BNP PARIBAS
AIRFRANCE
METEOR
ECLAIR
RENTRAK
MYCLIENT ERICH COM
STAR
mac.com
Strasbourg.eu
Région Alsace
CONSEIL GÉNÉRAL BAS-RHIN
FANTASTIQUE
Syfy
fip
France bleu
FR3 alsace

LE MONDE ENTIER
AU DÉPART DE STRASBOURG
VIA PARIS ET AMSTERDAM

AIRFRANCE

Aéroport international Strasbourg

Plus proche de vous !

SOMMAIRE

Éditorial	3
Ouverture et clôture	4
Jury	6
Compétition longs métrages	12
Séances spéciales	24
Grille horaire	46
Rétrospective : George A. Romero	50
Rétrospective : Edgar Wallace	54
Rétrospective : Tod Browning	58
Compétition courts métrages	62
Courts métrages fantastiques made in France	66
Village fantastique	70
Evénements	73
Infos pratiques	91
Remerciements	92
Partenaires	93

Editorial	3
Opening and closing ceremonies	4
Jury	6
Feature film competition	12
Special screenings	24
Timetable	46
Rétrospective: George A. Romero	50
Rétrospective: Edgar Wallace	54
Rétrospective: Tod Browning	58
Short film competition	62
Shorts “made in France”	66
Fantastic village	70
Special events	73
Practical info	91
Acknowledgements	92
Partners	93

COMPÉTITION INTERNATIONALE DE FILMS FANTASTIQUES

MÉLIÈS D’ARGENT
du meilleur Film Fantastique Européen décerné par le Jury
Méliès d’Argent for the best European Fantastic Feature Film

Octopus d’Or pour le meilleur long métrage fantastique international
Golden Octopus for the best international fantastic feature film

Prix du Public du meilleur Film Fantastique Européen
Audience Award for the best European Fantastic Feature Film

COMPÉTITION INTERNATIONAL DE COURTS MÉTRAGES FANTASTIQUES

NOMINATION au MÉLIÈS D’OR
du meilleur Court Métrage Fantastique Européen décerné par le Jury
Golden Melies Nominee for the best European Fantastic Short Film

Octopus d’Or pour le meilleur court métrage fantastique international
Golden Octopus for the best international fantastic short film

Prix du Public du meilleur Court Métrage Fantastique Européen
Audience Award for the best European Fantastic Short Film

Prix du Jury Jeune
Student Jury Prize

WWW.STRASBOURGFESTIVAL.COM

Edito / Editorial

Pour sa quatrième édition, le Festival Européen du Film Fantastique se déroulera sur une semaine entière afin de pouvoir vous proposer une programmation plus élargie avec les nouvelles sections « Crossovers », pour des films surfant entre les genres, et « Midnight extrêmes », ainsi qu'une « Compétition internationale » dans laquelle, en plus du Méliès d'Argent pour le meilleur film fantastique européen, sera décerné l'Octopus d'Or pour le meilleur film fantastique international. Des rétrospectives plus nombreuses aussi, comprenant des krimis, polars flirtant avec le fantastique adaptés d'Edgar Wallace, des incunables de Tod Browning, réalisateur du premier Dracula et de l'inégalé Freaks, et enfin l'intégrale de la saga des morts vivants de George A. Romero, dont la présence à Strasbourg, en tant que président du jury, est un véritable évènement en soi.

En marge des projections, encore plus d' évènements avec le retour de l'immanquable Zombie Walk, devenue une des plus grandes d'Europe, suivie du Bal des Zombies. Le Village Fantastique sera à nouveau au cœur de la Petite France avec des animations et des stands d'exposants. Puis des expositions, des rencontres, une master class sur le métier de bruiteurs, un ciné-concert sur un film muet et bien d'autres surprises.

Mais cette année, le festival ne s'arrête pas là. Dans le cadre de l'exposition « L'Europe des esprits ou la fascination de l'occulte, 1750-1950 », nous sommes très heureux de proposer, en partenariat avec les Musées de Strasbourg, « Les mystères de l'Ill », un jeu de piste dans Strasbourg l'insolite permettant de visiter des lieux mystérieux et de rechercher des œuvres fantastiques en résonnance avec l'exposition. Dans ce même cadre, le cycle « Le cinéma des esprits » permettra de redécouvrir les pionniers du cinéma autour de l'occulte et des raretés du cinéma muet jusqu'à des œuvres contemporaines.

Jusqu'à la fin du mois d'octobre, les hostilités se prolongeront avec des projections dans le reste de l'Alsace, un ciné concert dans le cadre de « Strasbourg aime ses étudiants » pour se terminer avec une Nocturne d'Halloween au Musée d'Art moderne et contemporain mêlant cabaret spirite, visites guidées occultes et DJ set électro. Encore une fois à Strasbourg, la rentrée sera Fantastique !

The 4th edition of the Strasbourg European Fantastic Film Festival has expanded to a full week to accommodate a programme with two new sections – "Crossovers" or films that surf between genres and "Midnight Extremes". In addition to the Méliès competition, a new international competition, awarding the Golden Octopus, has been added and the retrospective section has also been broadened. This year's selection includes krimis, or German fantastic crime thrillers; the essential Tod Browning, director of the first *Dracula* and the still disturbing *Freaks*, plus the integral Dead Saga, signed by our jury president George A. Romero, whose presence in Strasbourg is an event in itself.

There are more side events than ever with the return of the Great Strasbourg Zombie Walk and Zombies' Ball, the Fantastic Village in the heart of Petite France, a master class on the profession of the Foley artist, a silent film concert and many others outlined in our programme.

More still. In the framework of the exhibition "Europe and the Spirit World, or fascination with the Occult: 1750-1950", the Festival and the Museums of Strasbourg propose a treasure-hunt quiz, "Les mystères de l'Ill", that will take participants to the city's strange places and the exhibition to seek out all that is fantastic. In addition, there will be a film cycle, "Le cinema des esprits", reviving rare silent films under the influence of the occult, as well as contemporary films in the same vein.

The fantastic hostilities will continue until the end of October, with screenings in the rest of Alsace, a film concert in the framework of "Strasbourg aime ses étudiants", a nocturnal Halloween fête at the Museum of Modern and Contemporary Art – an unholy mix of vaudeville spirit shows, guided tours through the Occult, and electro-rock DJs. Business as usual – Strasbourg's autumnal rebound will be bathed in fantastic madness.

Daniel Cohen
directeur artistique

WWW.STRASBOURGFESTIVAL.COM

Super

USA • 2010 • superhero comedy • 1h36 • colour • digital • VO Eng / ST Fr
Director: James Gunn
Cast: Rainn Wilson, Ellen Page, Liv Tyler

Franck est un cuisinier ordinaire sans avenir sur le point de perdre sa ravissante femme Sara. Celle-ci va succomber au charme d'un dealer et abandonne Franck le laissant avec son manque d'amour propre. Mais quand une série télé chrétienne, *Le Vengeur Saint* réveille en Franck un ersatz d'illumination divine, il s'affuble d'un costume moulant son ventre grassouillet pour se transformer en Crimson Bolt, un vengeur masqué maladroit. Il s'associe avec Libby, qui par un enthousiasme débordant, se transforme en une hystérique super héroïne du nom de Boltie.

Les deux protagonistes plutôt déséquilibrés vivent dans un monde s'apparentant à celui des super héros. Le film nous embarque à la fois dans la réalité et dans le monde de la BD pop, proposant une fin très surprenante. Super est un film véritablement drôle mais demeure assez ambigu pour se questionner sur la propension à aimer la violence de manière irresponsable.

La filmographie de **James Gunn** en tant que réalisateur inclut *Tromeo and Juliet* (1996) et *Slither* (2006). En tant que scénariste, il a écrit *Scooby Doo* (2002) et a travaillé sur *Dawn of the Dead* (2004). Il prépare actuellement *Movie 43*.

Frank is a banal short-order cook with no future, who senses he's loosing his beautiful wife. Sara falls for the bad-boy charms of a drug dealer, leaving Frank to contend with his crushed sense of self. But a Christian TV series, The Holy Avenger, ignites a spark of ersatz divine in Frank, and he dons a potbelly-hugging cat suit to become The Crimson Bolt – bumbling crime crusader. The Bolt picks up Libby for a sidekick along the away, who, with overdosed enthusiasm, morphs into the near hysterical Boltie.

Both "superheroes" are fairly unhinged. Libby is nearly delusional in her world according to the comic books and Frank becomes increasingly accomplished as a violent vigilante. *Super* engages with both reality and the world of pop comics, but the later finally shatters, giving everyone a nasty shock. It's a genuinely funny film but ambiguous enough to plant seeds of doubt about the propensity for fun-loving, irresponsible violence. There are strong links with other "mock" superhero films such as *Kick Ass*, but *Super* is too satirical and subversive to fit snugly into their newly formed sub-genre.

James Gunn's filmography as writer-director includes *Tromeo and Juliet* (1996) and *Slither* (2006). As a screenwriter, he wrote *Scooby Doo* (2002) and worked on *Dawn of the Dead* (2004). His current project is *Movie 43*.

• **Producer:** Miranda Bailey, Ted Hope • **Screenplay:** James Gunn • **Cinematography:** Steve Gainer
• **Music:** Tyler Bates • **Editing:** Cara Silverman • **Production:** This is That Production
• **French distribution:** Bac Films, www.bacfilms.com

Tucker and Dale vs. Evil
(Tucker et Dale fightent le Mal)

Canada • 2009 • horror comedy • colour • digital • VO Eng / ST Fr
Director: Eli Craig
Cast: Tyler Labine, Alan Tudyk, Katrina Bowden

Tucker et Dale sont deux gentils péquenauds venus se ressourcer en forêt. Ils y rencontrent des étudiants venus faire la fête. Suite à un quiproquo entraînant la mort d'un des jeunes, ces derniers pensent que Tucker et Dale sont des serial killers qui veulent leur peau, alors que nos héros pensent que les jeunes font partie d'une secte et qu'ils sont là pour un suicide collectif ! C'est le début d'un gigantesque malentendu dans lequel horreur et hilarité vont se mélanger.

Attention, cette comédie va faire date dans l'histoire du genre tout comme *Shawn of the Dead* en son temps. La comédie horrifique est un exercice risqué dans lequel beaucoup ont échoué. Ce n'est pas le cas de *Tucker et Dale* qui manie les références et les codes du film d'horreur avec finesse dans une comédie délirante qui par une astucieuse mise en scène nous amène à ne pas se fier aux apparences et aux idées reçues.

Eli Craig est né à Los Angeles. En tant qu'acteur il a participé notamment à *Space Cowboys* en 2000. Il a réalisé le court métrage *The Tao of Pong* en 2004 et un épisode de la série Brothers and Sisters en 2010. *Tucker and Dale vs Evil* est son premier long métrage en tant que scénariste et réalisateur.

Tucker and Dale are two nice hicks on a back to nature jaunt in the woods, when they run into a group of partying college students. A misunderstanding occurs that causes the death of one of the students, who then mistake Tucker and Dale for serial killers, while Tucker and Dale mistake the students for cultists come to the woods for a collective suicide. This triggers a humongous series of growing misunderstandings that mix horror with hilarity.

For sure, this comedy is destined to become a landmark in genre history à la *Shawn of the Dead*. Making horrific comedy is a path fraught with flops. But *Tucker and Dale* manages to handle all the "references to" and conventions of the horror film with brio in a delirious comedy whose astute directing tellingly illustrates how appearances can deceive.

Eli Craig was born in Los Angeles. His acting credits include *Space Cowboys* in 2000. He directed the short film *The Tao of Pong* in 2004 and an episode of Brothers and Sisters in 2010. *Tucker and Dale vs Evil* is his first feature film as a writer-director.

• **Producer:** Albert Klychak, Rosanne Milliken, Deepak Nayar, Morgan Jurgenson
• **Screenplay:** Morgan Jurgenson, Eli Craig • **Cinematography:** David Geddes, CSC
• **Music:** Mike Shields • **Editing:** Bridget Durnford • **Production:** Eden Rock Media
• **Sales:** Voltage Pictures, www.voltagepictures.com
• **French distribution:** Wildbunch Distribution, Paris, www.wildbunch-distribution.com

George A. ROMERO

Président du jury

George Andrew Romero nait et grandit dans la ville de New York puis s'inscrit à l'université Carnegie Mellon de Pittsburgh. Après son diplôme, il commence par réaliser des courts-métrages, des films institutionnels et des publicités. Réalisé et produit avec un budget de 144 000 dollars, *La nuit des morts-vivants* est une parabole acerbe sur l'autodestruction de la famille américaine. Avec ce film, il redéfinit le genre, non seulement par la violence explicite dont il usait, mais aussi par le regard satirique qu'il portait sur les tourments de la société américaine de l'époque. Romero a tourné à Pittsburg plusieurs autres films à petit budget avant d'ancrer solidement sa réputation de réalisateur grâce à deux films : *Martin* (1978), film sur un garçon solitaire persuadé d'être un vampire, et *Zombie* (1979), dans lequel un petit groupe, réfugié dans un supermarché de province, lutte pour survivre contre les zombies qui les attaquent. Ce film, dans lequel se déploie l'humour noir de Romero, est devenu l'une des productions indépendantes les plus rentables de l'histoire du cinéma. Romero poursuit son travail pendant les années 80 et 90 avec *Knightriders* (1981). En 1982, il réalise *Creepshow*, un film basé sur un script de Stephen King. En 1985, il réalise *Le jour des morts-vivants*, troisième opus de la saga des morts-vivants. Avec *Incidents de parcours* en 1988, Romero réalise son premier film produit par un studio et fait la connaissance de Peter Grunwald avec qui il finira par monter les Productions Romero-Grunwald. *Deux yeux maléfiques* (1990), inspiré de nouvelles d'Edgar Allan Poe, est le fruit d'une collaboration avec Dario Argento. *La part des ténèbres* (1990) reste considérée, parmi les nombreuses adaptations d'œuvres de Stephen King, comme l'une des plus inspirées. En 2000, Romero réalise *Bruiser*, une histoire de vengeance. En 2005, *Le Territoire des morts* devient l'un des plus grands succès de Romero au box-office tout en étant salué par une critique enthousiaste. Il réalise *Chroniques des morts-vivants* en 2008 et *Survival of the Dead* en 2009, deux nouveaux films de la série des morts-vivants.

George Andrew Romero was born and raised in New York City. He studied at the Carnegie Mellon Institute in Pittsburgh and after graduation, started making shorts and well as publicity and company films. He then directed and produced with a piddling budget of $144 000 one of the greatest horror classics of all time, *The Night of the Living Dead*, film which redefined the genre through its explicit violence and satirical portrayal of a tormented American society. Romero made several other low-budget films in Pittsburg before making two films which consolidated his reputation as a director: *Martin* (1978), the story of a solitary boy who's convinced he's a vampire, and *Dawn of the Dead* (1979), about a group of people barricaded in a mall, fighting for survival against attacking zombies. *Dawn of the Dead*, imbued with Romero's steely black humour, became one of the most successful independent films of all time.
Romero made *Knightriders* (1981), followed by *Creepshow*, based on script by Stephen King. In 1985, he made *Day of the Dead*, third film in the Dead Saga. After *Monkey Shines* in 1988, Romero made his first studio-produced film, during which time he met and joined up with Peter Grunwald to found Romero-Grunwald Productions. In 1990, he co-directed with Dario Argento *Two Evil Eyes*, inspired by Edgar Allen Poe stories. His *Dark Half* (1990) is considered one of the best screen adaptations of Stephen King. In 2000, Romero directed the revenge picture *Bruiser* followed in 2005 by *Land of the Dead*, a hit with both critics and at the box office. In 2008-09 he added *Diary of the Dead* and *Survival of the Dead* to the Dead Saga.

©Thierry Sauvage/Galerie Meghen

Ben Templesmith

Né en 1978 à Perth en Australie, Ben vit actuellement aux Etats-Unis. Ses travaux les plus remarquables en tant qu'illustrateur et auteur de bande dessinée sont *30 jours de nuit*, *Fell* et *Wormwood*, tous trois publiés aux Éditions Delcourt et ayant été sélectionnés aux Eisner Awards. Il est également l'auteur de *Singularity 7*, sa première bande dessinée réalisée en solo et a travaillé sur *Silent Hill*, *Criminal Macabre*, mais aussi *Star Wars, Buffy*, *Spawn* (*Hellspawn*) ou encore sur la préquelle en comics du jeu vidéo *Dead Space*.
Après un ultime opus sur la série *30 jours de nuit* (*Neige écarlate*) et la mini-série : *Bienvenue à Hoxford*, le jeune auteur annonce la suite prochaine de *Fell*, ainsi qu'une nouvelle série : *Choker*, ou l'histoire d'un flic tombé en disgrâce, prêt à tout pour retrouver son badge.

Ben Templesmith was born in 1978 in Perth Australia and lives in the United States today. He is most widely-known as the comic book illustrator and author of *30 Days of Night*, *Fell* and *Wormwood*, all three selected for the Eisner Award. He also authored *Singularity 7*, his first solo comic book, and worked on *Silent Hill*, *Macabre Criminal*, *Star Wars*, *Buffy*, *Hellspawn*, and the prequel to the video game *Dead Space*. After the last installment of the series *30 Days of Night* and *Welcome to Hoxford*, Templesmith will author a sequel to *Fell* and a new series *Choker*, the story of a fallen cop, ready to do anything to get his badge back.

Jean-Baptiste Thoret

Jean-Baptiste Thoret est un enseignant et critique cinématographique français né en 1969, spécialiste du Nouvel Hollywood, du cinéma italien des années 70 et des réalisateurs de genre comme John Carpenter, Dario Argento, Tobe Hooper et George A. Romero.
Il a été co-rédacteur en chef des revues *Simulacres* de à 1999 à 2003 et *Panic* depuis 2005. Il collabore aux émissions de radio *Mauvais genres* et *Tout arrive !* sur France culture et tient une rubrique cinéma dans l'hebdomadaire satirique *Charlie Hebdo*. En 2001, il a réalisé un documentaire sur Dario Argento, *Soupirs dans un corridor lointain* (prod. Cinecinemas, 52 mn). Il a enfin participé à de nombreux bonus DVD (*Wanda's Café, Electra Glide in Blue, À bout portant, Macadam à deux voies, Osterman Weekend, La Nuit nous appartient, Suspiria, Martin, The Offence, Greetings, Le Guépard...*).

Jean-Baptiste Thoret, teacher and film critic, was born in 1969. An authority on the New Hollywood, 1970s Italian cinema and genre directors, such as John Carpenter, Dario Argento, Tobe Hooper and George A. Romero, Thoret was co-editor for *Simulacres* between 1999 and 2003 and has been at *Panic* since 2005. He was involved in the radio shows *Mauvais genres* and *Tout arrive!* for France culture and is a regular columnist for France's weekly satirical newspaper *Charlie Hebdo*. In 2001, he made *Soupirs dans un corridor lointain*, a documentary on Dario Argento, and has participated in DVD bonuses for *Wanda's Café, Electra Glide in Blue, Point Blank, Two-Lane Blacktop, The Osterman Weekend, We Own the Night, Suspira, Martin, The Offence, Greetings* and *The Leopard*.

Michel Cieutat

Michel Cieutat est critique à *Positif*. Il est également enseignant chercheur retraité de l'Université de Strasbourg. Auteur d'un ouvrage en plusieurs tomes sur *Les grands thèmes du cinéma américain* (éditions Du Cerf), il a également co-écrit *Pacino, De Niro, regards croisés* avec Christian Viviani (éditions Dreamland), ainsi que plusieurs ouvrages sur des grands réalisateurs du cinéma américain, tels que, *Oliver Stone* avec Viviane Thill (Rivages), *Frank Capra* (Rivages), *Martin Scorsese* (Rivages) pour n'en citer que quelques uns.
Il prépare actuellement, *Haneke par Haneke*, un livre d'entretiens avec Michael Haneke, co-écrit avec Philippe Rouyer, qui sera publié en octobre 2012.

Michel Cieutat, a retired researcher and teacher from the University of Strasbourg, is a critic for the film journal *Positif*. His many books include several volumes of *Les grands thèmes du cinéma américain*; *Pacino, De Niro, regards croisés* (with Christian Viviani); and several works on the great American directors such as *Oliver Stone* (with Viviane Thill), *Frank Capra* and *Martin Scorsese*.
Works in progress include *Haneke par Haneke* (with Philippe Rouyer), a collection of interviews with Michael Haneke, which will be published in October 2012.

Roberto Olla

Roberto Olla est le Directeur exécutif d'Eurimages, le fond de soutien du cinéma européen basé à Strasbourg. De nationalité italienne, il a rejoint Eurimages en janvier 2002 comme chargé de projet s'occupant essentiellement du soutien aux longs métrages. En 2008, il prend la tête d'Eurimages. Avant cela, Roberto était chercheur en droit des médias à l'Institut universitaire européen de Florence, et a travaillé dans le département de la distribution du programme Media de l'Union européenne, puis a été conseiller juridique sur les questions audiovisuelles à la Commission européenne de Bruxelles. Roberto a aussi participé à plusieurs stages européens dans le domaine du cinéma et a souvent pris part en tant qu'expert à des séminaires et des conférences sur les co-productions cinématographiques. Il est amateur de cinéma fantastique de longue date.

Roberto Olla is the Executive Director of Eurimages, the European Film Fund based in Strasbourg. An Italian national, he joined Eurimages in January 2002 as a project manager dealing mainly with support for feature films. In 2008, he became the head of Eurimages. Before this, Roberto was a researcher in media law at the European University Institute of Florence, worked in the distribution department of the Media Programme of the European Union and was a legal adviser on audiovisual matters to the European Commission in Brussels. Roberto participates as a legal expert in several European training initiatives in the film sector and has often been a panelist on industry seminars and conferences concerning cinema co-productions. He is a longstanding fan of fantastic cinema.

Oliver Schwehm

Né en 1975 en Allemagne, Oliver Schwehm vit et travaille à Strasbourg. Après des études de lettres modernes et de réalisation documentaire, il rejoint Arte en 2003 où il a initié des soirées *Thema* sur des sujets aussi divers que le western italien, Steve McQueen, la Kosmische Musik, les Monty Python ou le cinéma dit «trash».
A travers ses propres documentaires, il explore l'histoire du cinéma de genre européen.
En 2007, il retrace avec *Pierre Brice, le célèbre inconnu du cinéma français* la saga du western made in Germany et consacre dans *Hallo, hier spricht Peter Thomas* un portrait au compositeur allemand Peter Thomas, précurseur en sons électroniques et auteur de la BO de la cultissime série de science-fiction *Commando spatial - La Fantastique Aventure du vaisseau Orion*. En 2010, il a réalisé le documentaire *Christopher Lee, l'élégance des ténèbres*.

Oliver Schwehm was born in 1975 in Germany and currently lives and works in Strasbourg. After studying modern letters and documentary film making, he joined the staff at Arte in 2003, where he contributed to the *Soirée Thema*, with topics such as the Italian western, Steve McQueen, Kosmische musik, Monty Python or so-called "trash" cinema.
He explores the history of European genre cinema through his own documentaries. In 2007, he delved into the saga of the German-made western in *Pierre Brice, le célèbre inconnu du cinéma français*, and *Hallo, hier spricht Peter Thomas*, a portrait of the German composer Peter Thomas, a precursor of electronic music and soundtrack composer of the ultra-cult, sci-fi TV series *Space Patrol*. In 2010, Oliver Schwehm made *Christopher Lee, l'élégance des ténèbres*.

Jenny Ulrich

Jenny Ulrich a « pré-découvert » le cinéma fantastique toute petite, dans un grand livre : il y avait là des images fascinantes du *Freaks* de Tod Browning, de *La mariée sanglante* de Vicente Aranda, de *L'abominable docteur Phibes* de Robert Fuest, de *La maison ensorcelée* de Vernon Sewell, etc. Plus tard elle a eu l'occasion de voir ces films-ci et bien d'autres encore sur grand écran ou en VHS et y a définitivement pris goût. Au lycée, elle s'est associée à l'aventure Mad Ciné Club, participant ainsi dans la foulée à l'organisation des premières éditions de L'Étrange Festival de Strasbourg. Puis elle est passée du côté de ceux qui font à celui de ceux qui signalent et commentent : depuis 2007, entre autres collaborations (revue de cinéma *Cut*, radio RBS), elle alimente en textes, comptes-rendus de festivals et interviews la case ARTE Trash sur le site Internet de la chaîne.

Jenny Ulrich pre-discovered fantastic cinema as a little girl but from a very big book. There were fascinating images from Tod Browning's *Freaks*, Vincente Aranda's *The Blood-Spattered Bride*, Robert Fuest's *The Abominable Dr Phibes* and Vernon Sewell's *House of Mystery.* When she was old enough to actually see these films as well as many others, on VHS or the silver screen, she was hooked. In high school, her involvement with Mad Ciné Club led to helping out with the first editions of the Strange Festival of Strasbourg. Then she left the doers for those who just tell you about it. Since 2007, among other activities that include the cinema journal *Cut* and radio FBS, she has been a film writer, covering festivals for ARTE Trash online.

European Fantastic Film Festivals Federation

AFFILIATED MEMBERS

- **OCTOBER** — Sitges Festival Internacional de Cinema Fantastic de Catalunya — www.cinemasitges.com
- **NOVEMBER** — Leeds International Film Festival — www.leedsfilm.com
- **NOVEMBER** — Science + Fiction, Festival della Fantascienza — www.scienceplusfiction.org
- **APRIL** — Brussels International Fantastic Film Festival — www.bifff.net
- **APRIL** — Imagine: Amsterdam Fantastic Film Festival — www.afff.nl
- **JULY** — Neuchâtel International Fantastic Film Festival — www.nifff.ch
- **AUGUST** — Espoo Ciné International Film Festival — www.espoocine.fi
- **SEPTEMBER** — Festival Européen du Film Fantastique de Strasbourg — www.spectrefilm.com
- **SEPTEMBER** — Lund International Fantastic Film Festival — www.fff.se

Rodrigo Cortés

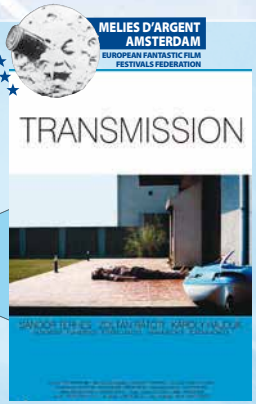
BEST EUROPEAN FILM 2009-2010

Conor McPherson

Philip Ridley

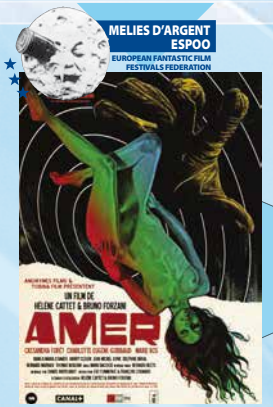
Tom Shankland

Faye Jackson



Roland Vranik

Anno Saul



Hélène Cattet & Bruno Forzani

Rodrigo Cortés

Simon Rumley

ADHERENT MEMBERS

- **OCT. / NOVEMBER** — Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián — www.donostiakultura.com/terror
- **NOVEMBER** — Abertoir Wales National Horrorfestival — www.abertoir.co.uk
- **NOVEMBER** — Utopiales Festival International de Science-Fiction, Nantes — www.utopiales.org
- **NOVEMBER** — Festival Internacional de Cine Fantástico de la Universidad de Malaga — www.fantastico.uma.es
- **MAY** — Riga International Fantasy Film Festival — www.arsenals.lv
- **JULY** — Grossmann Fantastic Film and Wine Festival — www.grossmann.si
- **AUGUST** — Frightfest – London — www.frightfest.co.uk
- **SEPT. / OCTOBER** — MOTELx – Lisbon — www.motelx.org

SUPPORTING MEMBERS

- **OCTOBER** — Screamfest – Los Angeles — www.screamfestla.com
- **JULY-AUGUST** — Fantasia International Film Festival – Montreal — www.fantasiafestival.com
- **JULY** — Puchon International Fantastic Film Festival — www.pifan.com
- **SEPTEMBER** — Fantastic Fest Austin — www.fantasticfest.com

8 rue de la Comtesse de Flandre • 1020 Brussels, Belgium • Tel: +352-621-169922 • Fax: +352-26332354 • e-mail: romain@melies.org

General Secretary: Georges Delmote | General Coordinator: Romain Roll

www.melies.org

Harold's Going Stiff

United Kingdom • 2010 • horrific comedy • 1h17 • colour • digital • VO Eng/ST Fr | **Director:** Keith Wright
Cast: Stan Rowe, Sarah Spencer, Phil Gascoyne

12

Harold Gimble, retraité solitaire, est le premier à avoir été frappé par une nouvelle maladie neurologique qui le transforme lentement en zombie. Sa vie d'ermite va être bousculée lorsqu'on va lui envoyer une infirmière dynamique, Penny Rudge, chargée de résorber sa raideur. Les techniques de massages spéciaux vont être très efficaces et Harold va s'attacher à son infirmière particulière. Il décide de suivre un traitement expérimental dans un institut pour guérir complètement mais son état s'aggrave. Penny l'aide à s'échapper mais à l'extérieur, ils sont poursuivis par une bande de chasseurs de zombies cherchant à tuer aussi bien les cas critiques que les personnes ayant encore un espoir de vaincre la maladie.

