

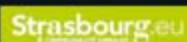
7 ÈME EDITION

# FESTIVAL EUROPEEN DU FILM FANTASTIQUE DE STRASBOURG

DU 12 AU 21 SEPTEMBRE 2014

AUX CINÉMAS STAR, VOX ET UGC CINÉ CITE

[WWW.STRASBOURGFESTIVAL.COM](http://WWW.STRASBOURGFESTIVAL.COM)



*Avec le Pass  
c'est 5 € la place !*



\*Pass nominatif d'une valeur de 15 € donnant accès à un tarif de 5 € valable pour toutes les séances de la 7ème édition du Festival Européen du Film Fantastique de Strasbourg dans la limite des places disponibles du 12 au 21 septembre 2014.

Master Class Tobe Hooper + Séance de Massaere à la tronçonneuse : 10 €  
Nuit Cannon Testostérone : 15 € pour les 3 films.

Locations : Magasins Fnac – Carrefour – Géant – U – Intermarché – [www.fnac.com](http://www.fnac.com)  
08 92 68 36 22 (0.34€/mn)

CONCEPTION & CRÉATION : PIXELDESART.COM

<b>SOMMAIRE</b>			
<b>CONTENTS</b>			
Édito	3	Editorial	3
Jury longs métrages	6	Feature film jury	6
Film d'ouverture	10	Opening night film	10
Film de clôture	11	Closing night film	11
Compétition internationale	14	International competition	14
Crossovers	30	Crossovers	30
Midnight movies	38	Midnight movies	38
Documentaires	50	Documentaries	50
Séances spéciales	56	Special screenings	56
Rétrospectives	64	Revivals	64
Sympathy for the Devil	66	Sympathy for the Devil	66
Tobe Hooper	70	Tobe Hooper	70
Nuit Cannon Testostérone	74	Cannon Testosterone Night	74
Compétition courts métrages	78	Short film competitions	78
Jury courts métrages	80	Short film jury	80
Compétition internationale	82	International competition	82
Compétition animation	84	Animated competition	84
Compétition Made in France	86	Made in France competition	86
Évènements	88	Events	88
Exposition "Bleed us a king"	90	"Bleed us a king" exhibition	90
Le village fantastique	91	The Fantastic Village	91
Zombie Walk	93	Zombie Walk	93
Master class Tobe Hooper	95	Master class Tobe Hooper	95
Ciné concert – Faust	97	Silent film concert – Faust	97
Projection plein air – S.O.S. Fantômes	98	Open-air screening – Ghostbusters	98
Master class – Effets visuels au cinéma	99	Master class – Visual effects in the cinema	99
FabLab – Octopus en 3D	100	FabLab – Octopus in 3D	100
Jeux vidéo	102	Video games	102
Jury jeux vidéo	104	Video games jury	104
Indie game contest	106	Indie game contest	106
Exposition rétrogaming	110	Rétrogaming and Indie games exhibition	110
Forum Fnac – Jeux vidéo	111	Fnac forum – Video games	111
Grille horaire	112	Timetable	112
Informations pratiques	114	Practicals informations	114
Organisation	117	Organisation	117
Le festival continue en Alsace	119	The show goes on in Alsace	119
Remerciements	120	Thanks	120

Pour cette 7<sup>e</sup> édition du Festival européen du film fantastique, nous vous avons concocté un menu explosif, mélange des dernières productions internationales de films de genre, de classiques, de jeux vidéo et d'événements.

Treize longs métrages en compétition avec des pays encore inexplorés comme le Vietnam et la Hongrie, des séances de minuit toujours plus loufoques, des polars coréen et norvégien dans la section crossovers ainsi que des documentaires sur le genre.

Du côté des rétrospectives, nous avons deux invités de marque cette année : le Diable et Tobe Hooper ! Le Diable tout d'abord, avec une rétro intitulée *Sympathy for the Devil*, composée de neuf films produits entre les années 1930 et les années 1980. Tobe Hooper ensuite, un des grands maîtres du cinéma d'épouvante, qui nous fait l'immense plaisir d'accepter notre invitation à être président du jury et à célébrer à Strasbourg le 40e anniversaire de son chef-d'œuvre, *Massacre à la tronçonneuse*, qui sera diffusé en version restaurée. Enfin, les amateurs de séries B et de bras de fer pourront s'en donner à cœur joie lors de la nuit "Cannon Testostérone" qui s'annonce très musclée.

Du côté des événements, Zombie Walk, Village Fantastique, Indie Game Contest, expos et ciné-concert sont toujours au programme ainsi qu'une projection plein air de *S.O.S Fantômes*, qui fête ses 30 ans, sur le parvis de la cathédrale de Strasbourg, qui fêtera elle son millénaire.

Cherchant comme toujours à croiser les publics, cette année le Festival se déploie encore davantage dans les cinémas de la ville tout en restant évidemment attaché aux cinémas Star qui l'ont vu grandir.

Alors, faites hurler vos tronçonneuses pendant ces dix jours de folie cinématographique !

• • •

For this 7th edition of the European Fantastic Film Festival we have put together an eye-popping menu of the latest international genre films, horror classics, video games and events: thirteen feature-length films competing with countries as yet unexplored cinematically, such as Vietnam and Hungary, ever zanier midnight sittings and Korean and Norwegian thrillers in the Crossovers section, as well as documentaries on the genre.

As far as retrospectives are concerned, we have two distinguished guests this year: the Devil and Tobe Hooper. Firstly, the Devil, with a retrospective entitled *Sympathy for the Devil*, and consisting of nine films, dating from the 30s to the 80s. Secondly, Tobe Hooper, one of the grand masters of horror cinema, has delighted us by accepting our invitation to chair the jury and celebrate in Strasbourg the 40th anniversary of his masterpiece *The Texas Chain Saw Massacre*, which will be screened in a restored version. Finally, fans of B movies and mortal combats will be able to enjoy them to their heart's content on the bicep-bulging Cannon Testosterone Night.

On the events side, the programme still features the Zombie Walk, the Fantastic Village, the Indie Game Contest, exhibitions and the live-music film concert, as well as an open-air screening of *Ghostbusters*, which is celebrating its 30th year since its release, in front of Strasbourg cathedral, which will be marking its 1 000th anniversary.

To further diversify its public, the Festival will be making more use of the city's cinemas, while clearly remaining attached to the Star cinemas, which have seen it grow from strength to strength. So get your chain saws whirring for these 10 days of cinematographic madness!

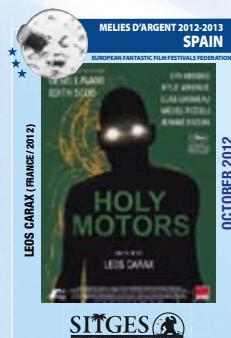
Daniel Cohen  
directeur artistique



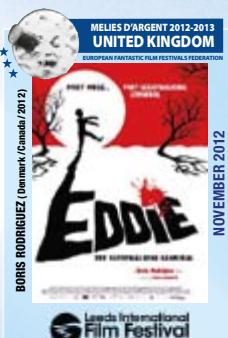
# EUROPEAN FANTASTIC FILM

# FESTIVALS FEDERATION

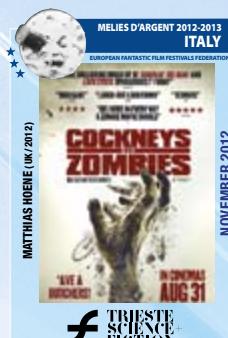
## AFFILIATED MEMBERS



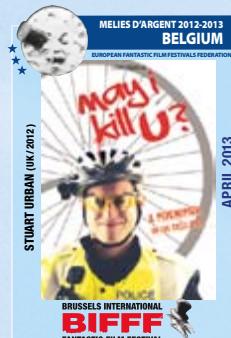
45<sup>th</sup> Sitges Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya  
www.sitgesfilmfestival.com



26<sup>th</sup> Leeds International Film Festival  
www.leedsfilm.com



13<sup>th</sup> Science + Fiction,  
Festival della Fantascienza  
www.scienceplusfiction.org



31<sup>st</sup> Brussels International Fantastic Film Festival  
www.biff.net



29<sup>th</sup> Imagine: Amsterdam Imagine Film Festival  
www.imaginefilmfestival.nl



13<sup>th</sup> Neuchâtel International Fantastic Film Festival  
www.niff.ch



24<sup>th</sup> Espoo Ciné International Film Festival  
www.espoocine.fi



6<sup>th</sup> Strasbourg European Fantastic Film Festival  
www.strasbourgfestival.com



19<sup>th</sup> Lund International Fantastic Film  
Festival  
www.fff.se

## ADHERENT MEMBERS



Vincent Lannoo  
received the Méliès d'Or for

**IN THE NAME OF THE SON**  
at the 46<sup>th</sup> Sitges International Fantastic Film Festival,  
held in Sitges Spain on October 11, 2013.

## EFFFF BOARD

Angel Salá  
Chairman 2013 / 2014 cycle

Mike Hostench  
Co-Chairman 2013 / 2014 cycle

Georges Delmote  
General Secretary

Christian Hallman  
Coordinator EFFF & Melies.org

Anais Emery  
Secretary & Delegate

Romain Roll  
Delegate

Consuelo Holtzer  
Delegate

# JURY LONGS MÉTRAGES

FEATURE FILM JURY



## Tobe Hooper

Né à Austin en 1943, Tobe Hooper tourne son premier long métrage, *Eggshells*, en 1969, puis le légendaire *Massacre à la tronçonneuse* en 1974. Malgré son budget dérisoire, ses acteurs pour la plupart inconnus et la censure qui s'abat sur le film, c'est un énorme succès. Hooper réalise ensuite *Le Crocodile de la mort* (1977), tourné avec certains acteurs de *Massacre à la tronçonneuse*, dont Marilyn Burns. Hooper réalise par la suite plusieurs productions à succès dont *Poltergeist* en 1982, écrit et produit par Steven Spielberg. Il enchaîne alors plusieurs films de science-fiction (*Lifeforce* en 1985, *L'Invasion vient de Mars* en 1986) puis la suite de son chef-d'œuvre, *Massacre à la tronçonneuse 2*, en 1986, qui connaît également un grand succès. Les années 1990 sont en grande partie consacrées à la télévision. Hooper revient au cinéma la décennie suivante, avec *The Toolbox Murder* en 2004 et *Mortuary* en 2005, tandis que se multiplient suites et remakes de *Massacre à la tronçonneuse*.

• • •

Born in Austin, Texas in 1943, Tobe Hooper shot his first feature-length film, *Eggshells*, in 1969, which was followed in 1974 by his legendary *The Texas Chain Saw Massacre*. The film was a tremendous success despite his limited budget, the unknown actors and the tide of censorship. He then directed *Eaten Alive* (1977), which was made with some of *The Texas Chain Saw Massacre* cast, including Marilyn Burns. He subsequently directed several successful productions, including *Poltergeist* in 1982, co-written and produced by Steven Spielberg. He then went on to make a number of science-fiction films (*Lifeforce* in 1985, *Invaders from Mars* in 1986) followed in 1986 by a sequel to his masterpiece, *The Texas Chain Saw Massacre 2*, which was also a great success. In the 1990s, Hooper mostly devoted his talents to television. He returned to the cinema in the following decade, with *The Toolbox Murder* in 2004 and *Mortuary* in 2005. At the same time, sequels to and remakes of *The Texas Chain Saw Massacre* proliferated.

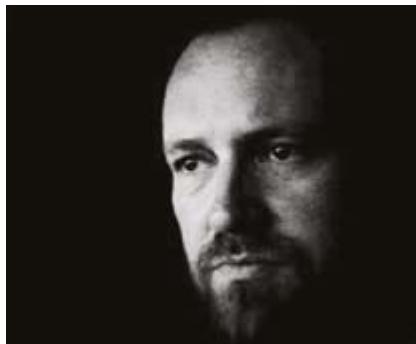


## Juan Martinez Moreno

Juan Martinez Moreno est un scénariste et réalisateur espagnol installé à Londres. Après avoir été l'assistant de réalisateurs à l'ego surdimensionné, il a sauté le pas pour en devenir un lui-même. Parmi ses œuvres, citons *Dos Tipos Duros* (2002), *Un Buen Hombre* (2008) et *Lobos de Arga* (2011) qui a remporté de nombreux prix. Moreno a récemment terminé l'écriture et la réalisation d'un sketch de *ABCs of Death 2*, et il travaille actuellement sur trois projets très différents à Londres et à Los Angeles.

• • •

Juan Martinez Moreno is a London-based Spanish writer and director. After working as an assistant to greedy, ego-driven directors, he took the plunge and became one himself. His narrative features include *Dos Tipos Duros* (2002), *Un Buen Hombre* (2008) and the multi-prize winning *Game of Werewolves* (2011). He recently finished writing and directing a segment of *ABCs of Death 2*, and is currently developing three very different projects in London and Los Angeles.



## Xavier Palud

Deuxième assistant réalisateur sur *Un Indien dans la ville* en 1994, il signera ensuite son premier court-métrage *Sexous Breakdown* avant d'officier en tant que décorateur sur *La Veuve de Saint-Pierre* de Patrice Leconte. En 2006, il écrit et coréalise avec David Moreau son premier long-métrage d'horreur, *ILS*. Le tandem réalise ensuite le remake de *The Eye*. Après la réalisation d'un épisode de la série *XIII*, il fait son retour sur le grand écran en 2012 avec le thriller *A l'aveugle*. En 2014, il a réalisé la mini-série *Intrusion* pour Arte, tournée à Strasbourg et en Alsace.

• • •

The second assistant director on *An Indian in the city* in 1994, Xavier Palud went on to shoot his first short film *Sexous Breakdown* before working as a set designer on Patrice Leconte's *The Widow of Saint-Pierre* (The Widow of Saint-Pierre). In 2006, he wrote and co-directed *ILS* (Them), his first feature-length horror film, together with David Moreau. The duo then directed the remake of *The Eye*. After directing an episode of *XIII: The Series*, he returned to the big screen in 2012 with the thriller *A l'aveugle* (Blind Man). In 2014, he directed for Arte the mini-series *Intrusion*, which was shot in Strasbourg and Alsace.

# BIFFF 2015

## 33 good reasons not to miss the

Brussels International Fantastic Film Festival

Frontières 2015, the only European genre-cinema co-production market (part 5)

more than 100 long features in first screening

the first European Fantastic Films Market

300 guests, producers, sales agents...

28<sup>th</sup> International Body Painting Contest

the 32<sup>nd</sup> Facial Make-Up Contest

the 9<sup>th</sup> Cosplay Contest

the 30<sup>th</sup> Vampire Ball

60.000 spectators

ArtBIFFF 2015



33<sup>rd</sup> BRUSSELS INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL  
CENTRE FOR FINE ARTS 7 → 19 APRIL 2015

[www.BIFFF.net](http://www.BIFFF.net)

© BIFFF & KOKO CHANNEL

# FanTasia

FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS



19<sup>e</sup> édition / Juillet 2015 / Montréal  
[www.fantasiafestival.com](http://www.fantasiafestival.com)

TOURISME  
**Montréal**

Bureau du cinéma et de  
la télévision du Québec  
MONTRÉAL

TELEFILM  
CANADA

Montréal

CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL



Québec

+

# THESE FINAL HOURS

FILM D'OUVERTURE – OPENING NIGHT FILM



**Sales**  
Celluloid Dreams  
[www.celluloid-dreams.com](http://www.celluloid-dreams.com)  
**Distribution**  
Synergy Cinéma

**Director:** Zak Hilditch   **Producers:** Liz Kearney, Robert Connolly  
**Screenplay:** Zak Hilditch   **Cinematography:** Bonnie Elliott  
**Editing:** Nick Meyers   **Music:** Cornel Wilczek  
**Cast:** Nathan Philips, Angourie Rice, Jessica De Gouw, Kathryn Beck

Australia – 2014 – 1h26 – colour – VO Eng. / ST Fr. – 12

À douze heures de la fin du monde, avant qu'un terrible événement n'éradique la vie sur Terre, James traverse une ville où le crime règne en maître pour se rendre à une fête phénoménale – la fête ultime. En chemin, il sauve à contrecœur la vie d'une fillette, prénommée Rose, qui recherche son père à tout prix. Tandis que l'échéance fatale se rapproche, James, désormais investi d'une nouvelle responsabilité, est contraint de remettre en question ses priorités.

On connaît bien les films post-apocalyptiques, mais c'est une vision inédite que nous présente Zak Hilditch dans ce film poignant où l'on est confronté aux différentes manières d'appréhender les dernières heures à passer sur Terre.

• • •

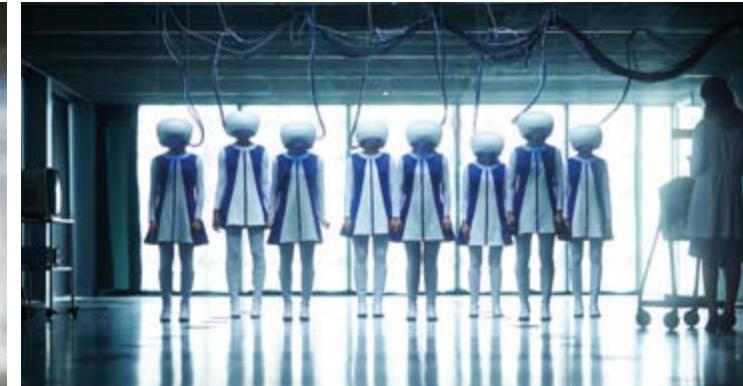
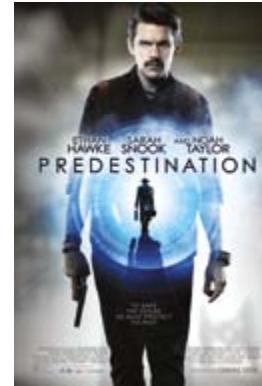
Twelve hours before the world ends, before a terrible event will stamp out life on Earth, James makes his way across a lawless city to the party to end all parties. Along the way, he somewhat reluctantly saves the life of a little girl named Rose, who is desperately searching for her father. Stuck with this unexpected burden of responsibility, James is forced to question what really matters as the hours tick away.

Everyone is familiar with post-apocalyptic cinema, but Zak Hilditch brings us a poignant film about the different ways of spending one's last hours on earth.

Ve 12  
19:30 Vox  
Cérémonie  
d'ouverture  
Ve 12  
22:00 St. Ex  
Rediffusion

# PREDESTINATION

FILM DE CLÔTURE – CLOSING NIGHT FILM



**Sales**  
Arclight Films  
[www.arclightfilms.com](http://www.arclightfilms.com)

**Directors:** the Spierig Brothers  
**Producers:** Paddy McDonald, Tim McGahan, Peter Spierig, Michael Spierig  
**Scenario:** the Spierig Brothers   **Cinematography:** Ben Nott  
**Editing:** Matt Villa   **Music:** Peter Spierig  
**Cast:** Ethan Hawke, Sarah Snook, Noah Taylor

Australia – 2013 – 1h37 – colour – VO Eng. / ST Fr. – 12

*Predestination* retrace la vie d'un agent temporel spécialisé dans la lutte contre la criminalité, envoyé dans une série complexe d'expéditions spatio-temporelles afin d'assurer à tout jamais la continuité de sa carrière. Pour son ultime mission, l'agent doit s'attaquer au seul criminel qui lui a toujours échappé.

Adapté de la nouvelle « All You Zombies », de Robert Heinlein, *Predestination* nous fait voyager dans le temps de 1945 à 1993. Ce thriller rétro-futuriste époustouflant fait la part belle aux personnages, tout en atteignant un bel équilibre entre des scènes d'action explosives et des séquences plus intimes. Le jeu émouvant, tout en nuances, d'Ethan Hawke et de Sarah Snook donne du relief à bon nombre des questions philosophiques fondamentales posées par le film, notamment la question des limites et de la flexibilité de l'identité humaine.

• • •

*Predestination* chronicles the life of a Temporal Agent sent on an intricate series of time travel journeys designed to ensure the continuation of his law enforcement career for all eternity. On his final assignment, the Agent must pursue the one criminal that has eluded him throughout time. Based on Robert Heinlein's "All You Zombies", *Predestination* spans time travel from 1945-93. This mind-blowing, retro-futuristic thriller successfully balances explosive action with an intimate focus on character. The nuanced, moving performances of Hawke and Snook lend substance to many of the film's underlying philosophical issues, among which the borders and elasticity of human identity.



# SITGES 2014

47 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

3-12 OCTUBRE  
[sitgesfilmfestival.com](http://sitgesfilmfestival.com)

Organiza



Patrocinador principal



Patrocinadores



Patrocinador i seu oficial



Soci multimedia



Amb el suport de



Col·labora



Diari oficial



TV oficial



Vehicle oficial



HOMEBOX, PARTENAIRE DU FESTIVAL EUROPÉEN  
DU FILM FANTASTIQUE DE STRASBOURG.

