreams* by New York illustrator Sara Varon. A film of great delicacy, it not only perpetuates the gentle madness of Berger's previous features, it plants a huge smile on the faces of both young and old. An unforgettable ode to friendship – and love.

**Dimanche 24 sept.**

13:15 St. Ex

**Mercredi 27 sept.**

15:15 St. Ex

**Dimanche 1<sup>er</sup> oct.**

13:45 St. Ex

Spain, France – 2023 – 1hr41 – silent – 2D computer, various techniques

**Director:** Pablo Berger

**Producers:** Ibon Cormenzana, Ignasi Estapé, Sandra Tapia

**Writer:** Pablo Berger

# SIROCCO AND THE KINGDOM OF THE WINDS

SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR



**Sales**  
Kinology  
[kinology.eu](http://kinology.eu)

**Distribution**  
Haut et Court  
[hautetcourt.com](http://hautetcourt.com)

**Selected filmography**  
2014 Aunt Hilda! (with Jacques-Rémy Gierd)



Agnès, auteure pour enfants, s'endort alors qu'elle garde les fillettes d'une amie. La sage Carmen et Juliette la casse-cou, aspirées dans son univers littéraire et transformées en chats, vont explorer le Royaume des courants d'air sous la coupe du maître des vents et des tempêtes... Un jouet aussi nerveux que le lapin d'*Alice au pays des merveilles*, un double lointain du fantôme de l'Opéra, des créatures fantasmagoriques et des décors chatoyants qui ont l'air de sortir du studio Ghibli et du *Yellow Submarine* des Beatles...

Les influences de Benoît Chieux ne l'empêchent pas de créer un monde original pour de folles aventures aux niveaux de lecture suffisamment variés pour satisfaire petits et grands.

...

Agnès, a children's book author, falls asleep while babysitting her friend's daughters. Well-behaved Carmen and daredevil Juliette, sucked into the world of their favourite book and turned into cats, set off to explore the Kingdom of the Winds, ruled by the master of winds and storms.

Drawing inspiration from a rich array of sources – with a toy as flustered as the White Rabbit in *Alice in Wonderland*, a distant double of the Phantom of the Opera, fantastical creatures and dreamlike settings that could have come straight out of Studio Ghibli or the Beatles' *Yellow Submarine* – Benoît Chieux takes us on a wild romp through a distinctive multilayered world of his own, sure to delight viewers of all ages.

France, Belgium – 2023 – 1hr20 – in French – 2D computer

**Director:** Benoît Chieux

**Producers:** Ron Dyens, Gregory Zalczman, Cilvy Aupin

**Writers:** Benoît Chieux, Alain Gagnol

**Voices:** Loïse Charpentier, Maryne Bertieaux, Aurélie Konaté

**Dimanche 24 sept.**  
11:00 St. Ex

**Dimanche 1<sup>er</sup> oct.**  
11:00 Star

# THE WEIRD KIDZ



**Sales**  
ZP Studios  
[zpstudios.com](http://zpstudios.com)

**Feature debut**



Wyatt emmène sa petite amie, son frère de 12 ans et deux copains en pleine crise pubertaire faire du camping dans le désert. Ne tenant aucunement compte de la mise en garde du propriétaire d'une station-service sur les nombreux dangers potentiels, le groupe de jeunes se retrouve rapidement confronté à un policier fou, à une secte communautaire et à un monstre avide de chair humaine.

Zach Passero a passé huit ans de sa vie à dessiner entièrement à la main ce premier long métrage d'animation trash et irrévérencieux, qui s'inspire notamment de *Stranger Things* et de *Scooby-Doo*, et qui est produit par le réalisateur Lucky McKee (*The Woman*, *All Cheerleaders Die*).

...

Wyatt takes his girlfriend, his 12-year-old brother and two puberty-stricken friends camping in the desert. Disregarding the warning of a filling station owner about the many potential dangers awaiting them, the group of youngsters soon find themselves confronted by a mad policeman, a communal sect and a monster hungry for human flesh.

Zach Passero spent eight years on his trashy and irreverent, entirely hand-drawn feature, inspired mainly by *Stranger Things* and *Scooby-Doo*, and produced by director Lucky McKee (*The Woman*, *All Cheerleaders Die*).

**Dimanche 24 sept.**  
17:30 St. Ex

**Lundi 25 sept.**  
18:00 Vox

**Mardi 26 sept.**  
16:00 St. Ex

USA – 2023 – 1hr21 – in English subtitled in French – 2D computer, various techniques

**Director:** Zach Passero

**Producers:** Charles Horak, Lucky McKee

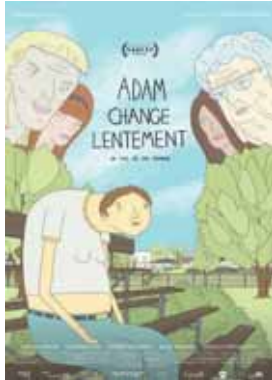
**Writer:** Zach Passero

**Voices:** Sean Bridgers, Angela Bettis, Ellar Coltrane



# WHEN ADAM CHANGES

ADAM CHANGE LENTEMENT



## Sales

FunFilm Distribution  
funfilm.ca

## Distribution

Eurozoom  
eurozoom.fr

## Feature debut

Adam, un jeune de 15 ans, est affligé d'une particularité singulière : son corps se transforme en réaction aux moqueries qu'il endure de la part de son entourage. L'accumulation de ces changements physiques ne fait que compliquer ce qui est déjà pour lui si complexe à vivre.

L'artiste multidisciplinaire Joël Vaudreuil s'est largement inspiré de ses propres souvenirs pour nourrir l'histoire de son premier long métrage. Si le style graphique semble s'inspirer de la série télé culte et dénuée de moralité *Beavis and Butt-head*, l'intrigue, elle, déborde de tendresse. Un film extraordinaire sur le mal-être adolescent – et sur comment (on aurait pu) l'éviter.

...

15-year-old Adam is afflicted with a unique condition: his body changes in response to the mockery he endures from those around him. All of these physical changes further complicate what is already a very challenging situation for him.

Multidisciplinary artist Joël Vaudreuil drew heavily on his own memories to put together the story of his debut feature film. While the visual style may seem graphically inspired by the morally-void cult TV show *Beavis and Butt-head*, the story itself is exceptionally endearing. An extraordinary film about teen angst – and about how it can be (or could have been) avoided.

Canada – 2023 – 1hr36 – in French – 2D computer

**Director:** Joël Vaudreuil

**Producers:** David Pierrat, Olivier Picard

**Writer:** Joël Vaudreuil

**Voice:** Simon Lacroix

**Dimanche 24 sept.**

18:15 Vox

**Samedi 30 sept.**

11:00 St. Ex

# WHITE PLASTIC SKY

SKY DOME 2123 • MÜANYAG ÉGBOLT



## Sales

Films Boutique  
filmsboutique.com

## Distribution

KMBO  
kmbofilms.com

## Feature debut



En 2123, les terres fertiles ont complètement disparu, obligeant les humains à vivre sous d'immenses dômes de verre. Une politique de régulation de la population impose que toute personne de plus de 50 ans soit transformée en... arbre. Dans ce monde désolé, Stefan tente de retrouver son épouse, Nora, âgée de 32 ans, qui est partie se faire « modifier » prématurément. *Sky Dome 2123* est une production indépendante aux allures de blockbuster, qui questionne autant les problématiques environnementales actuelles que les choix éthiques atemporels : et si, pour préserver notre planète, la solution était tout simplement de la débarrasser de tous les humains ?

...

In 2123, fertile land has completely disappeared, forcing humans to live under huge glass domes. A population-control policy requires anyone over 50 to be turned into ... a tree. In this bleak world, Stefan tries to find his wife Nora, aged 32, who has left to be “modified” prematurely.

*White Plastic Sky* is an indie film that looks like a blockbuster, and which questions current environmental issues as much as it does timeless ethical choices: what if the solution to preserving our planet were simply to rid it of all humans?

Hungary, Slovak Republic – 2023 – 1hr52 – in Hungarian subtitled in French – rotoscopy

**Jeudi 28 sept.**

19:30 St. Ex

**Vendredi 29 sept.**

18:00 Vox



**Directors:** Tibor Bánóczy, Sarolta Szabó

**Producers:** József Fülöp, Juraj Krasnohorsky, Orsolya Sipos

**Writers:** Tibor Bánóczy, Sarolta Szabó

**Voices:** Tamás Keresztes, Zsófia Szamosi, Géza Hegedűs D.



C'EST L'HISTOIRE D'UN ENDROIT  
OÙ (PRESQUE) TOUT EST EN CARTON...

NON, CE N'EST PAS LE DÉBUT D'UN FILM FANTASTIQUE :  
C'EST UN BAR !

  
Tarif Happy Hour  
valable toute la soirée  
sur présentation de  
cette page

BIÈRE | COCKTAIL | PIZZA | MUSIQUE | EXPO

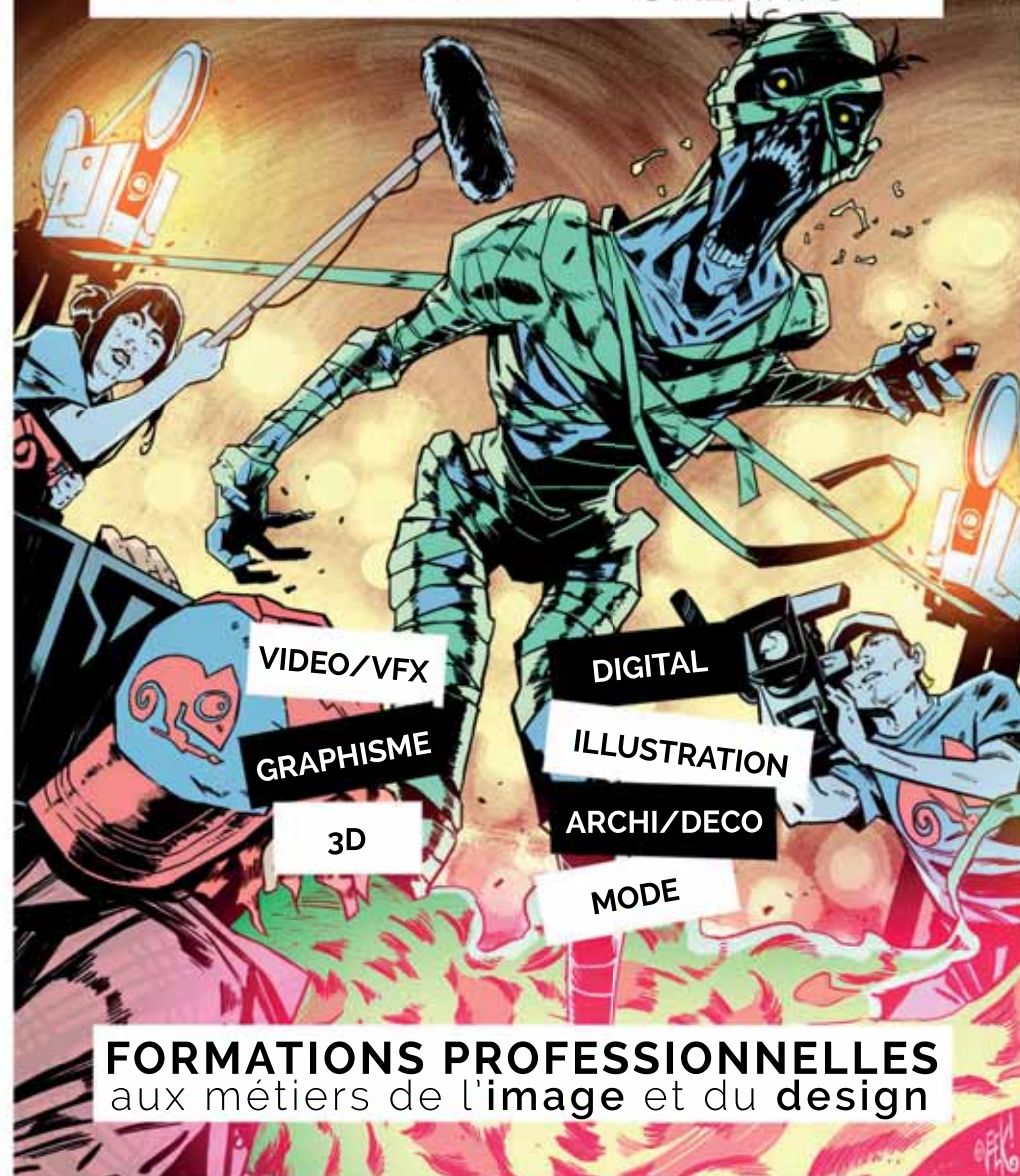
Le Carton, 1A rue des aveugles à Strasbourg  
(à 1mn32 à pied du Cinéma Star)

  @lecarton.strasbourg



MJM  
GRAPHIC  
DESIGN

L'ÉCOLE  
DES MÉTIERS  
CRÉATIFS



VIDEO/VFX

DIGITAL

GRAPHISME

ILLUSTRATION

3D

ARCHI/DECO

MODE

**FORMATIONS PROFESSIONNELLES**  
aux métiers de l'image et du design

[ecole-mjm.com](http://ecole-mjm.com)

5 rue Fritz Kiener - STRASBOURG - Tel : 03 88 75 03 75





**MIDNIGHT MOVIES**

---

## DIVINITY



**Sales**  
Utopia  
[utopiadistribution.com](http://utopiadistribution.com)

**Selected filmography**  
2018 Perfect

Un magnat de l'industrie pharmaceutique est sur le point d'accéder à l'immortalité grâce à une nouvelle substance de sa création. Une femme très séduisante et deux frères venus de l'espace s'introduisent dans sa demeure perdue dans le désert pour l'enlever et contrecarrer ses plans. Produit par Steven Soderbergh, *Divinity* offre un rôle formidable à Stephen Dorff, au cœur d'un récit profondément organique et sensoriel. Nourri de multiples références aux classiques de la science-fiction, Eddie Alcazar signe un *bad trip* phénoménal, un voyage hallucinogène en noir et blanc dans la plus pure lignée des grands *midnight movies* comme *Eraserhead* et *Tetsuo*.

•••

A pharmaceutical mogul is on the verge of achieving immortality using a groundbreaking serum he has created. An irresistibly seductive woman and two brothers from outer space break into his home in the middle of the desert to abduct him and foil his plans. Produced by Steven Soderbergh, *Divinity* gives Stephen Dorff a showstopping role in a highly organic film that is a feast for the senses. Studded with references to science fiction classics, Eddie Alcazar takes us on a phenomenally hallucinogenic black-and-white bad trip, directly inspired by midnight movie greats, including *Eraserhead* and *Tetsuo*.

**Dimanche 24 sept.**  
00:30 St. Ex

**Lundi 25 sept.**  
22:00 Vox

**Dimanche 1<sup>er</sup> oct.**  
22:00 Vox

**USA – 2023 – 1hr28 – in English subtitled in French – 16**

**Director:** Eddie Alcazar  
**Producers:** Steven Soderbergh, Javier Lovato, Raphael Gindre  
**Writer:** Eddie Alcazar  
**Actors:** Stephen Dorff, Scott Bakula, Bella Thorne

## THE LAST VIDEO STORE



**Sales**  
Blue Finch Film Releasing  
[bluefinchfilms.com](http://bluefinchfilms.com)

**Filmography**  
2016 ABCs of Death  
2.5: "M is for  
Magnetic Tape"

Une jeune femme lègue une collection de VHS à un vidéo-club canadien. Dans le lot se trouve une « cassette maudite », qui a le pouvoir de créer un passage entre le monde du cinéma et le monde réel. Le propriétaire du magasin et ses clients se voient brusquement confrontés aux vilains de leurs films d'horreur favoris.

Cody Kennedy et Tim Rutherford réalisent le film de minuit parfait en tournant dans l'un des derniers vidéo-clubs encore existants, avec le vrai patron de la boutique dans son propre rôle. Le duo de réalisateurs convoque aussi quelques icônes du cinéma d'horreur pour le pur plaisir (coupable) de tout cinéophile noctambule.

•••

A young woman donates a collection of VHS tapes to a video store in Canada. Among them is a cursed tape, which holds the power to connect the real world to the film world. Suddenly, the store's owner and customers find themselves face to face with the villains of their favourite horror films.

Cody Kennedy and Tim Rutherford give us the ultimate midnight movie, filmed in one of the last existing video stores, with the store's real owner playing himself. The two directors also bring in a few horror film icons for the (guilty) viewing pleasure of cinephile night owls everywhere.

**Lundi 25 sept.**  
00:30 St. Ex

**Mardi 26 sept.**  
22:00 Vox

**Canada – 2023 – 1hr21 – in English subtitled in French – 16**

**Director:** Cody Kennedy, Tim Rutherford  
**Producers:** Laurence Gendron, Greg Jeffs  
**Writers:** Joshua Roach, Tim Rutherford  
**Actors:** Matthew Kennedy, Leland Tilden, Yaayaa Adams



## MAD CATS



### Sales

Third Window Films  
thirdwindowfilms.com

### Feature debut

Le loser Taka mène une existence paisible, jusqu'au jour où son frère se fait enlever par les « chats fous », une race mutante mi-femme, mi-félin, bien décidée à conquérir le monde. Le jeune homme fait alors équipe avec un sans-abri et une femme assassin pour sauver son frère... et accessoirement la terre entière.

Pour son premier long tourné indépendamment, le talentueux réalisateur de courts métrages Reiki Tsuno a voulu proposer un film loin de l'habituel long métrage d'auteur lent et posé. Pari tenu avec ce délire aussi décomplexé que joyeusement foutraque, où de gros chatons se font plus exploser le museau que caresser dans le sens du poil !