Filmé comme un faux documentaire, *Harold's Going Stiff* raconte l'historie d'une amitié peu orthodoxe entre un vieillard se transformant en monstre et une jeune infirmière. Par son humour et son côté douce-amère, Harold propose une réflexion sur la société et la monstruosité, dénonçant en filigranes les services de santé et d'aides sociales.

Keith Wright est né à Sheffield en Angleterre. Sa filmographie en tant que réalisateur et scénariste inclue *Take me to Your Leader* et de nombreux courts métrages, comme *Where's Bingo Betty?* , *Long in the Tooth* ou *Glitch*.

A lonely pensioner, Harold Gimble, is the first victim of a new neurological disease that is slowly turning him into a zombie-like state. Harold's hermit-like existence is shaken up when a vivacious nurse, Penny Rudge, is sent along to alleviate his stiffness. Her special massage techniques work a treat on Harold and they become close friends. Harold agrees to trial a possible cure for the disease at a private institute, and the initial results are excellent. But the following day he's in an even worse state than before, and a group of thugs turned zombie hunters, pursue Harold and Penny across the moorlands in hope of a kill.

Filmed as a mock documentary, *Harold's Going Stiff* is the tale of an unorthodox friendship between an old man turning into a monster and a young none-too-bright caregiver. In its bittersweet, comic way, Harold invites reflection on society and monstrosity, taking a few swipes at the hidden agendas of social and health services along the way.

Keith Wright was born in Sheffield, England. His selected filmography as writer-director includes *Take me to Your Leader* and a number of short film, such as *Where's Bingo Betty?*, *Long in the Tooth* and *Glitch*.

• **Producer:** Richard Guy • **Screenplay:** Keith Wright • **Cinematography:** Keith Wright
• **Music:** Tom Kane • **Editing:** Keith Wright • **Production:** FrissonFilm, UK, www.frissonfilm.co.uk

Hideaways

France/Ireland • 2011 • fantasy • 1h35 • colour • digital • VO Eng/ST Fr | **Director:** Agnès Merlet
Cast: H. Treadaway, R. Hurd-Wood, T. Brodie-Sangster

Dans la famille Furlong, l'aîné de chaque génération est doté d'un pouvoir extraordinaire, pour le meilleur ou pour le pire. James, le dernier de cette lignée, orphelin de mère, découvre la nature du sien lors d'un accident qui cause la mort de son père et de sa grand-mère. Hanté par ce mal mystérieux, il se retire au plus profond de la forêt pour ne plus nuire à ses proches. Quelques années plus tard, Mae, une adolescente en révolte et atteinte d'un mal soi-disant incurable, se réfugie elle aussi dans la forêt, et rencontre James. Ils tombent amoureux. Leur amour va révéler une force inattendue de la "malédiction" de James…

Hideaways combine une poésie visuelle et émotionnelle dans cette histoire d'amour aux allures de rêve, reminiscence d'un ancien conte de fées bel et bien vivant au XXIème siècle.

Agnès Merlet est une réalisatrice française. Co-directrice de la société Amorce Films qui produit et diffuse documentaires, courts et moyens métrages. Sa filmographie comprend plusieurs courts métrages et longs métrages dont *Dorothy Mills* (2008), *Artemesia* (1997) et *Le fils de requin* (1993).

In the Furlong family, the first member of each generation is born with a special power, for better or worse. James, who has already lost his mother, discovers the nature of his power during an accident, which kills off his father and grandmother. Pursued by this mysterious curse, he retreats deep into the forest to keep from harming others. A few years later, Mae-West, a young woman in revolt and afflicted with a supposedly incurable illness, also seeks refuge in the forest, where she stumbles across James. They fall in love, and an unexpected side to James's destructive power is revealed.

Hideaways combines visual and emotional poetry in this dream-like love story, reminiscent of an olden fairy tale, well and alive in the 21st century.

Agnès Merlet, a French filmaker, was born in 1959. She is co-director of Amorce Films, a distributer of documentary, short and medium-length films. Her filmography as a director includes *Dorothy Mills* (2008), *Artemesia* (1997) and *The Son of the Shark* (1993).

• **Producer:** Marc Missonnier • **Screenplay:** Nick Murphy • **Cinematography:** Tim Fleming
• **Music:** Eric Neveux • **Editing:** Sylvie Landra • **Production:** Fidélité Productions
• **French distribution:** Wild Bunch Distribution, www.wildbunch-distribution.com

Kalevet
(Rabies)

Israel • 2010 • horror • 1h30 • colour • 35mm • VO Heb/ST Fr + Eng

Director: Aharon Keshales, Navot Papushado
Cast: Lior Ashkenazi, Danny Geva, Ania Bukstein

-12

Un frère et une sœur fuguent et trouvent refuge dans un sanctuaire au milieu d'une réserve naturelle. Quand la sœur tombe dans une trappe d'un tueur psychotique, le frère se lance dans une course contre la montre pour la sauver. Par un tour du destin, le sauvetage de sa sœur va interférer avec les vies d'un groupe de jeunes joueurs de tennis, d'un garde-forestier et de son chien, ainsi que d'une patrouille de police.

Point de film de guerre, d'histoire de conflit religieux, de drame ou de pure comédie ici. Deux réalisateurs israéliens, fans de films d'horreur, ont décidé de passer à l'acte pour mettre en scène un film dans la plus pure tradition du cinéma de genre. *Kalevet* est construit en histoires parallèles qui vont s'entremêler, avec des personnages plus complexes que dans un slasher de base et des dialogues bien écrits. Tensions psychologiques, poursuites, humour et gore festif, font de ce premier long métrage un mélange original avec le ton cru propre au cinéma israélien qui connait avec *Kalevet* le premier film d'horreur de son histoire.

Aharon Keshales est né à Jaffa en Israel. Il a travaillé comme critique et a produit *Zeitgeist*.
Navot Papushado est né à Haifa. Il a réalisé les courts métrages *New Born* et *Zeitgeist*. *Kalevet* est leur premier long métrage.

A brother and sister who run away from home find sanctuary in a deserted nature reserve. When the sister falls into the trap of a psychopathic killer, the brother sets out on a race against time to find help. In a twist of fate, rescuing the sister becomes inadvertently intertwined with the lives of a group of young tennis players, a ranger and his dog, as well as a team of policemen.

No wars, no religious conflicts, and not a drama or a pure comedy either. Two Israeli directors, fans of horror films, decided to make a film in the pure tradition of genre cinema. *Rabies* is based on parallel events that eventually cross, characters more complex than usually found in slashers, and well-written dialogue. Psychological tension, a few chases, festive and amusing gore make this first feature film an original blend, with the frankness of tone so common to Israeli cinema. *Rabies* is Israel's first horror film.

Aharon Keshales was born in Jaffa, Israel. He produced the film *Zeitgeist* and also works as a critic.
Navot Papushado was born in Haifa. He directed the short films *New Born* and *Zeitgeist*. *Rabies* is Aharon's and Navot's first feature film.

• **Producer:** Tami Leon, Chilik Michaeli, Avraham Pirchi • **Screenplay:** Aharon Keshales, Navot Papushado
• **Cinematography:** Guy Raz • **Music:** Frank Ilfman, Haim Frank Ilfman
• **Editing:** Aharon Keshales, Navot Papushado • **Production:** United Channel Movies, Israel
• **Sales:** Jinga Films, UK, www.jingafilms.com

Kill List

UK • 2011 • horrific thriller • 1h35 • colour • 35mm • VO Eng/ST Fr

Director: Ben Wheatley
Cast: Neil Maskell, MyAnna Buring, Harry Simpson

-12

Huit mois après une mission désastreuse à Kiev l'ayant laissé physiquement et mentalement marqué, Jay, ex-soldat devenu tueur à gages, est poussé par son co-équipier, Gal, qui l'embarque dans une nouvelle tâche. Alors qu'ils plongent dans le sombre et perturbant monde des contrats, Jay craque à nouveau : il est frappé par une peur et une paranoïa qui l'enfoncent au cœur des ténèbres.

Kill List est une histoire complexe qui met en évidence, autant les nuances des comportements humains et la vie quotidienne de ses personnages que le monde obscur des contrats de mise à mort. Avec une attention minutieuse aux détails, nous faisons un plongeon « réaliste » dans le monde des tensions matrimoniales, du doute de soi et des relations humaines troublées. Le film met du temps à révéler sa vraie nature : il navigue entre ces deux pôles, divulguant des indices permettant d'entrevoir que quelque chose d'autre se prépare. Mais quand tout cela se matérialise à la fin, *Kill List* se déploie en un véritable film d'horreur, comme un coup de massue sur la tête venu de nulle part.

Ben Wheatley a réalisé un premier long métrage intitulé Dawn Terrace. Il a réalisé précédemment des émissions TV telles qu'*Ideal* pour BBC3 ou *Modern Toss* et *Wrong Door* pour Channel 4. *Kill List* est son deuxième long métrage.

Eight months after a job in Kiev left him physically and mentally scarred, ex-soldier turned contract killer, Jay, is pressured by his partner into taking a new assignment. They visit the mysterious client and are disturbed by his knowledge of Kiev and shocked when he slashes Jay's hand as part of a blood pact to seal the contract. As they descend into the dark world of the contract, Jay begins to unravel once again – his fear and paranoia sending him deep into the heart of darkness.

Kill List is a complex story that focuses as much on nuances of behavior and its characters' domestic life as it does on the shadow world of contract killing. With minute attention to detail, we take a "realism" plunge into the world of marital tension, self-doubt and troubled relationships. The film is slow to reveal its true nature: it moves with purpose through both of these strands, dropping telltale hints that something else is in the making. But when these materialise at the end and *Kill List* delivers as a full-fledged horror film, it's still like a blow on the head from a hammer out of nowhere.

Ben Weatley's first feature film was Down Terrace. He previously directed TV shows including BBC3's *Ideal*, Channel 4's *Modern Toss* and *Wrong Door*. *Kill List* is his second feature film.

• **Producer:** Clair Jones, Andy Starke • **Screenplay:** Ben Wheatley, Amy Jump
• **Cinematography:** Laurie Rose • **Music:** Jim Williams • **Editing:** Robin Hill
• **Production:** Warp X, UK • **Sales:** Protagonist Pictures, UK
• **French Distribution:** Wild Side, www.wildside.fr

Livide
(Livid)

France • 2011 • fantastic • 1h30 • colour • digital • VO Fr/ST Eng

Director: Julien Maury, Alexandre Bustillo
Cast: Chloé Coullod, Marie-Claude Pietragalla, Catherine Jacob

12

En Bretagne, la nuit d'Halloween, la jeune Lucie Clavel et ses deux acolytes qui s'ennuient à mourir dans leur petite ville de Province décident sur un coup de tête de cambrioler la maison d'une vieille femme plongée dans le coma. La légende veut que cette maison renferme un trésor…. Après avoir traversé la lande de nuit, le trio arrive chez Deborah Jessel et pénètre dans sa maison plongée dans les ténèbres. Ils ne tarderont pas à découvrir un « trésor » surprenant, ainsi que la véritable identité de Déborah Jessel…

Après le succès international de *À l'intérieur,* sélectionné à la Semaine de la Critique au Festival de Cannes 2007, le duo Bustillo-Maury revient avec un des films de genre les plus attendus du moment. Nul doute que ces deux hérauts de la french touch horrifique, vont à nouveau combler les fans et que *Livide* fera date comme l'avait fait leur précédent film.

Alexandre Bustillo est né en 1975. Journaliste à Mad Movies, il a aussi été rédacteur cinéma pour plusieurs magazines. **Julien Maury** est né en 1978. Il a réalisé plusieurs courts métrages dont *Shark Attack*. Après *À l'intérieur*, *Livide* est leur deuxième co-réalisation. Ils ont également co-écrit plusieurs scénarios pour des productions américaines, telles que *Clive Barker presents Hellraiser* (The Weinstein Company).

On Halloween night in Brittany, young Lucie Clavel and her two acolytes are bored stiff in their small provincial town. They decide on the spot to break into the house of an old woman who is in a coma. Legend has it that the house contains a hidden treasure. After crossing the moor at night, they arrive at Deborah Jessel's and enter her dark house. It doesn't take long to discover what the very surprising treasure is, and the real identity of Déborah Jessel.

After the international success of *Inside*, selected for Critics Week at the Cannes Film Festival in 2007, Bustillo and Maury are back with a long-awaited genre film. No doubt these two heralds of French-touch horror will fulfill their fans' expectations with a film as groundbreaking as their last.

Alexandre Bustillo, born in 1975, is a journalist for *Mad Movies*. He was previously a film writer for several other magazines. **Julien Maury**, born in 1978, has directed several short films, including *Shark Attack*. *Inside* was their first feature film as co-directors. They have co-authored screenplays for many American productions, such as *Clive Barker presents hellraiser* (Weinstein Company).

• **Producer:** Franck Ribière, Vérane Frédiani • **Screenplay:** Julien Maury, Alexandre Bustillo
• **Cinematography:** Laurent Barès • **Music:** Raphaël Gesqua • **Editing:** Baxter
• **Production:** La Fabrique 2, France • **Sales:** SND, France • **French Distribution:** La Fabrique 2

Le Petit Poucet
(Hop-o'-my-thumb)

France • 2011 • Fantastic • 1h22 • colour • digital • VO Fr / ST Eng

Director: Marina de Van
Cast: Denis Lavant, Rachel Arditi, Adrien de Van

Poucet, en compagnie de ses quatre frères, est abandonné dans la forêt, par ses parents qui ne peuvent plus les nourrir. Il se réfugie dans une maison isolée où résident l'ogre et sa famille. Poucet rusé mais surtout non résigné sauve ses frères du pire des prédateurs : un ogre cannibale, amateur de chairs d'enfants. Son parcours lui aura appris les règles du pouvoir en ce monde. Il aura compris qu'il ne peut accorder sa confiance à personne. C'est donc transformé que cet enfant doux et discret reviendra dans sa famille…

Cette adaptation du conte de Perrault est marquée dès le début par un réalisme cru, lorsque les parents d'une famille miséreuse frappée par la famine essayent de nourrir leurs enfants mais vont être contraints à l'acte ultime de l'abandon. Malgré des passages empreints de fantastique et de merveilleux, la fin du film beaucoup moins moralisatrice que celle du conte de Perrault, met formidablement en évidence les rapports de force qui régissent les relations humaines dès la plus tendre enfance.

Marina de Van est une réalisatrice, scénariste et actrice française. Sa filmographie en tant que réalisatrice comprend *Dans ma peau* (2002), *Je pense à vous* (2004), *Le hameau* (2006) et *Ne te retourne pas* (2009).

Hop-o'-my-thumb and his four brothers are abandoned in the forest by their parents, unable to provide for them anymore. He takes shelter in a secluded house where the ogre and his family are living. Hop-o'-my-thumb, cunning and rebellious, saves his brothers from the worse predator ever: an ogre particularly fond of children's flesh. His adventure will teach him the rules of power in this world. He will understand that nobody is to be trusted. Finally, this sweet and discreet boy will return to his family transformed.

This film adaptation of Perrault's fairy tale is in a raw realism mode from the outset: parents in the clutches of famine, struggling to feed their children, are finally driven to extremes and abandon them. In spite of ample elements of the fantastic and marvelous, the film's ending is far less moralising than Perrault's version, and underlines the power struggles that structure human relationships from an early age on.

Marina de Van is a French director, screenwriter and actress. Her directorial filmography includes *Dans ma peau* (2002), *Je pense à vous* (2004), *Le hameau* (2006) et *Ne te retourne pas* (2009).

• **Producer:** Sylvette Frydman, Jean-François Lepetit • **Screenplay:** Bertrand Santini, Marina de Van
• **Cinematography:** Vincent Mathias • **Music:** Alexei Aigui • **Editing:** Mike Fromentin
• **Production:** Flach Film Production

Secuestrados
(Kidnappés)

Spain/France • 2010 • horrific thriller • 1h30 • colour • VO Sp/ST Fr + Eng | **Director:** Miguel Angel Vivas
Cast: Fernando Cayo, Manuela Vellés, Ana Wagener

-16

Jaime, Marta et leur fille Isabelle, une famille fortunée, s'installe dans une nouvelle banlieue résidentielle de Madrid. Bien que le couple passe par des moments difficiles, ils décident de se donner une chance. Durant la soirée, un groupe de trois hommes cagoulés s'introduit de force dans la maison. Leur objectif : obtenir un maximum d'argent possible.

Il y a plus de 400.000 cambriolages par an en Espagne et dans 30% des cas les propriétaires se trouvent sur les lieux et se font kidnapper le temps du cambriolage. Partant de ce constat terrifiant, Miguel Angel Vivas a décidé de réaliser un thriller permettant de faire ressentir ce que peuvent éprouver les personnes séquestrées face à un acte d'une telle violence. La mise en scène nerveuse avec l'utilisation ingénieuse du split screen donne le sentiment de vivre pleinement plusieurs actions simultanées et fait ressentir toute la pression exercée par les ravisseurs, faisant de *Kidnappés* un véritable film d'horreur réaliste.

Miguel Angel Vivas est espagnol. Il a réalisé plusieurs courts métrages dont *I'll see you in my dream* vainqueur du Méliès d'Argent à Fantasporto en 2004. Il a également réalisé un long métrage, *Reflections*. *Secuestrados* est son deuxième long métrage.

Jaime and Marta and their daughter Isabelle, a well-off Spanish family, have moved house into an upscale suburb of Madrid. The couple is trying to save their marriage from going on the rocks and have decided to give it another try. That evening, three masked men force their way into the house, with only one objective: get as much cash as possible.

More than 400 thousand break-ins occur each year in Spain and in 30% of these, the occupants are at home. Using these terrifying figures as a starting point, Miguel Angel Vivas wanted to make a thriller that would create in viewers the same tension that the families imprisoned in their own homes must have felt when confronted with violence. *Secuestrados* has a taut and nervous feel to it, and its use of the split screen gives viewers the impression they are experiencing several action strands at once, including the pressure exerted by the house thieves, thus making *Secuestrados* a very realistic horror film.

Miguel Angel Vivas is a Spanish film director. He directed several short films, including *I'll see you in my dream* which won a Méliès d'argent at Fantasporto in 2004. He also directed the feature film *Reflections*. *Secuestrados* is his second feature film.

• **Producer:** Emma Lustres, Borja, Franck Ribière, Vérane Frediani
• **Screenplay:** Miguel Angel Vivas, Javier Garcia • **Cinematography:** Pedro J. Marquez
• **Music:** Sergio Moure • **Editing:** José Manuel Jimenez
• **Production:** La Fabrique 2, France, Vaca Films, Spain
• **Sales:** Filmax, Spain • **French distribution:** La Fabrique 2

Sint
(Saint)

Netherlands • 2010• fantasy • 1h28 • colour • digital • VO Dutch/ST Fr+Eng | **Director:** Dick Maas
Cast: Egbert Jan Weeber, Bert Luppes, Caro Lenssen

-12

Oubliez le gentil Saint Nicolas qui vous apporte des cadeaux avant Noël ! Il est, en réalité, un évêque déchu et sanguinaire à la tête d'une bande de voleurs et de tueurs. Au Moyen-âge, il s'en prenait à tous ceux qui avaient le malheur de croiser son chemin. Des villageois décidèrent de se débarrasser de Saint Nicolas et de ses compagnons en mettant le feu à leur bateau. Juste avant de mourir, Saint Nicolas jura que son assassinat ne resterait pas impuni. Depuis, toutes les nuits de pleine lune du 5 décembre, Saint Nicolas et ses compagnons reviennent de l'Au-delà pour assouvir leur effroyable vengeance.

Le grand retour de Dick Maas, réalisateur de L'ascenseur, devenu un classique du cinéma d'horreur. Avec Saint, il s'attaque au mythe du Saint Nicolas très populaire aux Pays-Bas, ce qui provoqua de vives protestations à sa sortie. Le film est pourtant un slasher fort sympathique non dépourvu d'humour qui prend une tournure de thriller de manière assez inattendue lors du dénouement. Un film à vous faire regretter le Père fouettard !

Dick Maas est né au Pays-Bas en 1951. Sa filmographie en tant que réalisateur inclut *Killer Babes* (2007), *Down* (2001) *Amsterdamned* (1988), et *L'Ascenseur* (1983). Il travaille actuellement sur le thriller *Quiz*, sortie prévue en 2012

Forget about the jolly Saint Nick bearing gifts before Christmas. In reality, he is none other than a blood-thirsty, fallen bishop running a gang of thieves and killers. In the Middle Ages, he spared none who crossed his path, until the villagers got rid of him by setting fire to his ship. But before he died, Saint Nicholas swore that his death would not go unpunished. When the full moon falls on December the 5th, he and his gang return from beyond the grave to seek their blood-curdling vengeance.

Dick Maas, director of *The Elevator*, now a classic horror film, is back. In *Sint*, he debunks the myth of Saint Nicholas, a myth so popular in the Netherlands that the film's release set off massive protests. Still in all, *Sint* is a very enjoyable slasher film, not without humour, which unexpectedly turns itself into a thriller at the film's denouement. A film that will make you think twice about jolly St Nick.

Dick Maas was born in the Netherlands in 1951. His directorial filmography includes *Killer Babes* (2007), *Down* (2001), *Amsterdamned* (1988) and *The Elevator* (1983.) He is currently working on the thriller *Quiz*, set for release in 2012.

• **Producer:** Tom de Mol, Dick Maas • **Screenplay:** Dick Mass
• **Cinematography:** Guido van Gennep • **Music:** Dick Maas
• **Editing:** Bert Rijkelijkhuizen • **Production:** Parachute Pictures, Amsterdam
• **Sales:** Film Factory Entertainment, Spain • **French Distribution:** Aventi, www.aventi-dvd.com

Stake Land

USA • 2010• horror • 1h38 • colour • digital • VO Eng/ST Fr
Director: Jim Mickle
Cast: Connor Paolo, Nick Damici, Kelly McGillis
-12

L' Amérique est une nation perdue. Quand une épidémie de vampirisme frappe le pays, les hommes sont obligés de fuir pour échapper aux bêtes sauvages assoiffées de sang que sont devenus les morts. Les villes ne sont plus que des cimetières et les survivants terrifiés se rassemblent dans les petits villages à la tombée de la nuit. Un mystérieux fugitif à la traque des vampires, prend sous son aile le jeune Martin dont la famille vient d'être sauvagement assassinée sous ses yeux. Accompagnés d'une religieuse ayant perdu la foi et d'une jeune femme enceinte, ils sillonnent le pays en direction du Canada, «nouvel Eden» selon les rumeurs…

Stake Land est un film de vampire ancré dans un univers post-apocalyptique rappelant l'atmosphère de *La route de Cormac McCarthy*. Baigné dans une ambiance inquiétante avec des scènes d'action terrifiantes, *Stake Land* est avant tout centré sur les personnages et leur rapport initiatique puisqu'il relate l'apprentissage de la survie par un jeune garçon dans un environnement hostile. Le film a remporté le Grand prix Midnight Madness à Toronto en 2010.

Jim Mickle a realisé le long métrage *Mulberry Street* (2006) et le court métrage *Underdogs* (2002).

America is a lost nation. A vampire epidemic is sweeping across the country; its inhabitants are on the run from the vicious feral beasts. Cities are tombs and people cling together in rural pockets, fearful of nightfall. When Martin's family is slaughtered before his eyes, a grizzled old vampire hunter takes him under his wing. Together, with a nun in a faith crisis and a young pregnant woman, they cross America for Canada, supposedly the "new Eden".

Stake Land is a vampire film thoroughly anchored in a post-apocalyptic universe similar to that of Cormac McCarthy's *The Road*. Steeped in a disturbing atmosphere and terrifying action scenes, *Stake Land* is above all character-focused, as it develops a young boy's initiation to survival in a hostile environment. *Stake Land* won the Grand Prize in the Midnight Madness section of the Toronto International Film Festival.

Jim Mickle previously directed the feature film *Mulberry Street* (2006) and the short film *Underdogs* (2002).

• **Producer:** Larry Fessender, Adam Folk • **Screenplay:** Nick Damici, Jim Mickle
• **Cinematography:** Ryan Samul • **Music:** Jeff Grace • **Editing:** Jim Mickle
• **Production:** Glass Eye Pix, Dark Sky Films Productions

Vampire

Canada/USA • 2011 • horror • 2h • colour • digital • VO Eng/ST Fr
Director: Shunji Iwai
Cast: Kevin Zegers, Rachael Leigh Cook, Amanda Plummer
-12

Simon est un jeune homme doux et serviable. Il est entièrement dévoué aux cours de biologie qu'il donne au Lycée et aux soins de sa mère atteinte de la maladie d' Alzheimer, même si ses ingénieuses trouvailles pour l'empêcher de déambuler dans la maison s' avèrent assez bizarres.

Mais un Simon plus secret passe au crible les forums de discussion en ligne, à la recherche de jeunes femmes qui ne veulent plus vivre. Prétendant aussi vouloir mourir, Simon cherche en réalité à satisfaire le besoin obsessionnel qu'il a de boire du sang humain. Il organise des sessions « collectives » d'euthanasie avec un respect méticuleux pour ses victimes.

D'autres protagonistes habités émergent et les cadavres s'entassent ; pourtant Simon est loin d'être inhumain.

Avec une froide, élégiaque élégance et une perversité morbide, *Vampire* explore l'obsession, l'existence et ce qui pousse certains à y mettre fin. Mais *Vampire* n'est pas aussi cynique qu'il y parait. Il se termine sur une légère note de rédemption post-mortem.

Shunji Iwai est né au Japon en 1963. Sa filmographie en tant que réalisateur comprend *New York, I love you* (segment, 2009), *All about Lily Chou Chou* (2001), *Swallowtail Butterfly* (1996) et *Love Letter* (1995).

Simon is the boy-next-door type, committed to teaching high school biology and caring for his ailing mother afflicted with Alzheimer's, even if his ingenious invention to keep her from wandering borders on freakish. But a secret Simon peruses online chat rooms and message boards, seeking out young women who no longer want to live. Simon pretends to want to die himself, but his true motives are to satisfy his obsessive need to drink blood. He organises "joint" euthanasia sessions with lavish respect for his victims. Other possessed characters emerge and bodies pile up; but Simon is far from devoid of humanity.

With cold, elegiac elegance and morbid perversity, *Vampire* explores obsession, existence and what drives some to end it. But the film is not as cynical as it seems: it ends on a note of faint redemption, post-mortem.

Shunji Iwai was born in Japan in 1963. His directorial filmography includes *New York*, *I love you* (segment, 2009), *All about Lily Chou Chou* (2001), *Swallowtail Butterfly* (1996) and *Love Letter* (1995).

• **Producer:** Shunji Iwai, Siew-Loong Tim Kwok • **Screenplay:** Shunji Iwai • **Cinematography:** Shunji Iwai
• **Music:** Shunji Iwai • **Editing:** Shunji Iwai • **Production:** Rockwell Eyes, Tokyo
• **World sales:** FortissimoFilms, Amsterdam, www.fortissimofilms.com

The Woman

USA • 2011 • horror • 1h40 • colour • digital • VO Eng/ST Fr
Director: Lucky McKee
Cast: Pollyanna McIntosh, Sean Bridgers, Angela Bettis
-16

La femme évoquée par le titre est la dernière survivante d'un clan qui a erré sur la côte nord-est des Etats-Unis depuis des décades. Elle demeure seule, gravement blessée et vulnérable, devenant alors une proie très facile pour un chasseur du coin, Christopher Cleek, par ailleurs avocat brillant et père de famille sérieusement perturbé. Poussé par ses idéaux tordus, Cleek s' embarque dans un projet détraqué, celui de capturer et « civiliser » cette femme – une décision qui bientôt mettra en danger les vies de tous les protagonistes.

McKee pénètre dans les dynamiques d'une famille en apparence idéale, pour révéler un père et un mari charismatique mais dérangé, et l' emprise tyrannique qu' il exerce sur sa femme et ses enfants. Les femmes sont les victimes d'une violence sexiste dans cette famille extrêmement déséquilibrée, mais ce sont précisément les femmes, y compris la captive, qui sont douées d'une endurance et d'une force morale supérieures, menant le film vers un dénouement étonnant. Controversé, dérangeant et magnifiquement interprété, *The Woman* est un film profondément féministe, basé sur le roman du même nom, co-écrit par Jack Ketchum et Lucky McKee.

Lucky Mckee est né en Californie en 1975. Il a réalisé *Red* (2008), *The Woods* (2006) et *May* (2002).

The Woman is the last surviving member of a violent clan that has roamed the Northeast Coast for decades. The Woman finds herself alone, severely wounded and vulnerable. Unfortunately, she is now a far too easy prey for local hunter, successful country lawyer and seriously disturbed family man Christopher Cleek. With his twisted set of ideals, Cleek decides to embark upon a deranged project - to capture her and "civilize" The Woman – a decision that will soon threaten the lives of Cleek, his family and The Woman.

McKee penetrates into the dynamics of a seemingly ideal family to reveal a warped but charismatic husband and father, and the tyrannical hold he exerts over his wife and children. Women are the victims of gender-based violence in this extremely unbalanced family, but it is precisely the women, including the feral woman, who are endowed with superior endurance and moral strength, and who carry the film to its surprising conclusion. Controversial, disturbing and exceptionally well-acted, *The Woman* is a profoundly feminist film. It is based on the novel of the same name, co-authored by Jack Ketchum and Lucky McKee.