# Besoin de ranger vos outils après le travail ?

## BOX à LOUER



DE 2 à  
50m<sup>2</sup>



ACCÈS  
24h/24\*



SÉCURITÉ  
OPTIMALE



N°1 DU SELF-STOCKAGE  
EN FRANCE

homebox.fr  
UNE FILIALE DU GROUPE

STRASBOURG  
SCHILTIGHEIM  
03 88 50 36 50

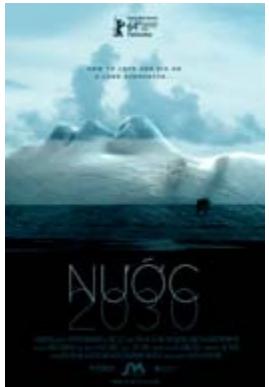
STRASBOURG  
NEUDORF  
03 90 40 46 46

A high-contrast, low-key photograph of a person in motion, possibly dancing or performing a martial arts move. The person's body is silhouetted against a bright, orange and yellow background that resembles fire or a sunset. Their arms are raised, and their legs are bent in a dynamic pose. The overall mood is energetic and dramatic.

**Compétition internationale**  
**International competition**

# 2030

NUOC



**Sales**  
Premium Films  
[www.premium-films.com](http://www.premium-films.com)

**Director:** Nghiem-Minh Nguyen-Vo  
**Producers:** Nghiem-Minh Nguyen-Vo, Bao Nguyen  
**Screenplay:** Nghiem-Minh Nguyen-Vo   **Cinematography:** Bao Nguyen  
**Editing:** Julie Beziau   **Music:** Inouk Desmers  
**Cast:** Quynh Hoa, Quy Binh, Thach Kim Long, Hoang Tran Minh Duc

Vietnam – 2014 – 1h38 – colour – VO Vietnamese / ST Eng. Fr.

Vietnam, 2030 : la montée des eaux contraint la population à vivre dans des maisons flottantes avec pour seule ressource des stocks de poisson en déclin. Pendant ce temps, des multinationales se font concurrence pour construire des fermes maraîchères aquacoles. Une jeune femme, Sao, soupçonne l'une d'entre elles d'être liée au meurtre de son mari.

«Nuoc» désigne l'eau, et rarement cet élément aura été filmé de manière si changeante et somptueuse, créant un monde marin scintillant qui sublime chaque détail du quotidien, de l'intime à la quête de nourriture, jusqu'à l'immersion des morts. Première incursion vietnamienne dans la science-fiction, 2030 est une projection pessimiste sur la disparition de la vie sur la terre ferme, qui n'a pourtant rien d'une anticipation fantaisiste : certaines études prévoient que la moitié des terres cultivées du sud du Vietnam seront submergées d'ici une trentaine d'années.

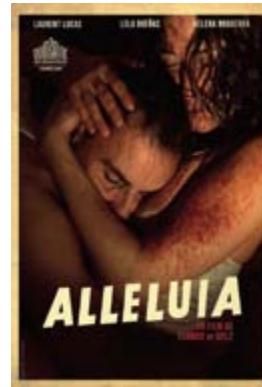
• • •

Vietnam 2030: rising seas have forced the population to live in houseboats and rely on a depleting fish supply, while multinationals compete to set up floating vegetable farms. A young woman, Sao, believes one of them is linked to her husband's murder.

"Nuoc" means water and rarely has it been so generously and lushly filmed, creating a glistening sea-world that subjugates every aspect of daily life, from the intimate, to finding nourishment, to burying the dead. Vietnam's first venture into sci-fi cinema, 2030 is a dystopian portrait of the demise of life on land, based on more than anticipatory fancy. Some predictions forecast the submergence of 50% of southern Vietnam's farmland in less than 3 decades.

Sa 13	St Ex
18:00	
Ma 16	St Ex
14:00	
Di 21	Star
22:00	

# ALLELUIA



**Sales**  
SND  
[www.sndm6group.com](http://www.sndm6group.com)  
**Distribution**  
Carlotta Films  
[www.carlotavod.com](http://www.carlotavod.com)

**Director:** Fabrice du Welz  
**Producers:** Vincent Tavier, Clément Miserez, Matthieu Warter  
**Screenplay:** Fabrice du Welz, Vincent Tavier   **Cinematography:** Manu Dacosse  
**Editing:** Anne-Laure Guégan   **Music:** Vincent Cahay  
**Cast:** Laurent Lucas, Lola Dueñas, Helena Noguerra

Belgium, France – 2014 – 1h35 – colour – VO Fr. / ST Eng. – 12

Manipulée par un mari jaloux, Gloria s'est sauvée avec sa fille et a refait sa vie loin des hommes et du monde. Poussée par une amie, Gloria accepte de rencontrer Michel via un site de rencontre. Michel, petit escroc bas de gamme, est troublé par Gloria, et Gloria tombe éperdument amoureuse. Par peur, Michel se sauve, mais Gloria va le retrouver et lui faire promettre de ne plus jamais la quitter. Prête à tout pour sauvegarder cet amour, elle se fera passer pour la sœur de Michel afin que celui-ci puisse continuer à séduire des femmes pour de l'argent. Mais la jalouse gangrène peu à peu Gloria.

Après Vinyan (Octopus d'Or à Strasbourg en 2008) et Colt 45, Fabrice du Welz réalise cette nouvelle version des tueurs de la lune de miel, qui forme avec son très perturbant Calvaire les deux premiers opus d'une trilogie ardennaise.

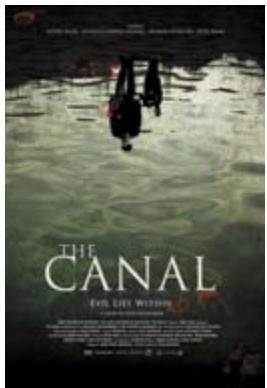
• • •

Manipulated by an oppressive and jealous husband, Gloria runs away with her daughter and restarts her life far from men and the world. But encouraged by a friend, Gloria agrees to meet Michel via a dating website. Michel, a bottom of the range crook, is perturbed by her and Gloria falls hopelessly in love. Michel leaves out of fear, but Gloria tracks him down and makes him promise never to leave her again. Desperate to save this love, she abandons her daughter and passes herself off as Michel's sister so he can continue to seduce women for money. But she is soon consumed by jealousy.

After Vinyan (Golden Octopus at Strasbourg in 2008) and Colt 45, du Welz has concocted a new version of the famous honeymoon killers, which forms, after the unsettling Calvaire, the second in a trilogy set in the Ardennes.

Ve 19	St Ex
20:00	
Sa 20	St Ex
16:00	
Di 21	St Ex
16:00	

## THE CANAL



Sales  
Jinga Films  
[www.jingafilms.com](http://www.jingafilms.com)

**Director:** Ivan Kavanagh   **Producer:** AnneMarie Naughton  
**Scenario:** Ivan Kavanagh   **Cinematography:** Piers McGrail  
**Editing:** Robin Hill   **Music:** Ceiri Torjussen  
**Cast:** Rupert Evans, Antonia Campbell Hugues, Hannah Hoekstra, Steve Oram

Ireland – 2013 – 1h32 – colour – VO Eng. / ST Fr. – 12

David, archiviste de cinéma, découvre une vieille bobine dont les images au grain abîmé lui révèlent que sa maison a été le théâtre de multiples meurtres au début des années 1900. Il perce ensuite un secret qui fait voler en éclats ce qu'il pensait être un mariage heureux. David atteint un paroxysme lorsque l'histoire macabre de sa maison et sa haine du présent lui brouillent l'esprit, et il sombre dans la paranoïa et la folie.  
*The Canal* est une histoire de fantôme viscéralement irlandaise, mais l'art avec lequel Kavanagh distille des images terrifiantes, concocte une bande-son effrayante et raconte une histoire à travers le prisme troublé de son protagoniste emmène ce film au-delà des limites classiques du film de maison hantée.

• • •

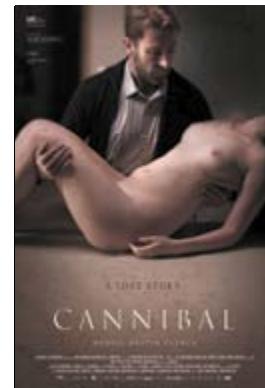
David, a film archivist, discovers from a grainy old film reel that his house was the scene of multiple murders in the early 1900s. Then the revelation of a secret shatters what he thought was a happy marriage. David reaches the breaking point when the house's macabre history and the rage of the present blur in his mind, and he slides into paranoia and insanity.

*The Canal* is a visceral Irish ghost story, but Kavanagh's use of arresting imagery, chilling score and a story told from the troubled viewpoint of its protagonist escalate it beyond the edge of the usual haunted house horror film.

Lun 15	St Ex
20:15	
Ma 16	St Ex
16:00	
Di 21	Star
11:00	

## CANNIBAL

AMOURS CANNIBALES



Sales  
Filmfactory Entertainment  
[filmfactoryentertainment.com](http://filmfactoryentertainment.com)  
  
Distribution  
Luminor

**Director:** Manuel Martin Cuenca   **Original title:** Canibál  
**Producers:** Fernando Bovaira, Simon de Santiago, Manuel Martin Cuenca  
**Screenplay:** Manuel Martin Cuenca, Alejandro Hernandez  
**Music:** Eva Valino   **Cinematography:** Pau Esteve Birba  
**Editing:** Angel Hernandez Zoido  
**Cast:** Antonio de la Torre, Olímpia Melinte, María Alfonsa Rosso

Spain, Romania – 2013 – 1h57 – colour – VO Span. / ST Eng. Fr. – 12

Carlos est tailleur. Il confectionne des costumes pour l'élite avec la même précision qu'il tue des femmes. Son cannibalisme est aussi solitaire que son existence est bien rangée et sans remords, jusqu'à l'arrivée de la sœur jumelle de l'une de ses victimes qui, telle un double fantomatique, lui offre la rédemption.  
Les scènes d'horreur ne manquent pas dans *Amours Cannibales*, mais les habituels bains de sang sont laissés de côté pour donner plus de profondeur aux personnages. De la Torre nous entraîne dans la peau d'un monstre complexe et solitaire qu'il interprète avec brio. Minimaliste peut-être, *Amours Cannibales* n'en reste pas moins un magnifique jeu d'ombre et de lumière, où pratiques religieuses ancestrales et somptueux panoramas se superposent, enveloppant le tout d'une aura de mystère.

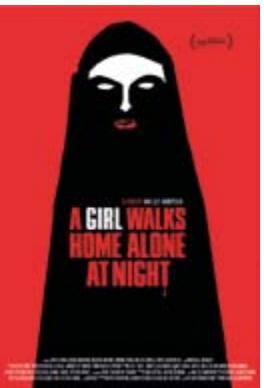
• • •

Carlos tailors suits for the elite and butchers women with the same precision. He's a cannibal and his meals are as solitary as his orderly life, devoid of remorse. Then the twin of one of his victims turns up, and like a ghostly double, offers him redemption.

There are plenty of horrific scenes in *Cannibal*, but the usual gorefest is kept off screen, allowing a strong focus on character. De la Torre brilliantly conveys Carlos's complexity and solitude, involving us with him throughout. The film may be minimalist, but it is also sumptuously layered with light and shadow, ancient church rituals and sweeping vistas of nature, shrouding *Cannibal* and its monster with a deep sense of mystery.

Ma 16	St Ex
20:00	
Me 17	St Ex
14:00	
Di 21	Star
16:00	

# A GIRL WALKS HOME ALONE AT NIGHT



**Sales**  
Kinology  
[www.kinology.eu](http://www.kinology.eu)  
**Distribution**  
Pretty Pictures  
[www.prettypictures.fr](http://www.prettypictures.fr)

**Director:** Ana Lily Amirpour  
**Producers:** Sina Sayyah, Justin Begnaud, Ana Lily Amirpour  
**Scenario:** Ana Lily Amirpour   **Cinematography:** Lyle Vincent  
**Editing:** Alex O'Flinn   **Sound:** Jay Nierenberg  
**Cast:** Sheila Vand, Arash Marandi, Marshall Manesh

USA – 2014 – 1h45 – b/w – VO Farsi / ST Fr. – 12

À Bad City, lieu de tous les vices, la solitude et la mort ne sont jamais loin. C'est aussi là que rôde en skateboard une envoûtante vampiresse qui attire ses proies en jouant les prostituées, mais qui sera troublée par l'arrivée du néo-punk Arash.

Le premier vampire de langue persane du cinéma adore l'électro dans ce film hybride qui a pour décor une ville fantôme iranienne et qui intègre, en mêlant les genres, des éléments des cultures populaires et classiques de l'Occident et du Moyen-Orient. Puisant dans des influences aussi diverses que la BD, le roman illustré, le western et le cinéma noir des années 1940, Ana Lily Amirpour signe ici un film d'une originalité et d'une beauté saisissantes, parfait exemple du métissage culturel planétaire vers lequel se dirige le monde d'aujourd'hui.

• • •

Bad City: a place of vice where loneliness and death are never far away. Neither is the beguiling vampire who peruses the streets on a skateboard, scouting for prey in the posture of a hooker. But enter neo-punk Arash and she's confused.

Cinema's first Farsi-speaking vampire grooves to electro in this hybrid film blending multiple genres with pop and classic cultural elements from both the Middle East and the West. Amirpour has fused influences as disparate as the comic book, the graphic novel, the western and 40s noir cinema into a startlingly beautiful and original film set in a fictive Iranian wasteland – and one which aptly reflects the global cultural mix we are all heading for.

Di 14	St Ex
19:45	
Me 17	St Ex
18:00	
Di 21	St Ex
20:15	

# HONEYMOON



**Sales**  
Magnolia  
[www.magpictures.com](http://www.magpictures.com)

**Director:** Leigh Janiak   **Producers:** Patrick Baker, Esmé Howard  
**Screenplay:** Phil Graziadei, Leigh Janiak   **Cinematography:** Kyle Klütz  
**Editing:** Christopher S. Capp   **Music:** Heather McIntosh  
**Cast:** Rose Leslie , Harry Treadaway, Ben Huber

USA – 2014 – 1h27 – colour – VO Eng. / ST Fr. – 12

Paul et Béa, jeune couple amoureux, passent leur lune de miel sur les bords d'un lac reculé au cœur des bois. Béa est retrouvée errant dans la forêt, elle présente alors des troubles du comportement, sa mémoire et son expression elles-mêmes en sont affectées. L'inquiétude de Paul grandit : il pense que la femme débordante de vie qu'il a épousée se métamorphose en quelqu'un d'autre, pourtant c'est toujours Béa.

*Honeymoon* traite de la transformation : l'être aimé devient autre ; l'euphorie laisse place à l'effroi ; même la forêt qui les entoure, ancestrale et rassurante, semble s'altérer. Le sentiment d'impuissance et la peur qui en découlent sont d'autant plus effrayants que « l'inconnu » a soudainement envahi la vie familiale et intime d'un couple ordinaire sans la moindre explication. Plus rien ne ressemble au commencement dans cet audacieux thriller SF.

• • •

An exuberant Paul and Bea are on their honeymoon at a secluded woodland lake. But after Bea is found wandering in the woods, she behaves differently and exhibits language and memory problems. Paul grows increasingly alarmed as his once sunny bride seems to slip into a person that is no longer Bea, and yet it is.

*Honeymoon* is about transformations – a loved one becomes another; euphoria turns to dread; even the comforting atavistic forest around them seems defiled. The ensuing sense of helplessness and terror is all the more chilling because the "unknown" has suddenly invaded the intimate, familiar lives of an ordinary couple without explanation. Nothing is what it starts out as in this edgy sci-fi thriller.

Ve 19	St Ex
22:15	
Sa 20	St Ex
14:00	
Di 21	Vox
18:00	

# HOUSEBOUND



Sales  
Films Distribution  
[www.filmsdistribution.com](http://www.filmsdistribution.com)

**Director:** Gerard Johnstone   **Producer:** Luke Sharpe  
**Screenplay:** Gerard Johnstone   **Cinematography:** Simon Riera  
**Editing:** Gerard Johnstone   **Music:** Mahuia Bridgman-Cooper  
**Cast:** Morgana O'Reilly, Cameron Rhodes, Millen Baird

New Zealand – 2014 – 1h49 – colour – VO Eng. / ST Fr. – 12

Lorsque Kylie est assignée à résidence, elle est forcée d'affronter à la fois son côté antisocial, sa mère qui jacasse sans répit et un esprit hostile qui n'apprécie pas la nouvelle cohabitation. Elle se moque d'abord des superstitions de sa mère, mais certains événements et l'apparition d'un effrayant nounours la feront changer d'avis. Un agent de sécurité, amateur de surnaturel et obsédé par les fantômes, ne tardera pas à venir en aide à Kylie.

*Housebound* est un mélange décalé et rafraîchissant d'horreur gothique et de thriller comique qui se déroule au cœur d'une famille en proie à de sérieux problèmes. La combinaison d'humour pince-sans-rire et d'adrénaline de série B devrait séduire un public bien plus large que les seuls amateurs du genre.

• • •

When Kylie is sentenced to home detention, she's forced to come to terms with her unsociable behaviour, her blabbering mother and a hostile spirit who seems unhappy with the new living arrangement. She initially dismisses her mother's superstitions, but things happen that change her mind, including a creepy, chatting teddy. But help soon comes in Kylie's ghost-obsessed security guard, no stranger to the supernatural.

*Housebound* is a refreshingly offbeat mash-up of gothic horror and comic thriller set in the midst of the dysfunctional family. Its blend of deadpan humour with B-movie thrills should evoke laughter far beyond the confines of a genre.

Sa 13	St Ex
20:00	
Di 14	St Ex
14:00	
Di 21	Vox
20:00	

# KILLERS

KIRAZU



Sales  
XYZ Films  
[www.xyzfilms.com](http://www.xyzfilms.com)

Distribution  
Wild Side Films  
[www.wildside.fr](http://www.wildside.fr)

**Sortie Blu-ray / DVD**  
26 novembre 2014

**Directors:** Kimo Stamboel, Timo Tjahjanto   **Editing:** Arifin Marhan Japiro  
**Producers:** Yoshinori Chiba, Shinjiro Nishimura...  
**Screenplay:** Takuji Ushiyama, Timo Tjahjanto  
**Cinematography:** Gunnar Nimpuno   **Music:** Aria Prayogi, Fajar Yuskemal  
**Cast:** Oka Antara, Kazuki Kitamura, Rin Takanashi

Japan/Indonesia – 2014 – 2h17 – colour – VO Ind. + Jap. / ST Eng. + Fr. – 16

A Tokyo, un serial killer assassine des femmes et poste ses crimes sur la toile. A Jakarta, un homme solitaire a besoin de filmer ses meurtres et les met en ligne pour que tout le monde puisse les voir. Très vite, les deux hommes vont comprendre qu'ils ont le même feu qui brûle en eux. Commence alors un jeu du chat et de la souris, et une compétition s'opère entre deux monstres psychopathes en mal de notoriété. Ce n'est qu'une question de temps avant que ces deux tueurs ne s'affrontent.

Les Mo Brothers, réalisateurs de l'excellent *Macabre*, prouvent encore la vivacité du nouveau cinéma de genre indonésien mêlant un grand sens esthétique et une maîtrise des scènes d'actions propre au cinéma asiatique.

• • •

In Tokyo, a serial killer assassinates women and posts his crimes on the web. In Jakarta, a lonely man needs to film his murders and post them online so that everyone can see them. The two men will very quickly become aware that they have the same passionate desire burning within them. A cat-and-mouse game then begins and a rivalry develops between these two psychopathic monsters in need of notoriety. It is only a matter of time before these two killers confront one another.

The Mo Brothers, who directed the excellent *Macabre*, once again provide evidence of the vibrancy of new Indonesian genre cinema, blending a great sense of the aesthetic and a mastery of the type of action scene specific to Asian cinema.

Sa 13	St Ex
22:00	
Lun 15	St Ex
17:45	
Di 21	St Ex
17:45	

## LATE PHASES



Sales  
MPI Media  
[www.mpimedia.com](http://www.mpimedia.com)

**Director:** Adrian García Bogliano   **Producer:** Zak Zeman  
**Screenplay:** Eric Stolze   **Cinematography:** Ernesto Herrera  
**Editing:** Aaron Crozier   **Music:** Wojciech Golczewski  
**Cast:** Nick Damici, Ethan Embry, Lance Guest

USA – 2014 – 1h35 – colour – VO Eng. / ST. Fr. – 12

Ambrose, vétéran aveugle du Vietnam, est doté d'un esprit délicieusement sarcastique qui en offusque plus d'un. Son arrivée se passe mal dans sa nouvelle maison, au milieu de retraités suffisants et moralisateurs : il insulte le comité d'accueil, puis son chien et sa voisine sont sauvagement tués durant la nuit. La police parle d'une attaque de chiens sauvages ; Ambrose, quant à lui, pressent qu'il a affaire à une bête bien plus féroce et se prépare, avec une rigueur militaire implacable, pour la prochaine pleine lune. La tranquillité de seniors a déjà été sérieusement entamée dans des comédies comme *Bubba Ho-tep* et *Cockneys vs. Zombies*. Bogliano, lui, choisit un registre plus sombre dans ce film de loup-garou à l'ancienne, où il introduit des créatures pourvues de prothèses impressionnantes et des scènes de métamorphose terrifiantes.

• • •

Ambrose is a blind Viet Nam war vet, with a delightfully sarcastic wit that offends most around him. Things start badly in his new home amongst smug, self-righteous retirees. He insults the welcoming committee and his dog and neighbour are brutally killed during the night. The police say wild dogs, but Ambrose flares a fiercer beast, and with his merciless military logic, prepares for the next full moon.