...

Taka, a loser, leads a peaceful existence until the day his brother is kidnapped by the “mad cats”, a half-woman and half-feline mutant race determined to conquer the world. The young man teams up with a homeless individual and a female assassin to save his brother and, incidentally, the whole world.

For his first indie feature, the talented short-film director Reiki Tsuno wanted to make a film that was a far cry from the usual slow and sedate auteur feature. His gamble paid off in this uninhibited, joyously crazy romp, in which fat kittens, rather than be stroked, get their snouts blown off.

**Samedi 23 sept.**

00:30 St. Ex

**Dimanche 24 sept.**

22:00 Vox

**Dimanche 1<sup>er</sup> oct.**

18:00 Vox

**Japan – 2023 – 1hr28 – in Japanese subtitled in Eng. and Fr. – 16**

**Director:** Reiki Tsuno

**Producers:** Daisuke Urano, Reiki Tsuno, Takahiro Fukuya

**Writer:** Reiki Tsuno

**Actors:** Sho Mineo, Yuya Matsuura, Ayane

## THE SACRIFICE GAME



### Sales

Shudder  
shudder.com

### Filmography

2018 *The Ranger*

En 1971, dans le pensionnat de jeunes filles de Blackvale, Samantha et Clara, deux étudiantes, ne peuvent pas rentrer chez elles pour les vacances et passent les fêtes de Noël dans l'immense école désertée, où ne demeurent qu'une jeune enseignante et quelques membres du personnel. Lorsqu'une bande de quatre tueurs pénètre dans l'école, les tourments qu'ils vont leur faire subir ne seront que le début d'une nuit où des forces bien plus obscures vont se manifester.

À la faveur d'une histoire d'amitié d'adolescentes, la réalisatrice de *The Ranger* nous plonge dans un *home-invasion* très *seventies* façon Charles Manson, mâtiné d'une ambiance de Noël horrifique.

...

In 1971, Samantha and Clara, two students at Blackvale boarding school for girls, are unable to go home for the holidays and have to spend Christmas in the huge, deserted school, where only a young teacher and a few members of staff remain. When a gang of four killers breaks into the school, the torment they inflict on the girls is merely the beginning of a night involving much darker forces.

Based on a story of friendship between teenage girls, the director of *The Ranger* plunges us into a very 1970s style of mansonesque home invasion, combined with a horrific Christmas atmosphere.

**Vendredi 22 sept.**

00:00 St. Ex

**Samedi 23 sept.**

22:00 Vox

**Dimanche 1<sup>er</sup> oct.**

20:00 Vox

**USA, Canada – 2023 – 1hr39 – in English subtitled in French – 16**

**Director:** Jenn Wexler

**Producers:** Philip Kalin-Hajdu, Albert I. Melamed, Heather Buckley

**Writers:** Jenn Wexler, Sean Redlitz

**Actors:** Mena Massoud, Olivia Scott Welch, Gus Kenworthy

## SATANIC HISPANICS



**Sales**  
Epic Pictures  
[epic-pictures.com](http://epic-pictures.com)

**Selected filmography**  
2017 Terrified  
2014 El Gigante  
1999 The Blair Witch Project

Lorsqu'ils font une descente dans une maison d'El Paso, les policiers la trouvent pleine de cadavres, avec un seul survivant, qui se fait appeler « le voyageur ». Lorsqu'ils l'emmènent au poste pour l'interroger, il leur dit que ces terres sont pleines de magie et leur parle des horreurs qu'il a rencontrées au cours de son long séjour sur Terre, de portails vers d'autres mondes, de créatures mythiques, de démons et de morts-vivants.

*Satanic Hispanics* est une anthologie de cinq courts métrages réalisés par quelques-uns des plus grands cinéastes de films de genre d'origine latino-américaine, qui mettent en lumière les talents hispaniques devant et derrière la caméra.

•••

When police raid a house in El Paso, they find it full of dead bodies and one survivor known as the Traveler. When taken to the police station for questioning, he tells them the lands are full of magic and talks about the horrors he's encountered during his long stay on Earth. He also mentions portals to other worlds, mythical creatures, demons and the living dead.

*Satanic Hispanics* is an anthology of five short films, directed by some of the leading Latin American filmmakers of genre, spotlighting Hispanic talent both in front and behind the camera.

**Jeudi 28 sept.**  
00:15 St. Ex  
**Vendredi 29 sept.**  
22:00 Vox  
**Dimanche 1<sup>er</sup> oct.**  
13:45 Vox

**USA – 2022 – 1hr53 – in Spanish subtitled in French – 16**

**Directors:** Mike Mendez, Demián Rugna, Eduardo Sánchez, Gigi Saul Guerrero, Alejandro Brugués

**Producers:** Alejandro Brugués, Mike Mendez, Patrick Ewald

**Writers:** Alejandro Mendez, Demián Rugna, Pete Barnstrom

**Actors:** Ari Allegos, Demián Salomón, Efen Ramirez

## SUITABLE FLESH



**Sales**  
Shudder  
[shudder.com](http://shudder.com)

**Selected filmography**  
2017 Mayhem  
2014 Everly  
2013 Knights of Badassdom

Une psychiatre spécialiste des expériences extracorporelles traite une nouvelle patiente qui l'entraînera dans une spirale de possession, de sexe et de mort. Elle est forcée de percer le secret d'une créature à laquelle elle se trouve intimement liée.

Joe Lynch, dynamiteur jouissif du cinéma de genre, convie Heather Graham à un film en hommage au regretté Stuart Gordon. Il réunit une partie des collaborateurs habituels du défunt réalisateur de *Re-Animator*, comédiens, scénariste, producteur, pour une adaptation détournée d'un roman de H. P. Lovecraft. *Suitable Flesh* modernise dans l'humour et l'outrance l'univers de terreur psychologique du grand romancier.

•••

A psychiatrist specialising in out-of-body experiences is treating a new patient who leads her into a spiral of possession, sex and death. She is forced to penetrate the secret of a creature to which she finds herself intimately linked.

The highly enjoyable Joe Lynch, a boundary breaker of genre cinema, invited Heather Graham to star in this tribute to the late Stuart Gordon. Lynch gathered together some of the late *Re-Animator* director's usual collaborators (actors, scriptwriters and producers) to make an over-the-top adaptation an H. P. Lovecraft novel. *Suitable Flesh* is a humorous and outrageous modernisation of the great novelist's world of psychological terror.

**Mardi 26 sept.**  
00:15 St. Ex  
**Mercredi 27 sept.**  
22:00 Vox  
**Dimanche 1<sup>er</sup> oct.**  
11:00 Vox

**USA – 2023 – 1hr40 – in English subtitled in French – 16**

**Director:** Joe Lynch

**Producers:** Bob Portal, Joe Wicker, Barbara Crampton

**Writer:** Dennis Paoli

**Actors:** Heather Graham, Judah Lewis, Barbara Crampton



## WE ARE ZOMBIES



### Sales

Kinology  
kinology.eu

### Selected filmography

2018 Summer of 84  
2015 Turbo Kid



Dans une ville infestée de non-vivants – alias des zombies non cannibales –, trois fainéants à la recherche d’argent facile grâce au trafic de zombies doivent combattre des petits truands et une mégacorporation au dessein malfaisant, pour sauver leur grand-mère kidnappée.

Après les très *eighties Turbo Kid* et *Summer of 84*, le trio de réalisateurs canadiens RKSS revient en force avec une comédie adaptée de la bande dessinée *Les Zombies qui ont mangé le monde* de Jerry Frissen, publiée par Les Humanoïdes associés, en y mettant leur touche personnelle d’humour noir, de personnages hauts en couleur, de musique électro rétro et de gore festif.

...

In a town infested with the undead – aka non-cannibalistic zombies – three layabouts looking for easy money from zombie trafficking must battle petty crooks and a nefarious megacorporation to save their kidnapped grandmother.

Following on from their very 1980s-style *Turbo Kid* and *Summer of 84*, the Canadian trio RKSS are back in force with a comedy adapted from Jerry Frissen’s comic strip series *The Zombies That Ate the World*, published by Humanoids Publishing, with their own personal touch of black humour, colourful characters, retro electro-music and festive gore.

**Mercredi 27 sept.**

00:30 St. Ex

**Jedi 28 sept.**

22:00 Vox

**Dimanche 1<sup>er</sup> oct.**

16:00 Vox

Canada, France – 2023 – 1hr20 – in English subtitled in French – 16

**Directors:** François Simard, Anouk Whissell, Yoann-Karl Whissell  
**Producers:** Laurent Baudens, Gaël Nouaille, Christian Larouche  
**Writers:** François Simard, Anouk Whissell, Yoann-Karl Whissell  
**Actors:** Derek Johns, Alexandre Nachi, Megan Peta Hill

“The most important event dedicated to genre film in North America” — **LES CAHIERS DU CINEMA**

“Fantasia remains to this day one of my very favorite film festivals in the world.” — **JAMES GUNN**

“Fantasia is the most important and prestigious genre film festival on this continent.” — **QUENTIN TARANTINO**

**Fantasia**  
27<sup>th</sup> EDITION JULY 20 – AUGUST 9, 2023  
**MONTREAL FANTASIAFESTIVAL.COM**

**Frontières**

**Fantasia**



MARCHÉ DU FILM  
FESTIVAL DE CANNES

**INTERNATIONAL CO-PRODUCTION MARKET**

Frontières Platform (Cannes) May 20-21, 2023

Frontières Market (Montreal) July 26-29, 2023

Frontières Forum (Montreal) July 26-28, 2023

For more information, visit [frontieresmarket.com](http://frontieresmarket.com)

Organized by the Fantasia International Film Festival and the Marché du Film — Festival de Cannes

All Frontières Market events are open to registered Frontières badgeholders



**SÉANCES SPÉCIALES**  

---

**SPECIAL SCREENINGS**



## ENTER THE CLONES OF BRUCE



**Sales**  
Severin Films  
severin-films.com

### Selected filmography

- 2019** Blood & Flesh:  
The Reel Life &  
Ghastly Death of Al  
Adamson (doc.)
- 2014** Lost Soul: The  
Doomed Journey  
of Richard  
Stanley's Island of  
Dr. Moreau (doc.)
- 2010** Plague Town

Des producteurs opportunistes profitent de la mort prématurée de Bruce Lee le 20 juillet 1973 en finançant plus d'une centaine de films à petit budget avec des sosies qui ressemblent plus ou (surtout) moins au légendaire « Petit Dragon ».

*Enter the Clones of Bruce* décortique avec humour et tendresse le genre désormais connu sous le nom de « Bruceploitation ». Les nombreux témoignages des principaux acteurs, comme Bruce Le, Bruce Li ou Dragon Lee, et des figures clés de l'époque, comme Sammo Hung, Angela Mao et Godfrey Ho, raviront les fans et séduiront certainement les spectateurs moins accoutumés au monde merveilleux des films d'arts martiaux des années 1970 et 1980.

...

Opportunistic producers took advantage of Bruce Lee's untimely death on 20 July 1973 by financing over a hundred low-budget films starring look-alikes who more or (especially) less resembled the legendary Little Dragon.

*Enter the Clones of Bruce* examines the genre now known as Bruceploitation with humour and affection. The many testimonials from main actors, such as Bruce Le, Bruce Li and Dragon Lee, and key figures from the era, such as Sammo Hung, Angela Mao and Godfrey Ho, will delight fans and win over viewers less accustomed to the wonderful world of 1970s and 1980s martial arts films.

**Vendredi 22 sept.**  
15:45 St. Ex

**Vendredi 29 sept.**  
13:30 St. Ex

**USA – 2023 – 1hr35 – in English subtitled in French**

**Director:** David Gregory  
**Producers:** David Gregory, Frank Djeng, Andrew Furtado  
**With:** Bruce Le, Bruce Li, Dragon Lee

## K Aidan. Strange Stories of Japanese Ghosts.

K Aidan. Histoires étonnantes de fantômes japonais.



**Sales**  
Beall Productions  
beall.fr

**Distribution**  
Beall Productions  
beall.fr

### Selected filmography

- 2020** Citizen Kitano
- 2015** The 1000 Eyes of  
Dr. Maddin
- 2011** Pinku Eiga: Inside  
the Pleasure  
Dome of  
Japanese Erotic  
Cinema

Le Japon a créé une vaste mythologie autour de la figure du fantôme. Cette singularité culturelle est d'autant plus fascinante qu'elle a su traverser les siècles et s'adapter au monde moderne. Du cinéma au manga en passant par les jeux vidéo, le roman ou encore la danse, ces créatures démoniaques ont même réussi à s'infiltrer dans tous les médias artistiques ; mais c'est grâce au cinéma qu'elles ont atteint le statut de « stars » de la pop culture. Ce film documentaire nous ouvre les portes d'un Japon secret et inquiétant : celui des esprits vengeurs et des forces invisibles qui sèment le chaos, la folie et la terreur dans un monde japonais policé et très high-tech.

...

Japan has created a very extensive ghost mythology. This unique cultural legacy is all the more fascinating as it has stood the test of time and adapted to the modern world. Ranging from cinema to manga, and including video games, novels and dance, these demonic creatures have even managed to infiltrate all the artistic media. But it is thanks to cinema that they have risen to the status of pop culture "stars".

This documentary opens the door to a secret and disturbing side of Japan: the world of vengeful spirits and invisible forces that sow chaos, madness and terror in a polite, ultra high-tech Japanese world.

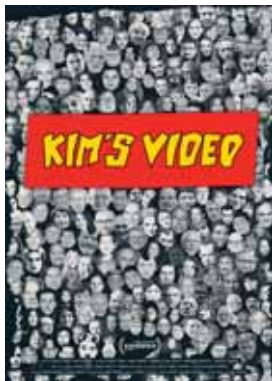
**Mercredi 27 sept.**  
17h15 St. Ex



**France – 2023 – 1hr33 – in Japanese subtitled in French**

**Director:** Yves Montmayeur  
**Producer:** Jean-Marie Nizan  
**Writer:** Yves Montmayeur  
**With:** Kiyoshi Kurosawa, Takashi Shimizu, Hideo Nakata

## KIM'S VIDEO



**Sales**  
Carnavalesque Films  
[carnavalesquefilms.com](http://carnavalesquefilms.com)

**Selected filmography**  
2017 Do Donkeys Act?  
2017 Sanctuary

En 2008, la légendaire enseignante new-yorkaise de vidéo-clubs Kim's Video ferme ses portes et confie son impressionnante collection de 55 000 VHS à la ville de Salemi, en Sicile, à la seule condition que le service de location soit perpétué. Un couple de documentaristes vient vérifier sur place que l'engagement est tenu. Ils sont loin de se douter des aventures qui les attendent... *Kim's Video*, documentaire hallucinant, conte les péripéties de deux « aventuriers de la VHS perdue », qui finissent par se confronter à la police et la mafia locales. Leur folle odyssée est ponctuée d'interventions hilarantes de gens aussi inattendus que David Lynch, Jacky Chan et Jean-Luc Godard !

•••

In 2008, the legendary New York video store Kim's Video closed and entrusted its impressive 55 000-strong VHS collection to the Sicilian town of Salemi, on condition that the rental service would continue. Two documentary filmmakers decide to check on the spot to verify compliance with the conditions. They have little idea of the incredible adventures awaiting them.

*Kim's Video* is a mind-bending documentary about the exploits of two hunters of lost-VHS tapes who end up confronting the local police and mafia. Their wild odyssey is punctuated by the hilarious and the unexpected appearances of such individuals as David Lynch, Jacky Chan and Jean-Luc Godard.

**Lundi 25 sept.**  
13:45 St. Ex  
**Samedi 30 sept.**  
15:15 St. Ex



**USA, France, UK – 2023 – 1hr28 – in English subtitled in French**

**Directors:** Ashley Sabin, David Redmon  
**Producers:** Ashley Sabin, David Redmon, Deborah and Dale Smith  
**With:** Anna Thorngate, Dennis Dermody, Robert Greene

## LEAP OF FAITH: WILLIAM FRIEDKIN ON *THE EXORCIST*

L'EXORCISTE SELON WILLIAM FRIEDKIN



**Sales**  
SC Films International  
[scfilmsinternational.com](http://scfilmsinternational.com)

**Distribution**  
UFO Distribution  
[ufo-distribution.com](http://ufo-distribution.com)

**Selected filmography**  
2022 Lynch/Oz  
2019 Memory: The  
Origin of Alien  
2014 Doc of the Dead

Cinéaste légendaire, indomptable symbole du Nouvel Hollywood, William Friedkin aura traversé cinquante ans de cinéma en passant d'un genre à l'autre, en enrichissant le polar par son naturalisme et l'horreur de ses méthodes documentaires. L'homme s'est souvent montré impénétrable, notamment sur ce qui a pu façonner sa vie et sa carrière. Alexandre O. Philippe, cinéaste précis et introspectif, parvient à rompre l'armure de l'icône. Le documentariste, à qui l'on doit *78/52 : les derniers secrets de Psychose*, aura su saisir la dernière grande confession du réalisateur de *L'Exorciste*. Rarement Friedkin se sera montré aussi volubile quant à ses inspirations et aux thématiques qui ont traversé son œuvre.

•••

A legendary director and indomitable symbol of the New Hollywood, William Friedkin spanned fifty years of cinema, moving from one genre to another, enriching the thriller with his naturalism and the horror movie with his documentary methods. He often proved impenetrable, particularly with regard to the things that shaped his life and career. Alexandre O. Philippe, a meticulous and introspective filmmaker whose documentary films include *78/52: Hitchcock's Shower Scene*, manages to penetrate the defences of the director of *The Exorcist* and capture his last great confession. Rarely was Friedkin so open about his inspirations and the themes pervading his works.