Lucky Mckee was born in California in 1975. He directed *Red* (2008), *The Woods* (2006) and *May* (2002).

• **Producer:** Robert Tonino, Andrew van den Houten • **Screenplay:** Lucky McKee, Jack Ketchum
• **Cinematography:** Alex Vendler • **Music:** Sean Spillane • **Editing:** Zach Passero
• **Production:** Modernciné • **French distribution:** Emylia, www.emylia.com

EMYLIA

Bellflower

USA • 2011• dark love story • 1h46 • colour • digital • VO Eng/ST Fr | **Director:** Evan Glodell
Cast: Jessie Wiseman, Tyler Dawsome, Rebekah Brandes

12

Bellflower suit deux amis qui passent leur temps à fabriquer un lance-flamme et d'autres armes avec l'espoir que l'apocalypse arrive pour enfin donner jour à leur gang « Mother Medusa ». Alors qu'ils attendent le début de la fin, l'un des deux tombe éperdument amoureux d'une fille charismatique qu'il rencontre dans un bar. Rapidement intégrés dans un nouveau groupe d'amis, ils se lancent dans une aventure d'amour, de haine, de trahison et d'extrême violence, plus dévastatrice que tous leurs fantasmes d'Apocalypse.

En dépit du buzz créé par de nombreux éléments du film tels que les obsessions d'apocalypse, la Buick Skylark customisée et autres fantaisies « madmaxiennes » d'une jeunesse à la dérive, le véritable impact du film provient de la véracité avec laquelle il décrit les passions amoureuses. Des débuts bourgeonnant, les relations entre les personnages vont tourner au vinaigre pour se terminer de manière totalement psychotique.

Evan Glodell vient de Wisconsin, aux Etats-Unis. *Bellflower* est son premier long métrage. Il est actuellement en train de préparer *Tales from the Apocalypse*. Sa filmographie en tant que directeur de la photographie inclue *Before Breakfast* de Paul A. Levin(2010), *Placebo* de Nick Slatkin (2010) et *Savanna* de Vincent Grashaw (2009).

Bellflower follows two friends who spend their time building flamethrowers and other weapons in the hope that a global apocalypse will occur and clear the runway for their imaginary gang, Mother Medusa. While waiting for the destruction to commence, one of them meets a charismatic young woman and falls hard in love. Quickly integrating into a new group of friends, they set off on a journey of betrayal, love, hate, and extreme violence more devastating than any of their apocalyptic fantasies.

In spite of the buzz-generating stuff of the film – end-of-world obsessions, a morphed Buick Skylark and other Mad Max fantasies of unmoored, post-teen youth – the film's real clout derives from the raw intimacy with which it portrays love and sexual passion. From their blossoming beginnings to the near psychotic hit they deliver when it all turns violently sour.

Evan Glodell is from Wisconsin, in the United States. *Bellflower* is his first feature film. He is currently working on *Tales from the Apocalypse*. His credits as a cinematographer include: Paul A. Levin's *Before Breakfast* (2010), Nick Slatkin's *Placebo* (2010) and Vincent Grashaw's *Savanna* (2009).

• **Producer:** Evan Glodell, Vincent Grashaw • **Screenplay:** Evan Glodell • **Cinematography:** Joel Hodge
• **Music:** Jonathan Keevil, Kevin MacLeod • **Editing:** Evan Glodall, Joel Hodge
• **Production:** Coatwolf • World sales: Visitfilms, New York, www.visitfilms.com

The Perfect Host

USA • 2010• dark comedy thriller• 1h33 • colour • digital • VO Eng/ST Fr | **Director:** Nick Tomnay
Cast: David Hyde Pierce, Clayne Crawford, Nathaniel Parker

12

John est en cavale après avoir fait un braquage. Blessé au pied, il cherche refuge dans la plus proche maison possible et tombe sur celle de Warwick Wilson, l'hôte parfait, qui est sur le point d'organiser un petit dîner entre amis dans sa maison chic de Los Angeles. Au fur et à mesure que la soirée avance, aucun des deux n'arrive à dissimuler sa vraie nature, et ce qui semblait être acquis va complètement s'inverser. Mais les rôles vont s'inverser plus d'une fois dans cette partie de chat et de souris.

Nick Tomnay est natif d'Australie. *The Perfect Host* est son premier long métrage en tant que réalisateur. Il a réalisé auparavant *Jailbreak* pour une anthologie autour du mystère produite par une chaîne de TV australienne, *Two Twisted* (2006), et il a écrit et réalisé le court métrage récompensé *The Host* (2009).

John is on the run after holding up a bank. His foot is injured, and he seeks shelter in a nearby house, where he meets Warwick Wilson, the perfect host. Warwick has showered and shaved and is fastidiously preparing the dinner party that he will be hosting that evening in his slick Los Angeles home. Warwick hesitates slightly when the intercom buzzes, but being a perfect host, decides to take a chance and invite John in. As the evening progresses, neither man can conceal his true nature. Tables are turned and what was assumed is turned upside down. But they turn more than once in this cat and mouse thriller.

Nick Tomnay is a native of Australia. *The Perfect Host* is his first feature film as a director. He previously directed *Jailbreak* for the TV Australian mystery anthology *Two Twisted* (2006) and wrote and directed the award winning short film *The Host* (2009).

• **Producer:** Stacey Testro, Mark Victor • **Screenplay:** Nick Tomnay
• **Cinematography:** John Brawley • **Music:** John Swihart • **Editing:** Nick Tomnay
• **Production:** Stacey Testro International, Mark Victor Productions
• **World sales:** Cinema Management Group, Ca. www.cinemamanagementgroup.com

Red State

USA • 2011• horrific drama • 1h37 • colour • digital • VO Eng/ST Fr
Director: Kevin Smith
Cast: Michael Parks, Melissa Leo, John Goodman

-12

Trois adolescents répondent à une annonce sur Internet postée par une femme plus âgée qui cherche à faire une rencontre coquine. Mais ce qui commence comme une joyeuse escapade pour réaliser leurs fantasmes va vite tourner au cauchemar religieux lorsqu'ils sont kidnappés par Abin Cooper, leader charismatique d'un groupe de religieux fanatiques. La police et les forces spéciales encerclent leur repaire mais les fanatiques, armés jusqu'aux dents et portés par l'ardeur divine, ne craignent pas la mort. Un Cooper sans crainte sort en pleine bataille biblique pour annoncer que l'extase finale est en train d'arriver.

Red State offre, à travers un film d'action, un portrait fin des cultes religieux les plus extrémistes bloqués dans une idéologie de violence. Le personnage d'Abin Cooper est probablement inspiré par le pasteur bigot Fred Phelps. Des membres de sa congrégation ont manifesté contre le film à Sundance mais des contre-manifestants dont Kevin Smith portaient des pancartes avec écrit « je suis un juif heureux ». Le titre du film fait référence à la division politique aux Etats-Unis où les états républicains sont désignés par « rouges » et les états démocrates par « bleus ».

Kevin Smith est né en 1970 dans le New Jersey. Sa filmographie en tant que réalisateur et scénariste comprend *Zak and Miri Make a Porno* (2008), *Jersey Girl* (2004), *Jay and Silent Bob Strike Back* (2001), *Dogma* (1999), *Chasing Amy* (1997), et *Clerks* (1994).

Three teenagers respond to an online sex ad from an older woman, looking for something kinky. But what begins as a fantasy-fulfilment jaunt turns into a nightmare when the boys are kidnapped by Abin Cooper, charismatic leader of a fanatic religious cult. ATF agents and the police storm their compound, but the cultists, armed to the hilt and imbued with divine ardour, do not fear death. An oblivious Cooper strolls out amidst the small-scale Armageddon to announce that the "rapture" has begun.

Red State offers an action-based, but sensitive portrayal of religious cultists steeped in violent ideology. Abin Cooper was supposedly modelled after American pastor Fred Phelps. Members of his congregation picketed the film at the Sundance Film Festival, but director Kevin Smith and others counter picketed, with signs marked "I am a happy Jew". The film's title derives from the political divisions of the United States into "red" Republican states and "blue" Democrat-voting states.

Kevin Smith was born in New Jersey in 1970. His filmography as a writer-director includes *Zak and Miri Make a Porno* (2008), *Jersey Girl* (2004), *Jay and Silent Bob Strike Back* (2001), *Dogma* (1999), *Chasing Amy* (1997), and *Clerks* (1994).

• **Producer:** Jonathan Gordon • **Screenplay:** Kevin Smith • **Cinematography:** David Klein
• **Music:** Johnny Rossa • **Editing:** Kevin Smith • **Production:** The Harvey Boys
• **Sales:** IMGlobal, www.imglobalfilm.com

Take Shelter

USA • 2011• drama
2h • colour • digital • VO Eng/ST Fr
Director: Jeff Nichols
Cast: Jessica Chatian, Michael Shannon, Katy Mixon

Curtis La Forche vit dans une petite ville avec sa femme Samantha et sa fille Hannah atteinte de surdité, quand il devient sujet à de violents cauchemars. Curtis gagne modestement sa vie et Samantha complète leurs revenus en vendant de l'artisanat. Curtis commence à faire des rêves terrifiants dans lesquels une tempête apocalyptique s'approche inexorablement. Il choisit de garder ce malaise pour lui et canalise son anxiété en fabriquant un abri anti-tempêtes. Son comportement étrange et inexplicable affecte et embarrasse Samantha, et provoque l'intolérance de ses collègues ouvriers, des amis et des voisins. Mais les tensions avec son entourage ne sont rien en comparaison à la peur intime qu'a Curtis sur la réelle signification que peuvent avoir ses rêves.

En utilisant les codes du cinéma de genre, Nichols représente des craintes inexplicables que nous pourrions tous partager. Mais au-delà, des craintes et des angoisses intérieures, le film évoque avant tout la mise à l'épreuve de la solidité des liens familiaux. Grand Prix de la Semaine de la Critique au Festival de Cannes 2011.

Jeff Nichols est né en 1978 à Little Rock en Arkansas. Sa filmographie en tant que réalisateur et scénariste inclue *Shotgun Stories* (2007). En tant qu'acteur, il a joué dans *Come Early Morning* de Joey Lauren Adams (2006). Il travaille actuellement comme réalisateur et scénariste sur le film *Mud*.

Curtis La Forche lives in a small town with his wife Samantha and young daughter Hannah, who is deaf. Curtis makes a modest living and Samantha supplements their income by selling handmade wares. Curtis begins having terrifying dreams about an encroaching, apocalyptic storm. He chooses to keep the disturbance to himself, channeling his anxiety into the obsessive building of a storm shelter. His seemingly inexplicable behavior concerns and confounds Samantha, and provokes intolerance among co-workers, friends and neighbors. But the resulting strain on others does not compare to Curtis' private fear of what his dreams may truly signify.

Nichols uses the codes of genre cinema to depict the unexplainable, free-floating fears that any of us can experience. But rather than dwell solely on inner fears, the film explores how they can strain or strengthen the bonds of the family. Winner of the Critics Week Grand Prize at the Cannes Film Festival 2011.

Jeff Nichols was born in Little Rock, Arkansas in 1978. His filmography as a writer-director includes *Shotgun Stories* (2007). His acting credits include Joey Lauren Adams' *Come Early Morning* (2006). His current project as a writer-director is the film *Mud*, set for release in 2013.

• **Producer:** Sophia Lin, Tyler Davidson • **Screenplay:** Jeff Nichols • **Cinematography:** David Wingo
• **Music:** Chad Keith • **Editing:** Parke Gregory • **Visuals:** Hydraulx
• **Production:** Grove Hill • **Sales:** FilmNation Entertainment
• **French distribution:** Ad Vitam Distribution, Paris, www.advitamdistribution.com

I Spit on Your Grave

USA • 2010 • horror • 1h48 • colour • digital • VO Eng/ST Fr
Director: Seven R. Monroe
Cast: Sarah Butler, Jeff Branson, Andrew Howard
-16

Jennifer, jeune et jolie écrivain, s'isole dans un chalet pour y écrire son nouveau roman. Elle qui s'attendait à une retraite tranquille, se retrouve violée et torturée par un groupe d'individus complètement tordus qui empestent la cruauté et la perversité. Abusée par chacun d'entre eux, laissée pour morte, elle se livrera à une vengeance sans pitié…

I Spit on Your Grave est le remake du film culte realisé par Meir Zarchi en 1977. Attention, âmes sensibles s'abstenir puisqu'il s'agit d'un film de « rape and revenge » comme le dise les anglo-saxons, tout comme l'incisif *La dernière maison sur la gauche* (*The Last House on the left*) réalisé par Wes Craven quelques années avant le film de Meir Zarchi. Malgré le penchant « cinéma d'exploitation » de ces films, ils restent néanmoins des œuvres marquantes avec un propos. Et il faut bien l'avouer, nous apprécions encore regarder des belles filles mettre la raclée à des lourdauds cruels et vulgaires finalement !

Steven Monroe est né en 1964 à New York. Sa filmographie inclut *Complacent* (2010), *Duel* (2008) and *Left in Darkness* (2006). Il travaille actuellement sur le film *Monike*.

Jennifer, a young and beautiful writer, shuts herself up in a chalet to work on her new novel. She was planning on a peaceful retreat, but instead she is raped and tortured by men so warped and perverse that they delight in their cruelty. Abused by each one of them and left for dead, she wreaks her pitiless revenge.

I Spit on Your Grave is a remake of the cult film of the same title, directed by Meir Zarchi in 1977. Warning: this «rape and revenge» film is not for the faint-at-heart. Neither is Wes Craven's incisive *The Last House on the Left*, from a few years previously. In spite of their «exploitation cinema» side, these are film that will leave their mark because they have something to say. And, frankly, who doesn't enjoy watching a beautiful dame «kick ass» when it comes to a bunch of cruel and vulgar celluloid heavies.

Steven Monroe was born in New York in 1964. His selected filmography includes *Complacent* (2010), *Duel* (2008) and *Left in Darkness* (2006). He is current working on *Monike*.

Producer: Lisa Hansen, Paul Hertzberg • **Screenplay:** Stuart Morse • **Cinematography:** Neil Lisk • **Music:** Corey Q. Jackson • **Editing:** Daniel Duncan • **Production:** Family of the Year • **French distributor:** TF1 Video, Paris

Inbred

Germany/UK • 2011 • horror • 1h30 • colour • digital • VO Eng /ST Fr
Director: Alex Chandon
Cast: : Jo Hartley, Seamus O'Neill, James Doherty
-16

Un groupe de jeunes délinquants d'une cité et leurs tuteurs embarquent pour un week-end de travaux d'intérêts généraux dans l' étrange village du Yorkshire, Mortlake, fier de se préserver de l 'extérieur. Un petit heurt avec de jeunes autochtones tourne rapidement en un cauchemar sanglant et délirant dans lequel ils seront tous embarqués.

Inspiré par les classiques du Survival Horror, *Inbred* propose une comédie horrifique formidablement interprétée où l'atmosphère inquiétante du petit village et les scènes gores, n' enlèvent rien au ton comique et décalé planant sur l'ensemble du film. Le groupe de jeunes délinquants renvoie également à une réalité de la société anglaise frappée par une augmentation de la délinquance juvénile depuis plusieurs années. Après une ouverture lente laissant entrevoir les premiers signes annonciateurs du drame futur, *Inbred* tourne progressivement au gore festif digne des années 80.

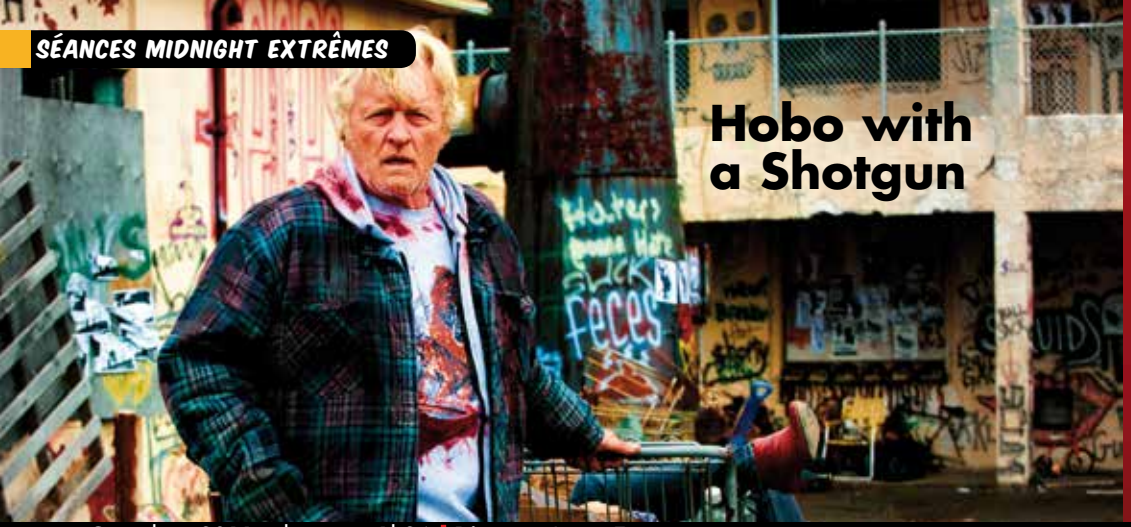
Alex Chandon a realisé le film indépendant culte *Cradle of fear* (2001) et *Pervirella* (1997), ainsi que plusieurs courts récompensés et des clips.

A disparate group of young urban offenders and their care workers embark on a community service weekend in the strange, remote Yorkshire village of Mortlake, which prides itself on keeping to itself. A minor incident with some local inbred youths rapidly escalates into a blood-soaked, deliriously warped nightmare for all involved.

Inspired by the classics of survival horror, *Inbred* is a well-acted, horrific comedy where not even the creepy atmosphere of a small village and its scenes of gore manage to interfere with the comic elements. The group of young delinquents reflects the social reality of an England hit by a steady rise in juvenile crime. After a slow beginning, which drops hints of the drama to come, Inbred turns into a gore feast worthy of the 1980s.

Alex Chandon directed the independent cult feature films *Cradle of fear* (2001) and *Pervirella* (1997) as well as numerous award winning shorts and music promos.

• **Producer:** Yazid Benfeghoul, Michael Kraetzer, Margaret Milner • **Screenplay:** Alex Chandon, Paul Shrimpton • **Cinematography:** Ollie Downey • **Music:** Dave Andrews • **Editing:** Oliver Griffin • **Production:** New Flesh Films, Split Second Films



Hobo with a Shotgun

Canada • 2011 • horror • 1h26 • colour • digital • VO Eng/ST Fr
Director: Jason Eisener
Cast: Rutger Hauer, Pasha Ebrahimi, Robb Wells
16

Un train s'arrête dans une gare – c'est la fin de la ligne. Un vagabond saute d'un wagon de marchandises espérant un nouveau départ dans une nouvelle ville. Mais il va se retrouver piégé dans un enfer urbain. C'est un monde où les criminels contrôlent les rues et Drake, le patron du crime local, règne en souverain avec ses fils Slick et Yvan, deux sadiques meurtriers. Au milieu du chaos, le vagabond regarde à travers une vitrine d'un préteur sur gages et voit une tondeuse à gazon d'occasion. Il rêve de faire de la ville un endroit magnifique pour y commencer une nouvelle vie. Mais alors que la violence continue autour de lui, il remarque un fusil à pompe suspendu au dessus de la tondeuse à gazon...

A la sortie du projet *Grindhouse* de Tarantino et Rodriguez, un concours de bandes annonces a été organisé permettant au vainqueur de voir sa bande annonce, faite à la sauce cinéma d'exploitation, développée en long métrage. Eisener a remporté le concours et *Hobo with a Shotgun* en est le résultat. Very nasty!

Jason Eisener est un cinéaste canadien. Sa filmographie en tant que réalisateur et scénariste inclue *The Teeth Beneath* (2005) et *Treevenge* (2008). Il travaille actuellement sur *The ABCs of Death*.

A train pulls into the station – it's the end of the line. A hobo jumps from a freight car, hoping for a fresh start in a new city. Instead, he finds himself trapped in an urban hell. This is a world where criminals rule the streets and Drake, the city's crime boss, reigns supreme alongside his sadistic murderous sons, Slick and Ivan. Amidst the chaos, the hobo comes across a pawn shop window displaying a secondhand lawn mower. He dreams of making the city a beautiful place and starting a new life for himself. But as brutality continues to rage around him, he notices a shotgun hanging above the lawn mower …

When Rodriguez and Tarantino's *Grindhouse* was released, a trailer contest was held, in which the winner would receive money to develop the winning exploitation-style trailer into a feature film. Eisener won the contest and made *Hobo with a Shotgun*. Very nasty!

Jason Eisener is Canadian filmaker. His filmography as a director includes *The Teeth Beneath* (2005) and *Treevenge* (2008). His current directorial project is *The ABCs of Death*.

• **Producer:** Rob Cotterill, Niv Fichman, Franck Siracusa • **Screenplay:** John Davies
• **Cinematography:** Karim Hussain • **Music:** Adam Burke • **Editing:** Jason Eisener
• **Production:** Rhombus Media, Whizbang Films • **Sales:** TF1 International, www.tf1international.com
• **French Distribution:** TF1 Video

Little Deaths

UK • 2011 • horror • 1h27 • colour • digital • VO Eng / ST Fr
Director: Sean Hogan, Andrew Parkinson, Simon Rumley
Cast: Scott Ainslie, Mike Anfield, James Anniballi
16

Little Deaths est une étude fascinante des manipulations émotionnelles et des différentes formes d'addiction, de la drogue à la dépendance affective. Mélange artistique d'idées transgressives et de visuels minimaux et réalistes des films indépendants britanniques, chaque segment est une assertion esthétique unique qui se nourrit et s'abreuve cependant de sa cohorte, pour former un tout d'une impressionnante cohésion.

Le captivant « House and Home » de **Sean Hogan** ouvre le film avec éclat, racontant l'histoire d'un couple de la haute classe britannique qui leurre des gens dans leur domicile afin de les humilier et de les abuser. Dans le segment d'**Andrew Parkinson** « Mutant Tool », les expérimentations déviantes d'un médecin recueillant le sperme d'un homme au sexe démesuré enchaîné dans sa cave pour en faire des pilules de drogue. L'héroïne, une ancienne prostituée tentant de combattre son addiction à la coke, fera les frais du traitement expérimental du fameux docteur. Dans « Bitch » de **Simon Rumley**, une administratrice de bureau exploitée règle ses problèmes en abusant son partenaire émotionnellement à travers une routine sexuelle dégradante.

Little Deaths is a study of emotional manipulation and forms of addiction, from drug to psychological. An artistic blend of fringe ideas and unfussy realism common to British independent cinema, each of the film's three narrative segments has its own distinct look about it, but draws on and interplays with the others to form a cohesive whole.

Sean Hogan's "House and Home" opens the film with a bang, relating the story of an upper class British couple who lure people into their home to be abused and humiliated. **Andrew Parkenson's** "Mutant Tool", is about a doctor's deviant experiments. He chains up a man with an oversized member in his basement to gather sperm for drug pills. The heroine, a former hooker trying break free from a coke habit pays the price of the doctor's experimental treatments. In **Simon Rumley's** "Bitch", an exploited office worker solves her problems by emotionally abusing her partner in a degrading sex routine.

EMYLIA

• **Producer:** Samantha Wright • **Screenplay:** Sean Hogan, Andrew Parkinson, Simon Rumley
• **Cinematography:** Milton Kam • **Music:** Richard Chester • **Editing:** Robert Hall, Jennifer Sheridan
• **Production:** Suite 3, UK • **French distribution:** Emylia, www.emylia.com

New Kids Turbo

Netherlands • 2011• comedy • 1h24 • colour • digital • VO Dutch/ST Fr+Eng

Director: Steffen Haars and Flip Van Der Kuil
Cast: Steffen Haars, Flip Van Der Juil, Wesley Van Gaalen

Au moment où le Brabant du Nord est frappé par la crise économique et le chômage, tous les New Kids (Rikkert, Barrie, Richard, Robbie et Gerrie) perdent leur boulot. Sans aucune source de revenus et ne pouvant plus bénéficier d'indemnités, ils décident tout simplement de prendre uniquement ce dont ils ont besoin et de ne jamais plus payer pour quoique ce soit. Mais lorsqu'une équipe de télévision commence à suivre les New Kids comme une source régulière de reportages spectaculaires, ils deviennent plus populaires qu'il n'est possible d'imaginer et d'autres commencent à suivre leur exemple. Des troubles sociaux et des émeutes se déclenchent mais bientôt le Gouvernement commence à prendre des mesures drastiques pour arrêter les New Kids.

Véritable hit aux Pays-Bas, *New Kids Turbo* a explosé le box office lors de sa sortie. Un film qui va devenir instantanément culte, pour sûr kut!

Les cinéastes néerlandais **Steffen Haars** et **Flip Van Der Kuil** ont travaillé pour les séries TV *New Kids, The Trip* et le *DePulpShow*. *New Kids Turbo* est leur premier film en tant que réalisateurs et scénaristes.

As North Brabant is hit full-force by the economic crisis and layoffs are everywhere, the New Kids – Rikkert, Barrie, Richard, Robbie and Gerrie – lose their jobs. Without any means of income and no longer eligible for welfare, they decide to take just what they need and never again pay for anything. But when a TV crew starts following the New Kids as a regular source of spectacular news, they become more popular than anyone imagined and people start to follow their example. Social unrest and riots break out, but soon the State will step in with draconian measures to stop the New Kids.

A mega-hit in the Netherlands, *New Kids Turbo* pulverised the box office on opening night. Destined to become a cult film here too. Kut!

Dutch filmmakers **Steffen Haars** and **Flip Van Der Kuil's** previous directorial work was for the TV series *New Kids*, *The Trip* and the *DePulpShow*. *New Kids Turbo* is their first feature film as writer-directors.

• **Producer:** Hans De Weers, Reinout Oerlemans • **Screenplay:** Steffen Haars, Flip Van der Kuil
• **Cinematography:** Joris Kerbosch • **Music:** Junkie XL • **Editing:** Flip Van der Kuil
• **Production:** Eyeworks, Amsterdam • **Sales:** Elle Driver, Paris, www.elledriver.fr

Norwegian Ninja
(Kommandør Treholt & Ninjatroppen)

Norway • 2010 • Ninja film • 1h17 • colour • digital • VO Nor/ST Fr

Director: Thomas Cappelen Malling
Cast: Mads Ousdal, Jon Øigarden, Trond-Viggo Torgersen

Maintenant peut être révélée la vraie histoire de la Guerre Froide. En 1984, Arn Treholt, charismatique diplomate norvégien est arrêté pour espionnage en faveur de l'Union Soviétique. Il est condamné à 20 ans de prison. Mais Treholt n'a jamais été un espion. C'était un ninja, à qui le roi Olav en personne avait confié de diriger un service de forces spéciales de guerriers des ombres illuminés appelé Ninja Force ! *Norwegian Ninja* se déroule à l'époque à laquelle Treholt se fera arrêter. Les Ninjas découvrent que Stay Behind, une force néfaste de l'OTAN créée pour combattre l'Union Soviétique, préparent un coup d'état en temps de paix. Les Ninjas vont devoir défaire les conspirateurs à tous prix pour que la Norvège reste un pays libre.

Véritable déclaration d'amour aux films de Ninjas, aux James Bond, et aux films d'espionnage, Norwegian Ninja est un film complètement décalé avec des effets spéciaux et des gadgets totalement retro nous replongeant avec humour et nostalgie dans un univers cinématographique des années 80.

Thomas Cappelen Malling est écrivain et réalisateur. Il vient de Kongsvinger en Norvège. Il est l'auteur de l'infâme manuel de Ninjutsu *Ninjateknikk II: Usynlighet i Strid 1978 av Arne Treholt*. *Norwegian Ninja* est son premier long métrage.

Now it can be told: the true story of the Cold War. In 1984, the charismatic Norwegian diplomat Arne Treholt was arrested on charges of spying for the Soviet Union. He was ultimately sentenced to 20 years in prison. But Treholt was never a spy. He was a Ninja, entrusted by King Olav himself to lead a secret force of enlightened shadow warriors called The Ninja Force! *Norwegian Ninja* takes place in the time leading up to Treholt's arrest. The Ninjas discover that Stay Behind, a sinister NATO force created to battle the Soviet Union, were planning a coup-d'état in peacetime. The Ninjas had to defeat the conspirators at all costs in order to keep Norway free.

A love letter to 1980s Ninja movies, James Bond and spy films in general, Norwegian Ninja is a zany movie whose special effects and totally outdated gadgets takes the viewer on an amusing nostalgia trip to the cinematic world of the bygone 80s.

Writer-director **Thomas Cappelen Malling** is from Kongsvinger, Norway. He previously worked in the communications industry and on various visual arts projects. He is the author of the infamous Ninjutsu manual *Ninjateknikk II: Usynlighet i Strid 1978 av Arne Treholt*. *Norwegian Ninja* is his first feature film.