Senior-citizen tranquillity has been perturbed before in comedies like *Bubba Ho-tep* and *Cockneys vs. Zombies*. But Bogliano opts for a darker vein in this old-school werewolf horror film, with impressive creature prosthetics and chilling transmogrification scenes.

Ma 16	St Ex
22:30	
Je 18	St Ex
18:00	
Di 21	Vox
16:00	

## THE POOL DE POEL



Sales  
m-appeal  
[www.m-appeal.com](http://www.m-appeal.com)

**Director:** Chris W. Mitchell   **Editing:** Manuel Dias da Silva  
**Producer:** Eric de Groot, Jan Doense, Frank Groenveld  
**Screenplay:** Chris W. Mitchell, Gijs Scholten van Aschat  
**Cinematography:** Gabor Deak   **Music:** Vijdjay Beerepoot  
**Cast:** Gijs Scholten van Achat, Carine Crutzen, Bart Klever, Alex Hendrickx

Netherlands – 2014 – 1h20 – colour – VO Dutch / ST. Eng. Fr. – 12

Lennaert et Rob emmènent leurs familles pour un séjour en camping dans les bois. Ils plantent leurs tentes dans un endroit isolé aux abords d'un étang. Des tensions apparaissent immédiatement au sein du groupe alors que des objets disparaissent, que des vers infestent la nourriture et que Lenaert se proclame chef du groupe. Il y a quelque chose dans l'étang, et sa présence libère les jalousies et la haine que chacun refoulait. Chris Mitchell combine des éléments d'horreur et d'enchantement dans ce film qui parle des désillusions de la famille et des faiblesses de l'Homme face au surnaturel. Un film original et absolument effrayant.

• • •

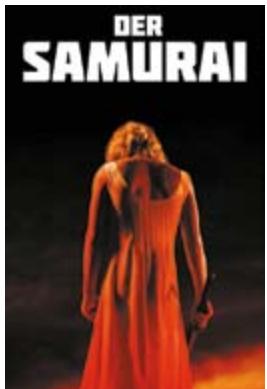
Lennaert and Rob take their families on a low-budget camping trip in the woods. They pitch their tents in a secluded haven on the margins of a pool. Tension among the group is immediate as things go missing, maggots infest the food and Lenaert appoints himself as corporate management leader of the group. Something lives in the pool and its presence releases pent up jealousies and hatred in an unhappy group of people.

Chris Mitchell combines elements of horror with that of enchantment in a film that is as much about human disillusionment and weakness as it is about the supernatural forces that exploit it. Original and genuinely frightening.

Ve 19	St Ex
18:00	
Sa 20	St Ex
11:00	
Di 21	Vox
14:00	

# THE SAMURAI

DER SAMURAI



**Sales**

Edition Salzgeber  
sales@salzgeber.de

**Director:** Till Kleinert

**Producers:** Anna de Paoli, Linus de Paoli

**Screenplay:** Till Kleinert **Cinematography:** Martin Hanslmayr

**Editing:** Till Kleinert, Chris Wright **Music:** Conrad Oleak

**Cast:** Michel Diercks, Pit Bukowski, Uwe Preuss, Ulrike Hanke-Hänsch

**Germany – 2014 – 1h19 – colour – VO Ger. / ST Eng. Fr. – 12**

Jakob, jeune policier collet-monté, mène une vie terne dans l'Allemagne rurale. Un soir, il croise la route d'un travesti charismatique qui, armé d'un katana japonais, cultive un goût prononcé pour la décapitation. Jakob part alors à la recherche de ce samouraï fou, dans une course poursuite où s'installe une attirance réciproque.

Une part de surréalisme et un jeu d'acteur à la Klaus Kinski caractérisent cet étrange film d'horreur post-moderne à l'atmosphère froide et sombre. Tout le talent de Kleinert a été d'y ajouter la juste dose de réel pour que le spectateur se laisse entraîner émotionnellement dans ce qui se révèle également être un film sur la quête de soi. Car, dans le sillage des têtes coupées et d'une relation ambiguë avec un tueur lunatique, un flic morne va affirmer sa nouvelle identité.

• • •

Jakob is an uptight policeman living a dull life in rural Germany. One night, he encounters a charismatic cross-dresser, who, brandishing a katana, displays a distinct flare for decapitation. Jakob pursues the mad samurai, but undercurrents of attraction surface between them.

Surrealism and Klaus Kinsky camp come together in this moody and elusive post-modern horror film. But at the same time, Kleinberg has finely crafted just the right dose of reality into it to engage audiences emotionally in what turns out to be a quest for self. For in the bloody wake of chopped heads and an ambiguous relationship with a lunatic killer, a lacklustre cop affirms a new identity.

Me 17	St Ex
20:00	
Je 18	St Ex
14:00	
Di 21	Star
20:00	

# STARRY EYES



**Sales**

MPI Media  
[www.mpimedia.com](http://www.mpimedia.com)

**Directors:** Kevin Kolsch, Dennis Widmyer

**Scenario:** Kevin Kolsch, Dennis Widmyer **Music:** Jonathan Snipes

**Producer:** Travis Stevens, Hamza Ali, Giles Daoust

**Editor:** Brody Gusan, Dennis Widmyer **Cinematography:** Adam Bricker

**Cast:** Alexandra Essoe, Amanda Fuller, Noah Segan, Pat Healy

**USA – 2014 – 1h38 – VO Eng. / ST Fr. – 16**

Sarah Walker a un petit boulot sans avenir sous le joug d'un patron qui la prend de haut, elle subit des amitiés superficielles avec des acteurs concurrents et participe à des castings qui n'aboutissent à rien. Après plusieurs auditions humiliantes face à un duo pour le moins bizarre, elle décroche le rôle principal dans leur nouveau film. Malgré le fait qu'ils lui demandent de faire des choses de plus en plus étranges, elle sera prête à tout pour réussir, aveuglée par son fantasme de célébrité.

Alexandra Essoe accomplit une performance subtile d'une jeune femme dont la quête illusoire de célébrité la transforme peu à peu mentalement et physiquement en quelque chose d'effrayant, apportant une dimension réellement effrayante à un film qui s'inscrit dans la tradition de l'indifférence d'Hollywood et de la cruauté envers les acteurs, tels que *Boulevard du crépuscule* ou *Mulholland Drive*.

• • •

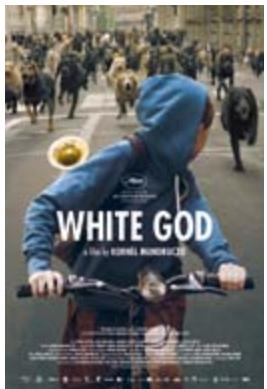
Actress Sarah Walker works at a dead-end job under a patronising boss, enduring petty friendships with competing actors and casting calls that don't pan out. After a series of humiliating auditions with a somewhat creepy duo, she lands the leading role in their new film. But in spite of the many strange things they ask of her, blinded by visions of stardom she will do anything to succeed.

Alexandra Essoe's subtle performance as a young woman whose deluded quest for fame slowly transforms her mentally and physically into something horrible adds a true horror dimension to a tradition of films, such as *Sunset Boulevard* or *Mulholland Drive*, about Hollywood's indifference or cruelty to actors.

Je 18	St Ex
22:15	
Ve 19	St Ex
14:00	
Di 21	Vox
22:00	

# WHITE GOD

FEHÉR ISTEN



#### Distribution

Pyramide Films  
www.pyramidefilms.com

Sortie France  
3 décembre 2014

**Director:** Kornel Mundruczo   **Producer:** Viktoria Petranyi  
**Screenplay:** Kata Weber, Viktoria Petranyi, Mundruczo Kornel  
**Cinematography:** Marcell Rev   **Editing:** David Jancso  
**Music:** Asher Goldschmidt  
**Cast:** Zsofia Psotta, Sandor Zsoter, Lili Monori, Luke and Body

Hungary, Germany, Sweden – 2014 – 1h59 – VO Hung. / St. Eng. and Fr.

Un père contraint sa fille à abandonner son chien, Hagen, dans les rues de Budapest. Très vite, les pérégrinations aventureuses de Hagen se transforment en une odyssée de cruauté humaine quasi insoutenable.

White God est un film qui surprend. Ce qui démarre comme un mélodrame sur un chien livré à lui-même vire soudain au conte hallucinant mettant en scène un véritable héros épique canin et ses congénères doués de télépathie. Si Mundruczo en profite pour donner quelques coups de griffe aux rêves extrémistes de pureté ethnique, la beauté lumineuse et la résonance mythique du film lui confèrent une dimension bien plus ample, l'élevant au rang de puissante parabole sur les rapports de pouvoir, l'oppression et la liberté, délivrée par les chiens sans doute les plus attachants jamais filmés.

• • •

A father forces his daughter to abandon her dog Hagen in the streets of Budapest. Left to fend on his own, Hagen's adventurous peregrinations soon turn into an odyssey of almost unbearable human cruelty.

White God is a film that surprises. What starts as a lost pooch melodrama crescendos into an hallucinatory tale of telepathic dogs, led by a canine epic hero. Mundruczo may take a few swipes at right-wing dreams of ethnic purity, but the film's lustrous beauty and mythic resonance connect it to much more. What emerges is a parable about power relationships, oppression and freedom, told by what are surely the most engaging dogs ever filmed.

Je 18	St Ex
19:45	
Ve 19	St Ex
15:45	
Di 21	St Ex
13:45	

THE WORLD HAS CHANGED...



...BUT THE GOAL STAY THE SAME: YOUR SUCCESS IS OUR  
**NUMBER 1**  
**MISSION**

STARRING

WEB SITE | CORPORATE IDENTITY | ILLUSTRATION

SPY OUR POWERFUL STRATEGIES AT  
[WWW.PIXELCAESAR.COM](http://WWW.PIXELCAESAR.COM)

PG-A THIS ARTICLE HAS BEEN RATED FOR ALL AUDIENCES  
ENHANCED CONTENTS AVAILABLE ON WEBSITE  
PLEASE FEEL FREE TO CONTACT US

**PIXEL  
CAESAR**  
creative agency

# Crossovers



# A HARD DAY

KKEUT-KKA-JI-GAN-DA



**Sales**  
Showbox / Mediaplex  
[www.showbox.co.kr](http://www.showbox.co.kr)

**Distribution**  
Bodega Films  
[www.bodegafilms.com](http://www.bodegafilms.com)

**Sortie France**  
12 novembre 2014

**Director:** Seong-hun Kim  
**Producers:** Dong-Yoon Lee    **Screenplay:** Seong-hun Kim  
**Cinematography:** Tae-sung Kim    **Editing:** Chang-ju Kim  
**Music:** Young-jin Mok    **Cast:** Sun-kyun Lee, Jin-woong Choi

**South Korea – 2014 – 1h51 – colour – VO Kor. / ST Fr.**

De retour de l'enterrement de sa mère, Gun-su, détective à la police criminelle, tue un homme dans un accident de voiture. Pour se couvrir, il décide de cacher le corps dans le cercueil de sa mère. Lorsque l'affaire apparaît sur la base de données de la police, on nomme son partenaire pour mener l'enquête. La tension monte au fur et à mesure que Gun-su voit l'enquête avancer au rythme des détails révélés de l'accident. Les choses vont empirer lorsqu'un témoin de l'accident menace Gun-su.

Une fois de plus les coréens se montrent talentueux dans la maîtrise du polar survolté et teinté d'humour noir, rappelant le parfait équilibre entre humour et tension d'un *Memories of Murders* de Bong Joon Ho.

• • •

On the way back from his mother's funeral ceremony, special crimes detective Gun-su has an accident, killing a man instantly. To cover his tracks, he hides the body inside his mother's coffin, with her inside. A few days later, the incident pops up on the police database and his partner is heading the case. Gun-su is increasingly under pressure as his partner slowly uncovers more details of the accident. Things get worse when a witness to the accident threatens Gun-su's life.

Once again, the Koreans show their talent for the high-voltage, black-humour crime story, recalling the fine balance between humour and tension found in Bong Joon Ho's *Memories of Murders*.

Di 14	St Ex
22:15	
Me 17	St Ex
16:00	
Di 21	St Ex
22:15	

# IN ORDER OF DISAPPEARANCE

REFROIDIS



**Sales**  
TrustNordisk  
[www.trustnordisk.com](http://www.trustnordisk.com)

**Distribution**  
Chrysalis Films  
[www.chrysalis-films.com](http://www.chrysalis-films.com)

**Sortie France**  
24 septembre 2014

**Director:** Hans Petter Moland    **Original title:** Kraftidioten  
**Producers:** Finn Gjerdrum, Stein B. Kvae  
**Screenplay:** Kim Fupz Aakeson    **Cinematography:** Philip Øgaard  
**Editing:** Jens Christian Fodstad    **Music:** Kaspar Kaae  
**Cast:** Stellan Skarsgård, Pal Sverre Hagen, Bruno Ganz, Hildegun Riise

**Norway, Sweden, Denmark – 2014 – 1h56 – colour – VO Nor. / St Eng. Fr. – 12**

Nils (Stellan Skarsgård) est informé par la police du décès de son fils par overdose d'héroïne. Mais, quand il apprend la vérité, ce placide conducteur de chasse-neige se mue en justicier et entreprend de supprimer méthodiquement tous ceux qui sont liés à la mort de son fils, provoquant ainsi une désolante guerre entre trafiquants de drogue avec, d'un côté, un parrain serbe à l'ancienne (Bruno Ganz) et, de l'autre, « le Comte », dandy paranoid et bébête.

*Refroidis* est un thriller d'action superbement filmé, mais aussi une comédie noire, mêlant un sens de la justice très personnel à une froide précision dans le comptage des victimes, dont les noms sont cochés à l'écran à mesure qu'elles disparaissent dans les paysages enneigés d'un hiver norvégien.

• • •

Police inform Nils (Stellan Skarsgård) that his son has died of a heroin overdose. But Nils learns otherwise and this placid snowplough driver turns justice-seeking vigilante overnight. He methodically begins to knock off all connected with his son's death, setting off a hilarious drug war in the process. It's old-school Serbian godfather (Bruno Ganz) vs. "The Count" – a babyish paranoid dandy.

*Disappearance* is a gorgeously filmed action thriller, but it's also the blackest of comedies: skewed on justice and chillingly accurate on body count, as the screen ticks off the names of the murdered as they disappear into the snowy vistas of the Norwegian winter.

Me 17	St Ex
22:00	
Je 18	St Ex
16:00	
Di 21	Star
18:00	

# WETLANDS

FEUCHTGEBIETE



**Sales**  
The Match Factory  
[www.the-match-factory.com](http://www.the-match-factory.com)

**Director:** David Wnendt   **Producer:** Peter Rommel  
**Screenplay:** Claus Falkenberg, David Wnendt  
**Cinematography:** Jakub Bejnarowicz   **Editing:** Andreas Wodraschke  
**Music:** Enis Rothhoff  
**Cast:** Carla Juri, Christoph Letkowski, Meret Becker, Axel Milberg

**Germany – 2013 – 1h49 – colour – VO Ger. / ST Eng. Fr. – 16**

Helen est une adolescente obsédée par son corps, son sexe, les poils et toutes sortes de sécrétions. À l'inverse de sa mère, elle opte notamment pour des principes d'hygiène plus que douteux. Après s'être coupée lors d'une séance d'épilation intime, elle doit être opérée et expose à un infirmier l'ensemble de ses obsessions et de ses fantasmes. Par le biais de ses actes provocateurs, la jeune femme cherche à réunir ses parents.

Au-delà de son aspect cru, trivial, érotique et quelque peu déviant, *Wetlands* explore avec beaucoup de sensibilité une adolescence à fleur de peau. Le film aborde la question de la fracture familiale et de ses conséquences sans jamais se départir de son humour et d'une certaine forme de candeur.

• • •

Helen is a teenager obsessed by her body, her vagina, pubic hair and all kinds of secretions. In contrast to her mother, she opts in particular for extremely dubious principles of hygiene. After cutting herself while shaving her private parts, she has to be operated on and tells a male nurse all about her obsessions and fantasies. Through her provocative acts, the young woman seeks reunite her parents.

Beyond its crude, trivial, erotic and somewhat deviant aspects, *Wetlands* explores the subject of sensitive adolescence with considerable understanding. The film deals with the family break-up and its consequences without ever abandoning its humour and a certain candour.

Sa 13	St Ex
16:00	
Lun 15	St Ex
15:45	
Di 21	Star
14:00	

# WHITE BIRD IN A BLIZZARD

WHITE BIRD



**Sales**  
Wild Bunch International  
[www.wildbunch.biz](http://www.wildbunch.biz)

**Distribution**  
Bac Films  
[www.bacfilms.com](http://www.bacfilms.com)

**Sortie France**  
15 octobre 2014

**Director:** Gregg Araki  
**Producers:** Gregg Araki, Pascal Caucheteux, Sébastien Lemercier  
**Screenplay:** Gregg Araki   **Cinematography:** Sandra Valde-Hansen  
**Editing:** Gregg Araki   **Music:** Robin Guthrie  
**Cast:** Shailene Woodley, Eva Green, Christopher Meloni, Shiloh Fernandez

**USA, France – 2014 – 1h31 – colour – VO Eng. / ST Fr.**

Kat Connors a 17 ans lorsque sa mère disparaît sans laisser de trace. Alors qu'elle découvre au même moment sa sexualité, Kat semble à peine troublée par cette absence et ne paraît pas en vouloir à son père, un homme effacé. Mais peu à peu, ses nuits peuplées de rêves vont l'affecter profondément et l'amener à s'interroger sur elle-même et sur les raisons véritables de la disparition de sa mère.

Le réalisateur des géniaux *Kaboom*, *Mysterious Skin* ou *The Doom Generation* réalise ici un thriller traitant autant de l'adolescence que de la famille disfonctionnelle américaine, avec en toile de fond une histoire mystérieuse de disparition teintée d'humour noir.

• • •

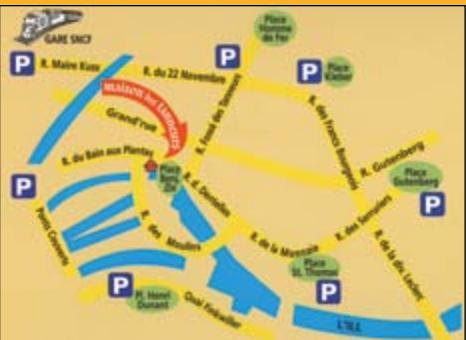
Kat Connors is 17 years old when her mother disappears without trace, just at the moment when she is discovering her sexuality. Kat does not seem to be really bothered by her absence and does not appear to hold it against her father, who is a bit of a doormat. However, little by little her dream-filled nights will have a deep impact on her and induce her to indulge in self-examination and ask about the real reasons for her mother's disappearance. The director of the brilliant movies *Kaboom*, *Mysterious Skin* and *The Doom Generation* has created a thriller that deals both with adolescence and a dysfunctional American family, using a mysterious story of a disappearance tinged with black humour as a backdrop.



# Restaurant **maison des tanneurs**

## Serwerstub (1572) Maison de la choucroute

Ouvert du Mardi au Samedi



Maison des Tanneurs  
42,rue du Bain aux Plantes  
67000 STRASBOURG  
Petite France

Tél. 03 88 32 79 70  
Fax 03 88 22 17 26

[www.maison-des-tanneurs.com](http://www.maison-des-tanneurs.com)

Direction : F. Lenhardt



# Le Bouclier d'Or

# UN LIEU PRECIEUX ET SECRET

# Hôtel et Spa★★★★

## Elégance et raffinement au cœur de la Petite France

22 chambres et suites  
Salon de Thé et Bar à vin « Le Meyerhof »  
Salles de séminaire  
Spa « L'Ecrin du Bien-Etre »

**Espaces privilégiés pour Concerts,  
Dégustation de vins,  
Soins massages visages et corps  
pour hommes et femmes,  
Brunch...**



**Le Bouclier d'Or**  
1, rue du Bouclier -STRASBOURG - Tél. 03 88 13 73 55  
[contact@lebouclierdor.com](mailto:contact@lebouclierdor.com) - [www.lebouclierdor.com](http://www.lebouclierdor.com)

# Midnight movies



## ABCs OF DEATH 2



**Sales**  
Magnolia  
[www.magpictures.com](http://www.magpictures.com)  
**Distribution**  
Luminor

**Directors:** Larry Fessenden, Todd Rohal, Marvin Kren, Jim Hosking, Julien Maury, Alexandre Bustillo, Julian Gilbey, Soichi Umezawa, Lancelot Imasuen, Jerome Sable, Robert Boochek, Aharon Keshales, Navot Papushado, Bill Plympton, Rodney Ascher, Erik Matti, Steven Kostanski, E.L. Katz, Julian Barratt, Hajime Ohata, Vincenzo Natali, Chris Nash, Jen Soska, Sylvia Soska, Robert Morgan, Kristina Buozyté, Bruno Samper, Alejandro Brugués, Dennison Ramalho, Juan Martínez Moreno

**USA – 2014 – 2h05 – colour – VOST – 18**

26 réalisateurs de nationalités différentes se sont prêtés au jeu de cet alphabet sanglant. Tous se sont vu attribuer une lettre de l'alphabet, et ont dû, à partir de celle-ci, réaliser un court-métrage de quelques minutes en choisissant comme titre un mot commençant par cette lettre et représentant une façon de mourir. La liberté artistique était totale et le budget de 5 000\$ chacun.