**Vendredi 22 sept.**  
13:45 St. Ex  
**Samedi 23 sept.**  
17:45 UGC

**USA – 2019 – 1hr44 – in English subtitled in French**

**Director:** Alexandre O. Philippe  
**Writer:** Alexandre O. Philippe  
**Producers:** Kerry Deignan Roy, Annick Mahnert  
**With:** William Friedkin, Hikaru Baba, Yuka Niwa



## MANCUNIAN MAN: THE LEGENDARY LIFE OF CLIFF TWEMLOW



**Sales**  
Severin Film  
[severinfilms.com](http://severinfilms.com)

**Selected filmography**  
2022 *Midnight Peepshow*  
2014 *Video Nasties: Draconian Days*

Le documentaire de Jake West retrace le parcours d'un personnage singulier : Cliff Twemlow. Opportuniste et fascinant, Cliff Twemlow est une figure de la contre-culture de Manchester dans les années 1980. Héros improvisé, producteur de films pour le marché de la VHS, il a entraîné dans son sillage une clique avide d'apparaître sur un écran, quel qu'il soit.

*Mancunian Man*, fenêtre ouverte sur une période où le vidéo-club régnait en maître, témoigne aussi d'une incroyable énergie créatrice. Cliff et ses amis sont des artisans d'un autre genre, animés d'un profond rêve de cinéma. Et Jake West fait aujourd'hui revivre la légende.

•••

Jake West's documentary retraces the life of a singular individual: Cliff Twemlow, an opportunistic, fascinating figure of Manchester's counter-culture of the 1980s. Self-made star and film producer for the direct-to-VHS market, Twemlow built up a motley crew of fellow would-be actors eager to appear on-screen – any screen. *Mancunian Man*, a window into a period when video stores reigned supreme, also reflects its subjects' tremendous creative energy. Cliff and his friends created a genre of their own, driven by a deep desire to make movies. Jake West revives the legend for today's audiences.

UK – 2023 – 2hr04 – in English subtitled in French

**Director:** Jake West  
**Producers:** Carl Daff, David Gregory  
**With:** Howard Arundel, John Barry, Chris Cooke

**Jeudi 28 sept.**  
13:45 St. Ex

## LOST IN LA MANCHA



**Sales**  
Cinephil Films  
[cinephil.com](http://cinephil.com)

**Selected filmography**  
2016 *The Bad Kids*  
2005 *Brothers of the Head*  
1995 *The Hamster Factor and Other Tales of Twelve Monkeys*

*Lost in La Mancha* est le making-of d'un film qui n'a pas pu être terminé, *L'Homme qui tua Don Quichotte* de Terry Gilliam. Au lieu de filmer les coulisses aseptisées et les habituelles interviews des membres de l'équipe, les aléas catastrophiques du tournage ont permis à Keith Fulton et Louis Pepe de documenter le naufrage du tournage de ce qui aurait dû être la plus grosse production européenne du moment. Problème de santé de l'acteur principal, météo capricieuse, rien n'a été épargné à Terry Gilliam et à son équipe, qui ont dû faire face à une dure fatalité.

•••

*Lost in La Mancha* is the "making-of" of a film that was never finished, Terry Gilliam's *The Man Who Killed Don Quixote*. Instead of filming the aseptic backstage scenes and the usual crew interviews, Keith Fulton and Louis Pepe documented the disastrous shooting of what should have been the major European production of the time. Whether having to contend with a health problem of the lead actor or with capricious weather, nothing was spared for Terry Gilliam and his team, who were forced to suffer harsh twists of fate.

UK – 2001 – 1hr33 – in English subtitled in French

**Directors:** Keith Fulton, Louis Pepe  
**Producer:** Lucy Darwin  
**Writers:** Keith Fulton, Louis Pepe  
**With:** Jean Rochefort, Terry Gilliam, Johnny Depp

**Samedi 23 sept.**  
11:00 St. Ex

# NOTRE MEILLEUR RÔLE, VOUS AIDER

AJOUTEZ STRASBOURG EUROMÉTROPOLE  
À VOTRE GÉNÉRIQUE

CINÉMA — AUDIOVISUEL — LONG-MÉTRAGE  
COURT-MÉTRAGE — FICTION — DOCUMENTAIRE — ANIMATION



© CINÉASÉV — Elyxandro Cegarra — Frédéric Maigrot — Philippe Stirnweiss pour Strasbourg Eurométropole

## CONTACTEZ-NOUS

Fonds de soutien : [audiovisuel\\_et\\_cinema@strasbourg.eu](mailto:audiovisuel_et_cinema@strasbourg.eu)

Accueil des tournages : [tournages@strasbourg.eu](mailto:tournages@strasbourg.eu)

## DATE LIMITE DES DÉPÔTS :

15 mars, 15 juin, 15 novembre



MÉLIÈS  
INTERNATIONAL  
FESTIVALS  
FEDERATION

# PIGGY

is the 2022  
Méliès d'or winner

The winners of the Méliès d'or 2021 are the feature film **Piggy** by Carlota Pereda and the short film **From.Beyond** by Fredrik S. Hana. The Méliès International Festivals Federation awarded them with the Méliès d'or in Sitges, October 2022. Who will be next? Find out more at [melies.org](http://melies.org)







**RÉTROSPECTIVES**  
**RETROSPECTIVES**

## THE SHOW MUST GO ON



La télévision et le sport ont su créer des spectacles qui rassemblent les foules, même si, à des fins idéologiques ou mercantiles, ils y ont souvent mis à mal l'intégrité tant physique que morale. Les gladiateurs sont de retour dans l'arène, et il n'a pas fallu longtemps au cinéma pour s'emparer de ce sujet.

Fabrique de fantasmes ou vecteur d'angoisse, le cinéma n'a jamais cessé de matérialiser notre inconscient. Il nous confronte à un miroir déformant. Même si le reflet y est grossier, il y a toujours, dans l'image qu'il renvoie, une forme troublante de vérité.

De l'extrême violence du sport-spectacle dans *Rollerball* à la mise en scène des pulsions meurtrières du *Prix du danger*, les cinéastes n'ont eu de cesse de rêver les limites du show.

Dans *Videodrome* ou *Benny's Video*, des réalisateurs incontournables s'interrogent sur le pouvoir de l'image. Meurtre mis en scène et mort réelle s'y confondent.

Parfois, à l'inverse, le spectacle implique non pas de tuer mais de déposséder un personnage de sa vie, ce qui arrive au protagoniste du *Truman Show*.

Cinéma bis, d'exploitation ou de répertoire, la thématique d'un spectacle morbide, criminel et amoral aura inspiré des auteurs de tous horizons. C'est un panel de ces œuvres liées par un même questionnement que nous vous proposons dans cette rétrospective « The Show Must Go On ».

•••

Television and sport have succeeded in creating entertainment that bring crowds together, even if, for ideological or commercial reasons, they have often undermined both physical and moral integrity.

Gladiators are back in the arena, and it hasn't taken long for cinema to take up the subject. Whether a source of fantasy or a vehicle for creating anxiety, cinema has never ceased to reveal our unconscious. It confronts us with a distorting mirror. The image it reflects may be crude, but it always contains a disturbing element of truth.

From the extreme violence of spectator sport in *Rollerball* to the murderous urges in *The Prize of Peril*, filmmakers have never stopped questioning the limits of entertainment. In *Videodrome* and *Benny's Video*, two of the world's top directors address the power of the image. Staged murder and real death merge. Sometimes, however, the spectacle involves not murder, but taking control of a character's life, as happens to the protagonist in *The Truman Show*.

Whether in cinema bis, exploitation films or repertory movies, the theme of a morbid, criminal and amoral spectacle has inspired auteurs from all backgrounds. "The Show Must Go On" retrospective presents a selection of these works that are linked by the same questions.

## THE 10TH VICTIM

LA 10<sup>E</sup> VICTIME • LA DECIMA VITTIMA



© 1964 SURFF FILMS. Tous droits réservés

Dans un futur dystopique, les gouvernements organisent une « grande chasse » pour canaliser les pulsions des citoyens. Une Américaine et un Italien, rodés à l'exercice, s'affrontent dans une ultime épreuve en plein cœur du forum romain. Elio Petri adapte à son tour Robert Sheckley, l'un des auteurs ayant le plus abordé la problématique du spectacle de la mort. Le cinéaste italien approche le thème avec une esthétique pop, mais non dénuée de profondeur.

•••

In a dystopian future, governments organise a "Big Hunt" to channel the urges of their citizens. An American woman and an Italian man, both well versed in the exercise, face off in a final test in the heart of the Roman forum. Italian director Elio Petri joins others in adapting works of Robert Sheckley, one of the authors who have most addressed the issue of public death shows. Petri approaches the subject with a pop aesthetic that is not without a certain depth.

**Director:** Elio Petri

**Actors:** Marcello Mastroianni, Ursula Andress, Elsa Martinelli  
**Italy – 1965 – 1hr32 – in Italian subtitled in French**

Lundi 25 sept.  
15:45 Star

Samedi 30 sept.  
20:00 Star

## WESTWORLD MONDWEST



Dans un parc d'attractions futuriste, les visiteurs sont invités à rejoindre l'univers de leur choix. Ils ont la possibilité d'évoluer parmi des robots dans une reproduction exacte du Far-West. Un jour, les machines ne répondent plus et se mettent à semer la terreur. Michael Crichton décrit un monde d'apparat qui se défausse et l'effondrement d'une vaste mise en scène. Son œuvre continue à faire indéniablement écho à des angoisses contemporaines.

•••

In a futuristic amusement park, visitors are invited to enter the world of their choice. They move among the robots in an exact reproduction of the Wild West. One day, the machines stop responding and start wreaking havoc. Michael Crichton describes a factice world of illusions and the collapse of its vast stage. His work undeniably continues to echo contemporary anxieties.

**Director:** Michael Crichton

**Actors:** Yul Brynner, Richard Benjamin, James Brolin  
**USA – 1973 – 1hr28 – in English subtitled in French**

Vendredi 22 sept.  
20:30 Star

Samedi 30 sept.  
18:15 Star



## DEATH RACE 2000

### LA COURSE À LA MORT DE L'AN 2000



Dans le futur, des concurrents participent à une grande course ultramédiatisée à travers les États-Unis au cours de laquelle ils gagnent des points en écrasant des piétons. L'industrialisation du voyeurisme, initiée par *Rollerball*, passe ici à la moulinette du style Roger Corman. Le talentueux producteur reprend la thématique du *show* monstrueux pour la traiter sous l'angle de l'efficacité absolue. Un exutoire mené par David Carradine et un Sylvester Stallone encore inconnu.

...

In the future, millions tune in to watch an epic road race across the United States in which drivers run over pedestrians for bonus points. The commercialisation of voyeurism, first seen in *Rollerball*, gets the Roger Corman treatment here, with the talented producer taking the concept of over-the-top spectacle to its logical extreme. A gory joy ride starring David Carradine and a not-yet-famous Sylvester Stallone.

**Director:** Paul Bartel

**Actors:** David Carradine, Sylvester Stallone, Simone Griffeth

**USA – 1975 – 1hr20 – in English subtitled in French**

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>Dimanche 24 sept.</b><br>17:45 Star | <b>Mercredi 27 sept.</b><br>22:15 Star | <b>Vendredi 29 sept.</b><br>22:30 Star |
|--|--|--|

## ROLLERBALL



Dans une société purgée de toute violence, les gouvernements ont veillé à conserver un exutoire : le Rollerball, un sport qui combine football américain, boxe et hockey. Quand le plus grand champion de la discipline se voit menacé par les organisateurs, il passe de la docilité à la révolte. Le film de Norman Jewison anticipe le sport spectacle, un prolongement des combats de gladiateurs destinés à divertir le plus grand nombre. Œuvre résolument graphique, *Rollerball* est resté dans toutes les mémoires.

...

In a society that has eliminated all forms of violence, governments have been careful to retain an outlet for aggression: rollerball, a sport that combines elements of American football, boxing and hockey. But when the sport's greatest champion is threatened by the organisers, he goes from obedience to insurrection. Norman Jewison's film anticipates the rise of spectator sports: modern-day gladiator games designed to entertain the masses. *Rollerball* is a vividly memorable, visually arresting work.

**Director:** Norman Jewison

**Actors:** James Caan, John Houseman, Maud Adams

**USA – 1975 – 2hr05 – in English subtitled in French – 12**

|  |                                      |                                     |
|--|--------------------------------------|-------------------------------------|
| <b>Vendredi 22 sept.</b><br>15:45 Star | <b>Samedi 23 sept.</b><br>11:15 Star | <b>Mardi 26 sept.</b><br>17:30 Star |
|--|--------------------------------------|-------------------------------------|

## DEATH WATCH

### LA MORT EN DIRECT



Une femme condamnée par la maladie se voit proposer de mettre en scène ses derniers instants pour une émission de télévision. Face à son refus, un caméraman décide de la filmer à son insu grâce à une caméra insérée dans son œil. Tavernier s'aventure dans le domaine de la science-fiction pour critiquer âprement le voyeurisme exacerbé de la télévision. Le film est porté par de magnifiques comédiens où un fougueux Harvey Keitel s'oppose à une Romy Schneider au sommet de son art.

...

A terminally ill woman is offered the chance to stage her last moments for a television programme. When she turns it down, a cameraman decides to film her without her knowledge using a camera implanted in his eye. Tavernier turns to science fiction to deliver a bitter critique of the excessive voyeurism of television. The film is driven by superb acting, with a spirited Harvey Keitel pitted against a Romy Schneider at the height of her talents.

**Director:** Bertrand Tavernier

**Actors:** Romy Schneider, Harvey Keitel, Harry Dean Stanton

**France, Germany – 1987 – 2hr10 – in English subtitled in French**

|                                      |                                     |                                     |
|--------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| <b>Samedi 23 sept.</b><br>22:00 Star | <b>Lundi 25 sept.</b><br>17:30 Star | <b>Jeudi 28 sept.</b><br>13:45 Star |
|--------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|

## THE PRIZE OF PERIL

### LE PRIX DU DANGER



Dans le cadre d'une émission de télévision à succès, des hommes sont choisis pour échapper à des tueurs au fil d'une longue traque face caméra. François y participe dans un rêve d'ascension sociale, mais a-t-il vraiment une chance de l'emporter ? Yves Boisset, grand cinéaste politique des années 1970 et 1980, cloue au pilori la société du spectacle et ses démonstrations indécentes. Dans le rôle du présentateur exubérant, Michel Piccoli livre une prestation mémorable.

...

As part of a hit TV show, men are chosen to escape from killers, in a long chase filmed on camera. François participates in the show because he dreams of upward social mobility. But does he really have a chance of winning? Yves Boisset, the well-known political filmmaker of the 1970s and 1980s, pillories the entertainment-obsessed society and its indecent outgrowths. Michel Piccoli delivers a memorable performance as the exuberant presenter.

**Director:** Yves Boisset

**Actors:** Gérard Lanvin, Michel Piccoli, Marie-France Pisier

**France – 1983 – 1hr38 – in French**

|  |  |
|--|--|
| <b>Dimanche 24 sept.</b><br>13:30 Star | <b>Vendredi 29 sept.</b><br>15:45 Star |
|--|--|

## VIDEODROME



Le programmeur d'une chaîne de télévision visionne par hasard un programme reconstituant des scènes de torture. Cette découverte provoque chez lui des hallucinations et des altérations physiques. David Cronenberg a su anticiper, mieux qu'aucun autre cinéaste, les mutations de notre temps. Film visionnaire mais échec commercial à sa sortie, *Videodrome* préfigure notre rapport à la violence comme notre dépendance aux écrans et à leurs spectacles éphémères.

...

The programmer of a television channel accidentally watches a show re-enacting scenes of torture. His discovery triggers hallucinations and physical changes. David Cronenberg has anticipated the changes of our time better than any other filmmaker. A visionary film but a commercial failure on its release, *Videodrome* foreshadows our relationship with violence and our dependence on screens and their short-lived content.

**Director:** David Cronenberg

**Actors:** James Woods, Debbie Harry, Sonja Smits

**Canada – 1983 – 1hr27 – in English subtitled in French – 12**

Lundi 25 sept.  
22:30 Star

Mardi 26 sept.  
13:45 Star

## BENNY'S VIDEO



Un adolescent se réfugie dans un monde d'images. Armé d'une petite caméra, il filme la vie tout autour de lui. De mise en scène en mise en scène, il bascule dans l'horreur. Intégré à la *Trilogie de la glaciation émotionnelle* de Michael Haneke, *Benny's Video* s'attache à scruter une société déconnectée du réel par un flux d'images constant. L'immersion de la violence dans un quotidien policé demeure d'ailleurs un axe fort dans la filmographie du cinéaste autrichien.

...

A teenager withdraws into the world of images. Armed with a camcorder, he films everything around him. From one frame to the next, his adolescent hobby turns into a horror film. Part of Michael Haneke's trilogy of emotional glaciation, *Benny's Video* scrutinises a society disconnected from the real world by a constant barrage of images. The infiltration of violence into the everyday life of polite society is a major recurring theme in the Austrian filmmaker's work.

**Director:** Michael Haneke

**Actors:** Arno Frisch, Angela Winkler, Ulrich Mühe

**Austria, Switzerland – 1992 – 1hr45 – in German subtitled in French – 16**

Mardi 26 sept.  
22:15 Star

Judi 28 sept.  
16:15 Star

## THE TRUMAN SHOW



Truman Burbank vit depuis toujours, et ce sans le savoir, une vie factice dans un décor. Il est, à tout instant, le sujet d'une émission de télévision suivie dans le monde entier. Le cinéaste australien Peter Weir livre une réflexion déchirante sur la construction du divertissement et du spectacle au détriment de l'individu. Jim Carrey y trouve son premier rôle majeur loin des comédies outrancières qui l'ont fait accéder à la notoriété.