ELEPHANT FILMS
www.elephantfilms.com www.sirenetv.fr

• **Producer:** Eric Vogel • **Screenplay:** Thomas Cappelen Malling • **Cinematography:** Trond Høines
• **Music:** Gaute Tønder • **Editing:** Simen Gengenbach • **Production:** Tordenfilm AS, Oslo
• **Sales:** Celluloid Dreams, France • **French distribution:** Elephant Films, www.elephantfilms.com

NEUCHÂTEL INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL

11TH EDITION

THE SWISS EVENT FOR FANTASTIC FILMS, ASIAN CINEMA & FUTURE IMAGES

JULY 2012

NIFFF.CH

BRASSERIE / RESTAURANT

À LA HACHE

- DEPUIS 1257 -

PROFITEZ DE NOTRE CUISINE TARDIVE TOUS LES JOURS
DE 11H30 À 14H30 ET DE
18H30 À MINUIT

Et découvrez nos savoureuses viandes à la RÔTISSOIRE

Tartes flambées midi et soir

RESTAURANT CLIMATISÉ

11, rue de la Douane – Strasbourg
Tél. : 03 88 32 34 32 - contact@alahache.com
www.alahache.com

Corman's World: Exploits of a Hollywood Rebel

USA • 2011• documentary • 1h35 • colour • digital • VO Eng/ST Fr | **Director:** Alex Stapleton
Featuring: Roger Corman, Jack Nicholson, Martin Scorsese

Corman's World explore l'ascension triomphante du réalisateur-producteur-scénariste le plus prolifique d'Hollywood, véritable "parrain" du cinéma indépendant. Bien connu pour ses tournages éclairs – certains de ses films ont été tournés en deux jours – son enlisement dans les films de monstres de série B, ses mauvais effets spéciaux et ses acteurs approximatifs, Corman est pourtant un rebelle du cinéma de renom. Il traita aussi des sujets sociaux tels que le féminisme et les questions raciales. Il créa sa propre société de production et distribution présentée comme la plus importante du cinéma indépendant. Il a formé les grands réalisateurs américains de la nouvelle génération tels que Scorsese, Demme, Coppola, Ron Howard ou Cameron. A travers ce documentaire divertissant, retraçant sa carrière de 1955 à nos jours, grâce aux points de vues de ses contemporains et d'étudiants, vous découvrirez les racines du cinéma indépendant teinté de nudité et de violence !

Alex Stapleton est née au Texas. *Corman's World* est son premier long métrage en tant que réalisatrice. Elle vient de produire *Just for Kicks* (Canal Plus / MTV), et elle écrit pour les revues *Flaunt*, *Tokon* et *The New Cinema*.

Corman's World tracks the triumphant rise of Hollywood's most prolific writer-director-producer, the true "godfather" of independent film making. While known for working fast—some of his films were made in two days – and wallowing in the B-movie world of monsters, bad special effects, schlocky acting and plentiful nudity, Corman is also a respected rebel of cinema. He dealt with controversial social topics like race and feminism. He created his own production and distribution company, tagging it "America's Biggest Independent"and he taught the next generation of film greats, including Scorsese, Demme, Coppola, Cameron, even Ron Howard. This documentary covers Roger Corman from his first picture in 1955 to the set of his new film, *Dinoshark*, sparing nothing of his lurid and fascinating career, with insights from contemporaries and students. Learn the roots of indie filmmaking, laced with boobs and violence!

Alex Stapleton was born in Texas. *Corman's World: Exploits of a Hollywood Rebel* is her first feature film as a director. She just produced *Just for Kicks* (Canal Plus / MTV), and writes for *Flaunt*, *Tokon* and *The New Cinema*.

• **Producer:** Stone Douglas, Mickey Barold • **Screenplay:** Alex Stapleton, Gregory Locklear
• **Cinematography:** Patrick Simpson • **Music:** Margaret Yen • **Editing:** Victor Livingston
• **Production:** Far Hills Pictures, Ca.
• **World sales:** FortissimoFilms, Amsterdam, www.fortissimofilms.com

Frissons teutons
(Teutonic Thrills)

Germany/France • 2011 • documentary • 1h • VF | **Director:** Oliver Schwehm

Pendant que les Anglais avaient leur *Chapeau melon et bottes de cuir* et les Français leur *Fantômas*, les Allemands se régalaient, eux, devant la série des Edgar Wallace. Mélange de polar, de film d'horreur et de comédie loufoque, ces films ont attiré, au cours des 32 épisodes réalisés entre 1959 et 1972, plus de 70 millions de spectateurs dans les cinémas allemands. Ils propulsèrent sur le devant de la scène des acteurs comme Klaus Kinski ou encore Horst Tappert, plus connu sous le nom de *Derrick*. Tandis que les premiers films de la série étaient tournés en noir et blanc et d'un style plutôt classsique, les films en couleur réalisés dès 1966 deviennent résolument plus « pop » voire psychédeliques. Les derniers *Krimis*, exclusivement coproduits avec l'Italie, marquent quant à eux la transition entre *Krimi* allemand et *Giallo* italien.

Le documentaire *Frissons teutons, les films Edgar Wallace* retrace l'histoire de ces films, en s'appuyant sur de nombreux extraits de films et sur les témoignages d'acteurs comme Joachim Fuchsberger, Karin Dor, Karin Baal, ou encore le compositeur Peter Thomas.

Né en 1975 en Allemagne, **Oliver Schwehm** vit et travaille à Strasbourg. À travers ses différents documentaires, il explore l'histoire du cinéma de genre européen.

While the English had *The Avengers* and the French their *Fantomas*, the Germans were savouring their moment with the Edgar Wallace series. A blend of the crime novel, horror film and zany comedy, these films drew more than 70 million viewers into German cinemas between 1959 and 1972. The *krimis* skyrocketed actors such as Klaus Kinski and Horst Tappert, better known as Inspector Derrick, to fame. The first films were black and white classics; the colour films emerging from 1966 onwards were decidedly more pop if not downright psychedelic. The last of the series, exclusively German-Italian co-productions, were transition films between the *krimi* and the Italian *giallo*.

Frissons teutons, les films Edgar Wallace (*Teutonic thrills, the Edgar Wallace film series*) retraces the *krimi* history, using film extracts and first person accounts of actors Joachim Fuchsberger, Karin Dor, Karin Baal and composer Peter Thomas.

Oliver Schwehm was born in 1975 in Germany and currently lives and works in Strasbourg. He explores the history of European genre cinema through his own documentaries.

Deadheads

USA • 2011 • horrific comedy • 1h33 • colour • digital • VO Eng/ST Fr
Director: Brett Pierce, Drew T. Pierce
Cast: Michael McKiddy, Ross Kidder, Markus Taylor
-12

L'histoire suit deux fainéants, Mike et Brent, qui se trouvent pas tout à fait en vie, pas tout à fait zombie au milieu d'une épidémie de zombies. Après avoir découvert une bague de fiançailles dans sa poche de manteau, Mike enrôle son nouveau pote Brent, pour l'embarquer dans la quête de son amour perdu. Ils sont donc morts-vivants, ce qui ne veut pas dire que les deux ne peuvent pas se lancer sur la route à la recherche de l'amour perdu, mais la route sera semée d'embuches et ils ne savent pas qu'ils sont poursuivis par d'impitoyables chasseurs de primes de zombies !

Deadheads est un mélange de genres et de sous-genres, combinant horreur, comedie, road movie, avec même un Chewbacca zombie. Le co-réalisateur Brett pierce appelle *Deadheads* le « Ferris Bueller » du film de zombie. Les frères Pierce ont porté attention aux personnages, apportant une dimension émotionnelle supplémentaire aux deux potes mangeur de chair. Les spectateurs n'auront aucun mal à compatir à leur sort tout au long de leur périple à travers les Etats-Unis dans leur quête hilarante.

Brett and Drew Pierce sont des natifs de Californie. Leur filmographie en tant que réalisateurs et scénaristes inclut *Secrets of Fenville* (2003) et *Dead/Undead* (2002).

Two zombie slackers, Mike and Brent, find themselves surprisingly reborn from the dead amidst a disastrous zombie outbreak. After discovering an engagement ring in his coat pocket, Mark enlists his buddy Brent to embark on a quest for his lost love. But the road holds many pitfalls, and they may not realise that ruthless zombie bounty hunters are hot on their trail.

Deadheads is a mixed bag of genre and sub-genres, combining horror, comedy, the road movie, adventure, quest heroes and a hilarious "Chewbacca" zombie. Co-director Brett Pierce calls *Dead Heads* the "Ferris Bueller of the zombie movie". The Pierce brothers have also invested in characterisation, adding an emotional dimension to the flesh-eating buddies; viewers will have no trouble empathising with them as they cross America on their hilarious quest.

Brett and Drew Pierce are native Californians. Their filmography as writer-directors includes *Secrets of Fenville* (2003) and *Dead/Undead* (2002).

• **Producer:** Andy Dumond • **Screenplay:** Brett Pierce, Drew T. Pierce
• **Cinematography:** Robert Toth • **Music:** Devin Burrows • **Editing:** Kevin O'Brian
• **Production:** FroBro Films • **French Distribution:** Emylia, www.emylia.com

EMYLIA

The Theatre bizarre

USA/Canada/Germany/UK/France • 2011 • horror • 1h54 • colour • digital • VO Eng/ST Fr
Directors: : Douglas Buck, Buddy Giovinazzo, David Gregory, Karim Hussain, Jeremy Kasten, Tom Savini, Richard Stanley
-16

Le Théâtre bizarre est une anthologie d'horreur basée sur le théâtre de Grand Guignol et regroupant sept des réalisateurs les plus talentueux du genre, à savoir **Richard Stanley** (*The Mother of Toads*), **Karim Hussain** (*Vision stains*), **Buddy Giovinazzo** (*I love you*), **Tom Savini** (*Wet dreams*), **Douglas Buck** (*The accident*), **David Gregory** (*Sweets*) ainsi qu'un segment signé **Jeremy Kasten** faisant la liaison entre les six autres. De l'ambiance « lovecraftienne » de Richard Stanley à l'atmosphère « burtonienne » du segment de David Gregory, les thèmes et les ambiances varient inlassablement en passant par une réflexion crue sur la jalousie dans *I love you* et *Wet Dreams*, à un émouvant apprentissage de la Mort par une enfant assistant à *The Accident*, ou encore un thriller fantastique mettant en scène une archéologue du passage de la vie à la mort dans *Vision stains*. Le segment faisant le lien entre tous les autres met en scène Udo Kier en automate de foire dans le théâtre bizarre évoqué par le titre. Le spectateur averti pourra reconnaître Lynn Lowry dans *Sweets*, actrice culte ayant notamment joué dans *Shivers* de Cronenberg en 1975, ou encore Catriona MacColl, actrice de *L'au-delà* de Lucio Fulci en 1981 et apprécier les bandes originales de Simon Boswell, compositeur de la musique de *Santa Sangre* d'Alejandro Jodorowsky en 1989.

The Theatre Bizarre is a horror anthology based on Grand-Guignol theatre, which groups seven top-notch genre directors: **Richard Stanley** (*The Mother of Toads*), **Karim Hussain** (*Vision Stains*), **Buddy Giovinazzo** (*I Love You*), **Tom Savini** (*Wet Dreams*), **Douglas Buck** (*The Accident*), **David Gregory** (*Sweets*) and a linking segment signed by Jeremy Kasten. From Stanley's Lovecraftian atmosphere to Gregory's Burtonian one, the film's topics vary greatly: a raw approach to jealousy in *I love you* and *Wet Dreams*; a moving tale of a child's first experience with death after an accident; or a fantastic thriller depicting an archeologist travelling the road between life and death in *Vision Stains*. Kasten's segment with Udo Kier as a carnival automaton in the theatre of the bizarre of the film's title links all the segments together. Veteran viewers will recognise Lynn Lowry in Sweets, the cult actress who played in Cronenberg's *Shivers* (1975) or Catriona MacColl, seen in Lucio Fulci's *The Beyond* (1981). They'll also appreciate Simon Boswell's soundtrack, the same musician who composed the track for Jodorowsky's *Santa Sangre* (1989).

• **Producer:** Daryl Tucker, David Gregory, Carl Daft, Fabrice Lambot, Jean-Pierre Putters
• **Screenplay:** Richard Stanley, Scarlett Amaris, Emiliano Ranzani, Douglas Buck, John Esposito, Karim Hussain, David Gregory, Buddy Giovinazzo • **Cinematography:** Karim Hussain
• **Music:** Simon Boswell, Susan DiBona, Pierre Marchand, Mark Raskin
• **Editing:** Robert Bohrer, Douglas Buck, Maxx Gillman, Pauline Pallier
• **Production:** Severin Films, Usa, Metaluna Productions, France
• **French Distribution:** Wild Side, www.wildside.fr

Le Gruffalo

UK • 2009 • Animation • 27 min • VF | **Director:** Jakob Schuh, Max Lang
Actor voices: Zabou Breitman, Pierre Lognay, Daniel Nicodeme

Une petite souris se promène dans un bois très sombre. Elle rencontre un renard, un hibou et un serpent qui la trouvent bien appétissante et l'invitent chacun leur tour à déjeuner dans leur demeure. Mais la petite souris, très maligne, prétexte un rendez-vous avec… un Gruffalo! Mais au fait, c'est quoi un Gruffalo ?

Véritable phénomène Outre-Manche, cette adaptation d'un immense succès de librairie de Julia Donaldson et Axelle Scheffer a été nominée aux Oscars 2011 et primée au festival d'Annecy 2010.

Little mouse is walking through the forest and meets a fox, an owl and a snake. Licking their chops at the sight of him, each invites him home for lunch. But the cunning little mouse replies that he has a date with … a Gruffalo, of all things! What on earth can it be?

A huge hit in the United Kingdom, the film adaptation of the best-selling children's book by Julia Donaldson and Axelle Scheffer got an Oscar nod in 2011, and was a prizewinner at the Annecy International Animated Film Festival in 2011.

Et en avant-programme | And beforehand …

Pierre et le dragon épinard

Pierre n'aime pas les épinards. Ceux de son assiette sont d'autant plus difficiles à manger qu'ils se transforment en dragon. Comment va-t-il s'y prendre ?

Pierre doesn't like spinach and those on his plate are particularly difficult to eat because they keep turning into dragons. How to handle this?

Allemagne • 2010 • Papier découpé à l'ordinateur • 4 min • VF | **Réalisatrice :** Hélène Tragesser

Loup y es-tu ?

Deux petits garçons venus de nulle part construisent une maison un peu particulière pour se protéger du loup.

Two little boys, come from nowhere, are building a house to protect themselves from the wolf.

Slovaquie • 2010 • papier découpé et ordinateur 2D • 9min50 • VF | **Réalisatrice :** Vanda Raýmanová

Mon monstre et moi

Une petite fille vit avec la peur des monstres : elle en voit dans la cave, dans la rue et même jusque sous son lit !

A little girl lives in constant fear of monsters: she sees them in the basement, on the streets and even under her bed.

Suisse • 2008 • marionnette • 3 min • VF | **Réalisatrice :** Claudia Röthlin

Fright Night

USA • 2011 • horror • 2h • colour • 3D • VF | **Director:** Craig Gillepsie
Cast: Anton Yelchin, Colin Farrell, Christopher Mintz-Plasse

Charlie Brewster est au top : élève de terminale parmi les plus populaires, il sort en plus avec la plus jolie fille du lycée. Il est tellement cool qu'il méprise même son meilleur pote, Ed. Mais les problèmes vont arriver avec son nouveau voisin, Jerry. Sous les dehors d'un homme charmant, il y a chez lui quelque chose qui cloche. À part Charlie, personne ne s'en rend compte, et surtout pas sa mère. Après l'avoir observé, Charlie en vient à l'inévitable conclusion que son voisin est un vampire qui s'attaque à leur quartier… Bien sûr, personne ne croit le jeune homme, qui se retrouve seul pour découvrir d'urgence un moyen de se débarrasser du monstre…

Fright Night revisite le film *Vampire, vous avez dit vampire ?*, excellente comédie horrifique écrite et réalisée par Tom Holland en 1985. Ce classique est revisité par Craig Gillepsie avec une version en 3D dans laquelle les crocs de vampire vont traverser l'écran !

Craig Gillepsie est un réalisateur et producteur américain. Il a réalisé des épisodes de la série TV telles que *United State of Tara*, ainsi que les longs métrages *Lars and the Real Girl* (2007) et *Mr. Woodcock* (2007).

Charlie Brewster is on top of everything: the most popular senior in high school, he's going steady with the most beautiful girl in high school. He is so hip that he even looks down on his best buddy. But problems will soon crop up with the arrival of his new neighbour, Jerry. On the surface, he's a charming enough guy, but there's something about him. Charlie is the only person who notices this, certainly his mother doesn't. Charlie keeps on eye on Jerry and comes to the conclusion that he's a vampire that has been attacking the neighbourhood. And of course, no one believes Charlie, who for the first time in his life finds himself all alone with an urgent problem to solve: find a way to get rid of the vampire.

Fright Night is a remake of Tom Hollands excellent 1985 horror comedy of the same name. Only this time, in Craig Gillepsie's 3D version, the vampire's pointy choppers will jump out of the screen.

Craig Gillepsie is an American director and producer. He directed episodes for the TV series *The United State of Tara*. He has directed two feature films, *Lars and the Real Girl* and *Mr Woodcock*, both made in 2007.

• **Producer:** Michael De Luca, Alison Rosenzweig • **Screenplay:** Marti Noxon
• **Cinematography:** Javier Aguirresarobe • **Music:** Ramin Djawadi • **Editing:** Tatiana S. Riegel
• **Production:** Albuquerque Studios, USA
• **French Ditribution:** The Walt Disney Company France, www.disney.fr

Curiosités, balades, découvertes

Toute visite de la Couronne d'Or, vignoble de Strasbourg, commence par la découverte de Strasbourg, de sa cathédrale, de ses maisons à colombages et de ses institutions. De la capitale européenne à ses vignobles, il n'y a pas loin et la première ville cyclable de France n'a pas oublié son vignoble, desservi par une superbe piste cyclable. Quelques coups de pédales, le long du canal de la Bruche... et vous êtes à pied d'œuvre. Sentiers viticoles, villages fleuris, caves et monuments vous inspireront les plus belles balades et les plus belles découvertes.

AVOLSHEIM
- Église du Dompeter et source Sainte Pétronille
- Chapelle Saint Ulrich et baptistère
- Petites et Grandes Vannes d'Avolsheim

BALBRONN
- Légendes autour de l'église protestante
- Synagogue

BERGBIETEN
- Anciennes fortifications
- Ancienne grange dîmière (rue de la commanderie)
- Sentier viticole

DAHLENHEIM
- Puits de 1563 classé Monument Historique
- Carrières de calcaire
- Sentier viticole

DANGOLSHEIM
- Fort Guillaume II (Départ de Mutzig)
- Lavoir
- Madone de Dangolsheim

ERGERSHEIM
- Abbaye Notre-Dame d'Altbronn
- Chapelles Maria Altbronn et Saint Michel
- Canal de la Bruche
- Sentier viticole

FLEXBOURG
- Village au pied des Vosges, lieu de pèlerinage et église Saint Hippolyte
- Calvaires anciens
- Verger de Gérard (verger école)

FURDENHEIM
- Lisière entre Ackerland et vignoble
- Village de fermes alsaciennes

IRMSTETT
- Chapelle
- Village fleuri

KIRCHHEIM
- Ancienne palais mérovingien du Roi Dagobert, Mossig

KUTTOLSHEIM
- Chapelle Sainte Barbe et son lac de soufre
- Tour de l'église du XII[e] siècle
- Peintures de Camille Clauss à l'église
- Premier village de la Route des Vins d'Alsace

MARLENHEIM
- Vieille ville
- Chapelle du Marlenberg et son chemin de croix
- Église Sainte Richarde
- Falaise du Kronthal
- Porte septentrionale de la Route des Vins d'Alsace
- Sentier viticole

NORDHEIM
- Émetteur surplombant la plaine
- Maison Jean Sturm
- Village de fermes alsaciennes

ODRATZHEIM
- Colline d'Odratzheim
- Château (privé)
- Mossig

OSTHOFFEN
- Premier village après Strasbourg
- Château et jardins (privé)

SCHARRACHBERGHEIM
- Village fleuri au pied du Mont Scharrach
- Micro-Brasserie
- Église et château classés Monuments Historique

SOULTZ-LES-BAINS
- Sentier des Casemates
- Thermes de Sulzbad
- Foie gras et gastronomie

TRAENHEIM
- Fermes fruitières
- Synagogue
- Église protestante
- Sentier viticole

WANGEN
- Village fortifié
- Village surnommé « le petit Riquewihr du Bas-Rhin »
- Sentier viticole

WESTHOFFEN
- Capitale de la cerise
- Commune viticole, arboricole et forestière
- Sentier découverte et son verger conservatoire
- Riche patrimoine architectural (remparts, église St Martin, synagogue, maisons typiques)

WOLXHEIM
- Colline du Horn et statue du Sacré Cœur
- Chapelle Saint Denis
- Demeures cossues
- Canal de la Bruche
- Sentier viticole

Les Membres de la Couronne d'Or

Association créée en 1994, la Couronne d'Or vise à promouvoir le vignoble de Strasbourg. Vignerons, maires et présidents de syndicats viticoles de 21 villages y partagent leur engouement pour le précieux nectar et leur terroir. Sur un territoire de 1 400 hectares, ils produisent près de 80 000 hectolitres chaque année, offrant aux amateurs et aux passionnés 4 Grands Crus d'exception.

BALBRONN 67310
Domaine ANSTOTZ & Fils
51 rue Balbach / 03 88 50 30 55

BERGBIETEN 67310
Domaine Roland SCHMITT
35 rue des Vosges / 03 88 38 20 72
Accueil 10 à 15 personnes

DAHLENHEIM 67310
Domaine BECHTOLD & Fils
49 rue Principale / 03 88 50 66 57
Domaine Maurice HECKMANN
72 rue Principale / 03 88 50 67 25

ERGERSHEIM 67120
Domaine BRAND & Fils
71 rue de Wolxheim /03 88 38 17 71

FESSENHEIM-LE-BAS 67117
Domaine VIERLING
16 rue de Marlenheim
/ 06 63 46 94 02

MARLENHEIM 67520
Domaine Romain FRITSCH
49 rue du Général de Gaulle
/ 03 88 87 51 23
Domaine Xavier MULLER
1 rue du Moulin / 03 88 59 57 90
Arthur METZ
102 rue du Général de gaulle
/ 03 88 59 28 60

SCHARRACHBERGHEIM 67310
Domaine Michel BOCH
122 rue de l'Église / 03 88 50 61 29

TRAENHEIM 67310
Domaine MULLER Charles & Fils
89c route du Vin / 03 88 50 38 04
Cave du ROI DAGOBERT
1 route de Scharrachbergheim
/ 03 88 50 69 03
Domaine Frédéric MOCHEL
56 rue Principale / 03 88 50 38 67
Ferme fruitière ROTHGERBER
57 rue Principale
/ 03 88 50 38 07

WESTHOFFEN 67310
Domaine LOEW
28 rue Birris / 03 88 50 59 19

WOLXHEIM 67120
Domaine Joseph SCHARSCH
12 rue de l'Église / 03 88 38 30 61
Vignobles François MUHLBERGER
1 rue de Strasbourg
/ 03 88 38 10 33
Laurent VOGT & Fils
4 rue des Vignerons
/ 03 88 38 50 41

Association La Couronne d'Or

Office de tourisme de Marlenheim - 11 place du Kaufhaus - 67520 Marlenheim
Tél & fax : 03 88 87 75 80 - Mail : lacouronnedor@wanadoo.fr
www.vignoble-couronne-or.com

WELCOME BYZANCE / PHOTOS : CIVA - COURONNE D'OR - E. GEORGES / IMPRESSION : DTT

Le restaurant

« LE PONT TOURNANT »

à la Petite France avec sa terrasse d'été

5, rue des Moulins (à l'hôtel Régent Petite France) 67000 STRASBOURG

vous accueille de mardi à samedi,
le soir de 19h00 à 22h30
à midi de 12h00 à 14h30

Découvrez les plaisirs d'une cuisine aux saveurs subtiles

dans un cadre original au bord de l'Ill.

Pensez à réserver votre table au 03 88 76 43 00.

A bientôt!

AT THE OCCASION OF THE 30TH BRUSSELS INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL

BIFFF 2012

Discover Brussels like you've never seen it before!

© BIFFF & Jan Lievens

© BIFFF & Jan Lievens

© BIFFF & Philippe Moulin

© BIFFF & Jan Lievens

Every year in March / April

30th Anniversary

© BIFFF & Hugo Pratt / Cong

www.visitbrussels.be

VISITBRUSSELS

SIZED FOR **CREATIVITY**

BRUSSELS INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL

www.BIFFF.net

BAR AMÉRICAIN - STRASBOURG

Ouvert du lundi au dimanche de 20h à 4h

Bar Les Aviateurs - 12 rue des Soeurs Strasbourg - Tél. : 03 88 36 52 69 - *www.les-aviateurs.com*

HORAIRES DES SÉANCES

Légende
COMPÉTITION
SÉANCES SPÉCIALES
COURTS MÉTRAGES
RETROSPECTIVES
EVENTS

		LUNDI 12	MARDI 13	MERCREDI 14	JEUDI 15	VENDREDI 16	
09	STAR	-	-		-		09
	ST EX	-	-	-	-	-	
	EVENTS	-	-	-	MASTER CLASS [ST EX]	RENCONTRE DES TECHNICIENS	
11	STAR	-	-	LE GRUFALO	-	-	11
	ST EX	-	-	COURTS INTERNATIONAUX	-	-	
	EVENTS	-	-	-	MASTER CLASS [ST EX]	RENCONTRE DES TECHNICIENS	
14	STAR	NIGHT OF THE LIVING DEAD	DAY OF THE DEAD	FREAKS	FREAKS	IM BANNE DES UNHEIMLICHEN	14
	ST EX	COURTS INTERNATIONAUX [13h30]	CORMAN'S WORLD	COURTS MADE IN FRANCE	VAMPIRE	SINT	
	EVENTS	-	-	ANIMATION ENFANTS [VILLAGE]	-	-	
16	STAR	DER FROSCH MIT DER MASKE	DIE TOTEN AUGEN VON LONDON	DAY OF THE DEAD	THE DEVIL DOLL	DAWN OF THE DEAD	16
	ST EX	BELLFLOWER	COURTS MADE IN FRANCE	STAKE LAND	HAROLD	SECUESTRADOS	
	EVENTS	VENTE ENCHÈRES AFFICHES [17 H FNAC]	-	DÉDICACE BEN TEMPLESMITH [FNAC 16h-19h]	-	-	
18	STAR	IM BANNE DES UNHEIMLICHEN	THE UNKNOWN	DIARY OF THE DEAD	DER BUCKLIGE VON SOHO	COSA AVETE FATTO A SOLANGE?	18
	ST EX	VAMPIRE	KALEVET	BELLFLOWER	DEAD HEADS	THE WOMAN	
	EVENTS	APERO MIX [VILLAGE]	APERO MIX [VILLAGE]	APERO MIX [VILLAGE]	APERO MIX [VILLAGE]	APERO MIX [VILLAGE]	
20	STAR	FREAKS	NIGHT OF THE LIVING DEAD	SETTE ORCHIDEE MACCHIATE DE ROSSO	DAY OF THE DEAD	THE UNKNOWN	20
	ST EX	STAKE LAND	CINE CONCERT HÄXAN	SOIREE ARTE [sur invitations]	THE WOMAN	HIDEAWAYS	
	EVENTS	-	FRIGHT NIGHT 3D [VOX]			-	
22	STAR	LAND OF THE DEAD	THE DEVIL DOLL	SURVIVAL OF THE DEAD	NIGHT OF THE LIVING DEAD	DER BUCKLIGE VON SOHO	22
	ST EX	RED STATE	SINT [22h15]	HAROLD	SECUESTRADOS [22h15]	TAKE SHELTER	
	EVENTS	-	-	-	-	SÉANCE SURPRISE 3D [VOX]	
24	STAR	-	-	-	-	-	24
	ST EX	NEW KIDS TURBO	I SPIT ON YOUR GRAVE	LITTLE DEATHS	INBRED [24h15]	THE THEATRE BIZARRE	
	EVENTS	-	-	-	-	-	

DIMANCHE 11

STAR	-
ST EX	SUPER [OUVERTURE]
EVENTS	-

SAMEDI 10

À 15 H > LA ZOMBIE WALK (PLACE KLÉBER)
À 17 H > L'APÉRO ZOMBIE (PLACE DE LA BOURSE)
À 19 H > LE BAL DES ZOMBIES (SALLE DE LA BOURSE)

HORAIRES DES SÉANCES (suite)

		SAMEDI 17	DIMANCHE 18
11	STAR	DER FROSCH MIT DER MASKE	COURTS INTERNATIONAUX
	ST EX	HIDEAWAYS	CORMAN'S WORLD
	EVENTS	-	-
14	STAR	DRACULA	LE GRUFFALO
	ST EX	RED STATE	LE PETIT POUCET
	EVENTS	ANIMATION ENFANTS [VILLAGE]	-
16	STAR	THE MARK OF THE WAMPIRE	COURTS MADE IN FRANCE
	ST EX	PERFECT HOST	LIVIDE
	EVENTS	RENCONTRE JURY [FNAC]	-
18	STAR	SURVIVAL OF THE DEAD	DIE TOTEN AUGEN VON LONDON
	ST EX	KILL LIST	KALEVET
	EVENTS	APERO MIX [VILLAGE]	APERO MIX [VILLAGE]
20	STAR	DIARY OF THE DEAD	LAND OF THE DEAD
	ST EX	LE PETIT POUCET	TUCKER.. [CLÔTURE]
	EVENTS	-	-
22	STAR	COSA AVETE FATTO A SOLANGE?	DAWN OF THE DEAD
	ST EX	LIVIDE [22h15]	-
	EVENTS	-	-
24	STAR	-	-
	ST EX	HOBO	-
	EVENTS	-	-
02	STAR	-	-
	ST EX	NORVEGIAN NINJA	-
	EVENTS	-	-

Légende
COMPÉTITION
SÉANCES SPÉCIALES
COURTS MÉTRAGES
RETROSPECTIVES
EVENTS

Le cinéma avance. Éclair aussi !