Après le succès du premier opus qui a marqué les esprits pour ces segments complètement déjantés, ces 26 nouveaux "courts" concoctés par la nouvelle génération des réalisateurs de films de genre seront à nouveau provoquants, choquants ou drôles, tout en conservant leur esprit subversif. 26 nouveaux réalisateurs... 26 nouvelles façons de mourir !

• • •

Twenty-six film directors of various nationalities took part in this bloody alphabet game. Each was allocated a letter of the alphabet and, on that basis, had to direct a short film lasting a few minutes, choosing as its title a word that begins with that letter and means a way of dying. They were given full total artistic freedom and had a budget of \$5 000 each.

After the success of the first anthology, which left its mark because of its totally crazy individual segments, these 26 short films directed by the new generation of directors of genre films will once again be provocative, shocking or funny while at the same time preserving their subversive spirit. 26 new directors ... 26 new ways of dying!

Ve 19 00:15	St Ex
Sa 20 18:00	UGC
Di 21 22:00	UGC

## DEAD SNOW 2: RED VS DEAD

DØD SNØ 2



**Sales**  
Elle Driver  
[www.elledriver.fr](http://www.elledriver.fr)

**Distribution**  
Wild Side Films  
[www.wildside.fr](http://www.wildside.fr)

**Sortie Blu-ray/DVD**  
5 novembre 2014

**Director:** Tommy Wirkola   **Producers:** Kjetil Omberg, Terje Stromstad  
**Screenplay:** Tommy Wirkola, Stig Frode Henriksen, Vegar Hoel  
**Cinematography:** Matthew Weston   **Editing:** Martin Stoltz  
**Music:** Christian Wibe  
**Cast:** Vegar Hoel, Stig Frode Henriksen, Martin Starr, Ørjan Gamst

**Norway – 2014 – 1h45 – colour – VO Eng. / ST Fr. – 16**

Si le pire jour de votre vie consistait à tuer accidentellement votre petite amie avec une hache, découper votre propre bras à la tronçonneuse et voir avec horreur que vos amis les plus proches ont été dévorés par un bataillon nazi zombifié, vous penseriez que vous avez vécu le pire. Dans le cas de Martin, ce n'est qu'un commencement.

Retenant immédiatement là où le premier opus s'est arrêté, *Dead Snow 2* fonce dans le gore et l'action, laissant des traînées sanglantes d'intestins dans son sillage. Ein, zwei, die !

• • •

If the worst day of your life consisted of accidentally killing your girlfriend with an axe, chain-sawing your own arm off and watching in horror as your closest friends were devoured by a zombified Nazi battalion, you'd have to assume that things couldn't get much worse. In Martin's case, that was only the beginning.

Picking up immediately where the original left off, *Dead Snow : Red vs. Dead* wastes no time getting right to the gore-filled action, leaving a bloody trail of intestines in its wake. Ein, zwei, die!

Sa 13 00:30	St Ex
Di 14 18:00	UGC
Di 21 20:00	UGC

# DISCOPATH

DISCOPATHE



**Director:** Renaud Gauthier

**Producers:** Renaud Gauthier, Marie-Claire Lalonde

**Screenplay:** Renaud Gauthier **Cinematography:** John Londono

**Editing:** Arthur Villers **Music:** Bruce Cameron

**Cast:** Catherine Antaki, François Aubin, Sandrine Bisson

**Canada – 2013 – 1h21 – colour – VO Eng. / ST Fr. – 16**

Dans les années 1970, un jeune newyorkais sans histoire se métamorphose en meurtrier dès qu'il est exposé aux sonorités particulières d'une toute nouvelle musique : le disco. Incapable de contenir ses pulsions meurtrières provenant d'un traumatisme d'enfance, Duane Lewis deviendra malgré lui un dangereux tueur en série en exil à Montréal.

"Slash Dance" serait un bon qualificatif pour ce slasher rétro qui a su capter authentiquement l'ambiance urbaine des années 1970, grâce une superbe photographie qui reproduit les nuances de couleur d'époque, rappelant l'esthétique des giallos et du cinéma d'exploitation.

• • •

The mid-70s: a timid young New Yorker leads an uneventful life until he is fatefully exposed to the pulsating rhythms of a brand-new genre of music: disco. Unable to control his murderous impulses that stem from a traumatic childhood experience, Duane Lewis transforms into a dangerous serial killer exiled to Montreal.

Slash and dance in this low budget, retro-killer thriller that has authentically captured a 1970s urban ambiance, thanks to a superb cinematography that has reproduced the nuanced colours of the period, recalling the aesthetics of both grindhouse and giallo cinema.

Je 18  
00:00 St Ex

Ve 19  
18:00 UGC

Di 21  
11:00 UGC

# KNIGHTS OF BADASSDOM



**Sales**

Archstone Distribution  
[archstonedistribution.com](http://archstonedistribution.com)

**Director:** Joe Lynch **Producers:** Mark Burton, Matt Wall, Kevin Dreyfuss

**Screenplay:** Kevin Dreyfuss, Matt Wall

**Cinematography:** Sam McCurdy, B.S.C.

**Editing:** Howard E Smith A.C.E. **Music:** Bear McCreary

**Cast:** Steve Zahn, Ryan Kwanten, Summer Glau, Peter Dinklage

**USA – 2013 – 1h26 – colour – VO Eng. / ST Fr. – 12**

Fraîchement quitté par sa petite amie en raison de son immaturité et de son goût immodéré pour le Doom Métal, Joe est embarqué par ses colocataires dans un jeu de rôle grandeur nature, en costume et en armes (à priori factices). L'usage d'un ouvrage de sorcellerie ancestral précipite pourtant un véritable démon dans cet univers de faux-semblants.

Joe Lynch joue la carte de la mise en abîme et du second degré dans ce vaste délire qui fera hurler de plaisir les geeks les plus divers, les fans de fantasy et d'univers médiévaux.

Pour les inconditionnels de *Game of Thrones*, le film peut en prime se targuer d'une caution de taille, à savoir la présence au casting de Peter Dinklage, l'excellent Tyrion Lannister.

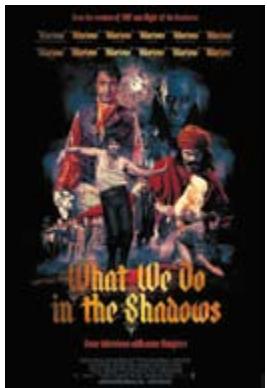
• • •

Having just been dropped by his girlfriend because of his immaturity and his immoderate appetite for doom metal, Joe is involved by his cohabitants in a live-action role-playing game, in costumes and with weapons (which are at first sight fake). However, the use of an ancient book on witchcraft conjures up a real demon in this pretend world.

Joe Lynch employs *mise en abîme* and self-reference in this action-packed movie, which will make geeks, and fans of fantasy and medieval worlds howl with delight.

For devotees of *Game of Thrones* and the superb rendering of the character Tyrion Lannister, the film also boasts a major supporting role in the shape of Peter Dinklage.

## WHAT WE DO IN THE SHADOWS



**Sales**  
Elle Driver  
[www.elledriver.fr](http://www.elledriver.fr)

**Directors :** Taika Waititi & Jemaine Clement  
**Producers :** Taika Waititi, Chelsea Winstanley, Emanuel Michael  
**Screenplay :** Taika Waititi & Jemaine Clement   **Music :** Plan 9  
**Cinematography :** Richard Bluck, D.J. Stipsen  
**Editing :** Jonno Woodford-Robinson, Yana Gorskaya, Tom Eagles  
**Cast :** Jemaine Clement, Taika Waititi, Jonathan Brugh

New Zealand – 2014 – 1h26 – colour – VO Eng. / ST Fr. – 12

En Nouvelle-Zélande, une équipe s'installe dans la demeure de vampires afin de tourner un documentaire sur leur mode de vie. Les créatures tentent de sortir dans les bars, pensent à nettoyer le sang après leurs méfaits, cherchent un style vestimentaire et découvrent Google. Elles doivent également faire face à un nouveau venu de leur espèce, très peu discret, et aux humains qui aspirent à les rejoindre.

*What we do in the shadows* est un "mockumentary", ce genre nouveau venu de la télévision où les protagonistes s'expriment face caméra pour commenter leurs actes et leur vie. Pour la première fois, les non-morts se voient donner la parole. Ce qu'ils ont à dire s'avère bien plus drôle et décalé qu'effrayant.

• • •

In New Zealand, a film crew sets up in a house of vampires to shoot a documentary on their lifestyle. The creatures try to go out into bars, think of cleaning up the blood after their misdeeds, seek a clothing style and discover Google. They also have to deal with a very indiscrete newcomer of their species and with humans who want to join them.

*What We Do in the Shadows* is a mockumentary, the new television genre in which the protagonists talk to camera to comment on their acts and lives. For the first time, the non-dead are allowed to speak, and what they have to say proves much more funny and quirky than frightening.

Di 14 00:15 St Ex  
Lun 15 18:00 UGC  
Di 21 18:15 UGC

## WHY DON'T YOU PLAY IN HELL?

JIGOKU DE NAZE WARUI



**Sales**  
Elle Driver  
[www.elledriver.fr](http://www.elledriver.fr)

**Director :** Sion Sono   **Producer :** T-Joy  
**Screenplay :** Sion Sono   **Cinematography :** Hideo Yamamoto  
**Editing :** Jun'ichi Itô   **Music :** Sion Sono  
**Cast :** Jun Kunimura, Shinichi Tsutsumi, Hiroki Hasegawa, Gen Hoshino, Fumi Nikaido

Japan – 2013 – 1h59 – colour – VO Jap. / ST Eng. Fr. – 12

Dix ans plus tôt, le clan Kitagawa a attaqué la demeure de Muto, leur rival, et s'est vu décimer par la femme du chef yakuza. Celle-ci a été emprisonnée, et leur fille, Mitsuko, n'a pas pu poursuivre sa carrière d'actrice précoce dans une publicité irritante pour du dentifrice. Une équipe de cinéastes volontaires mais maladroits, les Fuck Bombers, vont être amenés à filmer la guerre opposant les deux clans yakuzas.

Sono Shion, cinéaste prolifique et multi-primé dans les festivals, adapte là un scénario vieux de quinze ans. Il se lance dans ce récit foisonnant avec toute l'outrance qui le caractérise. En résulte une œuvre insaisissable, riche et très sanglante, un chant d'amour atypique à l'égard du cinéma.

• • •

Ten years ago, the Kitagawa clan attacked the home of Muto, their rival, and was decimated by the wife of the Yakuza boss. She was imprisoned and unable to pursue her acting career, which began in an irritating toothpaste commercial. An eager but untalented group of filmmakers, the Fuck Bombers, is brought in to film the war between the two Yakuza clans. Sono Shion, a prolific filmmaker who has won multiple festival awards, adapted a 15-year-old screenplay to make this film, filled with all his trademark excess and outrageous scenes. The result is an elusive, rich and very bloody work, like a deviant love song to the cinema.

Lun 15 00:15 St Ex  
Ma 16 18:00 UGC  
Di 21 16:00 UGC

# ZOMBEAVERS



**Sales**  
Epic Pictures  
[www.epic-pictures.com](http://www.epic-pictures.com)

**Distribution**  
Zylo  
[www.zylo.net](http://www.zylo.net)

**Director:** Jordan Rubin   **Screenplay:** Jordan Rubin, Al Kaplan, Jon Kaplan  
**Producers:** Chris Bender, Jake Weiner, J.C. Spink  
**Editing:** Seth Flaum, Ed Marx   **Cinematography:** Jonathan Hall  
**Music:** Al Kaplan, Jon Kaplan  
**Cast:** Cortney Palm, Rachel Melvin, Lexi Atkins, Jake Weary

**USA – 2014 – 1h25 – VO Eng. / ST Fr. – 12**

Trois étudiantes sexy partent pour un weekend entre filles dans la classique hutte isolée au fond des bois. Tout baigne au soleil mais, au milieu du lac, il y a un drôle de barrage de castors, d'où suinte une substance vert-pomme. Cette décharge toxique a engendré une fièvre ravageuse... les timides rongeurs renaissent en stratégies carnivores : les ZOMBEAVERS. Les petits amis hypersexués des filles finissent par arriver pour un grand final gore à la nuit des casmorts vivants.

Les producteurs de Cabin Fever et de The Final Destination nous livrent une comédie effroyable qui piétine joyeusement à peu près tout, des droits des animaux à la pudeur des lieux d'aisance, pour un film de minuit trépidant. Une dose revigorante de mauvais goût !

•••

Three hot-ass college girls set out for a no-man weekend in a – sound familiar – secluded cabin in the woods. It's all fun in the sun on the lake, but there's an intriguing beaver dam, spotted with apple-green ooze, in the middle. This is toxic waste that's triggered a decimating beaver fever, morphing timid nibblers into born-again, flesh-eating strategists ... the ZOMBEAVERS. The sexed-up boyfriends turn up anyway for a gore-galore grand finale on the night of the living zombeavers.

The producers of Cabin Fever and The Final Destination bring you a horror comedy that spoofs and insults just about everything from animal rights to bathroom propriety for a midnight movie romp. An invigorating dose of healthy bad taste!

Me 17	St Ex
00:15	
Je 18	UGC
18:00	
Di 21	UGC
14:00	

1€\*

au lieu de 30€  
Les frais de  
dossier

Offre valable  
du 3 septembre  
au 7 octobre 2014



# ugc illimité

Seul ou à deux, à partir de 20,08€ par mois

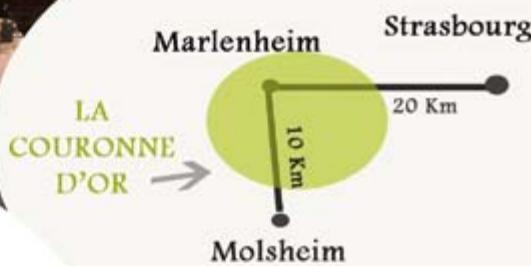
Profitez de la carte ugc illimité à  
**Strasbourg**

avec 3 nouveaux cinémas partenaires

Odyssée - Star - Star Saint Exupéry  
et aussi UGC Ciné Cité Etoile  
**4 cinémas - 34 salles**

[www.vignoble-couronne-or.com](http://www.vignoble-couronne-or.com)

Photo: Matthieu Dupuis



ASSOCIATION  
LA COURONNE D'OR  
[info@vignoble-couronne-or.com](http://info@vignoble-couronne-or.com)  
Tel: 03 88 87 75 80



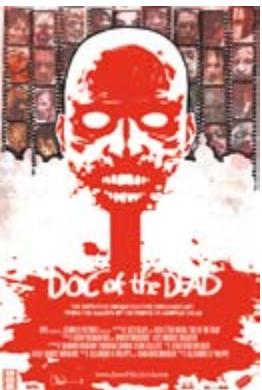
*Chez Yvonne*  
*S'Burjerstuel*  
10, rue du Sanglier - Strasbourg  
03 88 32 84 15  
[info@chez-yvonne.net](mailto:info@chez-yvonne.net)      [www.chez-yvonne.net](http://www.chez-yvonne.net)  
Du lundi au dimanche de 11h45 à 12h15 et de 18h à minuit.  
Et n'oubliez pas de venir visiter notre boutique Chez Yvonne à côté du restaurant!

# Documentaires

# Documentaries



## DOC OF THE DEAD



Sales

Exhibit A Pictures  
www.exhibitapictures.com

**Director:** Alexandre O. Philippe

**Producers:** Kerry Deignan Roy, Robert Muratore

**Writers:** Alexandre O. Philippe, Chad Herschberger

**Cinematography:** Robert Muratore   **Editing:** Chad Herschberger

**Cast:** featuring George Romero, Simon Pegg, Bruce Campbell, and many others

USA – 2013 – 1h21 – colour – Eng./ ST Fr.

Les morts-vivants ont parcouru un long chemin depuis leurs débuts au cinéma, en 1932, dans *White Zombie*. *Doc of the Dead* viendra combler les vides de vos connaissances sur cette culture quasi obsessionnelle qu'ils ont inspirée. Ce documentaire traite en profondeur de l'évolution du zombie au cinéma et dans la littérature, et de l'impact et de l'influence qu'il a eus sur la culture populaire. Il délivre une image d'ensemble palpitante et très divertissante d'une pandémie contemporaine planétaire. Il présente des dialogues très distrayants avec des auteurs, des réalisateurs et des spécialistes du genre, mais aussi des icônes de cet univers, tels George Romero, Simon Pegg, Robert Kirkman, Bruce Campbell et bien d'autres.

• • •

The undead have travelled far since their cinematic debut in 1932 with *White Zombie*. *Doc of the Dead* just about closes any remaining gaps in your knowledge of the nearly obsessive culture they have inspired. It delves deeply into the evolution of the zombie genre in film and literature, as well as its impact and influence on pop culture, to deliver a comprehensive, highly entertaining look at a pandemic of global proportions. It hosts an entertaining dialogue with zombie authors, filmmakers and scholars, and features zombie icons, such as George Romero, Simon Pegg, Robert Kirkman, Bruce Campbell and many more.

Sa 13	St Ex
11:00	
Lun 15	St Ex
14:00	
Di 21	Vox
11:00	

## THE GO-GO BOYS: THE INSIDE STORY OF CANNON

THE GO-GO BOYS: L'HISTOIRE DES STUDIOS CANNON



Distribution

Paradis Films

www.paradisfilms.com

Sortie France

22 octobre 2014

**Director:** Hilla Medalia

**Producers:** Roy Lev, Yariv Horowitz...

**Screenplay:** Hilla Medalia   **Cinematography:** Oded Kirma

**Editing:** Daniel Sivan   **Music:** Jonathan Bar Giora

**Cast:** Sylvester Stallone, Chuck Norris, Charles Bronson

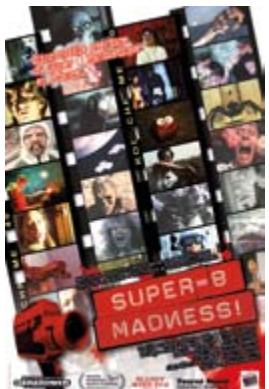
Israël – 2014 – 1h30 – colour – VO Eng. / ST Fr.

*The Go-Go Boys : L'histoire des studios Cannon* vue de l'intérieur est un documentaire retracant l'épopée de deux cousins israéliens, Menahem Golan et Yoram Globus, qui dans leur poursuite du rêve américain ont révolutionné Hollywood, produisant plus de 300 films et devenant la société de production indépendante la plus puissante au monde. Ce film explore la relation complexe entre deux personnalités opposées dont la combinaison a été à la fois le moteur de leur succès et la raison de leur chute. Célébrés, condamnés, adorés ou méprisés, les 2 cousins dont l'impact et l'héritage culturels sont indéniables, ont créé une pop culture bien particulière qui a influencé et continue d'influencer des cinéastes contemporains.

• • •

*The Go-Go Boys: The Inside Story of Cannon Films* is a documentary that tells the story of two Israeli-born cousins, Menahem Golan and Yoram Globus, who in pursuit of the American dream turned the Hollywood power structure upside down, producing over 300 films and becoming the most powerful independent film company in the world. The film examines the complex relationship between two contradictory personalities whose combined force fuelled both their success and eventual collapse. Celebrated, condemned, loved and loathed, Cannon's cultural impact and legacy is undeniable, wielding a kind of pop-cultural power that continues to seep into modern life today.

## SUPER 8 MADNESS



Sales  
Metaluna Productions  
metalunaproductions.fr

**Director:** Fabrice Blin   **Screenplay:** Vincent Leyour, Fabrice Blin  
**Producers:** Fabrice Lambot, Caroline Piras, Jean-Pierre Putters  
**Editing:** Fabrice Blin   **Cinematography:** Fabrice Blin  
**Music:** Raphaël Gesqua  
**Cast:** Jean-Pierre Dionnet, François Cognard, Jimmy Frachon, Alexandre Jousse

France – 2014 – 1h28 – VO Fr.

Fabrice Blin et Vincent Leyour vous font vivre l'incroyable aventure du Super 8 fantastique en France, dans les années 80, quand les caméras HD, le 4K et les i-Phones n'existaient pas encore, et que le Super 8 était le seul moyen pour de jeunes réalisateurs de tourner des films. De nombreux cinéastes en herbe ont ainsi fait leurs premières armes et, parmi eux, les aficionados de ce que l'on ne nommait pas encore le « cinéma de genre ». C'est-à-dire les amoureux de fantastique, de merveilleux, d'onirisme, de science-fiction, de thriller, de films policiers, mais aussi les aventuriers d'un cinéma plus extrême : le cinéma d'horreur et ses débordements « gore », tantôt potaches tantôt effrayant.

• • •

Fabrice Blin and Vincent Leyour will be giving you an opportunity to experience the incredible adventure of Super 8 fantasy films in France in the 1980s, when HD, 4K resolution and i-Phones did not yet exist and the only way for young directors to shoot movies was by using Super 8. Many budding filmmakers therefore started out in this format. They included the aficionados of what was yet to be called "genre cinema", that is to say the devotees of the world of wonder, fantasy or dreams, science fiction, thrillers and crime movies, as well as those who venture into more extreme cinema, such as horror movies and their schoolboyish or frightening excesses in terms of the gore portrayed.