...

For as long as he can remember, Truman Burbank has, unbeknownst to him, been living a fake life on a set. At any given moment, he is the subject of a TV programme watched all over the world. The Australian filmmaker Peter Weir delivers a heart-rending reflection on the construction of entertainment and shows to the detriment of the individual. Jim Carrey's first major role is a far cry from the outrageous comedies that made him famous.

**Director:** Peter Weir

**Actors:** Jim Carrey, Ed Harris, Laura Linney

**USA – 1998 – 1hr43 – in English subtitled in French**

Vendredi 29 sept.  
13:45 Star

Samedi 30 sept.  
14:00 Star

**Allianz** 

**Particuliers - Professionnels - Entreprise**  
Assurances auto - Habitation - Moto  
Auto malussés - Prévoyance - Santé  
Assurance prêts immobiliers

**E-mail : 4016831@agents-allianz.fr**  
17 rue Finkmatt - 67000 STRASBOURG  
Fax : 03 88 32 85 50

**03 88 32 84 50**



## TERRY GILLIAM

### TIME BANDITS BANDITS, BANDITS



Kevin découvre dans son placard un tunnel spatio-temporel. Six nains chapardeurs en déboulent et entraînent le jeune garçon dans une folle odyssée au cours de laquelle ils croisent la route de Napoléon, de Robin des Bois et même de... Dieu. Premier de la *Trilogie de l'Imaginaire* avec *Brazil* et *Münchhausen*, *Bandits Bandits* pose les jalons de l'univers singulier de Terry Gilliam. Un film fou, drôle et incroyablement attachant, coproduit par un membre des Beatles, George Harrison.

Kevin discovers that his wardrobe contains a wormhole, through which six time-traveling dwarves emerge, bringing the boy along on a wild ride, during which they cross paths with Napoleon, Robin Hood and even God himself. The first in Terry Gilliam's *Trilogy of Imagination* – followed by *Brazil* and *The Adventures of Baron Munchhausen* – *Time Bandits* maps out the director's distinctive world. A whimsical, funny and incredibly endearing film, coproduced by the Beatle George Harrison.

**Director:** Terry Gilliam

**Actors:** Sean Connery, John Cleese, Shelly Duval

**UK – 1981 – 1hr56 – in English subtitled in French – ©Hand Made Films**

|  |  |                                     |
|--|--|-------------------------------------|
| <b>Vendredi 22 sept.</b><br>22:15 Star | <b>Dimanche 24 sept.</b><br>15:30 Star | <b>Mardi 26 sept.</b><br>20:00 Star |
|--|--|-------------------------------------|

## BRAZIL



Sam Lowry, modeste employé du ministère de l'Information, doit corriger une erreur administrative causée par un insecte. Chaque nuit, il se rêve en héros ailé sauvant une femme mystérieuse. Lorsqu'il rencontre celle-ci dans le monde réel, il commence à se rebeller contre le régime totalitaire qu'il sert... Un personnage emblématique de Terry Gilliam, au service de la plus belle relecture du roman *1984*, de George Orwell. Un cauchemar kafkaïen, aussi drôle que désespéré.

Sam Lowry, a low-level clerk at the Ministry of Information, needs to correct an administrative error caused by an insect. Every night, he dreams he's a winged hero rescuing a mysterious woman. When he meets her in the real world, he starts to rebel against the totalitarian system he serves. One of Terry Gilliam's most iconic characters, starring in a masterful reinterpretation of George Orwell's *Nineteen Eighty-Four*. A Kafkaesque nightmare, as hilarious as it is hopeless.

**Director:** Terry Gilliam

**Actors:** Jonathan Pryce, Robert De Niro, Kim Greist

**UK, USA – 1985 – 2hr12 – in English subtitled in French**

|                                       |                                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| <b>Dimanche 24 sept.</b><br>16:00 Vox | <b>Lundi 25 sept.</b><br>20:00 Star |
|---------------------------------------|-------------------------------------|

## THE ADVENTURES OF BARON MUNCHAUSEN LES AVENTURES DU BARON DE MÜNCHAUSEN



Un vieillard interrompt un spectacle sur le baron de Münchhausen. Il affirme être le célèbre aventurier, mais seule une fillette le croit. Ils embarquent dans une odyssée qui les entraînera sur la Lune, dans un volcan, dans le ventre d'un Kraken et sur un boulet de canon ! Terry Gilliam narre les exploits d'un affabulateur dans ce conte picaresque entre rêve et réalité, aux trucages à la Méliès. Une célébration du pouvoir de l'imaginaire, plus fort que la mort !

An old man interrupts a performance about Baron Munchausen. He claims to be the famous adventurer, but only a little girl believes him. They embark on an odyssey that takes them to the Moon, a volcano, the belly of a kraken and a cannonball. Terry Gilliam narrates the exploits of a fantasist in this picaresque tale between dream and reality, with Méliès-style effects. A celebration of the power of the imagination, stronger than death.

**Director:** Terry Gilliam

**Actors:** John Neville, Sarah Polley, Eric Idle

**UK, Germany – 1988 – 2hr06 – in English subtitled in French**

|  |  |                                      |
|--|--|--------------------------------------|
| <b>Vendredi 22 sept.</b><br>13:30 Star | <b>Dimanche 24 sept.</b><br>11:00 Star | <b>Samedi 30 sept.</b><br>11:00 Star |
|--|--|--------------------------------------|

## THE FISHER KING LE ROI PÊCHEUR



Jack, un ex-animateur radio caustique, sombre dans l'alcool depuis le massacre commis par un auditeur dont il s'était moqué à l'antenne. Une nuit d'errance, il rencontre Parry devenu fou après le meurtre de sa femme par l'auditeur en question. En quête du Graal, il recrute Jack pour être son Perceval... Jeff Bridges et Robin Williams font des prodiges dans le registre d'êtres brisés qui s'unissent pour retrouver le goût de la vie. Terry Gilliam décroche la lune avec cette fable tragi-comique.

Jack, a caustic former radio presenter, has taken to the bottle since a listener he made fun of on the air, committed a massacre. One night, while on a binge, he meets Parry, a man gone mad after his wife was murdered by the listener concerned. In search of the Holy Grail, he recruits Jack to be his Percival. Jeff Bridges and Robin Williams are superb as broken souls who come together to regain a taste for life. A masterful Gilliam achieves the impossible with this tragicomic tale.

**Director:** Terry Gilliam

**Actors:** Jeff Bridges, Robin Williams, Mercedes Ruehl

**USA – 1991 – 2hr17 – In English subtitled in French**

|  |                                     |  |
|--|-------------------------------------|--|
| <b>Vendredi 22 sept.</b><br>18:00 Star | <b>Lundi 25 sept.</b><br>13:15 Star | <b>Vendredi 29 sept.</b><br>20:00 Star |
|--|-------------------------------------|--|

## TWELVE MONKEYS

### L'ARMÉE DES DOUZE SINGES



Un prisonnier est renvoyé dans le passé pour déjouer un cataclysme écologique qui a contraint les survivants à vivre sous terre. Accompagné d'une psychiatre dont il a gagné la confiance, il traque une mystérieuse organisation connue sous le nom d'Armée des douze singes. Bruce Willis trouve l'un de ses meilleurs rôles dans ce film inspiré de *La Jetée* de Chris Marker. Terry Gilliam signe cette fois un grand film d'anticipation, intense et bouleversant.

...

A convict is sent back in time to prevent an ecological cataclysm that has wiped out humanity, forcing survivors to live underground. Together with a psychiatrist who comes to trust him, he tracks down a mysterious organisation known as the Army of the Twelve Monkeys. Inspired by Chris Marker's featurette *La Jetée*, Terry Gilliam presents an intense and deeply moving sci-fi epic, featuring Bruce Willis in his most memorable role.

**Director:** Terry Gilliam

**Actors:** Bruce Willis, Madeleine Stowe, Brad Pitt

**USA – 1995 – 2hr09 – in English subtitled in French – A**

Samedi 23 sept. 16:00 St. Ex  
Mercredi 27 sept. 19:45 Star

## TIDELAND



Lorsque sa mère meurt d'une overdose, une petite fille part s'installer dans une vieille ferme avec son père, ex-rocker et drogué notoire. Pour échapper à son quotidien, l'enfant s'évade dans un monde imaginaire peuplé d'inconnus. Terry Gilliam tutoie le conte de fées dans ce récit qui réinvente l'enfance, sa fascination pour le merveilleux comme pour l'horreur et la mort. *Tideland* est une grande œuvre souvent oubliée dans la filmographie du cinéaste

...

When her mother dies of an overdose, a little girl leaves home to go live at a run-down old farmhouse with her father, a former rock star and notorious drug addict. To escape her bleak existence, the child slips into an imaginary world peopled by strangers. Terry Gilliam's dark fairy tale contemplates childhood through the lens of his fascination with the wondrous as well as with horror and death. *Tideland* is an often-overlooked masterpiece in the filmmaker's repertoire.

**Director:** Terry Gilliam

**Actors:** Jodelle Ferland, Jeff Bridges, Jennifer Tilly

**UK, Canada – 2005 – 2hr00 – in English subtitled in French – 12**

Samedi 23 sept. 19:45 Star  
Vendredi 29 sept. 17:45 Star

## THE IMAGINARIUM OF DOCTOR PARNASSUS

### L'IMAGINARIUM DU DOCTEUR PARNASSUS



Le docteur Parnassus signe un pacte avec le diable en échange de l'âme de sa fille le jour de ses 16 ans. Alors que la date approche, Tony, un escroc qui a simulé la mort, rejoint leur théâtre ambulante. Grâce à lui, le succès revient, mais à quel prix ? Le tournage fut endeuillé par la mort de Heath Ledger, remplacé par Johnny Depp, Jude Law et Colin Farrell qui ont incarné le personnage de Ledger après son passage par un miroir magique. Un adieu élégant, enrichi par les trouvailles d'un maître du merveilleux.

...

Doctor Parnassus signs a pact with the devil in exchange for his daughter's soul on her 16th birthday. As the date approaches, Tony, a crook who has faked his own death, joins their travelling theatre. Success returns, but at what price? The filming was plunged into mourning by the death of Heath Ledger, who was replaced by Johnny Depp, Jude Law and Colin Farrell, who portrayed Ledger's character after his magical mirror transformations. An elegant farewell, enriched by the inventions of a master of the weird and wonderful.

**Director:** Terry Gilliam

**Actors:** Heath Ledger, Johnny Depp, Colin Farrell

**UK, France, Canada – 2009 – 2hr03 – in English subtitled in French**

Mercredi 27 sept. 11:00 Star  
Samedi 30 sept. 16:00 Star

## THE ZERO THEOREM

### ZERO THEOREM



Qohen Leth, programmeur informatique pour une mystérieuse compagnie, vit dans un Londres futuriste où le virtuel règne en maître. Il se voit confier une mission secrète : déterminer si la vie a un sens. Nouvelle allégorie politique oppressante de Terry Gilliam, après le diptyque orwellien culte, *Brazil* et *L'Armée des douze singes*. Un *Big Brother 2.0* où les sentiments sont écrasés par une administration inhumaine, avec un Christoph Waltz en ermite hanté.

...

Qohen Leth, a computer programmer for a mysterious company, lives in a London of the future where the virtual reigns supreme. He is given a secret mission: to determine whether life has any meaning. Gilliam present a new oppressive political allegory, in the spirit of the cult Orwellian diptych *Brazil* and *Twelve Monkeys*. A *Big Brother 2.0* where feelings are crushed by an inhuman administration, with Christoph Waltz as a haunted hermit.

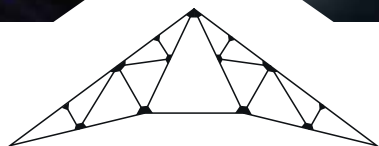
**Director:** Terry Gilliam

**Actors:** Christoph Waltz, Mélanie Thierry, Matt Damon

**UK, Romania, France – 2013 – 1hr47 – in English subtitled in French**

Mardi 26 sept. 15:30 Star  
Samedi 30 sept. 21:45 Star





# STUDIOS DU RHIN

NOUVEAU TIERS LIEU AUDIOVISUEL STRASBOURGEOIS  
RÉSERVOIR DE TALENTS DU GRAND EST



ALPAGA films



LA STATION ANIMATION



2 rue du Rhin Napoléon 67000 Strasbourg  
contact@studiosdurhin.eu  
+33 3 67 07 96 09

Avec le soutien financier de



## CARTE BLANCHE TERRY GILLIAM

### THE BIG FEAST

LA GRANDE BOUFFE · LA GRANDE ABBUFFATA



Quatre amis, lassés de leur vie bourgeoise, décident de s'enfermer dans une villa pour festoyer jusqu'à la mort. Film scandaleux par essence, *La Grande Bouffe* renvoie à la France des Trente Glorieuses un miroir grotesque. Opulence, hédonisme et réussite sociale sont tournés en dérision par un Marco Ferreri en état de grâce, parfaitement vulgaire, justement horrifiant. L'œuvre bouscule d'autant plus qu'elle met en scène la déchéance de quatre comédiens parmi les plus célèbres de leur époque.

...

Four friends, fed up with their bourgeois lives, decide to lock themselves up in a villa and gorge themselves to death on food. A scandalous film par excellence, *The Big Feast* holds up a grotesque mirror to the France of the "Thirty Glorious Years". Opulence, hedonism and social success are ridiculed by a Marco Ferreri in a state of grace, outright vulgar and rightly horrifying. It also shakes up audiences to see four of the world's greatest actors of their times play such degenerates.

**Director:** Marco Ferreri

**Actors:** Marcello Mastroianni, Michel Piccoli, Ugo Tognazzi, Philippe Noiret  
France, Italy – 1973 – 2hr10 – in French – **A**

Dimanche 24 sept.  
19:30 Star



### PATHS OF GLORY

LES SENTIERS DE LA GLOIRE



Un officier de l'armée française doit défendre ses troupes accusées de lâcheté, après que celles-ci ont refusé d'attaquer les lignes ennemies dans une mission suicide. Tourné dans les années 1950, *Les Sentiers de la gloire* est l'un des plus grands pamphlets antimilitaristes de l'histoire du cinéma. La mise en scène audacieuse d'une guerre de tranchées de Stanley Kubrick et l'interprétation habillée de Kirk Douglas sont indissociables de la réussite du film. Il sera pourtant censuré dans un contexte politique particulier pour n'être exploité dans l'Hexagone qu'à partir de 1975.

...

A French army officer defends his troops, accused of cowardice, for refusing a suicide mission attack on enemy lines. Made in the 1950s, *Paths of Glory* went on to become one of the greatest anti-militarist films in the history of cinema. Kubrick's daring staging of trench warfare and Kirk Douglas's powerful performance are inextricably linked to its success. However, due to certain French political contexts, it was not released in France until 1975.

**Director:** Stanley Kubrick

**Actors:** Kirk Douglas, George Macready, Ralph Meeker  
USA – 1957 – 1hr28 – in English subtitled in French

Dimanche 24 sept.  
22:00 Star

## EDGAR ALLAN POE À L'ÉCRAN • POE ON SCREEN

En préfiguration de l'événement « Strasbourg Capitale mondiale du livre – Unesco », le festival propose une soirée dédiée à Edgar Allan Poe, poète du macabre, figure de proue du romantisme américain, auteur d'une œuvre considérable dans les genres du fantastique, de la science-fiction et du roman policier, en dépit du fait qu'il est décédé à l'âge de 40 ans.

Un double programme composé de coproductions franco-italiennes permettra de se replonger dans l'œuvre d'Edgar Poe, avec *Danse macabre* d'Antonio Margheriti, artisan prolifique de la série B italienne, ainsi que *Histoires extraordinaires*, film à sketches adaptant des nouvelles de Poe et réalisé par Roger Vadim, Louis Malle et Federico Fellini.

•••

As a prelude to the Unesco World Book Capital event in Strasbourg, the Festival will be holding an evening dedicated to Edgar Allan Poe, a poet of the macabre, a figurehead of American Romanticism and an author of a considerable number of fantasy, science fiction, and detective and crime works, despite dying at the age of forty. A double bill of Franco-Italian co-productions will enable viewers to re-immers themselves in Poe's works, with *Castle of Blood* by Antonio Margheriti, a prolific craftsman of Italian B-movies, and *Spirits of the Dead*, an anthology film adapted from Poe's short stories and directed by Roger Vadim, Louis Malle and Federico Fellini.



### CASTLE OF BLOOD

DANSE MACABRE • DANZA MACABRA



Alan Foster interviewe l'écrivain Edgar Allan Poe qui insiste sur le fait que ses histoires sont toutes tirées de faits réels. Témoin du scepticisme du journaliste, Lord Blackwood le met au défi de passer une nuit dans son château, en le prévenant que nul n'en est jamais sorti vivant. Foster accepte le pari macabre et croise des fantômes revivant le moment de leur mort. Un sommet de l'épouvante gothique, avec Barbara Steele en spectre sensuel.

•••

Alan Foster interviews the writer Edgar Allan Poe, who insists that all of his tales are based on true stories. The journalist is sceptical, so to prove it, Lord Blackwood dares him to spend a night at his castle, warning him that no one has ever made it out alive. Foster accepts the macabre challenge and encounters a cast of ghosts reliving their deaths. A masterpiece of gothic horror, featuring Barbara Steele as a sexy spectre.