PARTENAIRE OFFICIEL DU FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM FANTASTIQUE DE STRASBOURG

Votre contact à Strasbourg : Hélène Clément 06 18 43 75 87

www.eclair.fr

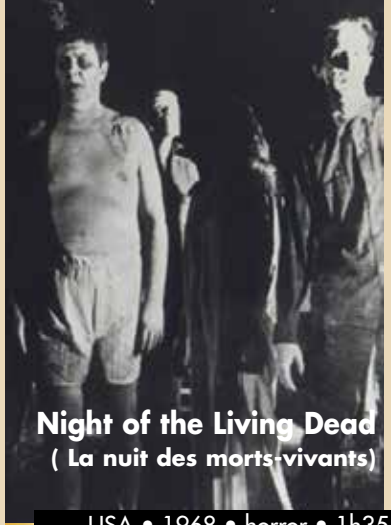
4ÈME ÉDITION FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM FANTASTIQUE DE STRASBOURG 11-18 SEPTEMBRE 2011 AUX CINÉMAS STAR ET VOX www.strasbourgfestival.com

GEORGE ROMERO

MAHON ©. 2011

Dès 1968, George A. Romero, artiste issu de la contre-culture américaine, révolutionnait le genre fantastique avec *Night of the Living Dead*, film en noir et blanc empreint d'une énergie documentaire où des zombies, métaphore d'une Amérique déliquescente, propulsaient le cinéma d'horreur sur un terrain explicitement politique. Dans les films de Romero qui suivirent (*Dawn of the Dead* 1979 et *Day of the Dead* 1985), les morts-vivants devenaient les porte-paroles de la plupart des mouvements contestataires, qu'ils soient sociaux (majorité silencieuse), raciaux (revendication des minorités) ou économiques (partage des richesses). Après le Bronx de New York où il a passé son enfance et à partir de Pittsburgh où il a tourné nombre de ses films, loin d'Hollywood et des figures gothiques traditionnelles, les zombies de Romero ont envahi les villes et les champs, les centres commerciaux et les aéroports, contaminant toutes les vies civiles, urbaines, militaires ou scientifiques par la mort en marche... Contre une Amérique qui s' était longtemps vécue en « utopie réalisée », le cinéma de Romero se dressait comme la mise à l' épreuve de l' idée même du Nouveau Monde : après le rêve, le cauchemar...
Son œuvre fut d'abord reconnue en France, puis dans le monde entier. Elle prenait au sérieux le genre « gore » et ouvrait les plaies d'un non-dit qui touchait l'universel, contre les codes aseptisés de la narration classique. Selon Romero le monde contemporain, représenté sur quatre décennies depuis la guerre du Vietnam, n' a pas de sens. Le chaos est partout. L' extrême cohérence de son inspiration, son urgence à nous précipiter dans l' action, son montage délibérément heurté, son refus des causalités traditionnelles, sa fièvre à corrompre toute idéologie par une pathologie et sa capacité de renaissance toujours intacte, s'imposent comme autant d' actes forts contre les normes du récit cher à Hollywood.
Jean-Jacques Bernard

In 1968, George Romero, an artist who emerged from the American counter culture, revolutionised the fantastic genre with *Night of the Living Dead*, a black and white film, imbued with all the energy of a documentary film and with zombies, metaphors for an America in decay. *Night of the Living Dead* permanently altered the horror film by shoving it violently into the realm of the political. The films that followed, *Dawn of the Dead* in 1979 and *Day of the Dead* in 1985, portray the living dead as spokesmen for America's protest movements – social (the silent majority), racial (minority rights) or economic (the sharing of wealth). After his native Bronx and Pittsburgh, where he made many of his films, far from Hollywood and its traditional gothic icons, Romero's zombies have never stopped invading cities and fields, shopping centres and airports, contaminating the lives of all those in their path – the military, scientists, ordinary people – in their ever advancing walk of death. Romero's cinema turned against an America which had seen itself for far too long as a realistic utopia, challenging even the idea of the New World. After the dream, comes the nightmare.
His canon was first recognised in France, then throughout the world. His work took "gore seriously" and spilt open the wounds of the unstated but universally significant, in direct opposition to the whitewashed conventions of traditional narrative. In Romero's cinema, the contemporary world of four decades after Viet Nam no longer makes sense. Chaos reigns. His exceptionally coherent inspirations, his plunging the viewer without fuss into the action, his deliberately "brutal" editing, his rejection of traditional cause and effect reasoning, his tendency to infect all ideologies with pathologies, his ability to rise up ceaselessly still intact – these are the things that clash head on with the narrative norms so dear to Hollywood



Night of the Living Dead
(La nuit des morts-vivants)

Un groupe de personnes se réfugie dans une maison isolée et bloque portes et fenêtres alors que de nombreux morts, revenus à la vie, se dirigent vers la demeure.
Premier film de Romero, réalisé en 1968 et tourné en noir et blanc avec une équipe d'amateurs, ce « petit » film s'est vite imposé comme un classique du genre qui a non seulement révolutionné le cinéma d'horreur, mais aussi le cinéma indépendant. Source d'inspiration pour beaucoup de cinéastes et une véritable leçon de débrouillardise que tout amateur de cinéma se doit de connaître !

A group of people take shelter in an isolated house, boarding the doors and windows. The dead come-back-to-life are heading in their direction. *Night of the Living Dead* was Romero's first film. Made in 1968 in black and white with a non-professional crew, this "very minor film" quickly became a genre classic and revolutionised both horror and independent cinema. The film still inspires many filmmakers today and is a genuine lesson in resourceful filmmaking that every fan should know about.

USA • 1968 • horror • 1h35 • b/w • 35mm • VO Eng / ST Fr.
Director: George A. Romero
Cast: Duane Jones, Judith O'Dea, Karl Hardman
16

Dawn of the Dead
(Zombie)

Les morts-vivants envahissent le monde. Alors que le chaos règne partout, un groupe de quatre personnes se réfugie dans un centre commercial qu'il barricade pour se protéger des zombies et survivre grâce aux ressources du magasin. Romero propose ici une satire sociale et politique corrosive dont le montage a été assuré par le maitre de l'horreur italien, Dario Argento. Romero est l'un des rares cinéastes à avoir enchainé deux chefs d'œuvre : Martin, film de vampire moderne réalisé en 1977, et Dawn of the Dead, un an plus tard.

Zombies are invading the world. All is chaos and a group of four takes shelter in a mall barricaded against the zombies. They survive on what they find in the shops.
Dawn is a cutting social and political satire film, edited by the master of Italian horror, Dario Agento. Romero is one of those rare filmmakers capable of making two successive masterpieces: *Martin*, in 1977, about a modern vampire, followed by *Dawn of the Dead* only one year later.

Italy/USA • 1978 • horror • 1h57 • colour • 35mm • VF
Director: George A. Romero
Cast: David Emge, Ken Foree, Gaylen Ross
16

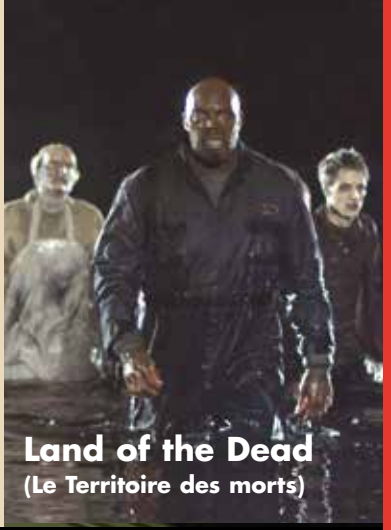
Day of the Dead
(Le jour des morts-vivants)

Dans un camp militaire fortifié, deux groupes tentent de survivre à l'invasion des morts-vivants: les militaires et les scientifiques, dont la tension entre les deux est omniprésente. Les militaires sont partisans de l'éradication pure et dure des zombies - les scientifiques recherchent un moyen d'éradiquer la contamination.
Episode essentiellement centré sur ses personnages, il partage remarquablement les points de vue (bons et mauvais) en dénonçant la sauvagerie de l'armée et le désir absurde des scientifiques à vouloir contrôler l'incontrôlable.

In a fortified military camp, two groups fight for survival against a zombie invasion: the military and scientists. The tension between them is palpable. The military want to eliminate the zombies altogether, the scientists their contamination.
A film which focuses on the characters, sharing the pros and cons of both positions – denouncing military barbarianism and the scientific absurdity of believing that the uncontrollable can be controlled.

USA • 1985 • horror • 1h42 • colour • digital • VO Eng. / ST Fr.
Director: George A. Romero
Cast: Lori Cardille, Terry Alexander, Joseph Pilato
12

RÉTROSPECTIVE GEORGES A. ROMERO

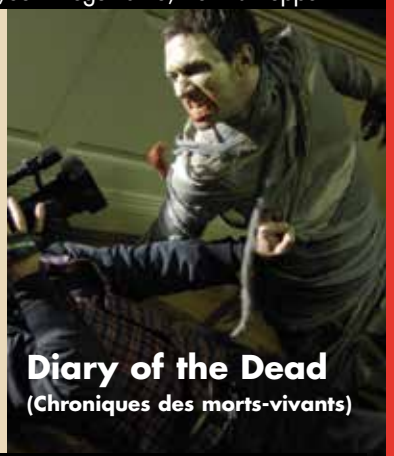


Land of the Dead
(Le Territoire des morts)

Face à l'invasion des zombies, des survivants se sont organisés et ont fortifié une ville pour se défendre. Au sein de celle-ci, le monde est comme avant: les riches ont droit à tout le confort et le luxe de la vie moderne, les autres se débrouillent pour survivre…
Vingt ans après Day of the Dead, Romero revient à la charge accompagné d'un casting alléchant et propose des scènes d'horreur et d'action inédites dans sa filmographie. Un épisode post-apocalyptique fun et généreux dans la lignée de Mad Max.

The survivors of a zombie invasion have banded together in a fortified a city to defend themselves. Within the city, life goes on as it did before: the rich have all the comforts and luxuries while others have to scramble to survive.
Twenty years after the *Day of the Dead*, Romero returned full force, supported by an excellent cast and with action and horror scenes new to his filmography. A fun and generous post-apocalyptic film in the tradition of Mad Max.

Canada/France/USA • 2005 • horror • 1h33 • colour • 35mm • VO Eng / ST Fr.
Director: George A. Romero
Cast: Asia Argento, John Leguizamo, Dennis Hopper
12



Diary of the Dead
(Chroniques des morts-vivants)

Des étudiants en cinéma partent tourner un film au fond d'une forêt. Ils sont alors témoins de l'invasion de morts-vivants et, très rapidement, d'un bain de sang. Mais ils voient alors le moyen pour eux de donner une touche de réalisme à leur œuvre...
Episode le plus débattu de la saga en raison de sa forme (caméra subjective à la Blair Witch, mais avec de la musique et des effets de montage). Romero fait une nouvelle critique de la société américaine en visant principalement les médias. Opus qui ne laisse personne indifférent.

Film students go deep into the forest to shoot a film, but they run into an invasion of the living dead, which very quickly turns into a bloodbath. But the students figure out how to add a touch of realism to their film.
Diary of the Dead was the most debated of the Saga films because it was filmed with a subjective Blair Witch camera, even though it had music and editing effects. Once again Romero targets American society, in particular the media. A film which leaves no one indifferent.

USA • 2007 • horror • 1h35 • colour • 35mm • VO Eng / ST Fr.
Director: George A. Romero
Cast: Michelle Morgan, Joshua Close, Shawn Robertswill
12

Survival of the Dead

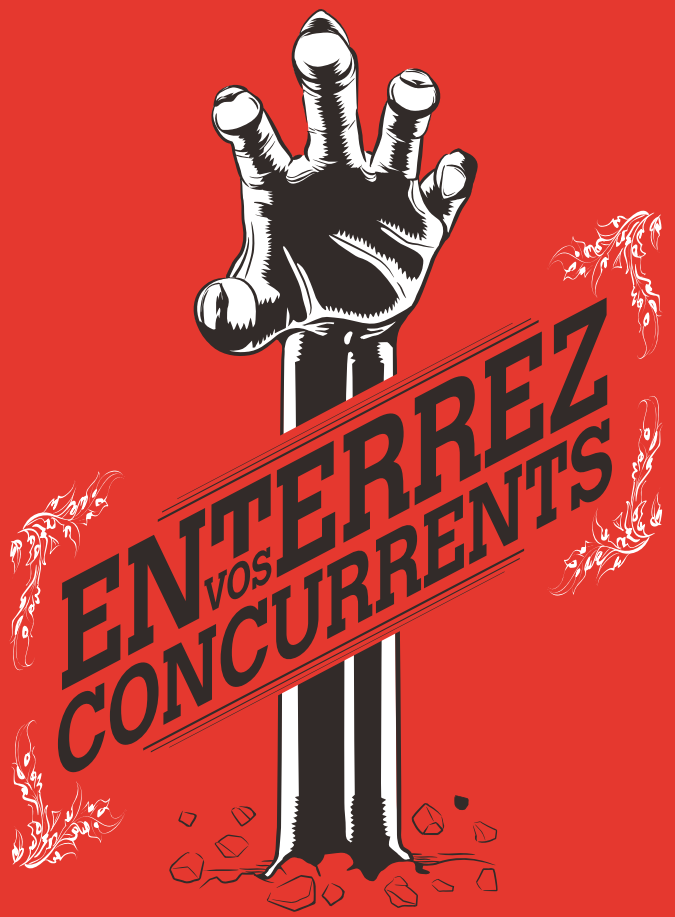
Alors que le nombre de morts-vivants augmente chaque jour, l'île de Plum devient le théâtre d'une guerre entre deux familles, les Muldoon et les O'Flynn.
Il laisse essentiellement place à l'action et à la tension entre les personnages, tout en proposant une critique sociale dénonçant la brutalité de l'homme prêt à tout pour garder son petit paradis.

As the living dead multiply daily, two feuding families, the Muldoon's and the O'Flynns, turn Plum Island in a theatre of war.
Survival of the Dead relies on action and the tension between the characters to denounce the brutal lengths men will go to to keep their luxurious life styles.

USA/Canada • 2009 • horror • 1h30 • colour • 35mm • VO Eng / ST Fr.
Director: George A. Romero
Cast: Alan Van Sprang, Kenneth Welsh, Kathleen Munroe
12

MYCLIENTISRICH.COM WEBDESIGN & STRATÉGIE

PARTENAIRE DU FESTIVAL
EUROPÉEN DU FILM FANTASTIQUE
DE STRASBOURG



DES SITES QUI BUTTENT POUR RANIMER
VOTRE CHIFFRE D'AFFAIRES

WEBDESIGN / RÉFÉRENCEMENT / STRATÉGIE

WWW.MYCLIENTISRICH.COM

EDGAR WALLACE
DU KRIMI AU GIALLO

Bien que méconnue au-delà des frontières germanophones, la série des films Edgar Wallace a pourtant marqué pendant plus d'une décennie le cinéma d'outre-rhin. Entre 1959 et 1972, plus de 35 films adaptés des romans de l'écrivain britannique ont vu le jour, produits par la société Rialto ; une effervescence telle que le connaîtront bien peu de séries au cinéma.
Inclassable pour l'époque, la série, qui débuta en 1959 avec *La Grenouille attaque Scottland Yard*, donnera naissance au genre des Krimis, étrange mélange de film d'horreur, de comédie et de policier. Bien que dépourvus d'éléments surnaturels, ils ne se gênent en aucun cas pour flirter avec les codes du fantastique, dans un Londres imaginaire, nappé de brouillard et de mystères.
Indirectement, les films Edgar Wallace renouent avec la tradition du cinéma expressionniste. Alors que pendant les années 20, l'Allemagne a livré avec *Nosferatu* ou *Le Golem* quelques-uns des plus grands chefs-d'œuvres du cinéma fantastique, les nazis ont brutalement mis fin à cette épopée cinématographique. De la même manière, le genre policier sera banni des écrans par le ministère de la propagande, au profit de genres plus distrayants et de sujets plus légers.
Avec les Krimis, pour la première fois depuis la fin de la deuxième guerre mondiale, des réalisateurs allemands ont osé se pencher sur les tréfonds de l'âme humaine. Il serait bien évidemment déplacé de comparer ces films avec le grand cinéma expressionniste, pourtant, certains éléments rappellent indéniablement l'âge d'or du cinéma allemand et apportent à la série une grande élégance, qu'il s'agisse du jeu de lumière ou de la distribution des rôles confiés à des vedettes du muet comme Fritz Rasp (*Metropolis*) ou Lil Dagover (*Le cabinet du Dr. Caligari*).
C'est en partie grâce au succès des Krimis que les producteurs transalpins songeront à s'essayer au Giallo à la fin des années 60. Les derniers films de la série, comme *Le tueur à l'orchidée* ou *Mais qu'avez-vous fait à Solange*, coproductions germano-italiennes, témoigneront notamment de l'avènement du Giallo et de l'épuisement du Krimi.
Oliver Schwehm

Although literally unknown outside of Germany, the Edgar Wallace film series left its mark on a decade of German cinema. Between 1959 and 1972, the Rialto Company made more than 35 of these films, adapted from the novels of British crime writer Edgar Wallace, in a flurry of activity rare for a film series.
Unclassifiable at the time, the series, which took off in 1959 with *Face of the Frog*, gave rise to the *krimi* genre –an odd mix of horror, comedy and the crime film. Even though the *krimi* were lacking in the supernatural, they had no qualms about flirting with the conventions of fantastic cinema in their imaginary London, shrouded in fog and mystery.
Indirectly, the Edgar Wallace films are revivals of the expressionist tradition in cinema. During the 1920s, Germany gave the world some of its greatest masterpieces of fantastic cinema, with films such as *Nosferatu* and *The Golem*. The Nazis, however, put an abrupt stop to the expressionist movement in German film, just as they did with crime films, banned by the minister of propaganda in favour of more entertaining and lighthearted subjects.
With the *krimi*, German directors dared to plunge into the recesses of the soul for the first time since the end of the Second World War. While it would not be appropriate to compare these films to the great German expressionist films, some of the elements found in the *krimi* do indeed recall the golden age of German cinema. Whether the use of light and shadow play or roles played by silent film stars such as Fritz Rasp (*Metropolis*) or Lil Dagover (*The Cabinet of Dr. Caligari*), the elements drawn from the expressionist movement are what give the *krimi* genre its very elegance.
The success of the *krimi* was partially responsible for influencing Italian producers to develop the idea of the *giallo* at the end of the 1960s. The last films in the Edgar Wallace series – *Seven Blood-Stained Orchids* or *What have you done to Solange?* – both German-Italian co-productions – attest to the coming of the *giallo* and the end of the *krimi*, a dying genre run out of steam.

Der Frosch mit der Maske
(La grenouille attaque Scotland Yard)

Germany/Denmark • 1959 • 1h27 • Krimi • B/W • VO Ger/ST Fr
Director: : Harald Reinl
Cast: Joachim Fuchsberger, Elfie von Kalckreuth, Jochen Brockmann

Une organisation criminelle terrorise Londres en commettant des cambriolages. A leur tête un personnage masqué aux yeux globuleux. L'inspecteur Elk et son supérieur Sir Archibald n'arrivent pas à résoudre cette enquête. C'est le neveu de Sir Archibald, aidé par son majordome, qui fera avancer l'enquête.
Réalisé en 1959, avec encore des fonds danois, pays d'origine des fondateurs de la Rialto, *La grenouille attaque Scotland Yard* est le premier krimi de la série Edgar Wallace. Il lancera les jalons sur lesquels les films suivants prendront exemple.

A criminal organisation has been terrorising London with a series of robberies. At the head of the gang – a bug-eyed, masked man. Detective Elk and his boss Sir Archibald are stumped. But Sir Archibald's nephew and his majordomo will save the day.
Made in 1959 and financed with money from Denmark, the native country of the Rialto founders, *Face of the Frog* launched the Edgar Wallace series, paving the way for the films to follow.

Die toten Augen von London
(Les mystères de Londres)

Germany • 1961 • 1h38 • Krimi • B/W • VO Ger/ST Fr
Director: Alfred Vohrer
Cast: Joachim Fuchsberger, Karin Baal, Dieter Borsche

La police retrouve un cadavre d'un homme dans la Tamise. L'inspecteur Larry Holt, chargé de l'enquête, est intrigué par un papier portant des inscriptions en braille. Accompagné d'une spécialiste du braille, son enquête va le mener jusqu'à une institution religieuse pour des mendiants aveugles, dirigée par le révérend Paul Dearborn.
Premier *krimi* réalisé par Alfred Voher qui deviendra un des réalisateurs phare de la série. Un classique pour les puristes !

The police find a man's dead body in the River Thames. Detective Larry Holt, in charge of the investigation, is intrigued by a piece of paper with Braille writing on it. With the help of a Braille specialist, the investigation leads him to a religious institution for blind beggars, overseen by Reverand Paul Dearborn.
Dead Eyes of London was Alfred Voher's first *krimi*. He later became one of the leading directors of the series. A classic for purists!

Der Bucklige von Soho
(Le bossu de Londres)

Germany • 1966 • 1h29 • Krimi • colour • VF
Director: Alfred Vohrer
Cast: Günther Stoll, Pinkas Braun, Monika Peitsch

Le chef de Scotland Yard, Sir John est choqué par la série de meurtres dans le sombre château de Castelwood, la propriété de la famille Perkins. Quand dans un night-club malfamé, une jeune fille est étranglée par une silhouette bossue, l'inspecteur Hopkins est persuadé que le château cache un terrible secret.
Premier *Krimi* en couleur, *Le bossu de Londres* permet d'admirer les décors magnifiques rendant le Londres mystérieux plus vrai que nature.

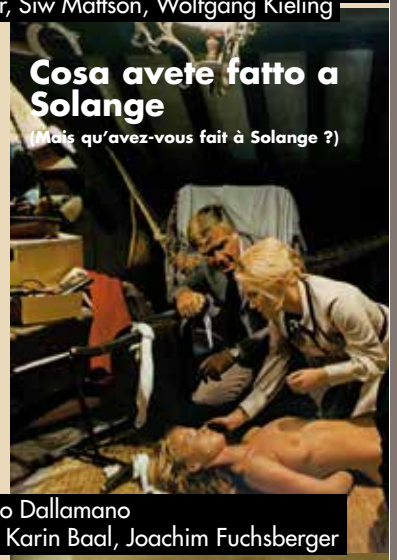
Sir John, the head of Scotland Yard, is shocked by a series of murders at Castelwood, property of the Perkins family. When a young girl is strangled by a humpbacked silhouette in a seedy nightclub, detective Hopkins is once again convinced that the castle hides a terrible secret. The first *krimi* to be filmed in colour, *The Hunchback of Soho's* sumptuous decors make the mysterious London even more realistic.

Im Banne des Unheimlichen
(The Zombie Walks)

Sir Oliver Ramsey est tué dans un accident d'avion. A son enterrement, un rire sardonique sort de son cercueil. Peu après l'avocat de la famille Ramsey, Dr Merryl est tué par une silhouette fantomatique avec un masque de tête de mort. Le frère de Sir Oliver est persuadé que ce dernier est revenu du monde des morts et veut le tuer.
Jamais distribué en France, *Im Banne des Unheimlichen*, avec ses couleurs, son univers et la musique délirante de Peter Thomas, est un des films les plus pop de la série.

Sir Oliver Ramsey is killed in a plane crash. At his funeral, sardonic laughter escapes from his coffin. Shortly afterwards, Dr Merryl, lawyer to the Ramsey family, is killed by a ghostlike silhouette, wearing a skull mask. Sir Oliver's brother is convinced that Sir Oliver has risen from the dead to kill him.
Unreleased in France, *The Zombie Walks*, with its bright colours and delirious music by Peter Thomas, is one of the most "pop" films in the series.

Germany • 1968 • 1h30 • Krimi • Colour • VO Ger/ST Fr | **Director:** Alfred Vohrer
Cast: : Joachim Fuchsberger, Siw Mattson, Wolfgang Kieling



Cosa avete fatto a Solange
(Mais qu'avez-vous fait à Solange ?)

Une série de meurtres atroces frappe les élèves d'un lycée de filles dans la banlieue de Londres. C'est dans cet établissement qu'Enrico, professeur d'italien, va mener son enquête après qu'une de ses étudiantes avec laquelle il entretient une relation cachée ait été témoin d'un des crimes. Une des premières co-productions de Rialto avec l'Italie, ce film est d'abord réputé pour être un des meilleurs *giallo* de l'âge d'or du thriller italien. Superbe mise en scène qui distille angoisse et subversion pour un sujet inscrit dans la réalité sociale de l'époque.

A high school for girls on the outskirts of London is hit by a series of atrocious murders. Enrico, the school's Italian teacher investigates after one of the students, with whom he is secretly involved, is witness to one of the crimes. One of Rialto's first Italian co-productions, *What have you done to Solange* is considered to be one of the best *giallos* from the golden age of Italian thrillers. Thanks to its superb directing, the film is steeped in anxiety and subversion, recounting a story that reflects the social reality of the times.

Italy/Germany • 1972 • thriller • 1h42 • colour • 35mm • VO Eng / ST Fr | **Director:** Massimo Dallamano
Cast: Fabio Testi, Karin Baal, Joachim Fuchsberger

Sette orchidee macchiate di rosso
(le tueur a l'orchidee)

A Rome, des jeunes femmes n'ayant en apparence aucuns lien entre elles, sont les victimes d'un sadique qui les assassine brutalement en laissant sur leurs dépouilles un étrange pendentif en forme de demi-lune. Mario, dont la femme a échappé au tueur va enquêter parallèlement à une police dans l'impasse faute de preuves. Dans ce film où Edgar Wallace n'est crédité que sur la version allemande, Umberto Lenzi, généreux artisan du bis italien, réunit tous les éléments fidèles au *giallo* : meurtres stylisés, érotisme, galerie de suspects, mise en scène baroque.

In Rome, two young women with no apparent connections between them fall victim to a sadist who brutally murders them, leaving a strange half-moon pendant on their bodies. Mario, whose wife escaped from the same killer, investigates on his own; the police investigation is at a standstill. Umberto Lenzi, fertile craftsman of Italian B-movies, unites all of the elements of a true *giallo* in this film: designer murders, eroticism, and a suspect gallery, all in a baroque atmosphere. Edgar Wallace is credited in the German version only.

Italy/Germany • 1972 • thriller • 1h28 • colour • digital • VO Ger / ST Fr | **Director:** Umberto Lenzi
Cast: Antonio Sabato, Uschi Glas, Pier Paolo Capponi

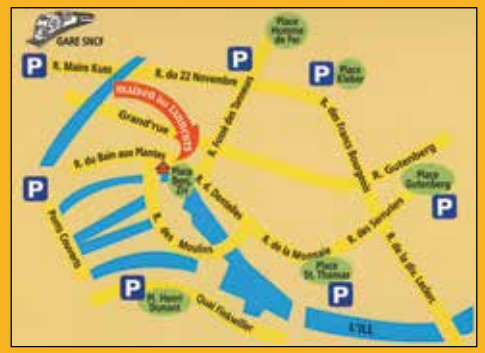
www.digifp.fr

Restaurant

maison des tanneurs

Gerwerstub (1572)
Maison de la choucroute

Ouvert du Mardi au Samedi



Maison des Tanneurs
42,rue du Bain aux Plantes
67000 STRASBOURG
Petite France

Tél. 03 88 32 79 70
Fax 03 88 22 17 26

www.maison-des-tanneurs.com
Direction : F. Lenhardt

TOD BROWNING
BEYOND THE MARGINS

Au delà des marges

Né en 1890 à Louisville, Kentucky, Tod Browning est l'un des fondateurs du film d'horreur américain et a fortement influencé tant les films d'aventure que les films de gangsters. Artiste hors normes, Browning raconte l'histoire de marginaux, souvent pervers ou tordus, ou souffrant de malformations physiques. Nombre de ses personnages sont des truands ou des artistes de foire, reflétant la culture des troupes itinérantes que découvre Browning pendant sa jeunesse. Ses films dérangeants vont à l'encontre des normes sociales de son époque, mais c'est précisément grâce à sa clique de personnages asociaux, d'arnaqueurs, de charlatans et autres marginaux que ses films sont connus aujourd'hui.