Ma 16 18:00 St Ex

Me 17 11:00 St Ex

# La carte 3 places VOX

C'est encore plus de cinéma

VALABLE TOUS LES JOURS

À TOUTES LES SÉANCES

POUR TOUS LES FILMS

SEUL OU À PLUSIEURS

PENDANT 1 MOIS

Informations & réservations  
en caisse ou sur  
[www.cine-vox.com](http://www.cine-vox.com)



15€\*  
la carte

\*hors majoration 3D  
et retransmissions



Le cinéma au *coeur* de Strasbourg

A colorful illustration featuring three stylized characters standing on top of a car. On the left is a large figure with a multi-colored, patterned hood and a striped skirt. In the center is a red, spiky character. To the right is a smaller, green, rounded character. They are positioned on the roof of a dark, weathered car that appears to be part of a larger vehicle. The background is a vast, green, hilly landscape under a clear blue sky.

# Séances spéciales Special screenings



# candice mack

École de maquillage professionnel



## Devenez Maquilleur Professionnel

Formation complète en 1 an :

mode, beauté, créa, cinéma, TV, gore,  
effets spéciaux, scène, artistique, coiffure studio,  
perruque et postiches

Stage court à la carte

[www.candice-mack.fr](http://www.candice-mack.fr)



L'ECOLE CANDICE MACK PARTENAIRE DE LA ZOMBIE WALK

## LE GARÇON ET LE MONDE

O MENINO E O MUNDO



### Sales

Les Films du Préau  
[www.lesfilmsdupreau.com](http://www.lesfilmsdupreau.com)

Sortie France  
8 octobre 2014

**Director:** Alê Abreu    **Screenplay:** Alê Abreu

**Producers:** Tita Tessler, Fernanda Carvalho

**Editing:** Alê Abreu    **Music:** Ruben Feffer, Gustavo Kurlat

Brazil – 2013 – 1h19 – sans dialogues – à partir de 7 ans

Ses bras, ses jambes, ses doigts sont étroits comme du fil à coudre et sa tête ronde comme un ballon ou comme le monde qu'il explore, les yeux alertes. Le garçon est curieux de tout : des fleurs, des poissons, des oiseaux, mais aussi des sons et des mélodies qui se transforment sous ses yeux en mille et une couleurs. Un jour, son père quitte le domicile familial et son souvenir va hanter le garçon : il s'imagine encore regarder les étoiles auprès de lui ; et la mélodie que ce dernier jouait avec sa flûte continue d'illuminer son regard. À la recherche de son père, il quitte son village et découvre un monde fantastique dominé par des animaux-machines et des êtres étranges. Un voyage lyrique et onirique illustrant avec brio les problèmes du monde moderne.

...

His arms, legs and fingers are as straight as sewing thread and his round head is like a balloon - or like the world he explores with his alert eyes. The boy is inquisitive about everything: flowers, fish and birds as well as sounds and tunes that transform themselves before his eyes into a myriad of colours. One day, his father leaves the family home and the memory of this will haunt the boy: he still imagines looking at the stars around him, and the tune his father played on his flute continues to bring joy to his eyes. In order to search for his father, he leaves his village and discovers a fantasy world dominated by animal-machines and strange beings. A lyrical and dreamlike journey that brilliantly illustrates the problems of the modern world.

Di 14  
11:00 St Ex

## Alsace terre de tournages

Avant-première  
de la série (3x52')

### «Intrusion»

le jeudi 18 septembre  
à 20h au cinéma Vox  
à Strasbourg  
en présence de l'équipe

réalisée par Xavier Palud  
une coproduction  
Compagnie des Phares  
et Balises et ARTE France

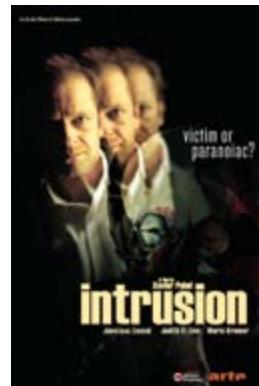
Inscription dans la limite des places disponibles  
avant le 15 septembre

[www.region-alsace.eu/intrusion](http://www.region-alsace.eu/intrusion)



©Benoit Linder

## INTRUSION



Séance gratuite.  
Inscription indispensable:  
[www.region-alsace.eu/intrusion](http://www.region-alsace.eu/intrusion)  
avant le 12 septembre

No admission charge.  
Mandatory reservation at:  
[www.region-alsace.eu/intrusion](http://www.region-alsace.eu/intrusion)  
before 12 September

**Director:** Xavier Palud   **Producers:** Jean Labib, Louise Barnathan  
**Screenplay:** Frédéric Azémard, Quoc Dang Tran, Florent Meyer  
**Cinematography:** Isabelle Dumas   **Editing:** Sophie Brunet  
**Music:** François-Eudes Chanfrault  
**Cast:** Jonathan Zaccai, Judith El Zein, Marie Kremer, Eric Berger

France – 2014 – 3 x 52' – colour – VF

Philippe est un pianiste qui monte. Obsessionnel et perfectionniste, il travaille dur pour préparer une série de concerts à l'opéra de Strasbourg. Son monde, jusqu'ici rangé et ordonné, se fissure le jour de ses quarante ans. Des acouphènes de plus en plus violents et des visions étranges entament sa concentration. Il est d'ailleurs le seul à entendre des notes fausses sur son piano. Sans rien pouvoir contrôler, Philippe est en train de basculer dans un autre monde. Un monde gouverné par ses peurs, par ses angoisses et surtout par un traumatisme profond qu'il a refoulé il y a plus de trente ans, lorsqu'il était encore petit garçon. Est-il vraiment en train de basculer dans une autre réalité, ou est-il uniquement la victime malheureuse de son délire paranoïaque ?

...

Philippe is an up-and-coming pianist. Obsessional and a perfectionist, he is working hard to prepare a series of concerts at the Strasbourg opera house. His world, which has up to now been orderly and stable, begins to crack on his 40th birthday and increasingly violent fits of tinnitus and strange visions impair his concentration. In addition, he is the only person who can hear the wrong notes on his piano. Without being able to control anything, Philippe is slipping into a different world, a world governed by his fears, his anxieties and, above all, a deep-set trauma that he suppressed over 30 years ago when he was a little boy. Is he really slipping into another reality or is he only the unfortunate victim of his paranoid delusions?

En partenariat avec

**arte**

Je 18  
20:00 Vox

# self C ciarus



→ UNIQUE À STRASBOURG  
(à côté du tribunal)

PLAT  
+  
DESSERT  
8,30€

Nous cuisinons pour vous  
**7 jours sur 7**  
des plats traditionnels, créatifs & végétariens



de **11h45 à 13h30**  
et de **18h30 à 20h00**

7 rue Finkmatt  
67000 STRASBOURG

03 88 15 27 88

[www.ciarus.com](http://www.ciarus.com)

# MIEUX QU'UNE VOITURE... **citiz!**



- › 150 voitures en libre-service 24h/24 à Strasbourg et dans 15 villes d'Alsace.
- › 5 tailles de voitures adaptées à vos besoins
- › Nouvelles stations: Laiterie, Poteries, Hoenheim gare, Saint-Louis.

 **citiz**

[alsace.citz.fr](http://alsace.citz.fr)  
03 88 237 347

A photograph of a person sitting on a swing, silhouetted against a bright, orange and yellow sunset. The person is facing away from the camera, looking towards the horizon. The background is a vast, open landscape with a low horizon line.

# Rétrospectives Revivals

## SYMPATHY FOR THE DEVIL

De la culture élitaire à la culture populaire, le Diable s'est imposé dans tous les types d'art. La peinture, la musique et la littérature s'en sont inspirées, mais aussi le cinéma, où depuis 1896 avec *Le manoir du diable* de Méliès, il s'est constitué une impressionnante filmographie. Il n'y a jamais eu qu'un seul Diable. Lucifer s'est toujours insinué dans les différentes religions et cultures, prenant une multitude de noms et de formes. Au cinéma, ce répertoire s'est enrichi de nouveaux visages. Outre le personnage classique, tout en grandeur et monstruosité, on l'a vu incarner un urbain branché, un vagabond, un cul-terreux, un extraterrestre et même un héros de dessin animé. Il a aussi interprété une créature de lumière, un libérateur sexuel, dans le porno chic et ailleurs, mais, derrière ses nombreux avatars, apparaît le plus souvent en filigrane son archétype chrétien, celui du séducteur rusé en quête de nos âmes.

Sur fond de *Sympathy for the Devil*, notre sélection de neuf films datant de 1934 à 1986 se veut un reflet de cette diversité. On y retrouve les thèmes habituels du culte satanique, des pactes faustiens et de la possession, mais dans des genres aussi divers que le drame historique, la tragicomédie, la fable poétique ou l'horreur pure. Après 114 années de cinéma, le Diable n'a rien perdu de son actualité : son charisme et ses multiples facettes en font un anti-héros universel qui n'est pas près de quitter le devant de la scène.

•••

From high culture to pop and folk culture, the Devil has prospered in all of the arts. He's inspired painting, music and literature and, not least, cinema, where, since the pioneering days of Méliès's *Le manoir du diable* in 1896, he's built an impressive filmography. There's never been just one Devil. Historically, Lucifer has always insinuated himself into different religions and cultures, under myriad names and shapes, and cinema has multiplied this repertoire even further. Besides his usual grandiosity or monstrosity, his movie personas has been stylishly urbane, a vagabond, a hick, an alien, even cartoonish. He's played a creature of enlightenment, a sexual liberator, in porn chic and so forth, but behind his many avatars, there usually lurks his Christian archetype: the smooth-tongued trickster after our souls.

Sympathy for the Devil reflects some of this diversity with the nine films in the selection. Dating from 1934 to 1986, they feature typical Satanic themes of cultism, Faustian pacts and possession, but portrayed through the very different genres of historical drama, tragicomedy, the poetic fable and pure horror. After 114 years of cinema, the Devil is still as topical as ever – his charisma and versatility have made this ubiquitous anti-hero a lasting star of the show.

## THE BLACK CAT LE CHAT NOIR



Deux acteurs de renom (Karloff et Lugosi) s'affrontent sur fond d'amitié, de trahison et de sacrifice satanique dans ce film macabre et élégant. Cette œuvre fondée sur un événement de la vie de l'occultiste Alistair Crowley offre à Lugosi son plus grand rôle.

•••

Two iconic actors (Karloff and Lugosi) confront each other in a tale of betrayed friendship and Satanic sacrifice in this elegant, macabre film. Based on an incident in the life of black magician Alistair Crowley, it offers Lugosi his greatest role.

**Director:** Edgar G. Ulmer    **Cast:** Bela Lugosi, Boris Karloff  
**USA – 1934 – 1h05 – VO Eng. / ST Fr.**

**Sa 13** Star    **Me 17** Star    **Ve 19** Star  
20:15            16:00            18:00

## THE DEVIL AND DANIEL WEBSTER TOUS LES BIENS DE LA TERRE



Un fermier pauvre devient riche et influent après avoir signé un contrat avec M. Scratch. Belle, une française tentatrice et féline, vient sceller sa compromission dans cette fable poétique aux connotations politiques. Un trésor exceptionnel du passé.

•••

A poor farmer becomes rich and influential after signing a contract with Mr Scratch. Slinky French temptress Belle seals his corruption in this poetic fable, not without political overtones. A rare treasure from the past.

**Director:** William Dieterle    **Cast:** Edward Arnold, Walter Huston, Simone Simon    **USA – 1941 – 1h47 – VO Eng. / ST Fr.**

**Lun 15** Star    **Me 17** Star    **Sa 20** Star  
14:00            11:00            18:00

## LA MAIN DU DIABLE THE DEVIL'S HAND



Un artiste médiocre achète une main enchantée qui lui offre gloire et talent, mais finit par asservir son maître. Une évasion fantastique en temps de guerre et une métaphore pour ceux qui ont vendu leur âme dans une France occupée.

•••

A mediocre artist buys an ancient, live hand, which showers him with talent and fame, but finishes by enslaving all of its owners. A wartime escape fantasy and metaphor for those who sold their souls in occupied France.

**Director:** Maurice Tourneur  
**Cast:** Pierre Fresnay, Josseline Gaël, Noël Roquevert  
**France – 1943 – 1h22 – VF**

**Sa 13** Star    **Ma 16** Star    **Me 17** Star  
11:00            18:00            14:00

## LA BEAUTÉ DU DIABLE

BEAUTY OF THE DEVIL



Un Méphistophélès jovial offre jeunesse et amour à un Faust vieillissant, mais aussi une vision de la puissance atomique et de la destruction massive à venir. Faust a droit à une seconde chance dans cette tragicomédie innovante.

• • •

A jolly Mephistopheles offers youth and love to an aging Faust, but also a vision of atomic power and of mass destruction to come. Faust gets a second chance in this innovative tragicomedy.

**Director:** René Clair    **Cast:** Michel Simon, Gérard Philipe  
**France, Italy – 1950 – 1h36 – VO Fr.**

Lun 15  
16:00 Star   Je 18  
14:00 Star   Sa 20  
20:00 Star

## NIGHT OF THE DEMON

RENDEZ-VOUS AVEC LA PEUR



Un psychologue veut révéler au monde le charlatanisme dangereux d'un magicien, mais ce sataniste lui jette un sort. Après une série d'événements inexplicables, la rationalité scientifique du psychologue est bien entamée.

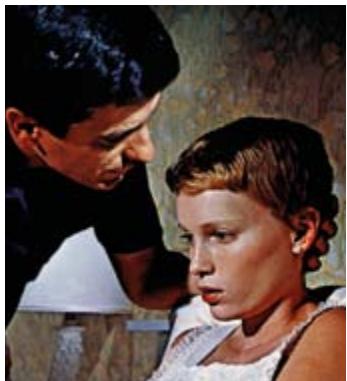
• • •

A psychologist plans to publicly expose a black magic magician as a dangerous fraud, but the Satanist throws a curse on him. After a series of inexplicable events, his principles of scientific rationalism begin to collapse.

**Director:** Jacques Tourneur  
**Cast:** Dana Andrews, Peggy Cummins, Niall MacGinnis  
**UK – 1957 – 1h35 – VO Eng. / ST Fr.**

Di 14  
22:00 Star   Ma 16  
14:00 Star   Je 18  
18:00 Star

## ROSEMARY'S BABY



Une femme vit une grossesse de plus en plus troublante. Le premier film américain de Polanski eut un véritable succès auprès du public et des critiques. Chose rare, ce film d'horreur est non violent. Il puise ses effets glaçants dans la part plausible du surnaturel dans la vie quotidienne.

• • •

A woman undergoes an increasingly disturbing pregnancy. Polanski's first American film was a public and critical hit, and rare for a horror film, non-violent. Its chilling effects draw on the plausibility of the supernatural in everyday life.

**Director:** Roman Polanski    **Cast:** Mia Farrow, John Cassavetes, Ruth Gordon    **USA – 1968 – 2h16 – VO Eng. / ST Fr.**

Lun 15  
17:45 Star   Ma 16  
19:45 Star   Je 18  
21:45 Star

## THE DEVILS

LES DIABLES



Un prêtre français est accusé d'envoûter des nonnes, ce qui déclenche une folle hystérie. La violence et l'érotisme du film avaient, à l'époque, provoqué les foudres de l'Église catholique et ce film avait été interdit ou en grande partie censuré. Vanessa Redgrave y incarne une soeur Jeanne bossue, magnifique de perversité.

• • •

A French priest is accused of bewitching nuns, and high-colour hysteria breaks out. The film's violence and eroticism enraged the Catholic Church, causing it to be banned or heavily cut. With an impressively perverse Redgrave as the humpbacked Sister Jeanne.

**Director:** Ken Russell    **Cast:** Oliver Reed, Vanessa Redgrave  
**UK – 1971 – 1h51 – VO Eng. / ST Fr. – 16**

Di 14  
20:00 Star   Ma 16  
16:00 Star   Sa 20  
22:00 Star

## THE EXORCIST

L'EXORCISTE



Des prêtres sont appelés pour exorciser une fillette habité par le démon Pazuzu. Inspiré d'un exorcisme réalisé en 1949, *The Exorcist* est devenu une référence incontournable et intemporelle en matière de cinéma d'horreur, et le premier film de ce genre à avoir été nommé aux Oscars dans la catégorie « meilleur film ».

• • •

Priests are called in to exorcise a young girl inhabited by the devil Pazuzu. Inspired by an exorcism performed in 1949, *The Exorcist* became one of the most influential horror films of all times, and the first to be nominated for a best picture Oscar.

**Director:** William Friedkin  
**Cast:** Ellen Burstyn, Max von Sydow, Linda Blair  
**USA – 1973 (original version) – 2h02 – VO Eng. / ST Fr. – 16**

Sa 13  
18:00 Star   Ve 19  
19:45 Star

## ANGEL HEART

### ANGEL HEART: AUX PORTES DE L'ENFER



Louis Cyphre (Robert De Niro) engage le détective Harry Angel (Mickey Rourke) pour retrouver un chanteur disparu. L'enquête vire au cauchemar entre meurtres rituels, vaudou et jazz, au cœur du bayou.

• • •

De Niro's Louis Cyphre hires private eye Harry Angel (Rourke) to track down a missing singer. The search turns into a nightmare of ritualistic murders, with voodoo, jazz and the bayou in the lush background.

**Director:** Alan Parker  
**Cast:** Mickey Rourke, Robert De Niro, Charlotte Rampling  
**USA – 1987 – 1h53 – VO Eng. / ST Fr. – 12**

Sa 13  
14:00 Star   Lun 15  
20:15 Star   Ve 19  
16:00 Star

## TOBE HOOPER



Il y a quelques titres qui sont gravés à jamais dans l'inconscient collectif et *Massacre à la tronçonneuse* en est un. Tourné en cinq semaines avec un budget de 65 000 \$ avec une caméra 16 mm et des acteurs inconnus, le film, après avoir subi les foudres de la censure dans le monde entier, va être unanimement considéré comme un des plus grands films d'horreur de tous les temps. Pour célébrer les 40 ans de ce film culte, une version restaurée vous est présentée dans le cadre d'une retrospective. Car, si *Massacre à la tronçonneuse* est son chef d'œuvre, Tobe Hooper est un auteur aux inspirations

multiples allant du cinéma expérimental avec son premier long métrage *Eggshells* jusqu'au blockbuster avec *Poltergeist* produit par Steven Spielberg, en passant par des productions de la Cannon comme *Lifeforce*. Encore aujourd'hui, *Massacre à la tronçonneuse* est un mètre-étalon du cinéma d'épouvante réaliste qui ne se complaît jamais dans des effets gores. La peur éprouvée par les protagonistes est réellement terrifiante pour tout spectateur de *Massacre*, qui restera marqué à jamais par le visage ensanglanté de l'inoubliable Marilyn Burns passant des pleurs aux rires ou peut-être à la folie.

•••

Some titles are engraved in the collective unconscious and *The Texas Chain Saw Massacre* is one of them. Shot in five weeks on a budget of \$65 000 using a 16mm camera and unknown actors, the film initially fell foul of censors all over the world, but was then unanimously considered one of the greatest horror films of all time. To celebrate the 40th anniversary of this cult movie, a restored version will be screened as part of a retrospective. Although *The Texas Chain Saw Massacre* is his masterpiece, Tobe Hooper is an author with an abundance of inspiration ranging from experimental cinema with his first feature-length film *Eggshells* and Cannon productions, such as *Lifeforce*, to a blockbuster in the shape of *Poltergeist* produced by Steven Spielberg. *The Texas Chain Saw Massacre* is still a benchmark for realistic horror cinema today, but one that is devoid of gore effects. For every *Massacre* viewer – who will be forever haunted by the blood-spattered face of the unforgettable Marilyn Burns, and whose tears are followed by laughter or maybe madness – the fears felt by the protagonists are the very fears they feel themselves.

## EGGSHELLS



Séquences documentaires, psychédélisme et surnaturel sont réunis dans ce premier long-métrage de Tobe Hooper, dont la force réside dans le subtil équilibre entre l'expérimental et le portrait réaliste d'une communauté hippie de la fin des années 1960, avec toutes ses contradictions.

•••

Documentary footage, psychedelia and the supernatural all combine in Hooper's first feature film, whose force derives from the fine balance between the experimental and a realistic portrait of a late 60s hippie community, including its contradictions.

**Director:** Tobe Hooper **USA – 1969 – 1h30 – VOST**

**Cast:** Mahlon Foreman, Ron Barnhart, Amy Lester

Je 18  
20:00 Star

## MASSACRE A LA TRONÇONNEUSE

### THE TEXAS CHAIN SAW MASSACRE



Cinq amis traversent le Texas à bord d'un minibus. Bientôt à court d'essence, le groupe décide de visiter une vieille maison abandonnée appartenant aux grands-parents de deux d'entre eux. Chacun à leur tour, ils vont être attirés par la maison voisine. La rencontre avec ses étranges habitants sera fatale...

•••

Five friends are driving through Texas in their minivan. Low on gas, they decide to visit an old abandoned house, belonging to the grandparents of two of them. Each is drawn towards the house next door. Meeting up with its strange inhabitants will prove to be fatal.

**Director:** Tobe Hooper **USA – 1974 – 1h24 – VOST – 16**

**Cast:** Marilyn Burns, Allen Danziger, Paul A. Partain

Di 14  
18:00 St Ex

## LE CROCODILE DE LA MORT

### EATEN ALIVE



Bien loin du film de monstre aquatique, *Crocodile de la mort* est centré sur un psychopathe interprété par le rare et génial William Finley, et prend place au cœur d'une Louisiane moite, au bord d'une route oubliée.