**Directors:** Antonio Margheriti, Sergio Corbucci  
**Actors:** Barbara Steele, Georges Rivière, Margrete Robsahm  
**Italy, France – 1964 – 1hr27 – in Italian subtitled in French**

**Jeudi 28 sept.**  
**20:00** Cinéma Le Cosmos

## SPIRITS OF THE DEAD

HISTOIRES EXTRAORDINAIRES • TRE PASSI NEL DELIRIO



Une châtelaine cruelle est attirée par son cousin, mais celui-ci repousse ses avances. Un officier sadique est confronté à un homonyme qui s'interpose dès qu'il s'apprête à commettre le pire. Un acteur alcoolique a des visions dans lesquelles une jeune fille joue avec un ballon blanc. Jane Fonda, Alain Delon et Terence Stamp incarnent ces êtres autodestructeurs, hantés par la lutte perdue d'avance entre le bien et le mal. Un classique du film à sketches, adapté de nouvelles de Poe.

•••

A cruel countess is attracted to her cousin, but he rebuffs her advances. A sadistic officer is confronted by a double who steps in whenever he is about to perpetrate the worst of horrors. An alcoholic actor has visions of a young girl playing with a white ball. Jane Fonda, Alain Delon and Terence Stamp play these self-destructive beings, haunted by the hopeless struggle between good and evil. A classic anthology film, adapted from Edgar Allan Poe's short stories.

**Directors:** Roger Vadim, Louis Malle, Federico Fellini  
**Actors:** Brigitte Bardot, Jane Fonda, Alain Delon, Terence Stamp  
**France, Italy – 1968 – 2hr01 – in English, French and Italian subtitled in French**

**Jeudi 28 sept.**  
**22:00** Cinéma Le Cosmos





Amis du mauvais goût, des faux raccords et des doublages qui font siffler les oreilles, cette soirée est pour vous ! Faux James Bond philippin, *revenge movie* américain, crises de jalousie à l'ère préhistorique, le menu de cette nouvelle Nuit excentrique, concoctée par la très estimable Cinémathèque française, s'annonce copieux ! Comme toujours, ces trois films seront diffusés en pellicule 35 mm et seront agrémentés de deux programmes de bandes annonces et d'un petit déjeuner pour les téméraires qui auront tenu jusqu'au bout de la nuit...

•••

If you're a fan of bad taste, continuity errors and ear-splitting dubbing, this is the night for you! A fake Filipino James Bond, American revenge movies, bouts of jealousy in the prehistoric era – the menu for this new *Nuit excentrique*, put together by the highly esteemed Cinémathèque française, promises to be more than substantial! As always, these three films will be shown on 35mm prints and will be complemented by two programmes of trailers and a breakfast for those valiant souls who have made it through the night.

LA  
**CINEMATHEQUE**  
FRANÇAISE

Samedi 30 sept.

Les 3 films à partir de 00:15 au St. Ex - 16

## THE IMPOSSIBLE KID

### L'INVICIBLE KID DU KUNG FU



L'agent Double zéro travaille pour Interpol à Manille et est chargé d'enquêter sur M. X, un vil personnage, qui fait chanter le gouvernement philippin.

Après *For Your Height Only*, l'acteur Weng Weng reprend du service dans ce pastiche de James Bond à la sauce philippine. Cascades et combats improbables, scènes de séduction ridicules, le titre utilisé pour la sortie française de la VHS ne pouvait être mieux choisi : *007½ : Rien n'est impossible !*

•••

Agent 00 works for Interpol in Manila and is tasked with investigating Mr. X, a nasty character blackmailing the Philippine government.

After *For Your Height Only*, the actor Weng Weng is back in action in this Philippine-style spoof James Bond movie. With its improbable stunts and fights and ridiculous seduction scenes, the title used for the French VHS release could not have been better chosen: *007½: Rien n'est impossible* (*007½: Nothing Is Impossible*)!

**Director:** Eddie Nicart

**Actors:** Weng Weng, Tony Carreon, Ben Johnson

**Philippines – 1982 – 1h38 – 35 mm – VF**

## SAVAGE STREETS

LES RUES DE L'ENFER



Un gang de punks ultraviolents sévit à Los Angeles. Menés par Jake, ses membres torturent et violent une jeune sourde-muette, qui sera vengée par sa sœur.

Porté par les chansons disco de John Farnham, *Les Rues de l'enfer* est un document passionnant sur le Los Angeles délabré des années 1980. Linda Blair, qui, dix ans après sa découverte dans *L'Exorciste*, enchaînait ce genre de productions, porte le film sur ses épaules.

•••

A gang of ultra-violent punks is rampaging through Los Angeles. Led by Jake, its members torture and rape a young deaf-mute, whose sister decides to take the law into her own hands.

Featuring disco songs by John Farnham, *Savage Streets* is a fascinating documentation of the rundown Los Angeles of the 1980s. Linda Blair, who, ten years after her talents were revealed in *The Exorcist*, was making a series of such movies, holds the film together.

**Director:** Danny Steinmann

**Actors:** Linda Blair, John Vernon, Linnea Quigley

**USA – 1984 – 1h34 – 35 mm – VF – 16**

## CAVEMAN

L'HOMME DES CAVERNES



Deux hommes des cavernes font équipe pour former une tribu, mais les choses se compliquent lorsque Attouk tombe amoureux de la compagne de Tonda.

*L'Homme des cavernes* est une pochade évoquant fortement l'humour de la revue *Mad*, avec l'ex-Beatles Ringo Starr qui joue un pauvre hère souffre-douleur de sa tribu. Le tout est dit dans une langue délicieusement primitive. On y découvrira aussi que le premier air de musique inventé par les humains était un morceau signé Lalo Schifrin.

•••

Two cavemen team up to form a tribe, but things get complicated when Atouk falls in love with Tonda's girlfriend.

*Caveman* is a burlesque strongly reminiscent of the humour of *Mad* magazine, with ex-Beatles Ringo Starr playing a poor wretch who is the scapegoat of his tribe. The entire screenplay is in a deliciously primitive language. We also discover that the first tune invented by humans was a piece by Lalo Schifrin.

**Director:** Carl Gottlieb

**Actors:** Ringo Starr, Dennis Quaid, Shelley Long

**USA – 1981 – 1h31 – 35 mm – VF**



**COMPÉTITIONS  
COURTS MÉTRAGES**

---

**SHORT-FILM COMPETITION**



## COLLECTION OF EXTREMELY SHORT STORIES

### COLETÂNEA DE HISTÓRIAS EXTREMAMENTE CURTAS



Vingt-sept portraits (et demi) de personnages tout simplement « fantastiques », comme celui du mage Frake qui se fait piéger par sa propre magie, celui de la cascadeuse Annie qui descend les chutes du Niagara à l'intérieur d'un tonneau, ou de l'homme incapable de pleurer...

Twenty-seven (and a half) portraits of simply fantastic characters, such as the mage Frake, who gets trapped by his own magic; Annie, who goes down Niagara Falls in a barrel; or the man who couldn't cry.

Brazil – 2022 – 11' – A

Director: Pedro Fraga Villaçá

Contact: pedrovillaca1@gmail.com

## FAIRPLAY



Un adolescent en quête de reconnaissance, un ouvrier prêt à tout pour décrocher le jackpot, un cadre supérieur en fin de carrière qui veut (se) prouver qu'il tient encore la route : trois personnages en perte de vitesse sur l'autoroute de la compétition...

A teenager in search of recognition, a worker ready to do anything to hit the jackpot, a senior executive at the end of his career who wants to prove to himself that he's still alive. Three characters losing speed on the competition highway.

France, Switzerland – 2022 – 18'

Director: Zoel Aeschbacher

Contact: festival@salaudmorisset.com

## THE FARMHOUSE

### LA MASÍA



Helga passe quelques jours chez ses grands-parents, qu'elle n'a pas vus depuis des années et qui vivent dans une ferme catalane perdue au milieu de nulle part. La jeune fille comprend vite que sa grand-mère, paralysée, vit sous la terrible emprise de son mari.

Helga spends a few days with her grandparents whom she hasn't seen for years and who live in a huge Catalan farmhouse in the middle of nowhere. The little girl is quick to realise that her paralysed grandmother lives in the terrible clutches of her husband.

Spain – 2022 – 16' – 12

Director: Víctor Catalá

Contact: antoniorosalobo@gmail.com

## THE LAST SLICE OF RAINBOW

### L'ULTIMA FETTA DI ARCOBALENO



Un petit garçon part se balader en forêt. Il croise la route d'un poisson, qui lui donne un petit morceau d'arc-en-ciel pour lui permettre d'affronter une série de situations improbables à des moments totalement inattendus ; mais l'objet magique se consume plus rapidement que prévu...

A little boy goes for a walk in the forest. He comes across a fish, which gives him a small piece of a rainbow to help him deal with a series of unlikely situations at completely unexpected moments. But the magical object runs out faster than expected.

Italy – 2023 – 14'

Directors: Jacopo Ramella Pajrin, Roberto Marra

Contact: wackedstudio@gmail.com

## THE MIDDLE OF THE GARAGE

### LE MILIEU DU GARAGE



L'arrivée mystérieuse d'un énorme coffre dans le garage de la maison de Pierre vient chambouler sa vie. Avec 55 ans, le temps qui passe trop lentement et les rêves envolés, la solitude lui semble soudainement moins pesante. L'étrange objet devient l'unique obsession de Pierre.

The mysterious appearance of a huge trunk in the garage of Pierre's house turns his life upside down. At age 55, with time passing too slowly and dreams gone by, loneliness suddenly seems less burdensome. The strange object becomes Pierre's only obsession.

Canada – 2022 – 13'

Director: Lisa Bolduc

Contact: developpement@spira.quebec

## OLGA'S EYES

### LES YEUX D'OLGA



Olga, une octogénaire mélomane, ne veut plus tuer d'humains. Serait-ce le spleen du vampire ? Pour sa fille Simone, c'est faire la fine bouche ! Olga est placée dans un centre médicalisé, où elle n'aura qu'à s'occuper des pensionnaires qui « sentent le sapin ».

Olga, a music-loving octogenarian, is tired of killing humans. Could it be the vampire blues? For her daughter Simone, she's just being picky. Olga is placed in a medicalised care home where she can deal with those "who have one foot in the grave".

Belgium – 2023 – 22'

Director: Sarah Carlot Jaber

Contact: info@agenceducourt.be

## DEADLINE



Deux dames âgées se rencontrent par hasard dans un centre médical. Ensemble, elles vont former un duo invincible pour se débarrasser des parias de la société, combattre les injustices sociales et aller jusqu'à défier la Mort elle-même... tout en prenant soin de leur chat, bien sûr.

Two elderly ladies meet by accident at a medical center. Together, they form an invincible duo determined to rid society of outcasts, fight against social injustice and even defy Death itself... all while taking care of their cat, of course.

Israel – 2022 – 13' – stop motion – 12

Director: Idan Gilboa

Contact: idangi@gmail.com

## DRIJF À LA DÉRIVE



Un couple dérive sur un tronc d'arbre au milieu de l'océan. Aurora ne supporte plus le comportement distrait et maladroit de Jeremy, qui rend leur périple plus difficile encore. Lorsqu'elle se blesse à la jambe, leurs chances de s'en sortir s'amenuisent considérablement.

A couple is adrift on a tree trunk in the middle of the ocean. Aurora is fed up with Jeremy; he's distracted and clumsy and renders their ordeal all the more difficult. When she injures her leg, their chances of surviving diminish considerably.

Belgium – 2023 – 15' – 2D animation – 16

Director: Levi Stoops

Contact: festival@miyu.fr

## ETHEL



Ethel tombe sur des cartons remplis des robes à paillettes de feu sa mère, qui était patineuse artistique. La fillette se rend à l'étang sur lequel elle a appris à patiner. Elle y rencontre la princesse de Glace osseuse, qui l'entraîne dans une danse périlleuse...

Ethel discovers boxes with the sequined costumes of her late mother, a figure skater. In the snowy forest, she searches for the idyllic pond where she learned how to skate. She meets the Bone Ice Princess there, who draws her into a dangerous dance on thin ice.

Switzerland – 2022 – 8' – stop motion

Director: Beatrice Jäggi

Contact: lgeissmann@pretatourner.ch

## MAURICE'S BAR



En 1942, dans un train roulant vers nulle part, une ancienne drag-queen se remémore une nuit de son passé dans l'un des premiers bars queer de Paris. Les échos des ragots des clients racontent cet endroit légendaire et brossent le portrait de son mystérieux propriétaire juif algérien.

In 1942, a former drag queen, on a train to nowhere, reminisces about a night from her past, spent in one of Paris' first queer bars. From the echoes of clients' gossip, a portrait of this legendary place and its mysterious Jewish-Algerian owner emerge.

France, Israel – 2023 – 15' – 2D animation

Directors: Tom Prezman, Tzor Ederly

Contact: distribution@sacrebleuprod.com

## METEORES MÉTÉORES



Par une fraîche nuit d'été, des animaux aux yeux remplis de lumière quittent la forêt pour s'aventurer dans un quartier de banlieue. Quatre enfants sortent furtivement de leur lit et des étoiles commencent à tomber du ciel. Au matin, tout aura changé, mais, pour l'instant, courons !

On a cool summer night, animals with eyes full of light leave the forest to venture into the alleys of a suburban neighborhood. Four children sneak out of their beds, and stars begin to fall from the sky. By the morning, everything will have changed, but for now let's run!

France – 2023 – 4' – cut outs

Directors: Agnès Patron, Morgane Le Péchon

Contact: miguel.wasia@gmail.com

## MY TIGER MON TIGRE



Monsieur K travaille pour Pastagel, une entreprise qui commercialise un produit miraculeux rendant les cheveux lisses et brillants. Tous ses efforts pour ressembler aux autres demeurent vains ; mais n'est-il pas, à l'image de sa chevelure, un peu trop rebelle pour cette société ?

Mr. K works for Pastagel, a company that sells a miraculous product that promises to make your hair smooth and shiny. All of his efforts to fit in are in vain, but could it not be, that just like his hair, he's too much of a rebel for this company?

France – 2022 – 14' – 2D animation

Director: Jean-Jean Arnoux

Contact: miguel.wasia@gmail.com



## PHONORAMA



José Antonio s'apprête à passer un agréable après-midi de lecture, cloué dans son fauteuil roulant, dans son appartement de Manhattan. Mais une sombre et terrible force est sur le point de bouleverser son petit univers : personne ne peut échapper au pouvoir destructeur du Phonorama...

...

Confined to his wheelchair in his Manhattan apartment, José Antonio is all set to enjoy a pleasant afternoon of reading. But a dark and terrible force is about to turn his world upside down: no one can escape the destructive power of Phonorama.

**Spain – 2022 – 13' – 2D animation – A**

**Director:** Álex Rey

**Contact:** hola@mms-distribuciondecortometrajes.es

## LA PURSÉ



Dans un paisible quartier de banlieue vit M. Badú, un taxidermiste octogénaire d'un piètre talent. Il est follement amoureux de sa voisine, Madame Aurelia, qui ne veut rien savoir de lui. Un jour, M. Badú a une idée de génie pour séduire l'élue de son cœur.

...

In a quiet suburban neighborhood lives Mr. Badú, an octogenarian taxidermist with questionable skills. He's madly in love with his neighbor, Mrs. Aurelia, who wants nothing to do with him. One day, Mr. Badú comes up with a great idea of how to win over the object of his affection.

**Brazil – 2022 – 9' – 16**

**Directors:** Lucas René, Gabriel Nóbrega

**Contact:** juliette@flowartsales.com

## SANDWICH CAT



David vit seul avec son chat, Sandwich Cat. Par un bel après-midi on ne peut plus ordinaire, une visite inattendue va pourtant chambouler le quotidien du jeune homme : il tient désormais le sort de l'humanité entière entre ses mains, ou plutôt... entre ses pattes.

...

David lives alone with his kitty, Sandwich Cat. On a perfectly ordinary afternoon, an unexpected visit will completely disrupt the young man's daily life. The fate of humanity now rests entirely in his hands, or rather... his paws.

**Spain – 2022 – 11' – 2D animation**

**Director:** David Fidalgo

**Contact:** fest@marvinwayne.com

COMPÉTITION  
ANIMATION

Samedi 23 sept.  
15:45 Star

Mercredi 27 sept.  
15:45 Star

Jeudi 28 sept.  
18:15 Star

## COMPÉTITION MADE IN FRANCE A MADE IN FRANCE COMPETITION

### THE 13TH PASSENGER

LE 13<sup>e</sup> PASSAGÉ



Dans un camp de vacances, un groupe d'enfants et leurs moniteurs se racontent des histoires. Un jeune garçon commence la sienne, celle du « 13<sup>e</sup> passager », qui glace le sang de l'assemblée. Dans le bus du retour, les moniteurs s'aperçoivent soudain qu'il y a un enfant de trop...

...

In a summer camp, a group of children and their counselors share stories. A young boy begins telling the tale of the "13th Passenger", which chills everyone to the bone. Once back on the bus to return, the two counselors suddenly realise that there's an extra child among them.

**France – 2023 – 2' – A**

**Director:** Anthony Marzin

**Contact:** pourunepoigneedepixels@gmail.com

### DUPLICATE

DUPLICATA



Alban, un trentenaire ordinaire, prend un poste dans une nouvelle entreprise. Il découvre que la salle des photocopieuses est une pièce magique : tous les objets qui tombent sur le sol se dédoublent. Ce qu'il ignore, c'est que rien ne se perd, rien ne se crée... tout se transforme !

...

Alban, an ordinary man in his 30s, begins a new job in a company. He discovers that the photocopy room is a magical place: all objects that fall to the floor duplicate themselves. What he doesn't know is that nothing is ever lost, nothing is ever created... everything transforms.