Il passe l'essentiel de ses 29 ans de carrière en tant que réalisateur entre Universal et MGM. Il tourne 9 films avec le brillant acteur Lon Chaney, collaboration fructueuse qui donne lieu à certaines de ses meilleures œuvres (*L'Inconnu*, *Le Club des trois*) et qui plaisent aux surréalistes français.

C'est le magnat d'Hollywood Irving Thalberg, un des principaux soutiens de Browning, qui produit chez Universal son premier film à grand succès, *The Virgin of Stamboul* (1921), suivi du film de gangsters *Les Révoltés* (1921) qui connaît un succès phénoménal. Suite au départ de Thalberg vers MGM, Browning l'y rejoint pour réaliser, entre autres, le premier film de vampires américain Londres après minuit, aujourd'hui perdu. En 1931, Browning regagne Universal pour tourner *Dracula*. Son succès mondial fait de Browning un réalisateur qui compte et il retourne, triomphant, chez MGM, qui cherche alors à percer dans le marché des films d'horreur. Il convainc Thalberg de produire *Freaks*, film qui marquera la fin de sa gloire. Thalberg approuve le film mais les thèmes controversés de celui-ci sont si mal perçus par le public que Louis B. Meyer, furieux, retire le film des circuits de distribution. Si Browning va jusqu'au bout de son contrat en tournant 3 autres films, il ne se remettra jamais du cataclysme que représente pour lui *Freaks*. Il meurt en 1962, riche mais dans l'oubli. C'est la Mostra de Venise qui réhabilitera *Freaks*, l'année même du décès de Browning.

Beyond the margins

Tod Browning was born in 1890 in Louisville, Kentucky. He was one of the founders of American horror cinema and a major influence on both the adventure and the gangster film. An unorthodox artist, Browning told stories about people with marginal lifestyles, often perverse or warped, or with physical deformities. Many of his characters were criminals or carnival performers, reflecting the carnival culture Browning acquired in his youth. His disturbing films were at odds with the social norms of the times, but it is precisely his coterie of freaks, scam artists, fake healers and the likes that define the films accounting for his reputation today.

His 29-year directing career was spread out mostly between Universal and MGM. He made nine films with brilliant actor Lon Chaney, a collaboration that yielded some of Browning's best work (*The Unknown, The Unholy Three*), and was admired by the French Surrealists.

Hollywood mogul Irving Thalberg, a key Browning ally, produced his first hit, Universal's *The Virgin of Stamboul* (1921), followed by the hugely successful gangster film *Outside the Law* (1921). After Thalberg left for MGM, Browning went there to direct, among others, the now lost *London After Midnight*, America's first vampire film. In 1931 Browning returned to Universal to make *Dracula*. Its worldwide success made Browning a key Hollywood player and he returned triumphantly to an MGM eager to break into the horror market. He convinced Thalberg to produce *Freaks*, the film that would mark his downfall. Thalberg endorsed the finished film, but its controversial subject matter so alienated the public that a furious Louis B. Meyer had it pulled from circulation. Browning finished his contract with MGM with three other films, but never recovered from the *Freaks* disaster. He died in 1962, forgotten but wealthy. The Venice Film Festival revived *Freaks* the year of his death.

Source: Dark Carnival — The secret world of Tod Browning, David J. Skal, Elias Savada

The Unknown
(L'inconnu)

USA • 1927 • silent • b/w • 50 min • 35mm
Director: Tod Browning
Cast: Lon Chaney, Norman Kerry, Joan Crawford

Alonzo, recherché pour meurtre et vol, est lanceur de couteaux dans un cirque. Il fait semblant d'être sans bras pour échapper à la police. Mais il est si transi d'amour pour Nanon, qui a une peur panique d'être touchée par les hommes, qu'il va bientôt se débarrasser du dernier obstacle entre eux… Grâce au scénario épuré de Waldemar Young, les évènements macabres de l'histoire se déroulent avec une intensité immaculée ce qui est assez rare pour un film de Browning. *L'inconnu* est le film le plus sombre de Browning et l'un des meilleurs. De plus, la beauté intense d'une éblouissante débutante de 18 ans du nom de Joan Crawford ne fait qu'accroitre le plaisir de voir ce film.

Alonzo is a circus knife thrower, wanted for murder and robbery, who pretends to be armless to escape the police. But he is so consumed by love for Nanon, who has a phobic fear of men's touch, that he will soon rid himself of the last obstacle between them. Thanks to Waldemar Young's streamlined script, the story's macabre events unfold with an almost pristine intensity rare for a Browning film. *The Unknown* is Browning's darkest film and one of his best. With the fierce beauty of a dazzling 18-year-old newcomer named Joan Crawford.

Dracula

USA • 1931 • b/w • 1h14 • 35mm • VOST Eng /ST Fr
Director: Tod Browning
Cast: Bela Lugosi, Helen Chandler, David Manners

Introduit dans la haute société londonienne, Dracula courtise la belle Mina. Mais une fois mordue, les forces vitales de Mina s'échappent doucement puis elle commence à tomber dans une étrange dualité. De son côté, Dracula doit affronter son alter ego, le puissant Van Helsing. Film imprégné par l'expressionnisme allemand, *Dracula* est le plus ancien des films de vampires américains existant aujourd'hui. Browning, cependant, fut amèrement déçu par le montage final imposé par Universal, qui mit en péril l'ambiance rêveuse qu'il avait voulu fabriquer.

Introduced into a wealthy London family, Dracula goes after the beautiful Mina. Her life forces draining away, she falls into a strange duality. But Dracula must contend with his alter ego, the powerful Van Helsing.

Steeped in German expressionism, *Dracula* is the earliest American vampire film existing today. But Browning was bitterly disappointed with Universal's cuts, which compromised the dreamlike mood he had crafted.

From the collection of George Eastman House

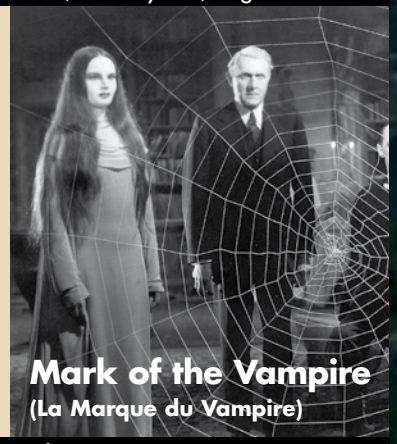
Freaks
(La monstrueuse parade)

Une trapéziste du cirque séduit le nain Hans jusqu'au mariage, pour mettre la main sur sa fortune. Mais quand Hans et les monstres du cirque se rendent compte de la supercherie, ils vont chercher vengeance. Freaks, grâce à ses acteurs véritablement atteints de malformations, reste l'un des films les plus bizarres et les plus audacieux de l'histoire du cinéma. Il fut considéré par beaucoup comme une exploitation obscène des personnes gravement invalides ; le scandale étant tel que le film fut retiré des circuits d'exploitation. Peu de critiques reconnurent sa valeur à l'époque.

A circus trapeze artist dupes the love-struck midget Hans into marriage, to lay her hands on his fortune. But when Hans and the circus freaks realise her plan, they seek revenge. Freaks, with its cast of real freaks instead of actors, remains one of the strangest and most daring films in cinema's history. It was considered an obscene exploitation of the seriously disabled, and public outrage was such that it was pulled from circulation. Few critics recognised its value at the time.

USA • 1932 • b/w • 1h04 • 35mm • VOST Eng /ST Fr
Director: Tod Browning
Cast: Wallace Ford, Leila Hyams, Olga Baclanova

Mark of the Vampire
(La Marque du Vampire)



Karell Borotyn est retrouvé mort dans son château, des marques de morsure au cou. Le médecin du village accuse les vampires, accréditant la croyance locale selon laquelle le Comte Mora et sa fille Luna, morts depuis longtemps, terrorisent la région à la nuit tombée. Avec sa mélancolie gothique empruntée et Mora jouant à Dracula, le film verse allègrement dans le déjà vu. Mais les serviteurs désopilants, le professeur volubile incarné par le grand Lionel Barrymore, plus quelques plans géniaux de Browning créent un film qui se tient encore tout à fait aujourd'hui.

Karell Borotyn is found dead in his castle, with bite marks on his neck. The local doctor blames vampires, giving credence to the folklore belief that Count Mora and his daughter Luna terrorise the area at night. With borrowed Gothic gloom, and Mora playing Dracula, the film is steeped in *déjà vu*. But the comic servants, the chatty professor played by the great Lionel Barrymore and a few striking Browning shots all collude in a film that holds its own today.

USA • 1935 • b/w • 1h • 35mm • VO Eng/ST Fr
Director: Tod Browning
Cast: Lionel Barrymore, Elizabeth Allan, Lionel Atwill

From the collection of George Eastman House

The Devil-Doll
(Les Poupées du Diable)

Paul Lavond, un banquier accusé à tort, s'échappe de prison avec Marcel, un scientifique qui a inventé un système de miniaturisation humaine pour éradiquer la faim dans le monde. Marcel ne tarde pas à mourir, et Lavond envoie les hommes lilliputiens effectuer des missions vengeresses terriblement efficaces. L'usage des rites vaudou pour rapetisser les hommes, tel était le concept originel des Poupées du Diable. Mais l'American Production Code supprima toute référence au vaudou, donnant l'idée à la MGM de réaliser un film de science-fiction à la place.

Paul Lavond, a framed banker, escapes from prison with a scientist who has invented a human miniaturisation process to alleviate hunger in the world. But he soon dies and Lavond sends the tiny humans out on chillingly efficient missions of vengeance. Voodoo rites to shrink humans was the original concept behind the film. But the American Production Code ruled out any references to voodoo, thus inspiring MGM to shift to a science fiction approach.

USA • 1936 • b/w • 1h19 •VO Eng/ST Fr
Director: Tod Browning
Cast: Lionel Barrymore, Maureen O'Sullivan, Frank Lawton, Rafaela Otiano

Häxan, la sorcellerie à travers les âges
(Häxan or Witchcraft through the Ages)

Denmark / Sweden • 1922 • silent • B/W • 1h44 • VO Swe / ST Fr+Eng
Director: Benjamin Christensen
Cast : B. Christensen, E. Christensen, M. Pedersen

Ciné concert de Matti Bye

Le chef d'œuvre imaginativement délirant de Benjamin Christensen de 1922, *Häxan, la sorcellerie à travers les âges* a été fait partiellement comme un documentaire basé sur le *Malleus Maleficarum*, un guide de l'Inquisition datant du XVème siècle. Mais il contient aussi plusieurs scènes de fiction – Satan et des rites sataniques, des nones possédées par le Diable et aux déviances sexuelles – qui étaient bien trop sulfureuses pour l'époque. En dépit du succès critique du film, il fut lourdement censuré et interdit dans plusieurs pays. Cette co-production suédo-danoise explore le lien entre la perception des sorcières au Moyen-Age et le traitement de l'hystérie et des maladies mentales au début du XXème siècle, lorsque les traitements médicaux ont remplacé les bûchers.

Le musicien et compositeur **Matti Bye** accompagnera le film avec sa musique jouée en live. Il fait des concerts à de prestigieux festivals de films internationaux et compose des musiques de films muets utilisées dans le monde entier.

Häxan inaugure le cycle du « Cinéma des esprits » programmé en partenariat avec les Musées de Strasbourg et les cinémas Star dans le cadre de l'exposition « L'Europe des esprits ou la fascination de l'occulte, 1750-1950 » (8 octobre 2011 – 12 février 2012).

Ciné concert de Matti Bye

Benjamin Christensen's deliriously imaginative masterpiece of 1922, *Häxan or Witchcraft through the Ages*, was made partly as a documentary, based on *Malleus Maleficarum*, a 15th century guide for inquisitors. But it also contains many fictionalised scenes – Satan and Satanic rituals, nuns possessed by the Devil and sexual deviance – that were too sensitive for the period. Despite the film's critical success, it was heavily censored or banned in many countries. This Swedish-Danish co-production explores the link between the perception of witches in the Middle Ages and treatment of hysteria and mental illness at the beginning of the 20th century, where treatments replaced burning at the stake.

Swedish musician-composer **Matti Bye** will accompany the film with live music. A regular performer at prestigious international film festivals and theatres, he supplies musical scores to silent films worldwide.

Häxan is the debut film of the "Cinema des esprits" cycle and is brought to you in partnership with The Museums of Strasbourg and the Cinema Stars in the framework of the exhibition "Europe and the Spirit World or Fascination with the Occult, 1750-1950" (8 October 2011 – 12 February 2012).

CINE CONCERT

MARDI 13 SEPTEMBRE À 20H
au cinéma Star St Exupéry
Entrée 6 €

TUESDAY, 13 SEPTEMBER AT 20H
at the Star St Exupéry
Admission 6 €

À minuit ici tout s'arrête

A la tombée de la nuit, deux VRP se retrouvent à attendre le même bus sous le même lampadaire au bord d'une route déserte. Tous les lampadaires s'éteignent les uns après les autres, sauf un.

Come nightfall, two door-to-door salesmen are waiting for the same bus under a streetlight on a deserted road. The street lamps go out one by one, all except one that is.

France • 2009 • 11′ • fantastic • digital | **Director:** Just Philippot **Contact :** festivals@asm-prod.com

Bear

Jack a une nouvelle petite amie, Emelie. A-t-il vraiment tiré les leçons de sa précédente relation? *Bear* est la suite du précédent court-métrage de Nash Edgerton, *Spider*.

Jack has a new girlfriend, Emelie. But has he really learned anything from the mistakes he made in his previous relationship? *Bear* is the sequel to *Spider*, Nash Edgerton's previous short film.

Australia • 2011• 10′ • comedy • digital | **Director: :** Nash Edgerton **Contact :** salles@premium-films.com

Bjorneliv (Bearlife)

Un jeune couple au bord de la rupture décide de consulter une thérapeute pour tenter de sauver leur amour. Mais quelles sortes de problèmes ont-ils réellement dans leur vie quotidienne ?

A young couple on the verge of separating decides to consult a therapist to try and patch things up. But what kind of problems do they really have in their daily life?

Denmark • 2011• 4′ • surealistic • digital | **Director:** Daniel Ferraz **Contact :** Daniel.sheep@hotmail.com

Deep inside

Paris, dans une tombe du Père Lachaise, deux figurants-zombies attendent le mot magique « action » pour sortir de leur trou et vivre enfin leur moment de gloire dans une production américaine.

Paris, inside a tomb at the Père Lachaise cemetery: two zombie extras are waiting for the magical word "action" to be said so they can emerge from their hole and finally live their moment of glory in an American film production.

France • 2011 • 8′ • fantastic comedy • digital | **Director:** Marc Gibaja **Contact :** : pgevaudan@goyave-production.com

La femme à cordes

Lors de la Grande Foire de Béton, qui s'apparenterait à un Freak Show, un jeune homme d'une vingtaine d'années assiste à un spectacle où une femme se fait malmener devant un public de curieux.

At the Grand Béton Fair, very similar to a freak show, a young man about 20 years old sees a woman treated terribly in front of a curious public.

France, Belgium • 2010 • 15′ • animation • 35mm | **Director:** Vladimir Mavounia-Kouka **Contact :** www.caimans-prod.com

Het bijzondere leven van Rocky De Vlaeminck (The extraordinary life of Rocky)

La mort planerait-elle au-dessus de la tête de Rocky ? Toutes les personnes que Rocky aiment ont une fâcheuse tendance à mourir dans des circonstances assez tragiques, voire même étranges.

Is death hanging over Rocky's head? Everyone that he loves has a bad habit of dying under tragic circumstances, and seemingly strange ones at that.

Belgium • 2010 • 13'30 • black comedy • digital | **Director:** Kevin Meul **Contact :** stephen@visualantics.net

Le lac noir

Madeleine et Jean vivent au bord d'un lac de montagne et forment un couple depuis qu'il a recueilli la jeune femme amnésique. Un jour, Jean pêche un énorme poisson dans lequel il découvre un enfant.

Madeleine and Jean have lived as a couple, by a mountain lake, ever since he took in the young amnesiac woman. One day, Jean catches a huge fish with a child inside.

Switzerland/ France • 2011 • 19′ • fantastic • digital | **Director:** Victor Jaquier **Contact :** arnaud.gantenbein@imaginastudio.com

The last day of Ivan Bulkin

Ivan Bulkin ne sait pas encore qu'il est en train de vivre son dernier jour. Un représentant de la « Heavenly Corporation » se rend à son domicile afin de lui faire signer un document de satisfaction de vie.

Ivan Bulkin doesn't yet know it's the last day of his life. A representative from the "Heavenly Corporation" goes to his apartment to get him to sign a life satisfaction document.

Russia • 2009 • 13′ • fantastic • digital | **Director:** Alexei Andrianov **Contact :** leevandia@mail.ru

The last post

Colette reçoit une visite qui brise la monotonie de sa vie quotidienne dans une maison de repos. Mais comment se fait-il que personne d'autre ne semble voir ce mystérieux visiteur ?

Colette receives a visit that breaks up the monotony of everyday life in a retirement home. But how come nobody else seems to see her mysterious visitor?

UK • 2011 • 11′ • supernaturel drama • digital | **Director:** Axelle Carolyn **Contact :** axelle_carolyn00@yahoo.com

The Legend of Beaver Dam

Eté 1978 à Beaver Dam Wilderness Reserve, une chanson autour d'un feu de camp réveille un monstre maléfique. Danny, le petit garçon aux grosses lunettes et au pantalon monté jusqu'au nombril va devoir sauver ses compagnons.

Summer of 1978 at the Beaver Dam Wilderness Reserve: a sing-song around a camp fire awakens an evil monster. Danny, a little boy with huge glasses and trousers up to his navel is going to have to save his friends.

Canada • 2010 • 12′ • horror musical • digital | **Director:** Jerome Sable **Contact :** elibatalion@gmail.com

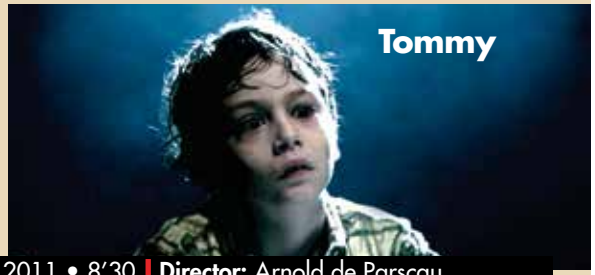
Little Quentin

Un gros lapin trouve de l'aide auprès d'un homme, d'un clown et d'un astronaute afin de dissimuler l'affreux crime qu'il a commis. Aucun n'échappera au terrible châtiment !

A big rabbit finds help from a man, a clown and an astronaut to conceal the horrible crime it has committed. None will escape terrible punishment!

The Netherlands • 2010 • 9′ • animation • digital | **Director: :** Albert't Hooft, Paco Vink **Contact :** distribution@illuster.nl

Tommy



Lors d'un dîner en famille, le jeune cadet de 9 ans se met à imaginer une famille idéale. Ces étranges règlements de compte avec son père, sa sœur et sa mère le ramèneront brusquement à la triste réalité.

At the family dinner table, a little boy has revenge fantasies about his family. But this settling of scores with his father, sister and mother jerk everyone back to a sad reality.

France • 2011 • 8′30 • fantastic • digital | **Director:** Arnold de Parscau **Contact :** arnolddeparscau@hotmail.fr

Waiting for Gorgo

Dans les sous-sols du Ministère de la Défense de Londres se trouve la D.M.O.A, un département ultra-secret. Deux fonctionnaires âgés attendent depuis plusieurs années le retour de Gorgo.

An ultra-secret department, the DMOA, is hidden away in the basement of the Ministry of Defence in London. Two old civil servants have been waiting several years for the return of Gorgo.

UK • 2010 • 18′ • fantastic • digital | **Director:** Benjamin Craig **Contact :** benc@cinemagine.com

La voiture qui change de taille le week-end !

➡ PLUS D'INFOS
5 rue St Michel // 67000 Strasbourg
03 88 237 347

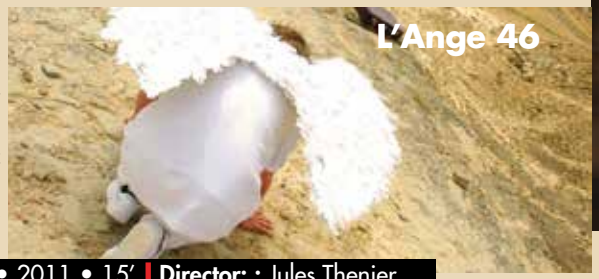
100 voitures en libre-service à Strasbourg et dans 10 villes d'Alsace.
6 tailles de véhicules de 2 à 9 places acessibles 24h/24 pour 1h ou plus.
Entretien, assurance, carburant inclus.

Autotrement.com
ma voiture en libre-service !

Adrien, pianiste talentueux, se retrouve à accorder des pianos chez des particuliers. Il s'invente une cécité afin de pénétrer dans l'intimité de ses clients et aperçoit ce qu'il n'aurait jamais dû voir.

Adrien, a very talented pianist, tunes pianos in clients' houses. He pretends to be a blind man so that he can penetrate in the intimacy of his clients' lives and sees what he should have never seen.

France • 2010 • 13′ • thriller • 35mm | **Director:** Olivier Treiner **Contact :** slagosyniak@2425films.com



Loin de tout, un homme est sur le point de mettre fin à ses jours. Alors qu'il hésite et supplie le ciel de lui donner la force pour y arriver, un ange tombe à ses côtés.

Far away from everything, a man is about to commit suicide. Hesitating, he appeals to heaven to give him the strength to go through with it, when an angel falls out of the sky by his side.

France • 2011 • 15′ • fantastic comedy • digital | **Director: :** Jules Thenier **Contact :** jules@aqrm.fr

L'attaque du monstre géant suceur de cerveaux de l'espace

Dans une comédie musicale en couleurs, un horrible monstre venu d'un vieux film hollywoodien en noir et blanc s'attaque aux habitants d'une petite ville en les désintégrant ou en les transformant en zombies.

In a colorful musical comedy, a horrible monster from an old black and white movie attacks the inhabitants of a small town, by disintegrating them or turning them into zombies.

France • 2011 • 19′30 • sci-Fi • 35mm | **Director:** Guillaume Rieu **Contact :** claire@metronomic.fr

Des meurtres de prostituées s'enchaînent dans le quartier de Blackchapel et met Scotland Black dans l'impasse. Une enquête haute en couleurs pour Sherlock Holmes et son fidèle compagnon de Blacker Street !

A series of prostitute murders occurs in Blackchapel that stump Scotland Black. A colourful investigation for Sherlock Holmes and his faithful companion of Blacker Street!

France • 2010 • 8′30 • animation • digital | **Director:** Pierre Fernandez **Contact :** animation@ankama.com

Au siège de la société Mirage Productions, Robert Flamant, célèbre producteur de films d'horreurs, est sauvagement séquestré par un coursier venu pour une raison tout à fait particulière.

At Mirage Productions headquarters, a messenger boy brutally holds Robert Flamand, a famous horror film producer, against his will for a very particular reason.

France • 2010 • 21′ • horror • digital | **Director: :** Alexandre Jousse **Contact :** contact@alteregofilms.fr

Au douzième coup de minuit, un homme se réveille entouré d'inconnus au langage incompréhensible pour un curieux souper qui dégénère… Un drame horrifique aux allures de puzzle délirant !

At the 12th stroke of midnight, a man wakes up surrounded by strangers speaking an incomprehensible language at a weird dinner party getting out of hand. A horrific drama in the form of a crazy puzzle!

France • 2011 • 14′ • fable • digital | **Director:** Cyrille Drevon **Contact :** contact@insolence-prod.com

Le jour de son 10ème anniversaire, un petit garçon se voit offrir une enclume par ses parents. Ce cadeau encombrant lui rend la vie particulièrement difficile et l'empêche d'approcher la fille qu'il aime.

On his 10th birthday, a little boy is given an anvil by his parents. This encumbering present makes his life particularly difficult and prevents him from approaching the girl he loves.

France • 2009 • 15′ • surrealistic • digital | **Director:** Thierry Nevez **Contact :** festivals@asm-prod.com

Dans un appartement mal entretenu, un jeune homme cohabite avec des humains de la taille de lilliputiens. Un livreur lui dépose un objet qui pourrait être dangereux pour tout ce petit monde.

A young man shares a dilapidated flat with Lilliputian-sized humans. A package is delivered that could be dangerous for the little people.

France • 2010 • 4′30 • fantastic • digital | **Director:** Erick Hupin, Hans Baldzuhn, Pierre Nahoum, Baptiste Ode, Philippe Puech **Contact :** acauet@artfx.fr

Le prix du meilleur court-métrage français sera décerné par un jury composé principalement de techniciens du cinéma. Le jury portera une attention particulière à la bande-son. Le lauréat bénéficiera d'une prise en charge du mixage de son prochain court-métrage, par la société strasbourgeoise Seppia.

seppia

The prize for the best French short film will be awarded by a jury of cinema technicians. The jury will be particularly attentive to the soundtrack. Seppia will cover all sound mixing expenses for the winner's next short film.

BAL DES ZOMBIES

10/09 16H00

Tradition pour l'ouverture du festival, la Zombie Walk de Strasbourg est déjà l'une des plus grandes d'Europe après deux éditions. Comme chaque année les participants pourront venir se faire maquiller place Kléber à partir de 15h, puis déambuler dans les rues menés par la Fanfare d'Outre-Tombe* à partir de 16h. Cette année, une buvette sera installée pour un Apéro Zombie à partir de 17h avec DJs et animations. Le Bal des Zombies ouvrira ses portes à 19h, salle de la Bourse avec une programmation à réveiller les morts !

The Festival will open with its traditional Great Strasbourg Zombie Walk, one of the biggest in Europe after only two years. Make-up sessions begin at 15h at Place Kléber and zombies can start staggering through the streets at 16h, led by the Fanfare d'Outre Tombe. This year there'll be a drinks stand for the Apéro Zombie at 17h, with DJs and other fun things. The Zombies' Ball will open its doors at 19h, Salle de la Bourse, with a programme to awaken the dead.

PANIMIX SE LA JOUE FREAK, C'EST CHIC

Momies enrubannées, vampires assoiffés, souris chauves, légumes tueurs, morts vivants, zombies boiteux, monstres et compagnies sont au menu de ce bal Panimix sanglant et sans reproche. Dans notre petite boutique des horreurs : du son groovie goolies et des vidéos à tombeau par terre. Bela Lugosi is dead, vive Panimix !

www.myspace.com/panimix

Shrouded mummies, thirsty vampires, bats, killer vegetables, living dead, limping zombies, monsters and company are all part of the Panimix ball, blamelessly bloody. In our little shop of horrors: a groovy goolies sound and mind-blowing videos. Bela Lugosi is dead, long live Panimix.

Le projet Janski Beeeats est porté depuis 2007 par le musicien et dessinateur Jansé. Sacré découverte électro du Printemps de Bourges en 2010, cet originaire de Tours est non seulement le mastermind derrière l'univers visuel de Janski, mais également l'homme sous le masque.

Janski Beeeats est un personnage de manga survolté, un électro hero, un amoureux des synthés et des jeux vidéos 80's. Sur scène, armé tantôt d'une guitare, tantôt d'un synthé, il bidouille les sons, s'agite en tous sens, arborant un visage apocalyptique. Entre chiptunes, mélodies synthétisées et beats frénétiques, il transforme le dance floor en une partie de Space Invaders.

www.myspace.com/janskibeeeats

The Janski Beeeats project has been in the good hands of musician and illustrator Jansé since 2007. The digital rock revelation at Printemps de Bourges in 2010, this native of Tours is the mastermind behind the visual universe of both Janski and the Masked Man.

Janski Beeeats is an amped-up Manga Man, a digital hero in love with synths and 80s video games. On stage, armed with his guitar or synth, he improvises, fiddles and tinkers with sounds, running wild in every direction, holding steady his apocalyptic deadpan. With chip tunes, electro-tunes, frenzied beats – Janski Beeeats turns the dance floor into a heated round of Space Invaders.

Shrouded mummies, thirsty vampires, bats, killer vegetables, living dead, limping zombies, monsters and company are all part of the Panimix ball, blamelessly bloody. In our little shop of horrors: a groovy goolies sound and mind-blowing videos. Bela Lugosi is dead, long live Panimix.

JANKI BEEEATS

* Fanfare d'Outre-tombe : Arthur Bacon : accordéon ; Sebastien Muller : saxophone tenor ; Arthur Hirtz : saxophone baryton ; Octave Moritz : trompette ; Louis Delignon : grosse caisse ; Cédric Lemaire : caisse claire

Ce quatuor reconnu de la scène turntablist composé de Don Hutch, Access, Mr Style et Prims, a été finaliste des Championnats du monde DMC en 2007, et a fait des prestations remarquées lors d'événements majeurs tels que le Printemps de Bourges ou les Eurockéennes de Belfort.

A la manière des premières heures de la guitare électrique, l'utilisation de la platine comme instrument de musique ouvre un champ musical aux possibilités infinies et qui ne concerne que peu de groupes encore aujourd'hui. Sur scène donc, pas de mix, mais des morceaux joués avec platines et vinyles comme seuls instruments. Savant mélange d'énergie débordante, de rythmiques Hip-Hop, d'harmoniques synthétiques, et d'instrumentations distordues scratchées, leur concert délivre un son électro puissant à tendance Pop/rock. Pulpalicious, une musique à écouter avec les yeux.

http://www.myspace.com/pulpaliciousmusic

This well-known quartet on the turntablist scene is composed of Don Hutch, Access, Mr Style and Prims. They made it all the way to the finals at the DMC World DJ Championship in 2007 and didn't go unnoticed at major events such as the Printemps de Bourges or the Eurockéennes de Belfort.