•••

Far removed from the aquatic monster film, *Eaten Alive* is centred on a psychopath played by the rare and brilliant William Finley, and takes place in the middle of a Louisiana swamp at the edge of a forgotten road.

**Director:** Tobe Hooper **USA – 1977 – 1h31 – VF – 35 mm – 16**

**Cast:** William Finley, Neville Brand, Mel Ferrer, Marilyn Burns

Sa 13  
22:00 Star Je 18  
16:00 Star

## POLTERGEIST



Une famille américaine est terrorisée par des esprits frappeurs qui parviennent à enlever un enfant. Production Amblin et pur produit des années 80, *Poltergeist* est rapidement entré dans l'imaginaire collectif pour devenir un classique de l'horreur.

•••

An American family is terrorised by poltergeists that succeed in kidnapping a child. An Amblin Enterprises production and a true product of the 1980s, *Poltergeist* quickly entered the collective imagination and became a horror classic.

**Director:** Tobe Hooper **USA – 1982 – 1h54 – VOST – 16**

**Cast:** JoBeth Williams, Heather O'Rourke, Craig T.Nelson

Sa 13  
16:00 Star Ve 19  
22:00 Star

## LIFEFORCE: L'ÉTOILE DU MAL

### LIFEFORCE



Incursion réussie dans le domaine de la science-fiction paranoïaque, *Lifeforce* dévoile une terrible menace. Des aliens, sortes de vampires de l'espace, prennent forme humaine pour vider un à un les habitants de la terre de leur énergie vitale.

•••

A successful incursion into the field of paranoid science fiction, *Lifeforce* is about a terrible threat: aliens, or types of space vampires, take on human form to drain the inhabitants of the Earth one by one of their life force.

**Director:** Tobe Hooper **USA – 1985 – 1h56 – VOST – 12**

**Cast:** Steve Railsback, Mathilda May, Peter Firth

Di 14  
18:00 Star Ma 16  
22:15 Star

## MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE 2

### THE TEXAS CHAIN SAW MASSACRE 2



Moins sec, moins viscéralement cauchemardesque que le premier opus, ce second *Massacre à la tronçonneuse*, toujours signé Hooper, marque le retour de Leatherface dans une œuvre plus drôle, plus subversive et potache.

•••

Less dry and less viscerally nightmarish than its predecessor, this second *Chain Saw Massacre*, which still bears all the Hooper hallmarks, marks the return of Leatherface in a work that is funnier and more subversive, and with a schoolboyish spark.

**Director:** Tobe Hooper **USA – 1986 – 1h41 – VF – 35 mm –**

**Cast:** Dennis Hopper, Caroline Williams, Jim Siedow

Lun 15  
22:15 Star Ve 19  
14:00 Star

FESTIVAL  
EUROPEEN  
DU FILM  
FANTASTIQUE  
DE STRAS.

! DINEZ !  
TARD

PENDANT LA DURÉE  
DU FESTIVAL  
ET TOUTE L'ANNÉE



OUVERT TOUS LES JOURS  
DE 12:00 À 01:30

Cuisine en continu jusqu'à minuit

RÉSERVEZ VOTRE TABLE AU  
03 88 32 34 32



LA  
**HACHE**

BISTRO  
STRASBOURGOIS

11 RUE DE LA DOUANE  
STRASBOURG

L'APÉRO  
VOUS EST  
OFFERT !

\* VENEZ DE LA PART DU FESTIVAL

# NUIT CANNON TESTOSTÉRONE

CANNON TESTOSTERONE NIGHT

Fondée par Menahem Golan et Yoram Globus, deux cousins israéliens qui dans leur poursuite du rêve américain ont révolutionné Hollywood, la Cannon est devenue la société de production indépendante la plus puissante au monde avec plus de 300 films à son actif et est emblématique de toute une époque. L'époque de la bonne série B qui fit les belles années des vidéo-clubs avec des films d'action en tous genres allant du film de Ninja au Vigilante en passant par l'Heroic Fantasy. Même si la Cannon a également produit des auteurs tels que John Cassavetes, Robert Altman ou encore Jean-Luc Godard, vous l'aurez compris, ce n'est pas de cela qu'il s'agira lors de cette nuit Cannon Testostérone qui se concentrera plutôt sur trois acteurs emblématiques du studio à savoir Sylvester Stallone, Chuck Norris et Jean-Claude Van Damme avec trois films bien musclés. Egalement au menu de cette nuit, des bandes annonces 80's qui font mal aux yeux, une démonstration de bras de fer par l'association Alsace Bras de Fer et un petit déjeuner pour les rescapés. Amis de la poésie, restez chez vous !

•••

Set up by Menahem Golan and Yoram Globus, two Israeli cousins who revolutionised Hollywood in their pursuit of the American dream, Cannon became the world's most powerful independent production company, with over 300 films to its credit and is symbolic of an entire era, that of the good old B-movies. They brought about the golden years of the video clubs with action films of all genres, ranging from ninja films and heroic fantasy to vigilante movies. Although Cannon also produced authors like John Cassavetes, Robert Altman and Jean-Luc Godard, this is not what Cannon Testosterone Night is about. Rather, it will focus on three of the studio's iconic actors: Sylvester Stallone, Chuck Norris and Jean-Claude Van Damme, with three muscle movies. Also on this night's menu are eye-watering trailers of the 80s, a demonstration of arm wrestling by the association Alsace Bras de Fer and a survivors' breakfast. Poetry lovers are recommended to stay at home!

# OVER THE TOP: BRAS DE FER

OVER THE TOP



Stallone, au volant de son camion, fait route avec son fils vers le championnat du monde de bras de fer de Las Vegas. Dans les années 80, Sly pouvait tout se permettre : lassé du Vietnam et de la boxe, il interprète un routier nommé Lincoln Hawk qui aime faire plier des bras.

•••

At the wheel of his truck, Stallone is on his way with his son to the World Arm Wrestling Championships in Las Vegas. In the 1980s, Sly could do anything he wanted: tired of Vietnam and boxing, he plays a trucker called Lincoln Hawk who enjoys arm wrestling.

**Director:** Menahem Golan **USA — 1987 — 1h33 — VF**

**Cast:** Sylvester Stallone, Robert Loggia, Susan Blakely, Rick Zumwalt

Sa 20  
00:00 St Ex

# BLOODSPORT: TOUS LES COUPS SONT PERMIS

BLOODSPORT



Frank Dux se rend à Hong-Kong pour disputer le Kumité, un tournoi d'arts martiaux clandestin. Le premier succès de Jean-Claude Van Damme est en quelque sorte la matrice de toute sa carrière, la rencontre du karaté et d'un humour décalé et (on le suppose) involontaire.

•••

Frank Dux goes to Hong-Kong to participate in the Kumite, an underground martial arts tournament. In a way, Jean-Claude Van Damme's first success is the matrix for his entire career: a coming-together of karate and quirky and (presumably) unintended humour.

**Director:** Newt Arnold **USA — 1988 — 1h32 — VF — 12**

**Cast:** Jean-Claude Van Damme, Bolo Yeung, Forest Whitaker

Sa 20  
02:00 St Ex

# PORTÉS DISPARUS

MISSING IN ACTION



Le colonel James Braddock est envoyé au Vietnam pour récupérer des prisonniers de guerre. Bien sûr, il n'envisage pas de négocier et les Viêtcong vont souffrir. *Portés disparus* dévoile Chuck Norris avant Chuck Norris, l'acteur avant l'icône.

•••

Colonel James Braddock is sent to Vietnam to locate prisoners of war. He clearly does not intend to negotiate and the Vietcong are going to suffer. *Missing in Action* reveals Chuck Norris before Chuck Norris, the actor before the icon.

**Director:** Joseph Zito **USA — 1984 — 1h41 — VF — 12**

**Cast:** Chuck Norris, M. Emmet Walsh, James Hong

Sa 20  
04:00 St Ex



## Hôtel de l'Europe



Ancien relais de poste datant du 15<sup>ème</sup> siècle, le BW Hôtel de l'Europe vous accueille dans la plus pure tradition alsacienne et symbolise l'alliance de l'hospitalité et l'ouverture sur l'avenir....

Idéalement situé, au cœur du quartier historique de la Petite France, à deux pas du centre commercial, de la Cathédrale Notre Dame, et à 800 mètres de la gare centrale, un bâtiment chargé d'histoire vous attend.

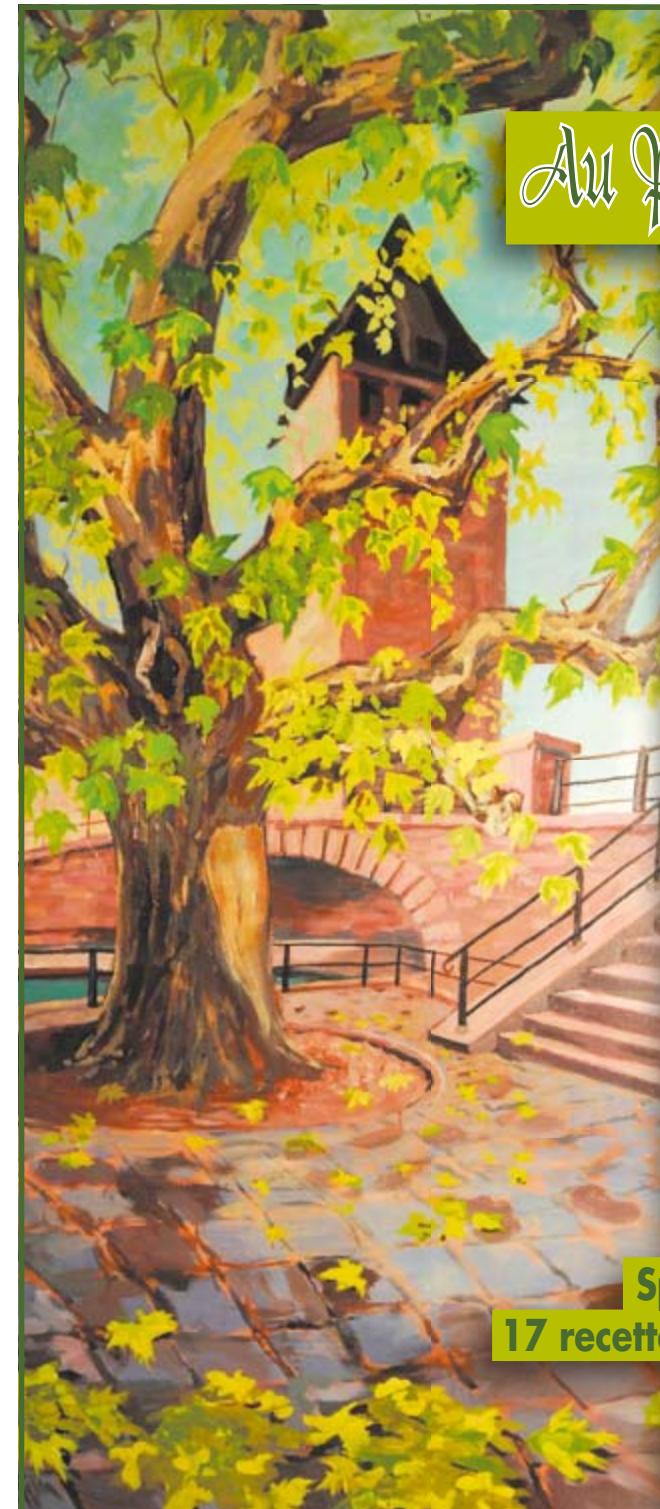
Ombres furtives, parfois entraperçues, Goethe, Schiller et Voltaire ont séjourné ici.....

L'esprit et le caractère alsacien règne dans l'hôtel et plus particulièrement dans les chambres.... Tapisseries et voilages originaux se mêlent aux boiseries omniprésentes et contrastent avec la modernité et la décoration tendance.

Une invitation aux rêves, plongé dans une couette des plus douillettes.....



BEST WESTERN Hôtel de l'Europe  
38-40 Rue du Fossé des Tanneurs  
67000 Strasbourg  
Tel : 03 88 32 17 88 / fax : 03 88 75 65 45  
Mail : [info@hotel-europe.com](mailto:info@hotel-europe.com)  
[www.hotel-europe.com](http://www.hotel-europe.com)



Au Petit Bois Vert

Gilbert MARTIN  
vous accueille  
au cœur  
de la Petite-France

2, quai de la Bruche  
STRASBOURG  
03 88 32 66 32

Terrasse ombragée  
Ouvert tous les jours

Cuisine du marché  
Spécialités alsaciennes  
17 recettes de tartes flambées

[www.aupetitboisvert.fr](http://www.aupetitboisvert.fr)



**Compétitions courts métrages  
Short film competitions**

# JURY COURTS MÉTRAGES

SHORT FILM JURY



## Pierre Loechleiter

Auteur, réalisateur, directeur artistique pour Arte et directeur de casting pour le cinéma. Pierre Loechleiter n'a pas encore achevé sa mutation mais ce qui est sûr, c'est qu'il aime le mystérieux, l'étrange, le dérangeant et ce qui fait voler en éclats un quotidien confortable pour nous forcer à agir différemment.

Il a récemment co-écrit *Émergence*, une série zombie produite par Bix Films dont le pilote vient d'être tourné en Alsace.

• • •

An author, film director and artistic director for Arte and cinema casting director, Pierre Loechleiter has not yet completed his mutation, but one thing is certain and that is that he loves the mysterious, the strange and the disturbing and those events that shatter a comfortable daily routine and force us to act differently.

He recently co-wrote *Emergence*, a zombie series produced by Bix Films, the pilot of which has just been shot in Alsace.



## Fouzi Louahem

Après des études d'art et un détour par le cinéma en tant que chef décorateur, Fouzi Louahem a travaillé comme journaliste pour la presse écrite, la radio ou la télévision. Réalisateur de nombreux courts métrages, il s'occupe de la direction artistique du magazine de cinéma *Bande à part*, revue interactive sur tablette et smartphone.

• • •

After studying art and making a detour via the field of cinema as chief set designer, Fouzi Louahem worked as a journalist for the print press, radio and television. He has directed several short films and is in charge of art direction at *Bande à part*, an interactive cinema magazine on tablets and smartphones.

• • •



## Alexis et Yannis Metzinger

Alexis et Yannis Metzinger ont créé la société de production Cerigo Films en 2004. Ils ont produit plus d'une quinzaine de films pour la télévision (documentaires, courts métrages, série d'animation), qu'ils ont écrits et réalisés pour la plupart. Ils terminent actuellement la production d'une série de 5 x 26 minutes pour Arte, *À la recherche du Hobbit*, qui se propose de suivre l'illustrateur John Howe dans divers lieux et châteaux en Europe sur les traces des légendes qui ont inspiré l'univers de la Terre du Milieu.

• • •

Alexis and Yannis Metzinger set up the Cerigo Films production company in 2004 and have made over 15 films for television (documentaries, short films and animation series), most of which they wrote and directed. They are currently completing the production of a 5 x 26 minute series for Arte entitled *A la recherche du Hobbit* (In Search of the Hobbit), which sets out to follow the illustrator John Howe in various places and castles on the trail of the legends that inspired the world of Middle-earth.



## Étienne Wehrlin

Projectionniste dans divers cinémas de 1978 à 1989, Étienne Wehrlin est responsable du circuit itinérant de la Ffrmjc Alsace de 1989 à 2002. Depuis 2002, il est chargé de mission au sein d'Alsace Cinémas pour les dispositifs d'éducation à l'image : "Lycéens et apprentis au cinéma", "Collège au cinéma" et "Passeurs d'Images". Cinéphile passionné, il a été animateur d'émissions cinéma pour Alsace Médias (1993-2002) diffusées sur France Bleu Alsace, à fait partie du jury à la Berlinale en 1998 et est animateur cinéma pour le Cheval Blanc de Schiltigheim depuis 2000.

• • •

A projectionist in various cinemas from 1978 to 1989, Etienne Wehrlin assumed responsibility for the travelling cinema circuit of Ffrmjc Alsace from 1989 to 2002. Since 2002, he has been responsible at Alsace Cinémas for the image education programme "Lycéens et apprentis au cinéma" and the schemes run by the organisations "Collège au cinéma" and "Passeurs d'Images". A passionate film buff, from 1993 to 2002 he was facilitator for Alsace Médias for film programmes broadcast on France Bleu Alsace. He was a member of the Berlin Film Festival jury in 1998 and has been cinema facilitator for the Cheval Blanc in Schiltigheim since the year 2000.

## CEREMONY FOR A FRIEND

### Compétition internationale



Mansour a dépassé les limites si bien que ses amis décident de le pendre... Ils se réunissent alors afin de discuter des détails de la cérémonie.

• • •

Mansour has gone too far, so his friends decide to hang him... they get together to discuss the details of the ceremony.

**Director:** Kaveh Ebrahimpour

**Contact:** kaveh.ebrahimpour@gmail.com **Iran - 2014 - 14'**

## GHOST TRAIN

### Compétition internationale



Michael et Peter, deux frères, retournent comme tous les ans sur le site de l'ancienne fête foraine où un drame est survenu quand ils étaient enfants. Mais, cette année, Michael revient sur un détail de l'incident qui pourrait bien tout changer.

• • •

Two brothers, Michael and Peter, return every year to an old carnival site, where a terrible incident occurred in the past. But this time, Michael reveals a detail that could change everything.

**Director:** Lee Cronin **Contact:** director@leecronin.com

**Ireland / Finland - 2013 - 16'**

## THE LANDING

### Compétition internationale



Un homme retourne sur les terres de la ferme de son enfance afin de découvrir la vérité sur « la chose » qui a atterri cet été de 1960 quand il n'était qu'un petit garçon.

• • •

A man returns to the farm where he grew up hoping to discover the truth about "the thing" that landed there in the summer of 1960, when he was only a boy.

**Director:** Josh Tanner **Contact:** tannerofjosh@gmail.com

**Australia - 2013 - 18'**

## NECTAR

### Compétition internationale



Dans un parc, une chambre ronde. À l'intérieur, des femmes s'adonnent à un rituel parfaitement rodé. La reine livre son nectar mais un nouveau cycle se prépare déjà.

• • •

In a park, a circular room. Inside, women go about their perfectly timed ritual. The queen yields her nectar, but a new cycle is already in the making.

**Director:** Lucile Hadzihalilovic **Contact:** contact@defilmsenaguille.com

**France - 2013 - 18'**

## RIEN NE PEUT T'ARRÊTER

### Compétition internationale



Certaines réalités sont inacceptables. Apprendre la mort de l'être aimé dans un couloir d'hôpital en est une. Certains murs sont infranchissables, mais que faire lorsque celui de la fatalité rejoint celui du temps ?

• • •

Some realities are just unacceptable. To learn of the death of a loved one while in the hospital corridor is one of them. Certain barriers cannot be crossed, but what does one do when that of destiny joins that of time?

**Director:** David Hourrègue **Contact:** festivals@asm-prod.com  
**France - 2014 - 13'**

## ROBOTICS

### Compétition internationale



John construit son double en espérant obtenir une vie meilleure... mais son robot sera bien plus performant que ce à quoi il s'attendait !

• • •

John has built a robot-double in the hopes of having a better life ... but the double soon surpasses his expectations.

**Director:** Jasper Bazuin **Contact:** jasper@jasperbazuin.nl  
**Netherlands - 2013 - 18'**

## SAFARI

### Compétition internationale



Ce qui aurait pu être une journée ordinaire dans ce lycée des États-Unis sera tout sauf ça.

• • •

What could have been just another day at this American high school turns out to be anything but that.

**Director:** Gerardo Herrero **Contact:** kilakis@msn.com  
**Spain - 2014 - 15'**

## SHELVED

### Compétition internationale



Même les robots peuvent s'ennuyer dans un emploi sans avenir, jusqu'à ce qu'ils découvrent qu'ils peuvent être remplacés par des humains !

• • •

Even robots get bored with a dead-end job, at least until they find out that humans can replace them.

**Director:** James Cunningham **Contact:** jamesc@mediadesignschool.com  
**New Zealand - 2013 - 6'**

## LA BÊTE



Une jeune femme se caresse. De ses poils naît une bête démesurée, dont le corps épouse et violente le sien.

• • •

A young woman caresses herself. From the hair on her body emerges an unimaginable beast, whose body envelopes and violates hers.

Compétition animation

**Director:** Vladimir Mavounia-Kouka  
**Contact:** daniel.sauvage@caimans-prod.com **France - 2013 - 8'**

## LA BÛCHE DE NOËL



Noël, le sapin, le réveillon. Indien et Cowboy attendent avec impatience leurs cadeaux. Surexcités par les préparatifs de la fête, ils se disputent et détruisent la bûche à laquelle Cheval mettait la dernière touche.

• • •

Christmas, the tree, New Year's Eve. Indian and Cowboy are waiting impatiently to have their presents. Overly excited by the holiday preparations, they get into a fight and the Christmas log that Horse was just finishing is destroyed.

**Director:** Vincent Patar & Stéphane Aubier **Contact:** festivals@autourdematin.com **Belgium / France - 2013 - 26'**

Compétition animation

Quelqu'un va mourir ce soir... Soudain le carrousel de la mort s'anime et rien ne pourra l'arrêter.