**France – 2023 – 13'**

**Director:** Adrien Lhommedieu

**Contact:** nicolas.dautryve@dunkfilms.com

### THE MAINTENANCE

LA MAINTENANCE



Dans un open-space parisien, Katia discute avec un collègue de bureau. Lorsqu'elle regarde l'heure, le temps semble soudain se figer comme par magie. La jeune femme n'est pas au bout de ses surprises et doit faire face à une effroyable vérité qui bouleversera sa vie à jamais.

...

In an open-space office in Paris, Katia is chatting with a colleague. When she looks at the clock, time suddenly seems to freeze like magic. More surprises are yet to come and the young woman must face a horrifying truth that will change her life forever.

**France – 2023 – 2' – A**

**Director:** Enzo Croisier

**Contact:** enzocroisier@gmail.com

## OPULENCE



Mathilde, une dessinatrice de bande dessinée, vit seule dans une maison-atelier à la campagne. Alors qu'elle travaille d'arrache-pied sur le nouvel album des aventures futuristes de Saul, son héros astronaute, elle se voit offrir une boîte de vieux crayons par son voisin brocanteur.

•••

Mathilde, a comic-strip artist, lives alone in her house-studio in the countryside. While she's working hard on her new album on the futurist adventures of her astronaut hero Saul, she is offered a box of old pencils by her neighbor, a bric-a-brac dealer.

France – 2023 – 19'

Director: Clément Rièrè

Contact: jimmy.martin@capricci.fr

## A QUIET NIGHT NUIT CALME



Jules ne s'est jamais trop occupé de son fils, Tom. Ce week-end est le premier qu'il passe avec lui depuis longtemps. Au moment d'aller se coucher, Tom a peur : il a cru voir quelque chose dans sa chambre. Jules essaie de rassurer son fils, mais très vite l'angoisse le gagne également.

•••

Jules has never bothered much with his son Tom. This weekend is the first he has spent with him in a long time. But when it's time to go to bed, Tom's scared. He thinks he sees something in his room. Jules tries to reassure him, but very quickly he too becomes anxious.

France – 2022 – 16'

Director: Bertrand Jeandel

Contact: marushka@lesfilmsdupingouin.com

## SWEET TOOTH LES DENTS DU BONHEUR



Madeleine, 8 ans, accompagne sa mère, esthéticienne, chez de nouvelles clientes dans un quartier aisé. Une fois arrivée, elle fait la connaissance d'Eugénie, de Constance et d'Émeraude, qui l'invitent à participer, au sous-sol, à un jeu de société aux règles cruelles...

•••

Madeleine, 8-years-old, accompanies her mother, an esthetician, to see new clients in a wealthy neighborhood. Once they arrive, Madeleine meets Eugénie, Constance and Émeraude, who invite her to join them in a ruthless board game in the basement.

France, Belgium – 2023 – 25' – **A**

Director: Joséphine Darcy Hopkins

Contact: contact@tbcprod.com

## THE WANDERING GHOST



Pour pouvoir rejoindre l'autre rive, tous les fantômes doivent repasser au moins une fois là où ils sont nés. C'est la seule et unique règle du royaume des morts. Mais ce fantôme, pour une raison inconnue, n'arrive pas à se souvenir d'où il vient. Jusqu'à ce soir-là...

•••

In order to pass over to the other side, every ghost must return at least once to the place where they were born. This is the only requirement to enter the Kingdom of the Dead. However, for some unknown reason, this particular ghost can't recall where he's from. Until that evening ...

France – 2023 – 14'

Director: Félix de Givry

Contact: alexia@remembers.fr

COMPÉTITION  
MADE IN FRANCE

Samedi 23 sept.  
13:45 Star

Mercredi 27 sept.  
17:45 Star

Jeudi 28 sept.  
20:15 Star

## MIDNIGHT SHORTS **18**

## ABOMINATIONS



Un sans-abri squatte d'anciens bâtiments industriels désaffectés, accompagné d'un étrange animal. Ne sachant plus comment nourrir la bête de plus en plus affamée, l'homme décide de l'emmener fouiller les poubelles des rues avoisinantes ; c'est alors que la créature révèle sa véritable nature.

•••

A homeless man squats in abandoned industrial buildings, accompanied by a bizarre starving animal that he has no idea how to feed. He takes it to rummage through the garbage bins in the streets nearby. Then animal reveals its true nature.

USA – 2023 – 14' – **16**

Director: Mike Fontaine

Contact: mikefontaineproductions@gmail.com

## HEAT WAVE LA CALIMA



Un couple décide de passer l'été en famille, avec enfants et grands-parents, dans une maison de location au milieu de nulle part. Tout se passe bien, jusqu'à ce que la température commence à monter de façon spectaculaire et que la mère soit victime d'un terrible accident.

•••

A couple decides to spend the summer with their children and parents in a rented house in the middle of nowhere. Everything goes well until the temperature starts rising dramatically and the mother has a truly horrifying accident.

Spain – 2023 – 14' – **16**

Director: Isaac Berrocal Bravo

Contact: sonimp21@gmail.com



## THE ISLAND OF THE RESUSCITATED DEAD

L'ISOLA DEI RESUSCITATI MORTI



Années 1970. Un groupe de mercenaires brutaux, dirigé par une femme médecin au caractère bien trempé, par un journaliste intraitable et une jeune femme têtue, s'aventure sur une île tropicale à la recherche d'un célèbre scientifique disparu... Nos héros seront-ils capables de retrouver le professeur ? Mais surtout... survivront-ils ?

1970s. A group of brutal mercenaries, led by a headstrong female doctor, an indomitable journalist and a stubborn girl, venture to a tropical island in search of a famous missing scientist. Will our heroes find the professor? But above all will they survive?

Italy, Austria – 2022 – 20' – **16**

Director: Domenico Montixi

Contact: informazione@cinexploit.com

## MERGER



Un homme se retrouve tard le soir seul dans l'immense open-space de son entreprise à faire des heures supplémentaires. Alors qu'il frappe fébrilement les touches de son clavier, il ressent soudain une vive douleur au bout de ses doigts. Et ce n'est que le début de ses supplices...

One night, a man is working overtime alone in his company's vast open-plan. Typing feverishly on his keyboard, he suddenly feels a sharp pain at the tip of his fingers. And this is just the beginning of his torments.

UK – 2022 – 8' – **12**

Director: Daniel Negret

Contact: danielnegret@gmail.com

## THE NEWCOMER

LA NUEVA



Maria est une nouvelle enseignante dans une prestigieuse école religieuse. Elle commence par faire la classe à un groupe d'adolescents rebelles en retenue ; mais le cours devient rapidement un véritable enfer. Ne pas connaître sa leçon peut coûter la vie !

Maria is a new teacher at a prestigious religious school. She starts off with a group of rebellious teens in afterschool detention. But in no time at all the class turns into a nightmare. Not knowing the lesson can cost you your life.

Spain – 2022 – 15' – **16**

Director: Ivan Villamel

Contact: ivanvillamel@hotmail.com

## RIDE BABY RIDE



Après une longue et trouble négociation avec des types louches dans un garage automobile, une mécanicienne devient la fière propriétaire d'une Camaro de 1978. Hélas, quand elle se met à la rénover, sa voiture de rêve se transforme en son pire cauchemar !

After a prolonged and unsettling negotiation with shady guys in a car garage, a female mechanic becomes the proud owner of a 1978 Camaro. However, once she starts working on it, her dream car transforms into her worst nightmare.

USA – 2023 – 7' – **16**

Director: Sofie Somoroff

Contact: sofiesomoroff@gmail.com

## STOP DEAD



Une policière et son collègue interviennent de nuit sur une petite route de campagne. Soudain, une jeune femme couverte de sang se dirige vers eux en titubant. Elle ne semble pas entendre les injonctions des agents et continue d'avancer vers eux... s'approche de plus en plus près... de plus en plus près...

A policewoman and her colleague respond to a nighttime incident on a small country road. Suddenly, a young woman covered in blood staggers towards them. She remains unresponsive to the officers' attempts to stop her and keeps moving forward ... and forward, constantly getting closer ... and closer ...

UK – 2022 – 8' – **12**

Director: Emily Greenwood

Contact: jude@lunartanderefilms.com

## VÉNUS



Une femme dans sa salle de bain, la nuit. Elle doit gérer seule un traumatisme qui la hante. Jusqu'à devoir littéralement le régurgiter pour, éventuellement, parvenir à mieux le digérer. Un *body horror* allégorique remuant, qui laisse s'écouler les fluides et les peines.

A woman in her bathroom at night. Alone, she has to confront a trauma that haunts her. She must literally regurgitate it in order to better digest it. Allegorical and shattering body horror that lets fluids and sorrows flow.

France – 2022 – 10' – **18**

Directors: Mickaël Dusa, Jolan Nihilo

Contact: dusa.nihilo@gmail.com

MIDNIGHT  
COURTS

Vendredi 29 sept.

00:30 St. Ex / Section non compétitive

N I F F F

NEUCHÂTEL INTERNATIONAL  
FANTASTIC FILM FESTIVAL



5  
JULY

-  
NIFFF.CH

13  
2024

**Zut, soutenez-nous !**

**Donnez-nous  
un petit ou un gros  
coup de pouce**



Adhérez au club chicmedias! → [shop.chicmedias.com](https://shop.chicmedias.com)





**ÉVÉNEMENTS**

---

**EVENTS**

# CINÉMIX – METROPOLIS PAR JOAKIM

ELECTRO CONCERT – METROPOLIS BY JOAKIM



## FRITZ GOES ELECTRO

En guise d'apéritif, le festival vous propose de redécouvrir *Metropolis*, le chef-d'œuvre du cinéma muet réalisé par Fritz Lang en 1926, sur la musique électro de l'artiste expérimental Joakim. Sur la version restaurée du montage le plus proche de la version originale du réalisateur, qui avait été projetée lors de la première mondiale à Berlin en 1927, Joakim nous emporte pour un voyage sombre dans les profondeurs de *Metropolis*, ses bruits industriels, mais aussi ses moments de lumière à travers les personnages de Maria et Freder.

•••

As a Festival appetiser, we invite you to rediscover *Metropolis*, Fritz Lang's 1926 silent masterpiece, set to the electro-beat of experimental artist Joakim. This screening is the restored version that is the most faithful to the director's original, which had its world premiere in 1927 in Berlin. Joakim will not only take us into the dark depths of *Metropolis* and its industrial noise, but also into its moments of light, through the characters of Maria and Freder.

**Director:** Fritz Lang  
**Actors:** Brigitte Helm, Alfred Abel, Gustav Fröhlich  
**Germany – 1926 – 2hr29 – silent**

**Mercredi 20 sept.**  
**19:30** à l'Aubette

Entrée libre

**bi** bliothèques  
déales

# LE VILLAGE

THE VILLAGE



## THE PLACE TO BE SEEN

**Détail des animations sur**  
[www.strasbourgfestival.com](http://www.strasbourgfestival.com)  
rubrique :  
Festival 2023/Événements

**Réservations brunch :**  
[billetweb.fr/le-brunch-  
dುವillage](http://billetweb.fr/le-brunch-duvillage)  
23 euros

Bienvenue au Village ! Cette fois encore, l'équipe du FEFFS a vendu son âme au diable pour vous offrir la meilleure expérience possible.

Inauguré et clôturé par le déjanté Vladimir Spoutnik, le Village vous accueillera une nouvelle fois avec plein de bonnes surprises : livres fantastiques, tatouages ou encore déambulations de *cosplayers*... Venez découvrir nos activités, que vous soyez seul, avec des amis ou en famille.

Entre deux séances de cinéma, rejoignez-nous pour chiller au son des DJs. Installez-vous confortablement dans nos fauteuils vintage, un verre à la main, une tarte flambée dans l'autre. On n'est pas bien, là ?

À la recherche du nouveau spot en vogue pour bruncher en septembre ? *The place to be (seen)*, c'est le Village ! Toutes les infos sur notre site.

•••

Welcome to The Village. The Festival team has sold its soul to the devil to bring you the very best. The opening and closing events will be in the care of the slightly unhinged Vladimir Spoutnik as we roll out our usual fare of surprises: fantasy books, tattooing, and cosplayers wandering around. Come and enjoy the activities, whether alone or with friends and family.

Between films, you can chill out to sounds curated by DJs. Plop down in our vintage armchairs, with a drink in one hand and a *tarte flambée* in the other. Now I ask you, what could be better than that? And if you're looking for a new hot spot for a September brunch, then The Village is the place, and even better, brunch is free. Check it out on [strasbourgfestival.com](http://strasbourgfestival.com)

Gratuit

**Du 22 sept. au 1<sup>er</sup> oct.**

Place Saint-Thomas

Horaires exposants :

**11:00-21:00**

Horaires buvette :

**10:00-22:00**

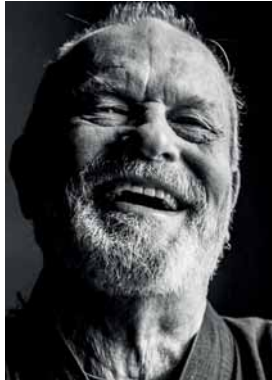
sauf **Ve-Sa** : **10:00-00:00**

Dimanche 1<sup>er</sup> oct. :

**10:00-18:00**



## MASTER CLASS TERRY GILLIAM



MASTER CLASS  
de Terry Gilliam



S'il y a bien un réalisateur dont on a envie de connaître les anecdotes de tournage, les secrets de fabrication des films ou encore les inspirations, c'est bien Terry Gilliam. De ses débuts dans le cinéma avec les Monty Python jusqu'à ses productions hollywoodiennes où il a dirigé les acteurs les plus en vue du moment, que ce soit dans *Las Vegas Parano* ou *L'Armée des douze singes* pour ne citer que ces deux films, sans oublier l'incroyable épopée de *L'Homme qui tua Don Quichotte*, cette master class, modérée par la journaliste de cinéma Caroline Vié, sera l'occasion de revenir sur une carrière foisonnante, pleine de rebondissements, d'embûches et de succès. La master class sera suivie de la projection de la version *director's cut* de *Brazil*.

•••

If there's one director whose anecdotes about the making of his films, the secrets behind their making and his inspirations we all want to get to know, it's Terry Gilliam. From his beginnings in cinema with Monty Python to his Hollywood productions in which he directed the leading actors of the time, whether in *Fear and Loathing In Las Vegas* or *Twelve Monkeys*, to name but two films, not forgetting the incredible epic of *The Man Who Killed Don Quixote*, this master class, moderated by film journalist Caroline Vié, will be an opportunity to look back on a highly productive career full of twists and turns, pitfalls and successes. The master class will be followed by a screening of the director's cut version of *Brazil*.

**Dimanche 24 sept.**  
**14:00** au Cinéma Vox  
suivie de  
la projection  
du film *Brazil*  
Tarif plein : 20 €  
Tarif réduit : 15 €  
Voir aussi p. 90

## SOFILM DE GENRE – LECTURES DES SCENARIOS

SOFILM DE GENRE – SCRIPT READINGS



### MUSICAL SCRIPT HAPPENING

Gratuit,  
inscription obligatoire :  
[info@strasbourgfestival.com](mailto:info@strasbourgfestival.com)

Dans la continuité de ses résidences consacrées au cinéma de genre, le magazine *Sofilm* organise des résidences artistiques pour le court métrage en association avec la Région Grand Est, le CNC, la Sacem, Canal+, le Centre de résidence de l'écriture à l'image de Saint-Quirin et le FEFFS.

Huit scénarios originaux de science-fiction et de cinéma fantastique ont été imaginés par de jeunes réalisateurs et scénaristes français dans le cadre des résidences « Sofilm de genre » 2023. Ils seront lus, en musique et en images, par des comédiens professionnels, une occasion unique de découvrir d'une manière insolite la trame de films en cours de développement.

•••

Building on its residencies for genre cinema, the French magazine *Sofilm* hosts short-film residencies in partnership with France's Grand Est region, the CNC, the Sacem, Canal+, the Saint-Quirin screenwriting residency (*Centre de résidence de l'écriture à l'image*), and the Festival.

Eight original science fiction and fantasy screenplays were crafted by young French directors and screenwriters as part of the 2023 "Sofilm de genre" residency programme. They will be read by professional actors, accompanied by music and on-screen images – a unique opportunity to discover these works in progress and an original approach to film development.

**Lundi 25 sept.**  
**15:30-18:00**  
au Cinéma Vox

# PLEIN AIR : INDIANA JONES ET LE TEMPLE MAUDIT

OPEN-AIR: INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF DOOM



## IT WON'T RAIN

Poursuivi par des truands à Shanghai, Indiana Jones réussit à s'enfuir dans un avion de fortune, accompagné de la chanteuse Willie Scott et du jeune Demi-Lune. Après un atterrissage en catastrophe, ils vont se retrouver au fin fond de l'Inde, dans un village frappé par la pauvreté, dont tous les enfants ont disparu. L'archéologue aventurier découvre rapidement que la disparition d'une pierre sacrée est la cause des malheurs du village.

Le deuxième volet de la saga produite par George Lucas est sans doute le plus sombre, mais il est aussi le plus apprécié des fans d'Indiana Jones. Toujours sur le mode narratif du serial, cet opus est un véritable train fantôme précipité à toute vitesse dans les tréfonds d'une Inde mystique et mystérieuse. Un régal à déguster en plein air avec une cervelle de singe en sorbet !

...