In the manner of the electric guitar in its early days, using turntables as musical instruments has opened up almost limitless new paths for musicians to follow, even though performers in this area are still small in number. No mix on stage, their only instruments are turntables and vinyl records. A raw energy cocktail of hip hop, electro-harmonies and scratching, they deliver the goods: an explosive Electro beat with Pop-Rock leanings. Pulpalicious! Listen with your eyes.

PULPALICIOUS

LA MORT DE DARIUS

Premier duo de DJ Electro chez Deaf Rock Records, La Mort de Darius prône le «DIE CAUSE YOUR FAMOUS», la communion dans les basiques minimales et la sueur. Un électro violent dans les thèmes, qui nous laissent les carcasses d'un style déjà mort. Ces deux dj ayant déjà ouvert pour Birdy Nam Nam, The Subs ainsi que A-track ont sorti récemment leur premier single « Handsome » ainsi que des remix de Katie Perry et Electric Suicide Club.

http://www.myspace.com/lmddarius

First duo of DJ Electro at Deaf Rock Records, La Mort de Darius chants «Die Cause Your Famous», bringing everyone together in minimalist sounds and sweat … Electro-violent in its themes, no more than the carcass of an already dead style. These two DJs, who have already played the opening for Birdy Nam Nam, The Subs and A-track, have just released their first single, Handsome, and a remix of Katie Perry and the Electric Suicide Club.

Prévente : 9€ + frais de location ; Caisse du soir : 13€

Locations : Magasins Fnac – Carrefour – Géant – Intermarché – www.fnac.com – 0 892 68 36 22 (0.34€/mn)

Village Fantastique | The Fantastic Village

Place des Meuniers (Petite France)

Buvette et snack tous les jours de 10h à 22h (24h vendredi et samedi)
Drinks and snacks galore every day from 10 to 22h, midnight on Friday and Saturdays

Du lundi au dimanche de 12h à 21h | Monday-Sunday from midday to 21h

Stands d'exposants

Livres, BD, jeux, figurines, bijoux, goodies… retrouvez les stands de Collector Planet, Bloody Frills, Cyclops, Garageland, Rec House, Vent Divin et Maryline Weyl

Exhibit stands

Books, comics, figurines, jewelry, goodies. Reunite with old faithfuls such as Collector Planet, Bloody Frills, Cyclops Garageland, Rec House, Vent Divin and Maryline Weyl.

Mercredi, samedi de 14h à 18h | Wednesday and Saturday, from 14h to 18h

Animations enfants

Atelier de fabrication de monstres avec les animatrices de la boutique Poids Plume.

www.poidsplume.com

Kiddie activities

Make a monster workshop with patient ladies from the Poids Plume boutique

www.poidsplume.com

Mercredi, samedi, dimanche de 14h à 18h | Wednesday, Saturday and Sunday, from 14h to 18h

Ateliers de maquillage

Zombies, monstres, blessures sanguinolentes ou…joli papillon par les maquilleuses de l'école Candice Mack.

www.candice-mack.fr

Make-up workshops

Get a new face by make-up artists from the Candice Mack School. Zombies, monsters, blood-oozing slashes or just a pretty little butterfly.

www.candice-mack.fr

Du lundi au dimanche de 18h à 20h | Monday-Sunday, from 18h to 20h

Apéro Mix

Pour boire un verre avant de rejoindre les salles de cinéma, sur les beats survoltés de G Phil, Docteur Phibes, Nyouz, Winston Smith + Mister Mow (jeudi 15/09), Scary DJ: "Mortel Mix" (vendredi 16/09), et bien d'autres…

Apero Mix

Have a soothing drink in between films to the electric beat of G Phil, Docteur Phibes, Nyouz, Winston Smith + Mister Mow (Thursday the 15th), Scary DJ: Mortel Mix (Friday the 16th), and hordes of others

Du lundi au vendredi de 18h à 21h, le samedi et dimanche de 10h30 à 13h et 17h30 à 21h.
Monday-Friday from 18h to 21h, Saturday and Sunday from 10h30-13h and 17h30-21h

Quizz cinéma Mega Buzz Meteor

Pour les fans des quizz ciné, les incollables, les Speedy Gonzales de la réponse, venez tenter votre chance et gagner des cadeaux !

The Mega-Buzz Meteor Film Quiz

Fast on the draw Speedy Gonzales quiz buffs, test your knowledge and win lots of presents.

HOMEBOX

LOCATION DE BOX DE RANGEMENT

Vous avez besoin de 1.5 m² à 40 m² pour stocker
vos affaires dans un lieu
propre, sécurisé, accessible
quand bon vous semble et ce pour une durée d'une
semaine, d'un mois ou d'un an ?

Vous trouverez chez nous la place qu'il manque
chez vous !

Strasbourg SUD
8 rue du Doubs
67100 STRASBOURG
Tél. 03.90.40.46.46.
strasbourg@homebox.fr

Strasbourg NORD
1/3 rue du Chêne
67300 SCHILTIGHEIM
Tél. 03.88.50.36.50.
schiltigheim@homebox.fr

CONTACTEZ NOUS

32 49

www..homebox.fr

En partenariat avec l'Université de Strasbourg, le Festival Européen du Film Fantastique propose une leçon de cinéma, destinée aux étudiants et aux lycéens, sur le son et le bruitage au cinéma, dispensée par Grégory Vincent (bruiteur) et Olivier Chatron (ingénieur du son).

Le spectateur d'un film est propulsé, pour un temps donné, dans l'univers, non pas réaliste, mais vraisemblable de la fiction. Il voit et se projette, il ressent et s'identifie, il écoute et associe une musique à un sentiment. Mais qu'entend t-il ? Les pas dans une rue sombre, les pages d'un vieux manuscrit, l'ajustement d'un corset, la goutte de poison dans un verre... Tous ces bruitages ont pour première qualité d'être oubliés par le spectateur pour devenir l'alibi inconscient du rêve. Le bruitage est la preuve que ce que vous voyez existe...

The University of Strasbourg and the Strasbourg European Fantastic Film Festival propose a master class on how to make the everyday sounds you hear in the movies. The class is open to university and lycée students and will be presented by foley artist Grégory Vincent and sound engineer Olivier Chatron.

The viewer is transported for a certain time into the universe of fiction, which is not realistic but plausible. He sees, he projects, he feels and he identifies, he listens, he associates music to a feeling. But what does he hear? The patter of footsteps on a dark street, the turning pages of an ancient manuscript, a corset being tightened, a drop of poison in a glass. The main quality of all these sound effects is that they are forgotten by the viewer, becoming the unconscious alibi of the dream. Sound effects serve as proof that what you see exists.

2e Master Class sur les métiers du cinéma :
Le son et le bruitage au cinéma

JEUDI 15 SEPTEMBRE de 09 h à 12 h
au cinéma Star St Exupéry

2nd Master class on film professions:
Movie sounds and noises

THURSDAY, 15 SEPTEMBER, FROM 9 TO 12
at the Star St Exupéry cinema

Entrée libre sur inscription : alice.faye@ac-strasbourg.fr
En indiquant : Nom, Prénom, Niveau d'études et discipline
Entrée possible pour le public le jour même dans la limite des places disponibles laissées par les étudiants.

No entry fee, but registration required: alice.faye@ac-strasbourg.fr. Open to the public on a last minute basis. .

LA 7ÈME POULE / COURT MÉTRAGE
D'ELISABET GUSTAFSSON / LA VOIE LACTÉE - DFM

ALEX LINDEN © LA VOIE LACTÉE - DFM

SHERLOCK HOMES : A GAME OF SHADOW / LONG MÉTRAGE
DE GUY RITCHIE / WARNER BROS - SKYLINE FILMS - PENINSULA

BENOIT LINDER © WARNER BROS - SKYLINE FILMS - PENINSULA

ALSACE
TERRE DE TOURNAGES

RENCONTRE DES TECHNICIENS ALSACIENS DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL (RTACA)

Dans le cadre de la 4ème édition du festival européen du film fantastique de Strasbourg, et en partenariat avec le cinéma Star Saint-Exupéry, les bureaux d'accueil de tournages de la Région Alsace et de la Communauté urbaine de Strasbourg organisent une rencontre entre les professionnels alsaciens du cinéma et de l'audiovisuel.

Cette rencontre aura lieu le **vendredi 16 septembre à partir de 9h00 au cinéma Star Saint-Exupéry**, 18 rue du 22 novembre à Strasbourg. Elle abordera les problématiques liées à la formation et à la structuration des techniciens en région Alsace.

Cette matinée sera clôturée par la projection d'un court métrage, qui sera suivie d'un cocktail.

Accès libre et accessible à tous les professionnels sur simple inscription à : cinema@culture-alsace.org

LES RENCONTRES DES TECHNICIENS ALSACIEN DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

> 16 SEPTEMBRE 2011
> FEFF
> CINÉMA STAR

Accueil des participants : 9h00

1ère table ronde : La structuration des techniciens : 9h30

Intervenants

> Luc Tramon de l'ATOCAN et membre de l'AFR
> Un membre de l'ALTAC
> Paviel Raymont de l'AFAR

Modérateur

> Michel Woch
du bureau d'accueil de tournage / Région Alsace

Sujets

> La structuration des techniciens : dans quel but et quel intérêt
> Les associations des métiers de l'audiovisuel. Leurs rôles et utilités
> La convention collective des métiers de l'audiovisuel et du cinéma

2nd table ronde : La formation : 11h00

Intervenants

> Virginie Delacour, déléguée régionale de l'AFDAS
> Isabelle Pantic, déléguée régionale INA Grand Est
> Aurélie Réveillaud Antenne MEDIA Strasbourg

Modérateur

> Estelle Zimmermann
du bureau d'accueil de tournage / Communauté urbaine de Strasbourg

Sujets

> Descriptif du paysage des actions dans le domaine de l'audiovisuel et du cinéma en région France et Europe
> Les mécanismes de financements des actions de formation

Projection d'un court métrage : 12h00

> Un cocktail est prévu à l'issue de la projection pour vous permettre un temps d'échange.
> Il se déroulera aux citadines, 50-54 Rue du Jeu des Enfants, de 13h00 à 14h30.

Exposition Ben Templesmith 1-17 septembre

à la Fnac de Strasbourg, place Kléber

Ben Templesmith exhibition 1-17 September

Un ver demi dieu contrôlant le corps d'un mort endimanché qui passe son temps à boire de la bière dans une boite de strip-tease, une horde de lycanthropes affamées faisant une chasse à l'homme dans une prison ou encore un monde post apocalyptique contrôlé par un cyborg gonflé aux nanobots, voilà quelques exemples de situations singulières parsemant l'œuvre géniale de Ben Templesmith.

Dessinateur et scénariste d'origine Australienne, Ben Templesmith commence sa carrière dans l'industrie du comics au coté de Steve Niles en prenant les rênes de l'iconic *Hellspawn* (Image Comics, 2002). Cette collaboration scénaristico artistique perdurera notamment avec le tryptique vampirique *30 jours de nuit* (Delcourt), *Dark Days* (IDW) et *30 days of night : Return to Barrow* (IDW) qui a donné lieu a une adaptation cinématographique. Il fait ses premières armes en tant que dessinateur/scénariste avec un compte cyberpunk post apocalyptique (*Singularity 7*, IDW) et développe par la suite la série des *Wormwood* (Delcourt) ou encore *Bienvenue à Oxford* (Delcourt). Il collabore aussi sur des projets aussi variés que *Fell* (Warren Ellis; Delcourt), *Hatter M* (Beddor & Cavalier, Image Comics) ou encore *Groom Lake* (Chris Ryall, IDW).

Mix improbable entre la mécanique narrative impeccable d'un Jason et la vision artistique d'un McKean, Ben Templesmith nous surprend au détour de chaque page autant par la richesse de ses visuels que par la créativité de ses histoires.

Une exposition de planches originales de l'artiste se tiendra du 1er au 18 Septembre 2011 à la FNAC de Strasbourg.

Discussion dédicaces :

Ben Templesmith participera à une discussion/questions suivie d'une séance de dédicace le Mercredi 14 Septembre à 16h à la FNAC de Strasbourg. La discussion sera modérée par Thierry Mornet responsable éditorial comics chez Delcourt.

A demigod worm, controller of a well-dressed cadaver, spends his time drinking beer in a strip joint; a horde of famished lycanthropes pursue a man in prison; or better still, a post-apocalyptic world controlled by a cyborg gorged with nanobots – these are just a few of the singular situations that weave in and out of the Ben Templesmith canon.

Artist and screen writer from Australia, Ben Templesmith got his start in the comic book industry with a Steve Niles collaboration which produced *Hellspawn* (Image Comics, 2007). Their collaboration continued with the vampire triptych *30 Days of Night*, *Dark Days* and *30 Days of Night: Return to Barrow*, a series adapted to cinema. Templesmith's first work as an artist-scriptwriter was the cyberpunk post-apocalyptic tale of *Singularity 7*. He later developed the Wormwood serial, *Welcome to Hoxford*, and has worked on projects as varied as *Fell*, *Hatter M* and *Groom Lake*.

An improbable mix of a narrative mechanics straight out of a Jason and the artistic vision of a McKean, Templesmith's elaborate visuals and creative stories surprise the reader with each turn of the page.

An exhibition of Ben Templesmith's comic book story boards will be held from 1 to 18 September 2011 at FNAC in Strasbourg.

Discussion and signing session

Ben Templesmith will take part in a discussion and Q and A followed by a signing session on Wednesday 14 September at 16h at the FNAC. The discussion will be moderated by Thierry Mornet, editor at Delcourt comics.

Samedi 17 septembre à 16h

Rencontre avec George Romero et les membres du jury

Comme chaque année la Fnac accueille les membres du jury pour une séance de questions-réponses avec le public modérée par Jenny Ulrich, collaboratrice à Cut, RBS et la case Trash de Arte. Ce sera l'occasion de rencontrer Jean-Baptiste Thoret, Ben Templesmith et George A. Romero.

Saturday, 17 September at 16h

Meet George Romero and the jury members

Each year the Fnac holds a question and answer session, moderated by Jenny Ulrich of Cut, RBS and Trash Arte fame. Take advantage of the occasion to meet Ben Templesmith, Jean-Baptiste Thoret, and this year's president George A. Romero.

Lundi 12 septembre à 17h

Vente aux enchères d'affiches de cinéma

À l'occasion du Festival, l'Étude Gasser-Audhuy organise une vente aux enchères d'affiches originales de cinéma. Il y en a pour toutes les bourses !

www.etudegasseraudhuy.fr

Monday, 12 September at 17h

Auction – vintage film posters

Experts Gasser Audhuy will auction off a wide price range of vintage cinema posters. Something for every budget.

www.etudegasseraudhuy.fr

la Corde à Linge

OUVERT 7 JOURS SUR 7 DE 10H30 À 24H00
LE VENDREDI ET SAMEDI JUSQU'À 1H00
CUISINE CHAUDE EN CONTINU DE 11H30 À 23H00

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS
03 88 22 15 17

2, PLACE BENJAMIN ZIX
67000 STRASBOURG

WWW.LACORDEALINGE.COM

Allianz

PATRICK BENTOLILA
agent général

Particuliers - Professionnels - Entreprise
Assurances auto - Habitation - Moto
Auto malussés - Prévoyance - Santé
Assurance prêts immobiliers

E-mail : patrick.bentolila@agents.allianz.fr
17 rue Finkmatt - 67000 STRASBOURG
Fax : 03 88 32 85 50

03 88 32 84 50

Exposition Gilles Francescano

Gilles Francescano est un illustrateur français. Depuis 1989, il est principalement connu pour ses illustrations de romans de science-fiction et de fantastique pour de nombreux éditeurs, mais a travaillé pour l'édition de jeux, de cartes postales, de bandes dessinées, ainsi que pour la création de décors géants pour des expositions ou des parcs d'attractions.
Souvent exposés en France et à l'étranger, ses travaux lui ont rapporté de nombreux prix français ou étrangers.
Aujourd'hui, il se consacre à des projets de livres illustrés et à l'organisation de salons et festivals orientés sur les arts graphiques, la bande dessinée et les littératures de genres.
En 2010, sort « Le chant du Troll » dernier roman graphique de Pierre Bottero illustré par Gilles Francescano.

Gilles Francescano Exhibition

Gilles Francescano is a French illustrator. Since 1989, he has illustrated sci-fi and fantastic novels for several publishers, as well as games, post cards and comic books. He also creates gigantic decors for expositions or theme parks. He has exhibited several times in France and internationally and has won both French and international prizes. His main activities today turn around illustrating books and organising salons and festivals covering graphic arts, comic books and genre literature. In 2010 he illustrated the graphic novel, Le chant du Troll, by Pierre Bottero.

Au C.A.U.E du Bas-Rhin,
5 rue de Hannong
du 12 au 18 septembre – 9h 18h

At the CAUE du Bas-Rhin,
5 rue Hannong,
from 12 to 18 September, 9 to 18 daily

La Crypte de l'horreur

(Un bon slasher doit savoir se lâcher)

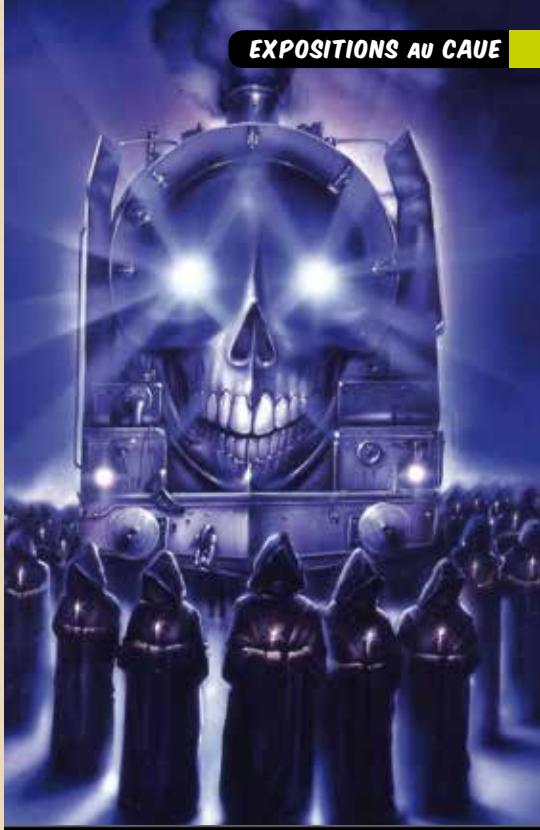
Le «slasher movie» est un sous-genre de film d'horreur mettant en scène les meurtres d'un tueur psychopathe. Généralement masqué ou déguisé, le boogeyman élimine ses victimes, souvent jeunes, avec une application méthodique et sanglante. Ses armes de prédilection sont les armes blanches, du banal couteau à la tronçonneuse, avec quelques curiosités comme des griffes d'acier ou la faucille.

Le sous-sol du C.A.U.E accueillera donc une série de mannequins et de saynettes autour de Norman Bates (Psychose), Chucky (Jeu d'enfant), Leatherface (Massacre à la tronçonneuse) et d'autres encore, pour ne citer que ceux-ci.

Crypt of Horror

The slasher movie is a sub-genre of the horror film that depicts psychopathic murders. Usually masked or disguised, the psycho-killer eliminates his victims, who are often young, with methodical, blood-smeared precision. His favorite weapons are blades, from the common knife to the chainsaw, with a few added curiosities, such as steel teeth or a sickle.

The CAUE will exhibit mannequins and mini-scenes recalling Norman Bates (Psycho), Chucky (Child's Play, Leatherface (The Texas Chainsaw Massacre) and many others.



CINÉ-CONCERT MARDI 13 SEPT À 20H

HÄXAN

LA SORCELLERIE À TRAVERS LES ÂGES

Accompagné par Matti Bye au piano

Le compositeur suédois Matti Bye est célèbre pour ses accompagnements de films muets.

AU STAR SAINT EXUPÉRY

CINÉ-CONCERT SAMEDI 17 SEPT À 16H

COURTS MÉTRAGES

de George Méliès et Segundo de Chomón

Accompagnés par Michèle Renoul au piano

Michèle Renoul fait partie de l'Ensemble Accroche Note, elle enseigne par ailleurs au Conservatoire National de Région de Strasbourg.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

À l'occasion des Journées du Patrimoine.

À L'AUDITORIUM DES MUSÉES

CINÉ-MIX SAMEDI 29 OCT À 16H

LES VAMPIRES

de Louis Feuillade - France, 1915.

Episodes : La Tête coupée, 33' ; La Bague qui tue , 15' ; Le Cryptogramme rouge, 42'

Troisième épisode accompagné par Chateau Flight (I:Cube et DJ Gilb'r).

À L'AUDITORIUM DES MUSÉES

SAMEDI 5 NOV À 16H

L'ÉTUDIANT DE PRAGUE

(Der student von Prag)

de Henrik Galeen - Allemagne, 1926, 1h25

Cette œuvre clef du cinéma expressionniste et fantastique explore avec brio le thème du double.

A L'AUDITORIUM DES MUSÉES

SAMEDI 12 NOV À 16H

FAUST

UNE LÉGENDE ALLEMANDE

(Faust, eine deutsche Volkssage)

de Friedrich W. Murnau, Allemagne, 1926, 1h47

Dernier film de Murnau tourné en Allemagne, cette adaptation de l'œuvre de Goethe à l'imagerie flamboyante fut considérée comme son chef d'œuvre par le réalisateur.

À L'AUDITORIUM DES MUSÉES

CINÉ-CONCERT SAMEDI 19 NOV À 16H

EN PARTENARIAT AVEC ELEKTRAMUSIC

LES TROIS LUMIÈRES

(Der müde Tod) de Fritz Lang - Allemagne, 1921, 1h40

Accompagné par Thilo Hirsch, trompette marine ; Abril Padilla, corps sonores ; Paul Clouvel, diffusion électroacoustique.

Thilo Hirsch, Abril Padilla et Paul Clouvel proposent une mise en musique live du film en utilisant un dispositif inhabituel qui allie sonorités médiévales, contemporaines et électroacoustiques.

À L'AUDITORIUM DES MUSÉES

SAMEDI 26 NOV À 16H

L'HOMME QUI RIT

(The Man who laughs)

de Paul Leni - USA, 1928, 1h56

Paul Leni désigne la monstruosité non pas dans l'homme au sourire à jamais figé, mais dans les tyrans à l'origine de sa souffrance. Il prolonge ainsi l'œuvre éponyme de Victor Hugo dans une réflexion sur les liens entre politique et esthétique.

À L'AUDITORIUM DES MUSÉES

SAMEDI 3 DEC À 16H

LA CHARETTE FANTÔME

(Körkarlen)

de Victor Sjöström, Suède, 1921, 1h30

Chef d'œuvre du cinéma muet de l'occulte, La Charrette fantôme est le film de Sjöström où s'incarne le plus la plasticité de son cinéma.

À L'AUDITORIUM DES MUSÉES

SAMEDI 10 DEC À 16H

ORPHÉE

de Jean Cocteau - France, 1950, 1h35

Un des grands films de l'univers surréel de Cocteau.

À L'AUDITORIUM DES MUSÉES

MARDI 13 DEC À 19H

PROJECTION ORGANISÉE CONJOINTEMENT AVEC LA BIBLIOTHÈQUE DES MUSÉES

LE GOLEM

(Der Golem : Wie er in die Welt kam)

de Paul Wegener et Carl Boese - Allemagne, 1920, 1h20

Présentation par Valérie Carré, maître de conférences en études allemandes à l'Université de Strasbourg.

À L'AUDITORIUM DES MUSÉES

VENDREDI 6 JAN À 20H

L'ESPRIT S'AMUSE

(Blithe Spirit)

de David Lean - Etats-Unis, 1945, 1h36, VOST

Film méconnu de David Lean adapté d'une pièce de théâtre à succès, qui joue sur les clichés du fantastique, tout en lorgnant du côté de la comédie de boulevard.

AU STAR

VENDREDI 13 JAN À 20H

LES VISITEURS DU SOIR

de Marcel Carné - France, 1942, 2h06

Hommage détourné, grâce au fantastique, à la Résistance française, interprétations hors-normes et grand film d'amour dont le cœur bat encore aujourd'hui.

AU STAR

VENDREDI 20 JAN À 20H • Interdit aux - de 16 ans

SUSPIRIA

de Dario Argento - Italie, 1977, 1h41, VOST

Cauchemar baroque et claustrophobe, qui mêle peurs enfantines et étrangetés, mais surtout chef-d'œuvre visuel de Dario Argento. Un film profondément marquant.

AU STAR

VENDREDI 27 JAN À 20H

LE SEPTIÈME SCEAU

(Det sjunde inseglet)

d'Ingmar Bergman

Suède, 1956, 1h30, VOST

Cette œuvre impressionne encore aujourd'hui par sa forme qui tend, petit à petit, vers le spirituel. Et si jouer avec la mort était le propre de l'Homme ?

AU STAR

VENDREDI 3 FEV À 20H

JULIETTE DES ESPRITS

(Giulietta degli spiriti) de Federico Fellini - Italie, 1965, 2h11, VOST

Film sous-estimé de son auteur, qui mêle rêve et réalité tout en brossant un portrait intérieur de femme d'une grande beauté, au travers de scènes oniriques fascinantes.

AU STAR

VENDREDI 10 FEV À 20H

L'ESPRIT DE LA RUCHE

(El espíritu de la colmena) - de Victor Erice - Espagne, 1973, 1h38, VOST

Deux solitudes qui vont se créer un monde parallèle plus vivant que leurs propres réalités. Entre poésie, suspense et mystère...un film unique et incomparable.

AU STAR

PRIX DES PLACES : tarif unique 6€

(sauf séance du 17 septembre à 16h : entrée libre dans la limite des places disponibles)

Cartes d'abonnement Star acceptées pour les séances qui ont lieu au cinéma.

Tarifs réduits en vigueur à l'Auditorium des Musées pour les bénéficiaires du tarif réduit Musées.

AUDITORIUM DES MUSÉES (Mamcs)

1, place Hans Jean Arp • 67000 Strasbourg
Tél : 03 88 23 31 31
www.musees.strasbourg.eu

FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM FANTASTIQUE DE STRASBOURG

(4ème édition : 11-18 septembre 2011)
www.strasbourgfestival.com

LE STAR

27, rue du jeu des enfants • 67000 Strasbourg

LE STAR SAINT-EXUPÉRY

(pour la séance du 13 septembre à 20h)
18, rue du 22 novembre • 67000 Strasbourg
Tél : 03 88 32 44 97 www.cinema-star.com

conception graphique ©aymericleay

star...

MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG

Strasbourg.eu

FESTIVAL EUROPEEN DU FILM FANTASTIQUE DE STRASBOURG

PRÉSENTENT

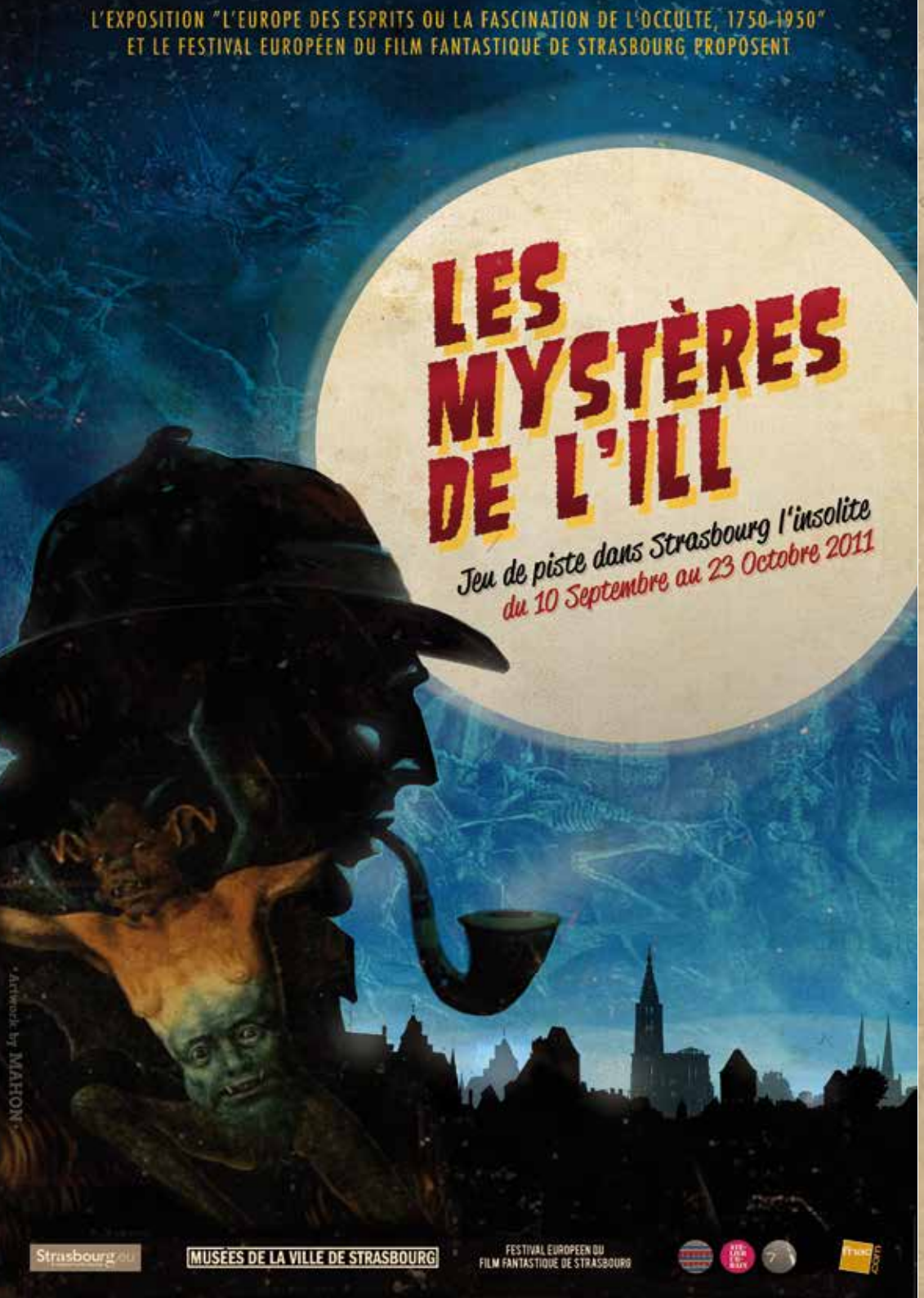
LE CINEMA DES ESPRITS

13 SEPT 2011

10 FEV 2012

///

A l'occasion de l'exposition **L'Europe des Esprits ou la fascination de l'occulte : 1750-1950** (8 octobre 2011 – 12 février 2012), les Musées de la Ville de Strasbourg, le Festival Européen du Film Fantastique et le cinéma Star vous proposent un cycle de films associant projections, ciné-concerts et ciné-mix. A travers seize rendez-vous, Le Cinéma des Esprits se lance à la redécouverte des pionniers du cinéma autour de l'occulte et de raretés du cinéma muet jusqu'à des œuvres contemporaines. En vous souhaitant de belles images dans les mondes de l'inconnu, du surréel et du spirite !