• • •

Someone will die tonight ... suddenly the carousel of death springs to life, and nothing can stop it.

**Director:** Małgorzata Rzanek **Contact:** zofia@kff.com.pl  
**Poland - 2013 -- 5'**

## FOL'AMOR



Une châtelaine et un jeune chevalier batifolent dans la forêt lorsqu'ils découvrent Excalibur.

Ils se lancent alors dans un jeu de séduction délirant.

• • •

A lady of the manor and a young knight are romping through the woods, when they come across Excalibur. A wild game of seduction then begins.

**Director:** Etudiants des Gobelins, l'Ecole de l'Image  
**Contact:** distrib-fest@sevefilms.com **France - 2013 - 2'**

Compétition animation

Compétition animation

## FOREVER MIME



Deux mimes se livrent à un combat sans merci afin d'obtenir les faveurs de la belle jeune fille qui dirige la maison des horreurs.

• • •

Two mimes engage in a no-holds-barred combat to win the favours of the beautiful girl who runs the house of horrors.

**Director:** Michael Visser **Contact:** distribution@illuster.nl  
**Netherlands - 2013 - 7'**

## IMPOSTEUR



Dans une ville, la nuit, un cerf à forme humaine tente de voler l'identité d'un homme en lui arrachant la tête.

• • •

In a city at night, a deer in a human body tries to steal the identity of a man by ripping his head off.

**Director:** Elie Chapuis **Contact:** info@heliumfilms.ch  
**Switzerland / France - 2013 - 7'**

## MUTE



Dans un monde peuplé de personnages sans bouche, un incident sanglant conduit à une découverte qui déclenchera une réaction en chaîne enthousiaste de la population.

• • •

In a world where people have no mouths, a bloody incident leads to a discovery that sets off a joyous chain reaction.

**Director:** Job, Joris & Marieke **Contact:** ursula@klikamsterdam.nl  
**Netherlands - 2013 - 4'**

## OVER THE MOON



Le 20 juillet 1969, à bord de leur vaisseau, Connie Radar et son comparse Julius tentent d'empêcher l'alunissage d'Apollo 11.

• • •

The 20th of July on their spaceship. Connie Radar and her cohort Julius try to stop Apollo 11 from landing on the moon.

**Director:** James Cunningham **Contact:** jamesc@mediadesignschool.com  
**New Zealand - 2013 - 7'**

## CHAT

## Compétition Made in France



Le temps s'est arrêté. Seule une petite fille erre dans ce monde pétrifié. Mais que se passerait-il si elle décidait de toucher un des êtres inanimés autour d'elle ?

• • •

Time stands still. Only a little girl is left to wander in a petrified world. But what would happen if she touched one of those unanimated beings all around her.

**Director:** Ilan Cohen **Contact:** contact@smallbang.fr  
**France - 2013 - 15'**

## ENTITY

## Compétition Made in France



Suite à une défaillance technique de son vaisseau, une astronaute se retrouve éjectée dans l'espace. Elle tente en vain de rentrer en contact avec sa base pour obtenir de l'aide. Après avoir flotté à la dérive pendant des heures, elle se réveille alors face à une entité mystérieuse...

• • •

Due to a technical glitch in her space ship, an astronaut is ejected into space. She is unable to make contact with the base for help. After drifting aimlessly for hours, she awakens in front of a mysterious entity.

**Director:** Andrew Desmond & Jean-Philippe Ferré  
**Contact:** l.fumeron@roosworks.fr **France - 2014 - 14'**

## MARS

## Compétition Made in France



Le capitaine Steve Morton est un grand cosmonaute. Il sera, à l'issue des 274 jours qui le séparent de sa destination, le premier homme à poser le pied sur la planète Mars.

• • •

Captain Steve Morton is a great astronaut. At the end of the 274 days that stand between him and his destination, he will be the first man to set foot on the planet Mars.

**Director:** Martin Douaire **Contact:** nelson@yukunkun.fr  
**France - 2013 - 17'**

## OGRE

## Compétition Made in France



La plage et ses plagistes bronzés. Pas un seul gros. Lui reste reclus dans son antre, bien à l'abri du soleil et de la foule bruyante. Derrière ses rideaux, il contemple Marie... et attend la nuit.

• • •

The beach and their tanned sunbathers. Not one of them is fat. He's cloistered alone in his lair, far from the sun and those noisy crowds. From behind the curtains, he contemplates Marie ... and waits for nightfall.

**Director:** Jean-Charles Paugam **Contact:** fabpc@offshore.fr  
**France - 2014 - 15'**

## PAR ACQUIS DE CONSCIENCE

## Compétition Made in France



Sept trentenaires se retrouvent dans une forêt en pleine nuit. Ils ne se sont plus revus depuis l'année de leurs dix-sept ans où ils avaient participé à une cérémonie ésotérique. Mais l'heure de s'acquitter de leur dette a sonné.

• • •

In the middle of the night, a group of seven people in their 30s gather. They haven't seen each other since their 17th year, when they took part in an esoteric ceremony. But the time has now come to settle their debt.

**Director:** Maxime Chattam **Contact:** alexandre.gavras@gmail.com  
**France - 2014 - 15'**

## SHADOW

## Compétition Made in France



Taipei. Xiao Shou un est garçon timide exerçant le métier de monteur d'ombres itinérant.

Un jour, il croise Ann dont il tombe immédiatement amoureux. Mais un terrible accident va le plonger dans un monde de ténèbres...

• • •

Taipei. Xiao Shou is a shy boy who operates a travelling Chinese shadow theatre. One day he falls head-over-heels in love with Ann, but something terrible happens that plunges him into a world of darkness.

**Director:** Lorenzo Recio **Contact:** festival\_local@yahoo.fr  
**France - 2014 - 23'**

## SOUVIENS MOI

## Compétition Made in France



Suite au décès de sa mère, Thomas, la trentaine, retourne dans la maison de son enfance pour un étrange tête-à-tête.

• • •

After his mother's death, a 30ish something Thomas returns to his childhood home for a strange private conversation.

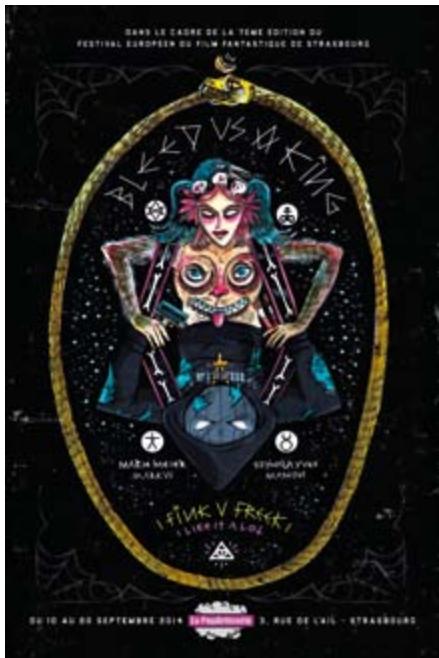
**Director:** Josephine Derobe **Contact:** cedric@khamlaiprod.com  
**France - 2013 - 14'**



# Évènements Events

## EXPOSITION BLEED US A KING

BLEED US A KING EXHIBITION



Du 10 au 20 septembre, la galerie "La PopArtiserie" organise en marge du festival l'exposition "Bleed Us a King" avec quatre artistes alsaciens férus de fantastique, de sorcellerie et de steampunk.

Mahon, street artiste qui a longtemps arpente et graffé les rues de Strasbourg et qui réalise les affiches du festival. Marie Meier dont l'univers graphique fantastique est ponctué de créatures et de légendes.

Markus, qui vous plongera dans le bayou avec ses attrapes-diables et ses installations effrayantes créées avec des matériaux de récup'.

Et Yves Szywala qui réalise des sculptures organiques et steampunk, mêlant ossements et métaux.

L'exposition sera visible du mardi au samedi, de 14h à 22h. Un atelier grigri sera animé par Markus le mercredi 17 septembre.

• • •

From 10 to 20 September, the La PopArtiserie gallery will be staging the "Bleed Us a King" exhibition on the fringes of the festival, with four Alsatian artists who are mad about fantasy, witchcraft and steampunk.

Mahon, a street artist who has for a long time travelled the streets of Strasbourg and brightened them with his works, has produced the festival posters.

Marie Meier, whose graphical fantasy world is interspersed with creatures and legends.

Markus, who will immerse you into the bayou world with his devils and frightening installations created using salvaged materials.

And Yves Szywala, who produces organic sculptures and steampunk, blending bones and metals.

The exhibition can be seen from Tuesday to Saturday from 2pm to 10pm.

A gris-gris dolls workshop will be moderated by Markus on Wednesday 17 September.



[www.lapopartiserie.com](http://www.lapopartiserie.com)

Du mardi 10 au samedi 20 septembre, de 14 à 22h  
à La PopArtiserie, 3 rue de l'Ail

From Tuesday 10 to Saturday 20 September, 2pm to 10pm,  
at La PopArtiserie, 3 rue de l'Ail

FEFFS 2014

DU 12 AU 20 SEPTEMBRE 2014

LE VILLAGE FANTASTIQUE

PLACE DES MEUNIERS

EXPLOSIF!

Buvette & Snack

TOUS LES JOURS DE 10H À 22H

Stands d'Exposants

FIGURINES, BD, LIVRES...

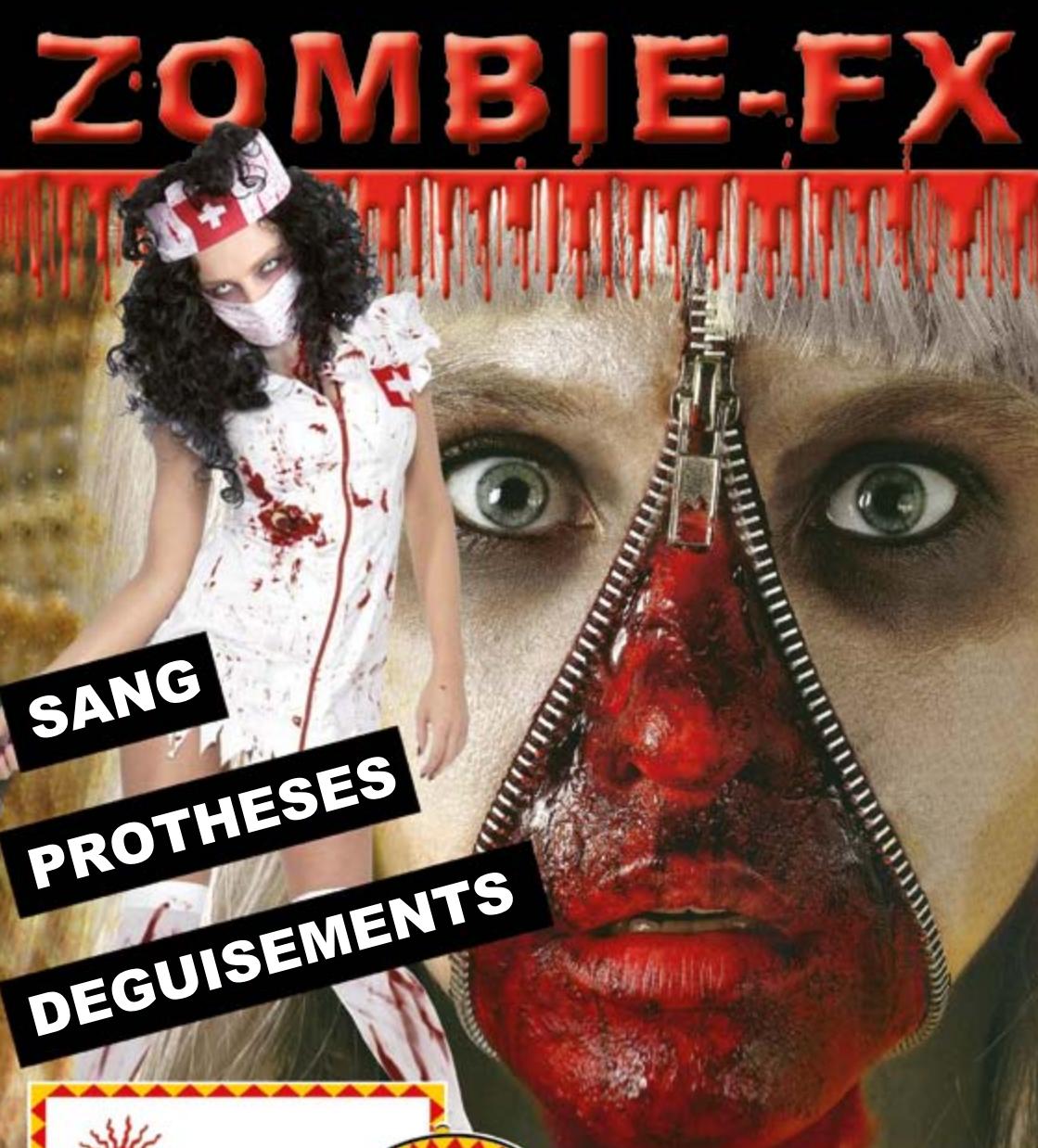
TOUS LES JOURS DE 12H À 21H

Apero "Mix"

TOUS LES JOURS À 18H

JUSQU'A MINUIT VENDREDI ET SAMEDI

WWW.STRASBOURGFESTIVAL.COM



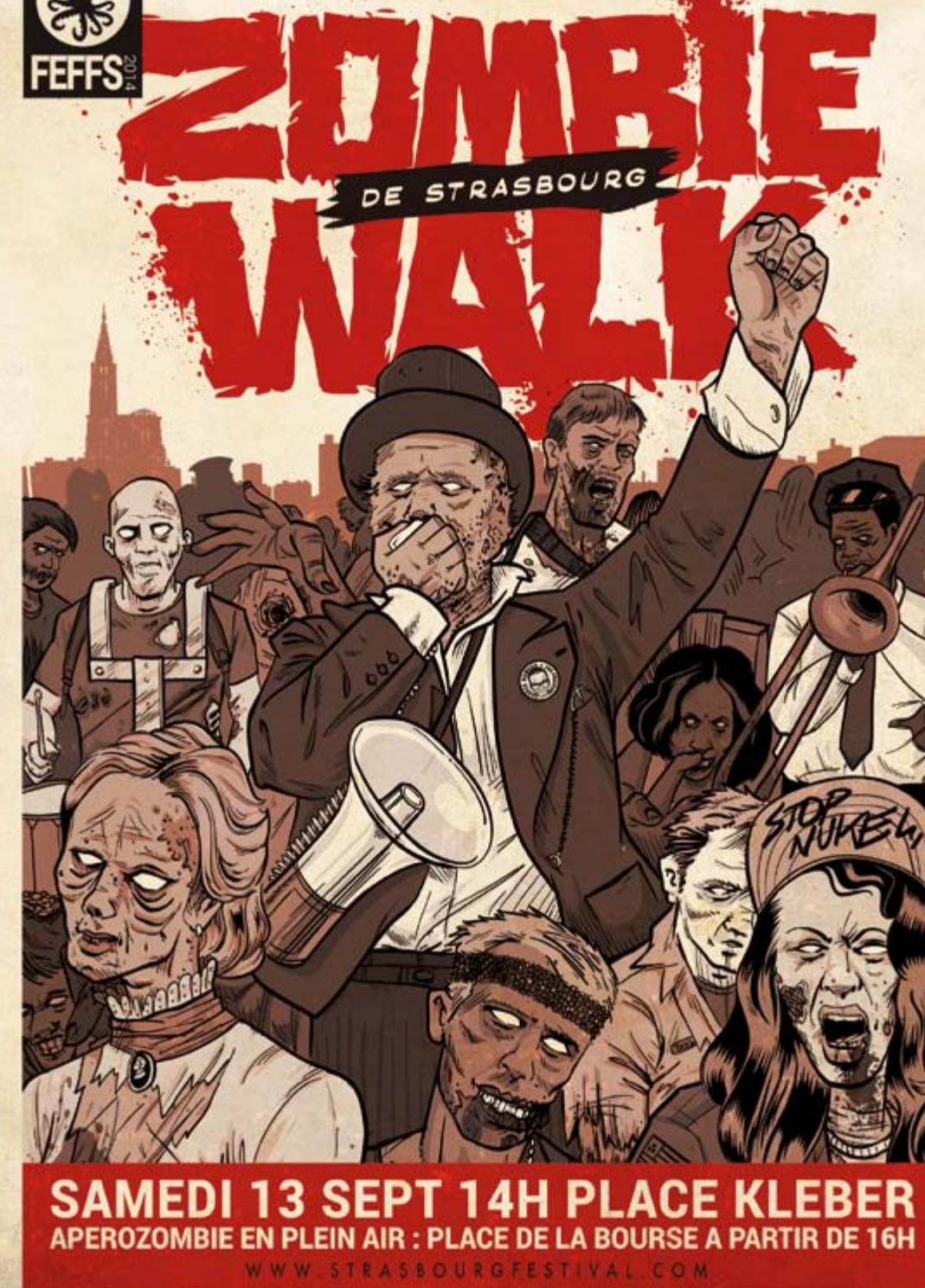
Strasbourg  
20 rue du Vieux Marché aux Grains

03 88 23 10 17

Fiesta-Republic.com



LE FESTIVAL EUROPEEN DU FILM FANTASTIQUE DE STRASBOURG PRESENTE



# Creative Europe

**EUROPE CRÉATIVE**  
soutient la formation,  
la production indépendante,  
la distribution, la promotion,  
les audiences.

Bureau Europe Créative Strasbourg  
aurelie.reveillaud@strasbourg.eu  
c/o Département audiovisuel et cinéma  
Communauté urbaine de Strasbourg



Auteur: camabat © La Lune Blanche, Kofé Productions, Iber Film, Lumière, © Film Company / D

## NEUCHÂTEL INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL

THE SWISS EVENT FOR FANTASTIC FILM, ASIAN CINEMA & FUTURE IMAGES

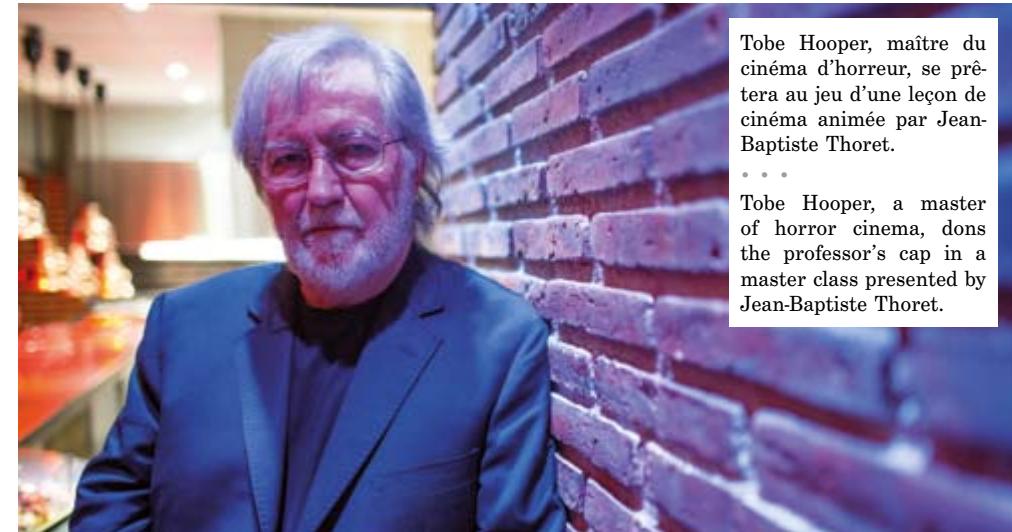


14TH EDITION

# NIFF

RENDEZ-VOUS EN JUILLET 2015!

## MASTER CLASS TOBE HOOPER



Tobe Hooper, maître du cinéma d'horreur, se prêtera au jeu d'une leçon de cinéma animée par Jean-Baptiste Thoret.

• • •  
Tobe Hooper, a master of horror cinema, dons the professor's cap in a master class presented by Jean-Baptiste Thoret.

Jean-Baptiste Thoret est un enseignant et critique cinématographique français né en 1969, spécialiste du Nouvel Hollywood, du cinéma italien des années 1970 et des réalisateurs de genre comme John Carpenter, Dario Argento, Tobe Hooper et George A. Romero. Il a été corédacteur en chef des revues *Simulacres* de 1999 à 2003, et *Panic* depuis 2005. Il collabore aux émissions de radio *Mauvais genres* et *Tout arrive!* sur France Culture, et tient une rubrique cinéma dans l'hebdomadaire satirique *Charlie Hebdo*.

• • •

Jean-Baptiste Thoret, teacher and film critic, was born in 1969. An authority on the New Hollywood, 1970s Italian cinema and genre directors, such as John Carpenter, Dario Argento, Tobe Hooper and George A. Romero, Thoret was co-editor for *Simulacres* between 1999 and 2003 and has been at *Panic* since 2005. He was involved in the radio shows *Mauvais genres* and *Tout arrive!* for France Culture and is a regular columnist for France's weekly satirical newspaper *Charlie Hebdo*.



La Master Class sera suivie d'une projection de la version restaurée 4K de *Massacre à la tronçonneuse*.

• • •

Followed by a screening of the 4K restored version of *The Texas Chain Saw Massacre*.