Pursued by mobsters in Shanghai, Indiana Jones manages to escape in a makeshift plane, accompanied by singer Willie Scott and the young Half-Moon. After a crash landing, they find themselves somewhere deep in India, in a poverty-stricken village where all the children have disappeared. The adventurous archaeologist soon discovers that the disappearance of a sacred stone is the cause of the village's misfortunes. This second instalment in the saga, produced by George Lucas, is undoubtedly both the darkest and the most popular with Indiana Jones fans. Still in serial narrative mode, this opus is a veritable ghost train hurtling through the depths of mystical and mysterious India. A treat to be savoured in the open air with a monkey-brain sorbet.

Entrée libre  
Food trucks sur place

Mardi 26 sept.

18:00 Ouverture du site  
20:30 Début du film  
place du Château

USA – 1984 – 1hr58 – in French

**Director:** Steven Spielberg  
**Producers:** Kathleen Kennedy, George Lucas, Frank Marshall  
**Writers:** Willard Huyck, Gloria Katz, George Lucas  
**Actors:** Harrison Ford, Kate Capshaw



# EURO GENRE

Rencontres  
professionnelles  
du cinéma  
de genre

- Sessions de pitching
- Tables rondes
- Projections

26-27  
septembre  
2023

Lors de la 16<sup>e</sup> édition du  
Festival européen du film  
fantastique de Strasbourg

Projet soutenu au titre du fonds Culture du Contrat triennal 2021-2023  
Strasbourg Capitale Européenne







## ROUND TABLE

Événement destiné aux professionnels.

Renseignements et inscriptions :  
yael.chouraqui@strasbourgfestival.com

Dans le cadre des journées de rencontres « Eurogenre », une table ronde sur le thème de la production en France ainsi que de la coproduction européenne sera proposée. L'occasion d'aborder l'état de la production française de films fantastiques ainsi que les défis et opportunités qui s'offrent aux montages financiers transfrontaliers et européens.

Avec les interventions d'Eurimages, de la Région Grand Est (Frissons en Grand Est) ainsi que de producteurs de films européens. Modération assurée par Perrine Quennesson, journaliste et critique.

•••

As part of the Eurogenre meeting days, a round-table discussion on producing and co-producing genre films in France and Europe will be held. This event will allow industry professionals to discuss current topics related to producing fantasy films in France as well as the challenges and opportunities involved in cross-border and European funding structures.

Featuring talks by Eurimages, the Grand Est region (Frissons en Grand Est) and European film producers. Hosted by journalist and film critic Perrine Quennesson.

This event is open to industry professionals. For more information and to register, contact: yael.chouraqui@strasbourgfestival.com.

**Mercredi 27 sept.**

**14:30-16:00**

au Cinéma Vox

En français, traduction simultanée vers l'anglais.



## PITCHING SESSIONS

Événement destiné aux professionnels.

Renseignements et inscriptions :  
yael.chouraqui@strasbourgfestival.com

Dans le cadre des journées de rencontres « Eurogenre », deux séances de pitchs sont mises en place. La première session est constituée d'une sélection de quatre projets de films européens en développement et en production, à la recherche de partenaires de coproduction, de vendeurs ou de distributeurs. La deuxième session se compose de quatre projets de films français en écriture et en développement, soutenus par la commission « films de genre » de la Région Grand Est, à la recherche de producteurs.

•••

Two pitch sessions will be held during the Eurogenre meeting days. The first will be devoted to a selection of four European film projects under development or in production, seeking co-production partners, sales agents or distributors. The second will be devoted to four French film projects at the writing and development stage, seeking a producer. The French projects are supported by the Grand Est Region's genre-film committee.

This event is open to industry professionals. For more information and to register, contact: yael.chouraqui@strasbourgfestival.com.

**Mercredi 27 sept.**

au Cinéma Vox

Projets européens :

**9:30-11:00**

Projets français :

**11:00-12:30**

Traduction simultanée vers l'anglais et le français.

Session de pitchs français :

● Bureau  
des images  
Grand Est

# MASTER CLASS : LES SIX FONCTIONS DU DÉCOR DE CINÉMA

MASTER CLASS: THE SIX FUNCTIONS OF FILM SET DESIGN



## MASTER CLASS

de Jean-Pierre Berthomé

Inscription obligatoire  
auprès de :  
kevin.beclie@ac-strasbourg.fr  
Priorité aux lycéens et  
étudiants universitaires

Les fonctions du décor de cinéma sont multiples. Indiquer le temps et le lieu de l'action, d'abord, mais aussi nourrir les rêves des spectateurs et leur désir d'étonnement. Au plus complexe, le décor est capable de produire lui-même du sens ou de devenir acteur de l'intrigue.

Jean-Pierre Berthomé est l'auteur de nombreux livres de cinéma, en particulier sur le décor, auquel il a consacré quatre ouvrages, dont sa dernière publication *Le Décor de film : De D. W. Griffith à Bong Joon-ho*. Il est aussi l'auteur d'ouvrages sur Jacques Demy, Orson Welles ou Max Ophüls.

•••

Film sets have many functions. Firstly, they indicate the time and place of the action but they also feed the spectator's dreams and desire to be surprised. At its most complex, it is capable of producing meaning itself or becoming a player in the plot. It is this diversity of set design functions that this conference will explore.

Jean-Pierre Berthomé is the author of numerous books on cinema, in particular on set design, on which he has written four works, including his latest, *Le Décor de film : De D. W. Griffith à Bong Joon-ho*. He is also the author of works on Jacques Demy, Orson Welles and Max Ophüls.

**Judi 28 sept.**

**9:15-11:30**

au Cinéma Vox

# FUTUR@CINÉMA



## EXPÉRIMENTATIONS

Partenaire de Futur@Cinéma et de son travail innovant dans le domaine du cinéma, le Festival soutiendra trois projets primés par ce programme : « Playful », « Cinexpérence » et « Transmets ton ciné » (*Show your film*).

« Playful » permettra aux spectateurs de jouer à des jeux vidéo sur grand écran, en s'inspirant du film *Rollerball* avant sa projection dans le cadre de la rétrospective le 23 septembre. Cinexpérence est un événement immersif qui plongera le public dans l'ambiance du film *Concrete Utopia*, lors de la cérémonie de clôture.

« Transmets ton ciné » est un programme à visée sociale qui dote les professionnels du secteur médico-social et socio-culturel des outils nécessaires pour intégrer le cinéma, en particulier les films Art et Essai, dans leur pratique.

•••

As a partner of Futur@Cinéma and their innovative work in film, the Festival will promote three of their award-winning projects: "Playful", "Cinexpérence" and "Transmet ton ciné" (*Show your film*).

"Playful" will enable viewers to play video games on the big screen, inspired by our retrospective film *Rollerball*, prior to its screening on 23 September. "Cinexpérence" is an immersive event that will plunge the audience into the ambiance of *ConcreteUtopia*, during the closing ceremony.

"Transmet ton ciné" is a social project for medical and cultural actors that provides them with the appropriate tools to integrate cinema, particularly art house, into their work.

### Playful

**10:30-11:30** jeux vidéo

**11:15-13:20** séance

*Rollerball*

**Samedi 23 sept.**

au Cinéma Star

### Cinexpérence

**Cérémonie de clôture**

**Samedi 30 sept.**

au Cinéma Vox



## CONNEXIONS

13



La section « Connexions », dédiée au numérique, revient avec une sélection de huit œuvres internationales et françaises en réalité virtuelle qui seront présentées en accès libre au public. Visionnement au casque interdit aux moins de 13 ans.

•••

The Festival's virtual-reality cinema section "Connexions" is back with a selection of eight VR films, both French and international. These will be available for viewing on: Saturday 23 and 30 September; Sunday 24 September and 1 October, with a minimum age restriction of 13 years.

### VR FILM CORNER

Les samedis 23 et 30 septembre  
et les dimanches 24 septembre et 1<sup>er</sup> octobre  
14:30-17:30 au Cinéma UGC - accès libre

## ALL THAT REMAINS



Les faits avérés, les éléments que nous savons incontestablement vrais nous rassurent. Cette expérience VR permet de se questionner sur la frontière toujours fluide entre rêve et réalité, entre peur et désir. Une invitation à voir et à être vu...

•••

Proven facts, things we know to be undeniably true, give us comfort. This VR experience enables us to question the ever-fluid boundary between dream and reality, between fear and desire. An invitation to see and be seen.

Taiwan – 2022 – 11' – in English – live action – 13

Director: Craig Quintero  
Production: Riverbed Theatre  
Sales: Diversion Cinema

## ALL UNSAVED PROGRESS WILL BE LOST



*All Unsaved Progress Will Be Lost* est une déambulation mélancolique dans une ville fantôme faite de béton et de brouillard. Ce voyage s'appuie sur le témoignage d'une femme qui a refusé d'évacuer sa ville natale après une terrible catastrophe.

•••

*All Unsaved Progress Will Be Lost* is a melancholic journey through a concrete and fogbound ghost town, based on the testimony of a woman who refused to evacuate her home town after a terrible disaster.

France – 2022 – 10' – in English – animated

Director: Mélanie Courtinat  
Production: Mélanie Courtinat  
Sales: Diversion Cinema

## COSMOGONIC



*Cosmogonic* est une expérience immersive de science-fiction animée. Elle est inspirée par l'auteur Stanisław Lem et adaptée de son roman *Uranium Ears* (1964) qui parle parfaitement au monde moderne, où le populisme et la désinformation menacent la démocratie.

•••

*Cosmogonic* is an immersive animated science fiction experience. It is inspired by the author Stanisław Lem and adapted from his 1964 novel *Uranium Ears*, which speaks perfectly to the modern world, where democracy is threatened by populism and disinformation.

Poland – 2022 – 8' – in English – animated

Directors: Paweł Szarzyński, Igor Zukowicz  
Production: Kinhouse studio  
Sales: Astrea Immersive

## MONOLITHS



*Monoliths* allie les sons ambiants de lieux réels du nord de l'Angleterre aux récits croisés de trois femmes. Le public expérimentera trois environnements recréés numériquement ayant comme point central de mystérieux monolithes...

•••

*Monoliths* combines the soundscapes of real places in the north of England with the intersecting stories of three women. The audience will experience three digitally recreated environments with mysterious monoliths as the central anchor point.

UK – 2022 – 13' – in English – live action, animation

Director: Lucy Hammond  
Production: Pilot Theatre in collaboration with One to One Development Trust

## REIMAGINED VOLUME II: MAHAL



Inspirée de la mythologie philippine, cette expérience relate l'histoire d'Apolaki, Mahyari, Tala et Hanan, les quatre enfants immortels de Bathala, dieu créateur. Alors qu'ils doivent faire le deuil de leur père, chacune de leurs actions se révèle avoir des conséquences à travers l'univers...

•••

Inspired by Philippine mythology, this experience tells the story of Apolaki, Mahyari, Tala and Hanan, the four immortal children of Bathala, the God of Creation. As they mourn their father's death, each of their actions turns out to have consequences across the universe.

USA – 2022 – 19' – in English – animated

Directors: Michaela Ternasky-Holland, Julie Cavaliere  
Production: Very Cavaliere Productions

## SAMUL



En Corée du Sud, les quatre percussions de « Samul » symbolisent le tonnerre, le vent, les nuages et la pluie. Dans cette pièce immersive, le public fait l'expérience de l'interaction cosmique entre ces éléments et les danseurs et joueurs de « Samul ».

In South Korea, the term Samul, which means “four percussions”, symbolises thunder, wind, cloud and rain. In this immersive film, the audience experiences the cosmic interaction between these elements and the Samul dancers and players.

**South Korea – 2022 – 5' – no dialogue – live action, animation**

**Directors:** Sngmoo Lee, Ark Park

**Production:** K'Arts AT LAB

## UNFRAMED: PAUL KLEE HAND PUPPETS



Saviez-vous que Paul Klee avait réalisé des marionnettes pour son fils et que l'une d'entre elles était son autoportrait ? À l'aide d'une reproduction précise et fidèle de celles-ci, l'expérience part à la découverte du célèbre peintre et de ses nombreuses facettes.

Did you know that Paul Klee made puppets for his son, including one that was a self-portrait? With the help of accurate and faithful reproductions of these puppets, Unframed sets out to discover the famous painter's many facets.

**Switzerland – 2022 – 15' – in English or French – animated docufiction**

**Director:** Martin Charrière

**Production:** DNA Studios – **Co-production:** Pacte SRG-SSR,

**With the participation of** Cinéforum **and** la Loterie Romande,

**With the support of** RTS Culture **and** Zentrum Paul Klee

UNFRAMED

## WHITE DWARF



Les recherches du physicien et théoricien J. Robert Oppenheimer, surnommé le « père de la bombe atomique », se heurtent à la véritable histoire de Sadako Sasaki, une petite fille victime du bombardement d'Hiroshima...

The research of the physicist and theoretician J. Robert Oppenheimer, known as the “father of the atomic bomb”, comes up against the true story of Sadako Sasaki, a little girl who was a victim of the bombing of Hiroshima.

**Greece – 2022 – 13' – in English – live action**

**Director:** Yolanda Markopoulou

**Production:** Polyplanity Productions, supported by the Hellenic Ministry of Culture and Sports / **Sales:** Wide

# IL Y A CEUX QUI SE FONT DES FILMS...



# ET CEUX QUI VONT EN FAIRE !

DOCUMENTAIRE —→ FICTION —→ ANIMATION

Avec l'aide au concept  
de l'eurométropole de Strasbourg,  
soyez soutenu dans la création  
de votre projet audiovisuel ou cinéma.



→ Infos et dépôt sur:  
[strasbourg.eu/aide-au-concept](https://strasbourg.eu/aide-au-concept)

Pour tous les habitants de l'Eurométropole de Strasbourg, à partir de 18 ans

CULTURE S

FILM  
FRANCE

Strasbourg  
CAPITALE MONDIALE DU LITRE  
UNESCO 2024



|             | 11.00          | 12.00   | 13.00  | 14.00   | 15.00   | 16.00   | 17.00   | 18.00  | 19.00  | 20.00 | 21.00 | 22.00 | 23.00 | 00.00 | 01.00 |
|-------------|----------------|---|--|---|---|---|---|--|--|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Vendredi 22 | Star<br>St. Ex |   | 13:45 (1h44)<br>L'Exorciste<br>selon William Friedkin    | 15:45 (1h35) p.74<br>Enter the Clones<br>of Bruce             | 17:30 (1h38)<br>In Flames                     | 19:30 (1h34) p.42<br>Monolith                               | 21:30 (2h15) p.28<br>Ça tourne à Séoul (Cobweb) | 00:00 (1h39) p.67<br>The Sacrifice Game          |  |       |       |       |       |       |       |
|             | UGC            |   |  |   |   |   | 21:45 (2h15) p.18<br>Ça tourne à Séoul (Cobweb) |  |  |       |       |       |       |       |       |
| Vendredi 23 | Vox            |   |  |   |   |   |   |  |  |       |       |       |       |       |       |
|             | Star           | 11:00 (1h33) p.79<br>Lost in La Mancha                        | 13:30 (1h38) p.31<br>Superposition                       | 15:45 (1h45) p.86<br>Les Aventures du baron<br>de Münchhausen | 16:00 (2h09) p.92<br>L'Armée des douze singes | 17:45 (1h44) p.77<br>Le Exorciste<br>selon William Friedkin | 19:00 (2h22) p.44<br>Kennedy                    | 22:00 (1h44) p.46<br>The Uncle                   | 00:30 (1h28) p.66<br>Mad Cats                |       |       |       |       |       |       |
| Samedi 24   | Star           | 11:15 (2h05) p.125<br>Rollerball                              | 13:15 (1h41) p.55<br>Mon ami robot                       | 15:15 (1h48) p.86<br>Mad Fate                                 | 16:00 (2h12) p.45<br>Mad Fate                 | 17:30 (1h21) p.57<br>The Weird<br>Kidz                      | 19:45 (2h00) p.92<br>Tideland                   | 22:00 (2h10) p.87<br>La Mort en direct           |  |       |       |       |       |       |       |
|             | Vox            |   |  |   |   |   |   |  |  |       |       |       |       |       |       |
| Dimanche 25 | Star           | 11:00 (2h06) p.87<br>Les Aventures du baron<br>de Münchhausen | 13:30 (1h38) p.87<br>Le Prix du danger<br>de Münchhausen | 15:30 (1h56) p.91<br>Bandits, bandits                         | 16:00 (2h12) p.90<br>Brazil                   | 17:45 (1h40) p.86<br>La Course à la<br>mort de Ian 2000     | 19:30 (2h10) p.95<br>La Grande Bouffe           | 22:00 (1h28) p.95<br>Les Semiers<br>de la gloire | 00:30 (1h21) p.65<br>The Last<br>Video Store |       |       |       |       |       |       |
|             | Star           | 11:00 (1h20) p.56<br>Sirocco                                  | 13:45 (1h28) p.76<br>Kim's Video                         | 15:30 (1h22) p.25<br>Falling Stars                            | 16:00 (2h12) p.45<br>Mad Fate                 | 17:15 (1h41) p.29<br>Perpetrator                            | 18:00 (2h00) p.52<br>Blue Giant                 | 22:00 (1h39) p.67<br>The Sacrifice Game          |  |       |       |       |       |       |       |
| Lundi 26    | Star           | 11:15 (2h05) p.125<br>Rollerball                              | 13:15 (1h41) p.55<br>Mon ami robot                       | 15:15 (1h48) p.86<br>Mad Fate                                 | 16:00 (2h12) p.45<br>Mad Fate                 | 17:30 (1h21) p.57<br>The Weird<br>Kidz                      | 19:45 (2h00) p.92<br>Tideland                   | 22:00 (2h10) p.87<br>La Mort en direct           |  |       |       |       |       |       |       |
|             | Vox            |   |  |   |   |   |   |  |  |       |       |       |       |       |       |
| Mardi 27    | Star           | 11:00 (2h06) p.87<br>Les Aventures du baron<br>de Münchhausen | 13:30 (1h38) p.87<br>Le Prix du danger<br>de Münchhausen | 15:30 (1h56) p.91<br>Bandits, bandits                         | 16:00 (2h12) p.90<br>Brazil                   | 17:45 (1h40) p.86<br>La Course à la<br>mort de Ian 2000     | 19:30 (2h10) p.95<br>La Grande Bouffe           | 22:00 (1h28) p.95<br>Les Semiers<br>de la gloire | 00:30 (1h21) p.65<br>The Last<br>Video Store |       |       |       |       |       |       |
|             | Star           | 11:00 (1h20) p.56<br>Sirocco                                  | 13:45 (1h28) p.76<br>Kim's Video                         | 15:30 (1h22) p.25<br>Falling Stars                            | 16:00 (2h12) p.45<br>Mad Fate                 | 17:15 (1h41) p.29<br>Perpetrator                            | 18:00 (2h00) p.52<br>Blue Giant                 | 22:00 (1h39) p.67<br>The Sacrifice Game          |  |       |       |       |       |       |       |