LES MYSTÈRES DE L'ILL

Jeu de Piste dans Strasbourg l'insolite

Exposition « L'Europe des esprits ou la fascination de l'occulte, 1750-1950 » (8 octobre 2011-12 février 2012)

Exhibition «Europe and the spirit world or fascination with the occult, 1750-1950» (8 October 2011-12 February 2012)

L'Europe des Esprits ou la fascination de l'occulte, 1750-1950, est une exposition pluridisciplinaire qui explore l'emprise de l'occulte chez les artistes, penseurs et savants, dans toute l'Europe, au fil des époques décisives de l'histoire de la modernité. L'exposition est organisée en trois volets qui traitent respectivement :

- de la création artistique (peinture, dessin, sculpture, gravure et photographie) et littéraire abordée à travers le prisme de l'irrationnel et de l'obscur,
- de la tradition ésotérique revisitée dans une vaste perspective chronologique qui embrasse ses textes fondateurs et son iconographie imprimée,
- des relations entre phénomènes occultes et science, à travers l'évocation de figures de savants et d'expériences et la présentation d'instruments scientifiques,

Réunissant quelque 500 oeuvres, 150 objets scientifiques, 150 livres et une centaine de documents, provenant de 25 pays européens, L'Europe des Esprits se développe au sein du Musée d'Art moderne et contemporain de la Ville de Strasbourg sur plus de 2000 m2.

Europe and the spirit world or fascination with the occult, 1750-1950 is a multidisciplinary exhibition that explores the influence of the occult on artists, scholars and scientists across Europe during the major periods of modernity. The exhibit's three chapters focus on:

- Artistic creation (painting, drawing, sculpture, engraving, photography) and literature seen through the prism of the irrational and the obscure.
- The esoteric tradition re-examined from a detailed chronological perspective, encompassing founding texts and its printed iconography.
- The relation of occult phenomena to science, with reference to scholars, experiments and scientific instruments.

The exhibition will bring together nearly 500 artworks, 150 scientific objects, 150 books and about 100 documents from 25 European countries. «Europe and the spirit world» will be held at the MAMCS, in a vast space of more than 2 000 sq metres.

Les Musées de Strasbourg et le Festival Européen du Film Fantastique vous proposent un jeu de piste qui vous fera visiter des lieux mystérieux et rechercher des œuvres fantastiques en résonance avec l'exposition « L'Europe des esprits ou la fascination de l'occulte, 1750-1950 ».

Plusieurs prix sont à gagner, dont un voyage pour deux à Edimbourg avec visite de lieux hantés, pour l'un des fins limiers qui sera tiré au sort.

Pour participer, remplissez le bulletin-réponse et déposez-le dans une des urnes situées au Musée d'Art moderne et contemporain (MAMCS) et aux cinémas Star, avant le 23 octobre à minuit. Les gagnants seront tirés au sort parmi les participants ayant toutes les bonnes réponses, lors de la soirée nocturne d'Halloween au MAMCS le 27 octobre.

The Museums of Strasbourg and the Strasbourg European Fantastic Film Festival propose a treasure-hunt quiz that will take you to the city's mystery places and make you seek out the fantastic, in connection with the exhibition «Europe and the spirit world, or fascination with the occult, 1750-1950. There are lots of prizes to be won, not least a trip for two to visit Edinburgh and its haunted hot spots.

Just fill in the answer form and deposit it in one of the urns available at the Museum of Modern and Contemporary Art (MAMCS) or at one of the Star cinemas before the 23rd of October (by 18h at the MAMCS/midnight for the Stars). There will be a drawing from all of the right answers at the MAMCS's Halloween party at the on the 27th of October.

Réveillez le Sherlock Holmes qui est en vous et parcourez Strasbourg à la recherche de lieux insolites et d'objets merveilleux en résolvant huit énigmes.

Awaken the Sherlock Holmes inside you and solve eight mysteries by investigating the strange and fantastic in Strasbourg

CINÉ CONCERT PAR COLT SILVERS

STRASBOURG AIME SES ÉTUDIANTS

Dans le cadre de « Strasbourg aime ses étudiants », le Festival Européen du Film Fantastique est heureux de proposer la première représentation publique à Strasbourg du ciné-concert du quatuor électro-rock les Colts Silvers sur un chef d'œuvre du cinéma d'anticipation des années 80.

The Strasbourg European Fantastic Film Festival, in the framework of «Strasbourg aime ses étudiants», presents the Strasbourg debut concert of the electro-rock quartet, Colts Silvers, playing live to Blade Runner, a 1980s masterpiece of anticipation cinema.

CINE CONCERT BLADE RUNNER

MARDI 4 OCTOBRE À 20H
au cinéma Star St Exupéry
Entrée libre.

Priorité aux étudiants sur présentation de la carte d'étudiants.

TUESDAY, 4 OCTOBER AT 20H
at the Star St Exupéry
No admission charge,

but priority given to student card holders.

Ce ciné-concert est le fruit d'une résidence de création initiée et portée par la Fédération Hiéro Colmar et accueillie par les Dominicains de Haute-Alsace à Guebwiller et le Grillen à Colmar. Un projet soutenu par le CRMA de Colmar.

This concert was initially created and developed by the Féderation Hiéro Colmar and hosted by the Dominicans of Haute-Alsace in Guebwiller and the Grillen in Colmar. A project supported by the CRMA in Colmar.

L'EXPOSITION "L'EUROPE DES ESPRITS OU LA FASCINATION DE L'OCCULTE, 1750-1950"
ET LE FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM FANTASTIQUE DE STRASBOURG PROPOSENT

NOCTURNE D'HALLOWEEN

JEUDI 27 OCTOBRE
DE 20H00 À MINUIT

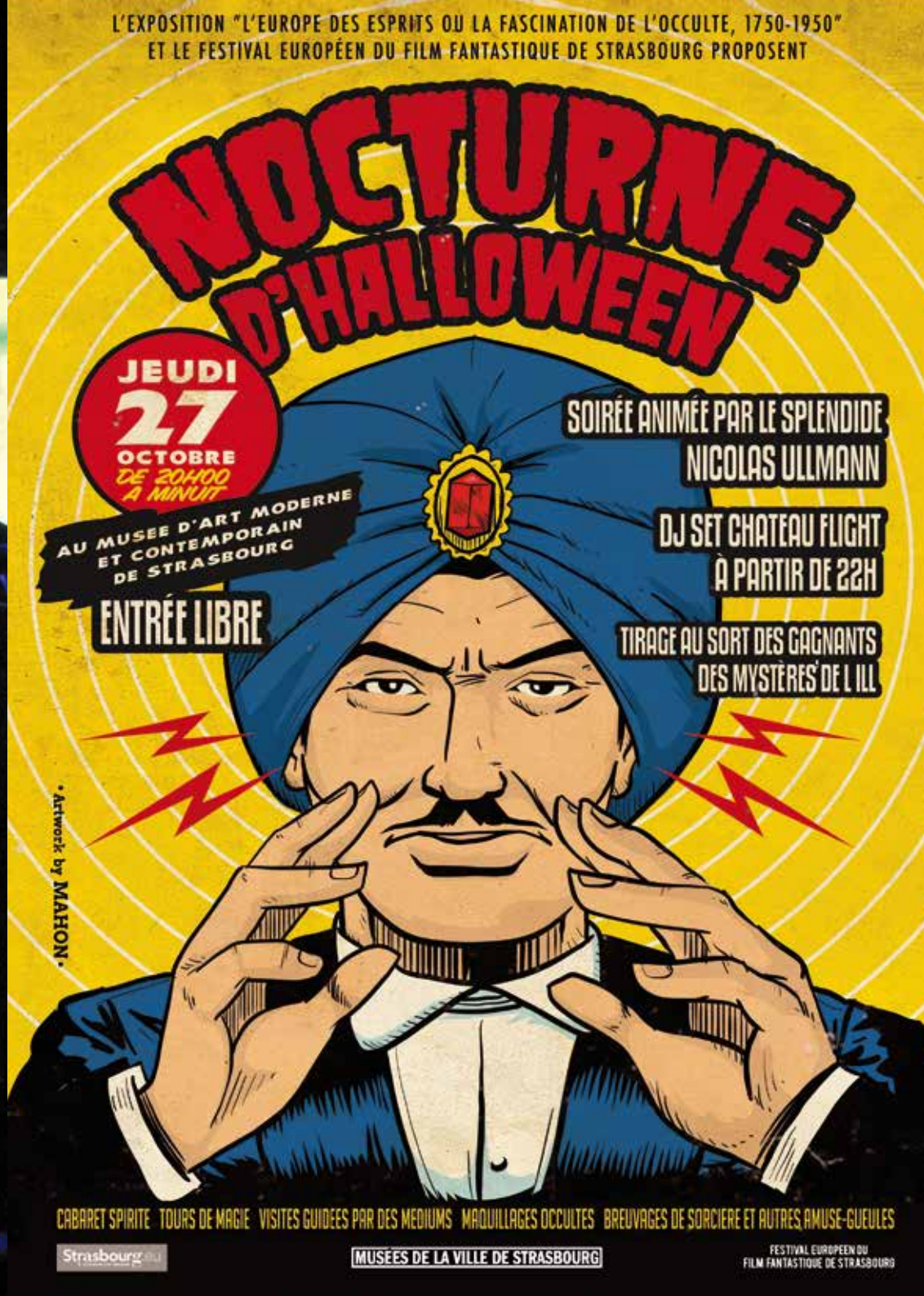
AU MUSEE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE STRASBOURG

ENTRÉE LIBRE

SOIRÉE ANIMÉE PAR LE SPLENDIDE NICOLAS ULLMANN

DJ SET CHATEAU FLIGHT À PARTIR DE 22H

TIRAGE AU SORT DES GAGNANTS DES MYSTÈRES DE L ILL



• Artwork by MAHON •

CABARET SPIRITE TOURS DE MAGIE VISITES GUIDEES PAR DES MEDIUMS MAQUILLAGES OCCULTES BREUVAGES DE SORCIERE ET AUTRES AMUSE-GUEULES

Strasbourg.eu

MUSEES DE LA VILLE DE STRASBOURG

FESTIVAL EUROPEEN DU FILM FANTASTIQUE DE STRASBOURG

10% SUR PRÉSENTATION
DE CETTE ANNONCE

Productions
Cinéma & TV

Doublage
Mix et sound design 5.1
Sous-titrage
Compositing
Post-production HD / 3D

www.seppia.eu seppia

candice mack
École de maquillage professionnel

Devenez Maquilleur Professionnel
Formation complète en 1 an - Stage court
www.candice-mack.fr 03 88 22 55 11

LE FESTIVAL CONTINUE EN ALSACE !

THE SHOW GOES ON IN ALSACE

Projections dans le reste de l'Alsace…

En collaboration avec Alsace Cinémas, le Festival Européen du Film Fantastique se décentralise dans le reste de l'Alsace, proposant de continuer les projections des rétrospectives dans plusieurs salles de cinéma.

> Colmar, cinéma le Colisée (www. lezard.org)

Vendredi 23 septembre
à 20h : The Unknown (L'inconnu) de Tod Browning
à 21h30 : Night of the living Dead (La nuit des morts-vivants) de George Romero

> Altkirch, cinéma le Palace-Lumière (www.cinemaspop.fr)

Vendredi 30 septembre
à 18h et 20h30 : Night of the living Dead (La nuit des morts-vivants) de George Romero
à 18h et 22h30 : Survival of the Dead

Samedi 1er octobre
à 18h et 22h30: Diary of the Dead (Chronique des morts-vivants) de George Romero
à 18h et 22h30: Land of the Dead (Territoire des morts) de George Romero

> Erstein, cinéma Amitié (www.erstein-cine.com)

Vendredi 30 septembre
à 20h : Freaks (La monstrueuse parade) de Tod Browning
à 21h30 : Land of the Dead (Territoire des morts) de George Romero

> Mulhouse, cinéma Bel Air (www.cinebelair.org)

à partir du 2 octobre : Rétrospective George Romero
Munster, Espace culturel St Grégoire (www.ville-munster68.fr)

Mercredi 19 octobre
Freaks (La monstrueuse parade) de Tod Browning
Night of the living Dead (La nuit des morts-vivants) de George Romero

Showing throughout Alsace…

Alsace Cinémas and the Strasbourg European Fantastic Film Festival present screenings of the Festival's retrospective in several Alsatian cinemas outside Strasbourg.

> Colmar, cinéma le Colisée (www. lezard.org)

Friday 23 September
20h: The Unknown (L'inconnu), directed by Tod Browning
21h30: Night of the Living Dead (La nuit des morts-vivants), directed by George Romero

> Altkirch, cinéma le Palace-Lumière (www.cinemaspop.fr)

Friday 30 September
18h and 20h30: Night of the Living Dead (La nuit des morts-vivants), directed by George Romero
18h and 22h30: Survival of the Dead

Saturday 1 October
18h and 22h30: Diary of the Dead (Chronique des morts-vivants), directed by George Romero
18h and 22h30: Land of the Dead (Territoire des morts), directed by George Romero

> Erstein, cinéma Amitié (www.erstein-cine.com)

Friday 30 September
20h: Freaks (La monstrueuse parade), directed by Tod Browning
21h30: Land of the Dead (Territoire des morts), directed by George Romero

> Mulhouse, cinéma Bel Air (www.cinebelair.org)

From 2 October: George Romero Retrospective

> Munster, Espace culturel St Grégoire (www.ville-munster68.fr)

Wednesday 19 October
Freaks (La monstrueuse parade), directed by Tod Browning
Night of the Living Dead (La nuit des morts-vivants), directed by George Romero

alsacecinémas
Le réseau des cinémas indépendants d'Alsace

Grand Plateau

1 ENTRÉE
1 PLAT
1 DESSERT

10€

Petit Plateau

1 PLAT
1 ENTRÉE
ou
1 DESSERT

8€

le Plateau
Restaurant
saveurs & valeurs

Au CIARUS
7, rue Finkmatt
STRASBOURG
Tél : 03 88 15 27 88
à 50 mètres du Tribunal

blog-le-plateau.ciarus.com

Les services de la vie étudiante
CROUS
Strasbourg

CONCOURS ÉTUDIANTS

SUR LE THÈME : FANTASMES

NOUVELLE · PHOTO · BD
FILM COURT

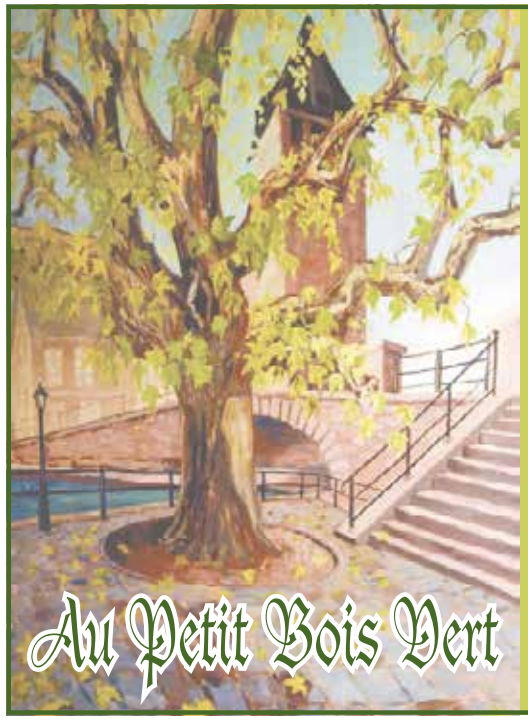
Eh oui, le CROUS, c'est aussi 4 concours culturels sur un thème national

...mais également un concours de danse et un concours de musique !

DATES de CLÔTURE :
NOUVELLE : 16 MARS 2011
PHOTO, BD, FILM COURT : 15 MAI 2011

Pour en savoir +...

http://crous-strasbourg.fr/



Gilbert MARTIN

vous accueille
au cœur de la Petite-France

Cuisine du marché
Spécialités alsaciennes
17 recettes de tartes flambées

Terrasse ombragée

Ouvert tous les jours

2, quai de la Bruche
STRASBOURG
03 88 32 66 32

Best Western

Hôtel de l'Europe

★ ★ ★

Ancien relais de poste datant du 15ème siècle, le BW Hôtel de l'Europe vous accueille dans la plus pure tradition alsacienne et symbolise l'alliance de l'hospitalité et l'ouverture sur l'avenir….

Idéalement situé, au cœur du quartier historique de la Petite France, à deux pas du centre commercial, de la Cathédrale Notre Dame, et à 800 mètres de la gare centrale, un bâtiment chargé d'histoire vous attend.

Ombres furtives, parfois entraperçues, Goethe, Schiller et Voltaire ont séjourné ici……

L'esprit et le caractère alsacien règne dans l'hôtel et plus particulièrement dans les chambres…. Tapisseries et voilages originaux se mêlent aux boiseries omniprésentes et contrastent avec la modernité et la décoration tendance.

Une invitation aux rêves, plongé dans une couette des plus douillettes…..

BEST WESTERN Hôtel de l'Europe
38-40 Rue du Fossé des Tanneurs
67000 Strasbourg
Tel : 03 88 32 17 88 / fax : 03 88 75 65 45
Mail : info@hotel-europe.com
www.hotel-europe.com

CONTACTS :

Festival Européen du Film Fantastique de Strasbourg
Siège social : Les Films du Spectre, 18 rue du vieux marché aux poissons • 67000 Strasbourg
www.strasbourgfestival.com
Mail : spectrefilm@gmail.com

Le Star Saint-Exupéry
18, rue du 22 novembre • 67000 Strasbourg
Tél : 03 88 32 44 97
www.cinema-star.com

Le Star
27, rue du jeu des enfants • 67000 Strasbourg

Auditorium des Musées (Mamcs)
1, place Hans Jean Arp • 67000 Strasbourg
Tél : 03 88 23 31 31
www.musees.strasbourg.eu

Le C.A.U.E du Bas-Rhin
5, rue Hannong • 67000 Strasbourg
Tél : 03 88 15 02 30

DARK STAR PRESSE
Jean-François Gaye et Lison Müh-Salaün
239, rue Saint Martin – 75003 Paris
Tel: 01 42 24 15 35 / Lison@darkstar.fr

Infos pratiques

TARIFS *

- 8,7 € : Plein tarif
- 6,7 € : Cartes partenaires Fnac, Galeries Lafayette, Cézam, Les Halles, Auto'trement
- 6,3 € : Pour tous aux séances du dimanche soir à partir de 17h
  Etudiants, seniors, chômeurs
- 5,5 € : Carte MGEL
- 5 € : Pour tous aux séances du matin de 11h,
  Enfants de - de 12 ans
- 4 € : Carte Culture aux séances de 18h et 22h
  Carte Atout Voir : valable à toutes les séances au Star et aux séances de 11h, 18h, 22h au St-Ex.

Les tarifs réduits sont accordés sur présentation des justificatifs appropriés

CARTE D'ABONNEMENT

• Le PASS - FESTIVAL 6 places - non nominatif - 30 €
valable au Star, au St-Exupéry, au VOX*

* Supplément pour les séances 3D

Organisation

Directeur artistique : Daniel Cohen
Directrice adjointe : Consuelo Holtzer
Programmation longs métrages : Daniel Cohen, Consuelo Holtzer, Hugues Barbier
Programmation rétrospectives : Daniel Cohen, Consuelo Holtzer
Programmation courts métrages : Daniel Cohen, Nathalie Flesch, Hugues Barbier
Programmation « Cinéma des esprits » : Daniel Cohen, Consuelo Holtzer, Frédérique Maufras Samson, Stéphane Libs
Jeu de piste « Les mystères de l'Ill » : Maragret Pfenninger, Mireille Goffinet, Daniel Cohen, Consuelo Holtzer
Relations Presse : Dark Star Presse, Jean-François Gaye, Lison Müh-Salaün
Rédaction du catalogue : Daniel Cohen, Consuelo Holtzer, Nathalie Flesch, Florent Emmel, Rock Brenner, Laura Holtzer
Mise en page du catalogue : Jean-François Patron – www.digifp.fr
Design : Mahon, the Smooth Hustler
Site web : Jean Sébastien Bartos (webmaster), Mahon, The Smooth Hustler (Design), My Client is rich (Web Marketing)
Film annonce : Mahon, The Smooth Hustler (design, montage), Mathieu Pelletier (musique, son), Eclair Laboratoires (Shoot)
Exposition « Ben Templesmith » : Hugues Barbier
Exposition « La crypte de l'horreur » : Alain Chevalier, Greg Gence, Julie Maréchal, Shani Chevalier, Stéphane Nuss
Exposition « Gilles Francescano » : Alain Chevalier, Gilles Francescano
Traducteurs, interprètes : Elsa Boujema, Claire Pedotti, Angela Brewer
Association Les Films du Spectre : Consuelo Holtzer, Alain Chevalier, Nathalie Flesch, Florent Emmel, Jérôme Ernenwein, Daniel Cohen, Nicolas Schwartz, Stéphane Levis, Anyssa Tikradi, Hugues Barbier, Jean-Sebastien Bartos, Greg Gence, Julie Marechal, Nicolas Guibault, Shani Chevalier

Remerciements / Thanks to

Aux distributeurs, producteurs, vendeurs internationaux, cinémathèques: :

Wild Bunch Distribution: Nathalie Cieutat, Jérôme Rougier, Emilie Chatelan • La Fabrique 2 : Franck Ribiere, Vérane Fredriani, Jean Boyenval • Ad vitam distribution : Gregory Gajos • Emylia : Alexandre Simar • Flach Film : Sylvette Frydman, Emmanuelle Willenz • Wild Side Manuel Chiche • Bac Films : Estelle Jaugin, Christian Monschauer, Valérie Derrien • Fortissimo Films : Laura Talsma • Elle Driver : Adeline Fontan Tessaur, Eve-Marie Plantecoste, Julie Susset • Cinema Management : Dené Anderberg • ImGlobal : Adam Cobb, Angie Connors, Bonnie Voland • Visit Films : Aida LiPera • Frisson Film : Richard Guy • Elephant Films : Jonathan Sayada • TF1 Video : Pierre Olivier, Emilie Perrone • Film Festival Agency : Leslie Vuchot, Claire Thibaut • Aventi : Emmanuel Grésèque, Caroline Deshayes • Jinga Films : Julian Richards, Rosana Coutinho • Metaluna Production : Fabrice Lambot • Carlotta : Nora • FSF : Christophe Calmels • Rialto Films : Felix Wendlandt • Yazid Benfegoul • George Eastman House : Daniel Bish, Nancy Kaufman • Swedish Film Archive : Johan Ericsson

Aux partenaires :

Ville de Strasbourg : Laurent Delion, Julien Bartoletti, Aurélie Reveillaud • Région Alsace : Anne Hahn • DRAC Alsace : Laurent Bogen, Christiane Bunner • Conseil Général du Bas Rhin : Nicolas Chabrol • Les Musées de Strasbourg : Joëlle Pijaudier-Cabot, Maragret Pfenninger, Frédéric Maufras-Samson, Mireille Goffinet, Catherine Hubert • Représentation permanente de la Suède auprès du Conseil de l'Europe : Gunilla Rasegard • Cinémas Star et Star St Exupéry : Stéphane Libs, Flore Tournois, Aurélien Petit • CinéVox : René Letzgus, Fabrice Brunès • BNP Paribas: Christine de Michieli, Sarah Varoqui • Air France : Carole Lacome • Brasserie Meteor: Véronique Debs, Caroline Damm • Fnac : Alain Walther • Eclair Laboratoires : Isabelle Ehrhart • Rentrak : François Chollier • My Client is rich: Nicolas Schuster, François Werckmann, Philippe Maechler • L'Ecran Fantastique : Alain Schlockoff, Nicolas Stanzick • SyFy Universal : Sabrina Ananna • Ciné + : Jean-Jacques Bernard • France3 : Thierry Beck • France Bleue Alsace : Anne Claire Cieutat, Annick Leny • FIP : Véronique Hilaire, Marie-Lyne Furman • Arte : Camille Michel • Ecole Candice Mack • CAUE du Bas Rhin : Jean Marc Biry et Joëlle Philippe • Action culturelle de l'Université de Strasbourg : Bernard Strauss, Jacqueline Yoesslé • Editions Delcourt : Thierry Mornet • CROUS : Catherine Guironnet • Ciarus : Cécile Anselm • Seppia Productions : Cédric Bonin • Dark Star Presse : Jean-François Gaye, Lison Müh- Salaün, Lucie Mottier • Intertitula : Jean-Claude Trovato, Christian • Alsace Cinémas : Stéphanie Dalfeur, Etienne Wehrlin • Auto'trement : Jean Baptiste Schmider • Ogaca : Grégory Jérôme • Festival International des écoles de cinéma de Poitiers : Luc Angélibert, Christine Masse-Jamain • Hôtel de l'Europe : Anne-Marie Da Costa • Régent Petite France : Isabelle Weber • DigiFP : Jean-François Patron • Poids Plume : Marilyn Lefebvre • La Hache : Aurélie Rigaud • Chez Yvonne: Jean-Louis De Valmigère • La Maison des Tanneurs : Dominique Lienhard • La Corde à Linge : Gilles • L'Eveil des Sens : Marie, Antoine • Bistrot Margot • Au Petit Bois Vert : Martin Gilbert • La Couronne d'Or : Charles Brand • Annick Manhert • Gary Constant • Hélène Flesch • Le cercle nordique • La Fédération Européenne des Festivals du Film Fantastique • Nicolas Laty • Homebox : Philippe Gassert

À tous nos invités

Partenaires 2011

BNP PARIBAS
La banque et l'assurance d'un monde qui change

AIRFRANCE

METEOR
Brasseurs en Alsace depuis 1640

ECLAIR LABORATOIRES

star

MYCLIENTISRICH.COM
WEBDESIGN & STRATÉGIE

fnac.com

RENTRAK
corporation

Partenaires média

L'ÉCRAN FANTASTIQUE

Syfy
UNIVERSAL

fip
92.3

france bleu alsace

france 3 alsace

Partenaires institutionnels

Strasbourg.eu
& COMMUNAUTÉ URBAINE

Région Alsace

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Cultur Communication

CONSEIL GÉNÉRAL
Bas-Rhin
www.bas-rhin.fr

MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG

Avec le soutien de

caue au

Les services de la vie étudiante
CROUS
Strasbourg

cercle nordique

alsacecinémas
Le réseau des cinémas indépendants d'Alsace

arte

candice mack
École de maquillage professionnel

Autotrement
ma voiture en libre-service !

HOMEBOX
LOCATION DE BOX DE RANGEMENT

ciarus

seppia

poids plume

BNP PARIBAS | La banque d'un monde qui change

illustrations & graphisme : Mahon

LES AGENCES BNP PARIBAS DU BAS RHIN
PARTENAIRES DE LA QUATRIÈME ÉDITION
DU FESTIVAL EUROPÉEN
DU FILM FANTASTIQUE DE STRASBOURG
DU 11 AU 18 SEPTEMBRE 2011

WWW.STRASBOURGFESTIVAL.COM