Compétition fantastique p.21 **Compétition Crossovers p.39** **Compétition animation p.51** **Midnight Movies p.63** **Séances spéciales p.73** **Rétrospectives p.83** **Courts métrages p.101** **Présence de l'équipe**

|              | 11.00          | 12.00   | 13.00   | 14.00                                 | 15.00   | 16.00   | 17.00   | 18.00                                  | 19.00   | 20.00 | 21.00 | 22.00 | 23.00 | 00.00 | 01.00 |
|--------------|----------------|---|---|---------------------------------------|---|---|---|--|---|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Mercredi 27  | Star<br>St. Ex | 11:00 (1h43) p.51<br>Les Quatre<br>Ames<br>du coyote                          | 13:15 (1h45) p.43<br>A l'intérieur            | 15:15 (1h41) p.85<br>Mon ami robot    | 17:15 (1h33) p.75<br>Kaidan                     | 19:30 (1h45) p.22<br>Conann                   | 21:30 (1h44) p.46<br>The Uncle                          | 00:30 (1h20) p.70<br>We Are Zombies    |   |       |       |       |       |       |       |
|              | UGC            |   |   |                                       |   |   |   |  |   |       |       |       |       |       |       |
| Mercredi 28  | Vox            |   |   |                                       |   |   |   |  |   |       |       |       |       |       |       |
|              | Star           | 11:00 (2h03) p.93<br>L'Imaginarium du docteur<br>Parnassus                    | 13:45 (1h35) p.102<br>Cours<br>Internationaux | 15:45 (1h45) p.104<br>Cours Animation | 17:45 (1h35) p.107<br>Cours<br>Macade in France | 19:45 (2h09) p.92<br>L'Armée des douze singes | 22:15 (1h20) p.86<br>La Course à la<br>mort de Ian 2000 | 00:15 (1h40) p.68<br>Satanic Hispanics |   |       |       |       |       |       |       |
| Jeudi 29     | Star           | 13:45 (2h04) p.78<br>Mancunian Man: The<br>Legendary Life of Cliff<br>Twenlow | 16:00 (1h32) p.41<br>The Coffee Table         | 18:00 (1h48) p.45<br>Mad Fate         | 20:00 (1h58) p.32<br>La Théorie du tout         | 22:00 (1h40) p.47<br>What You Wish For        | 22:00 (1h40) p.69<br>Suitable Flesh                     |  |   |       |       |       |       |       |       |
|              | Star           | 13:45 (1h35) p.74<br>Enter the Clones<br>of Bruce                             | 16:00 (1h32) p.41<br>The Coffee Table         | 18:00 (1h48) p.45<br>Mad Fate         | 20:00 (1h58) p.32<br>La Théorie du tout         | 22:00 (1h40) p.47<br>What You Wish For        | 22:00 (1h40) p.69<br>Suitable Flesh                     |  |   |       |       |       |       |       |       |
| Vendredi 29  | Star           | 13:45 (2h04) p.78<br>Mancunian Man: The<br>Legendary Life of Cliff<br>Twenlow | 16:00 (1h32) p.41<br>The Coffee Table         | 18:00 (1h48) p.45<br>Mad Fate         | 20:00 (1h58) p.32<br>La Théorie du tout         | 22:00 (1h40) p.47<br>What You Wish For        | 22:00 (1h40) p.69<br>Suitable Flesh                     |  |   |       |       |       |       |       |       |
|              | Star           | 13:45 (1h35) p.74<br>Enter the Clones<br>of Bruce                             | 16:00 (1h32) p.41<br>The Coffee Table         | 18:00 (1h48) p.45<br>Mad Fate         | 20:00 (1h58) p.32<br>La Théorie du tout         | 22:00 (1h40) p.47<br>What You Wish For        | 22:00 (1h40) p.69<br>Suitable Flesh                     |  |   |       |       |       |       |       |       |
| Samedi 30    | Star           | 11:00 (1h36) p.58<br>Adam change<br>l'ennemi                                  | 13:30 (1h38) p.42<br>In Flames                | 15:15 (1h43) p.89<br>The Truman Show  | 17:45 (1h48) p.88<br>Mad Fate                   | 19:30 (1h51) p.30<br>Restore Point            | 21:45 (1h37) p.27<br>In My Mother's Skin                | 22:00 (1h39) p.35<br>When Evil Lurks   | 00:30 (1h40) p.109<br>Midnight Shorts               |       |       |       |       |       |       |
|              | Star           | 11:00 (1h36) p.58<br>Adam change<br>l'ennemi                                  | 13:30 (1h38) p.42<br>In Flames                | 15:15 (1h43) p.89<br>The Truman Show  | 17:45 (1h48) p.88<br>Mad Fate                   | 19:30 (1h51) p.30<br>Restore Point            | 21:45 (1h37) p.27<br>In My Mother's Skin                | 22:00 (1h39) p.35<br>When Evil Lurks   | 00:30 (1h40) p.109<br>Midnight Shorts               |       |       |       |       |       |       |
| Dimanche 1er | Star           | 11:00 (1h51) p.30<br>Restore Point  | 13:45 (1h41) p.55<br>Mon ami robot            | 15:45 (1h41) p.29<br>Perpetrator      | 17:45 (1h48) p.34<br>Vincent doit mourir        | 19:45 (1h37) p.27<br>In My Mother's Skin      | 20:00 (1h32) p.85<br>La Dixième Vierge                  | 21:45 (1h47) p.93<br>Zero Theorem      | 22:00 (1h38) p.26<br>The Fantastic<br>Golem Affairs |       |       |       |       |       |       |
|              | Star           | 11:00 (1h40) p.47<br>What You Wish For  | 13:45 (1h40) p.40<br>#Manhole                 | 15:30 (1h32) p.41<br>The Coffee Table | 17:15 (2h22) p.44<br>Kennedy                    | 19:45 (1h37) p.27<br>In My Mother's Skin      | 20:30 (1h32) p.35<br>Mad Fate                           | 22:00 (1h38) p.31<br>Superposition     | 22:00 (1h28) p.64<br>Divinity                       |       |       |       |       |       |       |

Compétition fantastique p.21 **Compétition Crossovers p.39** **Compétition animation p.51** **Midnight Movies p.63** **Séances spéciales p.73** **Rétrospectives p.83** **Courts métrages p.101** **Présence de l'équipe**



**PALMARES 2023**



**Pitchbox Winner**  
Script doctoring offered by Sabam



**Work in Progress Winner**  
Post-production special effects offered by BeDigitalVFX



**Work in Progress Winner**  
Presented at Sitges Fanlab at the Sitges Film Festival



**Work in Progress Winner**  
Salary costs offered by Téntoo & presented at Sitges Fanlab

**42ND EDITION**



**BRUSSELS INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL**

The BIFFF is one of the world's leading genre film festivals, with the latest in fantasy, sci-fi, horror and thriller, a parade of international guests, some 60.000 visitors and a plethora of renowned events :

- The Vampire Ball
- Street theatre animations
- Art & Make-Up contests
- Exhibitions
- Masterclasses from genre icons as Guillermo del Toro, John McTiernan and Barry Sonnenfeld.



**APRIL 09 ▶ 21/2024** [www.BIFFF.net](http://www.BIFFF.net)



**Golden Raven**  
Grand Prix



**Silver Raven**  
International Competition



**Silver Raven**  
International Competition



**Audience Award & International Comp.**  
Special Mention



**Silver Mielles**  
European Competition



Scan for more info about past editions!



**Special Mention**  
Emerging Raven



**Black Raven**  
Thriller Competition



**Emerging Raven & Critics Award**  
Emerging Competition  
Critics Selection



**White Raven**  
White Raven Competition



**Special Mention**  
White Raven Competition

**PALMARES 2023**

**INFORMATIONS PRATIQUES**

**TARIFS**

PRÉVENTES EN LIGNE SUR LES SITES ET DANS LES SALLES DE CINÉMA À PARTIR DU 6 SEPTEMBRE

**Tarif plein/réduit :** tarifs en vigueur dans chaque cinéma.

**Pass Festival :** 13 €\* (Pass nominatif donnant accès à un tarif de 6,50 € par séance avec accès coupe-file, valable pour toutes les séances aux cinémas Star, Star St-Exupéry, Vox, UGC Ciné Cité, Cosmos).

\* Pass en vente sur [billetweb.fr/PASS-FESTIVAL-2023](http://billetweb.fr/PASS-FESTIVAL-2023), au Village du Festival et dans les cinémas Star.

**Les cartes Le Pass (Pathé-Gaumont)** sont acceptées aux cinémas Star et Star St-Exupéry.

**Les cartes UGC illimité** sont acceptées à l'UGC Ciné Cité, au Vox et aux cinémas Star.

Les cartes d'abonnement des cinémas Star sont acceptées durant le festival aux cinémas Star.

**Master class Terry Gilliam + Brazil (ne sont pas vendus séparément) :** tarif plein : 20 € / tarif réduit : 15 € (les cartes UGC illimité et Pass Festival donnent uniquement droit à un tarif réduit).

**La Nuit excentrique :** tarif plein : 20 € / tarif réduit : 15 € (les cartes UGC illimité et Pass Festival donnent uniquement droit à un tarif réduit).

**Le Brunch du Village :** 23 € par personne. Prévente sur [billetweb.fr/le-brunch-du-village](http://billetweb.fr/le-brunch-du-village) et vente au Village dans la limite des places disponibles.

**Cinémix Metropolis par Joakim** en partenariat avec les Bibliothèques idéales : entrée libre sans inscription. Tarif réduit pour : porteurs de Pass Festival, étudiants, seniors, moins de 18 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et porteurs d'une carte d'invalidité.

**CLASSIFICATION DES ŒUVRES**

- 12 Interdiction aux mineurs de – 12 ans
- 16 Interdiction aux mineurs de – 16 ans
- A Tous publics avec avertissement

**ACCÈS**

**Cinémas Star :** tram B, F arrêt Alt Winmörlik, et tram A, B, C, D, F arrêt Homme de fer

**Cinéma Vox :** tram A, D arrêt Langstross/Grand'Rue

**UGC Ciné Cité :** tram A, D arrêt Étoile-Bourse, et tram C, E arrêt Winston Churchill

**Aubette et Cosmos :** tram A, B, C, D, F arrêt Homme de fer

**ADRESSES DU FESTIVAL**

**Le Star Saint-Exupéry** 18 rue du 22 Novembre, 67000 Strasbourg – tél. : 03 88 32 44 97

**Le Star** 27 rue du Jeu-des-Enfants, 67000 Strasbourg – tél. : 03 88 22 33 95

**Le Vox** 17 rue des Francs-Bourgeois, 67000 Strasbourg – tél. : 03 88 75 50 21

**L'UGC Ciné Cité** 25 avenue du Rhin, 67000 Strasbourg – tél. : 03 90 41 26 50

**Le Cosmos** 3, rue des Francs-Bourgeois, 67000 Strasbourg – tél. : 03 88 52 09 35

**L'Aubette** 31 place Kléber, 67000 Strasbourg

**Le Village** place Saint-Thomas, 67000 Strasbourg

**CYNAPS** Stéphane Ribola – 15 avenue de l'Opéra – 75001 Paris – tél. : 01 42 60 82 23

[stephane.ribola@gmail.com](mailto:stephane.ribola@gmail.com)

**Les Films du Spectre** 9 rue du Vieil-Hôpital, 67000 Strasbourg – tél. : 09 52 83 73 88

[www.strasbourgfestival.com](http://www.strasbourgfestival.com) / [admin@strasbourgfestival.com](mailto:admin@strasbourgfestival.com)

Une team bienveillance sera présente tout au long du Festival :

[bienveillance@strasbourgfestival.com](mailto:bienveillance@strasbourgfestival.com) – Soizic : 06 13 73 77 03 et Vincent : 07 66 45 45 07.

Dimanche 1<sup>er</sup> octobre lors des replay, les films seront projetés uniquement avec les sous-titres français.

On Sunday 1 October, during replay, the films will be shown with French subtitles only.

©BIFFF / S. Leenders



**BIF MARKET ON SITE:**  
APRIL 15 ▶ APRIL 19/2024

**BIF MARKET ONLINE:**  
APRIL 09 ▶ MAY 05/2024

• **INFO SESSIONS, PROJECT PRESENTATIONS, ...**  
Network with Belgian & international professionals, funding institutions, companies, festivals, buyers, producers, sales agents, ...

• **CALL FOR PROJECTS**  
Submit your project before March 8, 2024 in the 'Work in Progress' section

• **ACCREDITATION**  
Get your accreditation starting from November

[WWW.BIFMARKET.NET](http://WWW.BIFMARKET.NET)

**BIFFF**

be fantastic  
be.brussels





HOMEBOX, PARTENAIRE DU FESTIVAL EUROPÉEN  
DU FILM FANTASTIQUE DE STRASBOURG.

# Besoin de ranger vos outils après le travail ?

## BOX à LOUER

 DE 2 à  
50m<sup>2</sup>

 ACCÈS  
24h/24

 SÉCURITÉ  
OPTIMALE



N°1 DU SELF-STOCKAGE  
EN FRANCE

homebox.fr  
UNE FILIALE DU GROUPE 

STRASBOURG  
SCHILTIGHEIM  
03 88 50 36 50

STRASBOURG  
NEUDORF  
03 90 40 46 46

## ORGANISATION

**Présidente :** Consuelo Holtzer

**Directeur artistique :** Daniel Cohen

**Responsable de l'administration et de la communication :** Juliane Frot

**Programmation longs métrages :** Daniel Cohen, Greg Lauert, Annick Mahnert, Bastian Meiresonne

**Programmation Nuit excentrique :** Jean-François Rauger, Émilie Cauquy, Élise Girard

**Comité de sélection des rétrospectives :** Daniel Cohen, Greg Lauert, Consuelo Holtzer

**Programmation courts métrages :** Nathalie Flesch, Bastian Meiresonne

**Programmation VR Connexions :** Yaël Chouraqui

**Responsable département films :** Aurélien Petit

**Comité de visionnage :** Daniel Cohen, Greg Lauert, Annick Mahnert, Bastian Meiresonne, Nathalie Flesch, Soizic Brossamain, Pascal Le Duff

**Sous-titrage :** Sylvain Caschelin, Nathan Tardy, Adèle Koulytchizky, Élina Simonnet, Laureene Leclaire, Carole Gilet

**Chargée de projets et de production – coordination « Eurogenre » :** Yaël Chouraqui

**Responsable logistique invités :** Alexiane Javelot

**Chargée de l'accueil des invités :** Géraldine Delay

**Attachée de communication :** Laiïla Ladakpo

**Responsables des bénévoles :** Soizic Brossamain, Vincent Modéré

**Coordination bénévoles en salles de cinéma :** Nicolas Guilbaud, Soizic Brossamain

**Le Village :** Anam Brygo, Frédéric Pernet Mugnier, Laurent Gless

**Régie générale :** Léo Bazire-Prévest

**Relations presse :** CYNAPS, Stéphane Ribola

**Éditrice :** Clothilde Bollard-Duval

**Rédaction des catalogues :** Daniel Cohen, Greg Lauert, Pascal Le Duff, Bastian Meiresonne, Anam Brygo, Yaël Chouraqui, Mathilde Litschgi

**Traducteurs :** Michael Finn, Claire Blatz, Caroline Martin, Consuelo Holtzer

**Correctrices :** Sabine Emery, Consuelo Holtzer, Sylviane Poirier

**Mise en page des catalogues :** Jean-François Patron – facebook.com/digifp

**Illustration couverture, création affiche et logos :** Mahon the Smooth Hustler, Maciacrew / Les Films du Spectre

**Responsable photos :** Nicolas Busser

**Interprètes :** Adèle Hattemer, Odile Mangin

**Volontaires en service civique :** Anam Brygo, Mathilde Litschgi, Jérôme Lutz

**Présentation cérémonies ouverture et clôture :** Sabrina Rauch – La femme à barbe

# SORTEZ DU CADRE, FAITES LE MUR.

**Paul Waper**

déco murale  
papiers peints d'artistes

**-20%**  
avec le code  
**FEFFS**



**paulwaper.com**

f PaulWaper i paulwaper #paulwaper

papier peint décoratif | le unique prêt à poser  
designs et collaborations d'artistes | créations exclusives

éco-conception | pose facile et rapide  
fabriqué en France | paiement sécurisé

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



## PARTENAIRES 2023



## PARTENAIRES MÉDIAS



## AVEC LE SOUTIEN DE





# METEOR

J'EN FRISSONNE ENCORE



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. A CONSOMMER AVEC MODÉRATION.