Dimanche 14 septembre, au cinéma Star St-Ex à 16h

Sunday 14 September, Star St-Ex cinema at 4pm

# Bibliothèques idéales

11 au 27  
SEPTEMBRE 2014  
REMISE DU  
CONCOURS  
DE LA NOUVELLE



shutterstock ::

Médiathèques

librairies  
**KLÉBER**

LIBRAIRIES  
AU BONHEUR DES LIVRES  
CHAPITRE 8  
DE LA PRESQU'ÎLE

EHRENGARTH  
FNAC  
GUTENBERG  
JD BD  
LA BOUQUINETTE

LA PARENTHÈSE  
LES BATELIERS  
L'USAGE DU MONDE  
QUAI DES BRUMES  
SOIF DE LIRE

[www.bibliotheques-ideales.strasbourg.eu](http://www.bibliotheques-ideales.strasbourg.eu)

## CINÉ CONCERT – FAUST

SILENT FILM CONCERT – FAUST



En partenariat avec  
les Bibliothèques idéales  
et la Librairie Kléber,

In partnership with  
the Bibliothèques idéales,  
and the Librairie Kléber

Organisé dans le cadre des  
Bibliothèques idéales

Bibliothèques  
idéales

librairies  
**KLÉBER**

**Director:** F. W. Murnau **Original title:** Faust, Eine deutsche Volkssage

**Cast:** Gosta Ekman, Emil Jannings, Camilla Horn, Wilhelm Dieterle.

**Weimer Republic – 1926 – 1h46 – VO Ger. / ST Fr.**

### FAUST, UNE LÉGENDE ALLEMANDE

Dans une ouverture majestueuse, toute de flammes et de lumière vaporeuse, Méphisto et l'Archange se disputent la propriété de la terre. Pour prouver sa supériorité, Méphisto fait le pari qu'il peut détourner Faust de Dieu. Il accorde alors à Faust la faculté de guérir la peste et rend à ce vieil homme voûté sa silhouette et sa beauté juvénile perdue. Enivré par tant de pouvoirs, Faust livre son âme au diable.

Murnau s'est inspiré de plusieurs sources pour réaliser ce chef-d'œuvre visuel stupéfiant, qui relève à la fois du cinéma muet et du cinéma satanique, notamment des contes populaires anciens et de la tragédie de Goethe.

• • •

### FAUST

In a majestic opening of shooting flames and vaporous light, Mephisto and an archangel dispute the ownership of Earth. To prove his superiority, Mephisto wagers that he can turn Faust away from God. He then grants Faust the power to cure the plague and entices the stooped old man with an image of his lost youthful beauty. Inebriated with possibility, Faust signs over his soul to the Devil.

Murnau drew from several sources for this visually extravagant masterpiece of both silent and Satanic cinema, namely old folk tales and Goethe's tragedy.

Lundi 15 septembre à 20h30 à l'Aubette

Monday 15 September, 8.30pm at the Aubette

# PROJECTION PLEIN AIR – S.O.S. FANTÔMES

OPEN-AIR SCREENING – GHOSTBUSTERS



**Director:** Ivan Reitman

**Cast:** Bill Murray, Dan Aykroyd, Sigourney Weaver...

**États-Unis – 1984 – 1h45 – colour – VF**

Egon Spengler, Ray Stantz et Peter Venkman, scientifiques farfelus, spécialistes du paranormal, créent une agence de chasseur de fantômes et traquent un esprit démoniaque, du frigo de leur cliente au toit d'un gratte-ciel de Manhattan.

Dans les années 1980, *Ghostbusters* est bien plus qu'un film, c'est un phénomène de société qui se décline en chanson, en animation et en produits dérivés. Immense succès, le film d'Ivan Reitman conjugue les talents du Saturday Night Live, la franche subversion de Bill Murray, la loufoquerie de Rick Moranis et le sex-appeal de Sigourney Weaver.

Si vous n'avez pas peur de voir apparaître le Bibendum Chamallow devant la cathédrale...

• • •

Egon Spengler, Ray Stantz and Peter Venkman, mad scientists who specialise in the paranormal, establish an agency to chase ghosts and track a demonic spirit from their client's refrigerator to the roof of a Manhattan skyscraper. In the 1980s, *Ghostbusters* was much more than a film. It was a society phenomenon made up of song, animation and goodies. A huge success, the film by Ivan Reitman combines the talents of Saturday Night Live, the frank subversion of Bill Murray, the wacky antics of Rick Moranis and the sex-appeal of Sigourney Weaver.

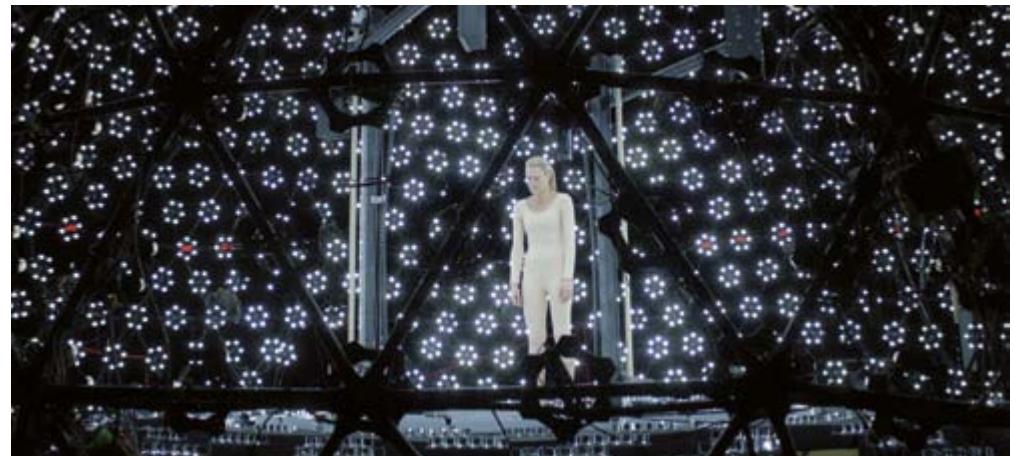
If you're not afraid of seeing the Stay Puft Marshmallow Man appear in front of the cathedral then ...

Mardi 16 septembre à 20h30, place du Château

Tuesday 16 September at 8.30pm, Place du Château

# MASTER CLASS – EFFETS VISUELS AU CINÉMA

MASTER CLASS – VISUAL EFFECTS IN THE CINEMA



**Par / Presented by**

Hugh Namur,  
Mikros Image

Quand les professionnels français ont l'occasion de se frotter au cinéma fantastique, ils s'y consacrent avec beaucoup d'enthousiasme. Par ailleurs, nombreux auteurs n'hésitent pas à mettre en scène des effets gory ou effroyables ou à proposer des images mentales usant délibérément des codes du fantastique. Notre panorama des effets visuels en France sera donc illustré par de nombreux exemples tirés de films ou séries tels que *Tiresia*, *Ne te retourne pas*, *Les Revenants*, *9 mois fermes*, *Interior Design*, *Le Congrès*, *La Meute*.

C'est en tant que superviseur des effets spéciaux que Hugh Namur fait ses premières armes dans le cinéma avec la séquence de la grande roue du film *Le Boulet*. Free-lance dans les années suivantes, il rejoint Mikros Image en 2005 pour développer les effets visuels en long métrage avec principalement *Jacquou le Croquant*, *Ne le dis à personne*, *Asterix aux Jeux Olympiques*, *Océans*, *Hors la loi* et, plus récemment, *Le Congrès* de Ari Folman.

• • •

When French cinema dips into the world of fantastic films, many auteurs will not flinch from using gory or horrific effects, or displaying mental images that deliberately evoke the codes of the fantastic genre. And overview of visual effects will be illustrated by a range of examples from films or series such as *Tiresia*, *Don't Look Back*, *The Returned*, *9 Month Stretch*, *Interior Design*, *The Congress*, *The Pack*.

Hugh Namur started out in film as a compositing supervisor, working on the big wheel sequence in *Le Boulet*. He then worked as a freelancer for several years before joining Mikros Image in 2005, developing visual effects in feature films including *Jacquou le Croquant*, *Tell No One*, *Asterix at the Olympic Games*, *Oceans*, *Outside the Law* and, more recently, *The Congress* by Ari Folman.

Jeudi 18 septembre, au cinéma Vox 9h à 11h30/12h

Thursday 18 September, Vox cinéma 9.00 to 11.30/12

# FABLAB – OCTOPUS EN 3D

FAB LAB – OCTOPUS in 3D



VENEZ DÉCOUVRIR LE FABLAB DE STRASBOURG À TRAVERS L'IMPRESSION 3D DU POULPE, LA MASCOTTE DU FESTIVAL.

Qu'est-ce qu'un Fablab ?

Les machines à commande numérique que les industriels utilisent depuis de nombreuses années, deviennent accessibles au grand public dans des ateliers ouverts baptisés « FABrication LABoratory ». Les Fablab offrent aujourd'hui la possibilité à tous d'imaginer, de fabriquer et de partager leurs idées et leurs savoir-faire avec le plus grand nombre en utilisant des outils professionnels et numériques (fraiseuses à commande numérique, imprimantes 3D, etc.).

...

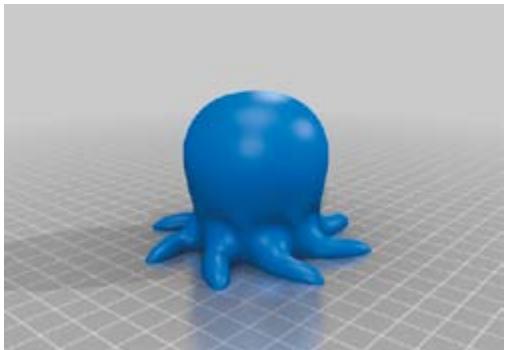
COME AND DISCOVER THE STRASBOURG FABLAB VIA THE 3D PRINT OF THE OCTOPUS, THE FESTIVAL MASCOT.

What is a Fablab?

Numerical control machines, which manufacturers have been using for some years now, are becoming available to the general public in open small-scale workshops called "fab labs" (fabrication laboratories). These provide everyone today with an opportunity to devise ideas, manufacture items and share their ideas and know-how with the largest possible number of individuals by using professional digital-based tools (numerical control milling cutters, 3D printers, etc).



AV Lab // Fablab - 4 rue de la Douane  
07 82 36 75 13 - contact@av-lab.net - <http://av-lab.net/>



Dimanche 14 septembre, de 14 à 20h au Fablab, 4 rue de la Douane

Sunday 14 September, 2pm to 8pm, Fablab, 4 rue de la Douane

# NOUVELLES CARTES D'ABONNEMENT AUX CINÉMAS STAR

ABO 5 places  
30 €  
validité 2 mois



ABO 10 places  
50 €  
validité 6 mois

carte rechargeable (coût d'acquisition de 3 euros puis recharges gratuites)  
max 2 utilisateurs par séance

## VISUELS DES CARTES D'ABONNEMENT ISSUS DE LA NOUVELLE EXPOSITION PERMANENTE AUX CINÉMAS STAR

Acquisition de 37 planches de textes et d'illustrations autour de films qui comptent.

### « LES DILETTANTES »

Exposition de correspondances cinéphiles  
Par Guérine Regnaut & Romain Sublon

Catalogue de l'exposition  
84 pages, 5 euros

À découvrir à partir du 22.08.14  
aux cinémas Star et Star St-Exupéry

Les cinémas STAR

Cinémas indépendants à Strasbourg

[www.facebook.com/cinemas.star.strasbourg](http://www.facebook.com/cinemas.star.strasbourg) ~ [www.cinema-star.com](http://www.cinema-star.com)



# Jeux vidéo

# Video games



# JURY JEUX VIDÉO

## VIDEO GAMES JURY

### Stéphane Becker

Tombé dans le jeu vidéo quand il était petit, Stéphane a toujours su qu'il en ferait son métier. C'est ainsi qu'après avoir été diplômé de l'université de Strasbourg il rejoignit Spellbound Studios afin de travailler sur plusieurs jeux tels que *Desperados* ou *Robin des bois* avant de monter sa propre entreprise de jeux vidéo : Creative Patterns. Quelques productions de jeu DS et PC plus loin, la société mis fin à son activité suite à la crise de la production de jeux sur Nintendo DS. Mais fort de cette expérience, Stéphane créa Method In The Madness, une société en pleine croissance, spécialisée dans les serious games.

•••

Having become fascinated with video games as a young boy, Stéphane always knew he would make them his career, so after graduating from the University of Strasbourg he joined Spellbound Studios in order to work on several games, such as *Desperados* or *Robin Hood*, before setting up his own video games company, Creative Patterns. Having produced a few games for DS and PC, the company closed in response to the crisis regarding the production of games for Nintendo DS. However, drawing on that experience, Stéphane set up Method In The Madness, a company which specialises in the rapidly expanding field of serious games.

### Erwan Higuinen

Journaliste et critique, Erwan Higuinen suit l'actualité du jeu vidéo pour l'hebdomadaire *Les Inrockuptibles* et son site web depuis 2004, il fait également partie de la rédaction du magazine *Games*. Il écrit également sur le cinéma et sur les séries télévisées, et a notamment collaboré aux *Cahiers du cinéma*, à *IG Magazine*, à *Libération* et à *L'Équipe*.

•••

Erwan Higuinen, a journalist and film critic, has been monitoring the video game scene for the weekly magazine *Les Inrockuptibles* and for his website since 2004, and sits on the editorial board of the magazine *Games*. He also writes on the cinema and on TV series and has, in particular, worked for the film magazine *Cahiers du cinéma* as well as *IG Magazine*, *Libération* and *L'Équipe*.



### Anthony Jauneaud

Traumatisé à 7 ans par *Jurassic Park*, Anthony Jauneaud quitte l'île de la Réunion en 2003 et commence des études de cinéma à Paris, puis de scénario au CEEA, avant d'entrer chez Ubisoft en 2009 en tant que narrative designer, ce qui revient selon lui à « écrire des histoires dans un tableau Excel ». Tout en travaillant à un deuxième jeu chez Monkey Moon, studio indépendant basé à Lyon, il pollue Internet avec des nouvelles, des critiques de jeu vidéo sur Merlanfrit et des tweets inutiles. Pléonasme.

•••

Traumatised at the age of 7 by *Jurassic Park*, Anthony Jauneaud left Reunion island in 2003 and began studying cinema in Paris, followed by screenplay studies at the European Conservatory of Script Writing (CEEA). He joined Ubisoft in 2009 as a narrative designer, which, in his opinion, comes down to “writing stories in an Excel table”. While working on a second game at Monkey Moon, a Lyon-based independent studio, he polluted the Internet with news, critiques of video games on Merlanfrit and pointless tweets. Pleonasm.



### Mathieu Rolin

Après avoir étudié le cinéma aux États-Unis, Mathieu Rolin finit ses études en France et réalise son premier court métrage. Suite à sa formation en IUT, il crée Amopix en 2002, société de production orientée vers la combinaison du graphisme et du tournage. Il exerce les métiers de producteur, réalisateur et directeur artistique chez Amopix, et celui de réalisateur indépendant pour d'autres sociétés de production. Il enseigne également le cinéma à des lycéens et en IUT, et la vidéographie avec des After Effects, en licence.

•••

After studying cinema in the United States, Mathieu Rolin completed his studies in France and directed his first short film. Following his University Institute of Technology (IUT) studies, he set up Amopix in 2002, a production company that specialises in combining graphics with filming. He works as a film producer, film director and artistic director at Amopix and as an independent director for other production companies. He also teaches cinema to high school and IUT students and teaches on a degree course in screencasting with the software After Effects.



### Mathieu Triclot

Mathieu Triclot est maître de conférence en philosophie à l'Université de Technologie de Belfort-Montbéliard. Ses recherches portent en philosophie des techniques sur la cybernétique et l'histoire de l'informatique américaine. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur les jeux vidéo (*Philosophie des jeux vidéo*, 2011, *La fabrique des jeux vidéo*, 2013). Il a été commissaire de l'exposition Jeux Vidéo à la Cité des Sciences, Paris.

•••

Mathieu Triclot lectures in philosophy at the Belfort-Montbéliard University of Technology. His research work is on the philosophy of cybernetics and the history of American IT. He has written several works on video games (*Philosophie des jeux vidéo*, 2011, *La fabrique des jeux vidéo*, 2013). He was curator of the Video Games exhibition at the Paris Cité des Sciences.

# INDIE GAME CONTEST

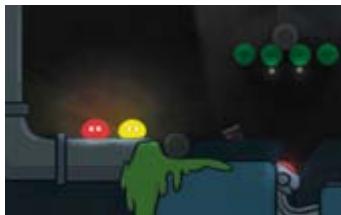
Pour la deuxième année consécutive, le festival se propose d'explorer la richesse du monde du jeu vidéo indépendant. Avec plus de 120 jeux soumis, soit quatre fois plus que l'année passée, l'IGC est en passe de devenir un évènement majeur pour les développeurs de jeux vidéo indépendants du monde entier. À travers 18 jeux, la sélection proposée reflète à la fois une grande diversité géographique mais également une grande diversité dans les propositions de game play, de design et de scénarios. Le jury devra à nouveau partager les participants pour décerner au lauréat l'Octopix, tandis que le public pourra tester les 18 jeux sélectionnés au CAUE du Bas-Rhin pendant toute la durée du festival.

• • •

For the second year running, the festival is setting itself the task of exploring the wealth of the independent video game world. With more than 120 games submitted (four times as many as last year), the IGC is turning into a major event for developers of independent video games worldwide. Eighteen games have been selected to reflect not only wide geographical differences but also considerable diversity as far as game play, design and screenplay are concerned. The jury will again need to involve the participants in order to award the winning entrant with the Octopix, while the public will be able throughout the festival to test the 18 games selected at the CAUE du Bas-Rhin.



## BLOB GAME



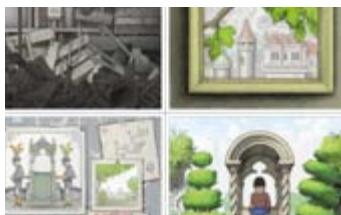
*Blob Game* est un jeu de plateforme et de réflexion mettant en scène de curieux petits blobs colorés, essayant de s'échapper d'une usine.

• • •

*Blob Game* is a puzzle platformer centred around curious colourful blobs which are trying to escape from a factory

**Germany – Team:** Gentry Harrison (développeur), (...) – **Contact:** [www.blobgame.com](http://www.blobgame.com) – PC/MAC/LINUX

## GOROGOA



*Gorogoa* est un puzzle game à base de tuiles illustrées à la main que le joueur réarrange et connecte afin de progresser dans les différents mondes du jeu.

• • •

*Gorogoa* is a puzzle game based on hand-illustrated tiles that the player rearranges and connects together in order to progress to the different parts of the game world.

**USA – Team:** Jason Roberts (Lead Designer/Artist), Eduardo Ortiz Frau (Sound Design) – **Contact:** [www.gorogoa.com](http://www.gorogoa.com) – PC

## IN BETWEEN



*In Between* est un plateforme-puzzle qui illustre de manière sensible la lutte intérieure de votre personnage avec la mort.

• • •

*In Between* is a puzzle platformer game that illustrates in a sensitive way your own character's internal struggle with death.

**Germany – Team:** Gentlymad – **Contact :** [www.gentlymad.org](http://www.gentlymad.org) – PC/MAC/LINUX/OUYA

## INSIDE MY RADIO



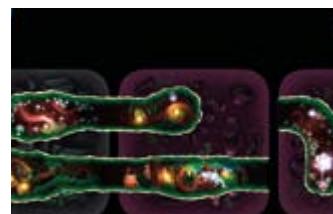
*Inside My Radio* est un jeu de plateforme musical où un petit personnage vert synchronise ses actions au rythme des mondes musicaux qu'il traverse.

• • •

*Inside My Radio* is a musical platformer game in which a little green character synchronises its actions to the rhythm of the musical worlds through which the player travels.

**France – Team:** Seaven Studio – **Contact:** [www.seaven-studio.com](http://www.seaven-studio.com) – PC

## MOLECATS



Le monde étrange et merveilleux des... *Molecats* ! Un puzzle game et un jeu d'aventure plein de pièges où il faut tourner des tuiles pour créer de nouveaux chemins.

• • •

The weird and wonderful world of *Molecats*. This is both a puzzle game and an adventure game full of traps in which tiles have to be manipulated to create new paths.

**Ukraine – Team:** Molecats – **Contact:** [www.molecats.com](http://www.molecats.com) – PC/MAC/LINUX/ANDROID/IOS

## REIGN OF BULLETS



Un shoot'em up avec quelques éléments de RPG et plein d'armes à upgrader et à customiser : dans *Reign of Bullets*, plus votre vaisseau progresse contre les vagues d'ennemis et plus vous devenez puissant.

• • •

A shoot'em up game with a number of RPG elements and a lot of weapons to upgrade and customise. In *Reign of Bullets*, the further your ship moves forward against the waves of enemies the more powerful you become.

**Netherlands – Team:** Critical Bit – **Contact:** [www.reignofbullets.com](http://www.reignofbullets.com) – PC

## SAVAGE – THE SHARD OF GOZEN



Un jeu rétro, de plateforme, d'action et d'aventure, saupoudré de RPG, le tout mixé avec *Conan*, *Dungeons and Dragons* et *HeroQuest*.

• • •

A retro-themed action and adventure platformer, with sprinklings of RPG and containing a blend of the *Conan* stories, *Dungeons and Dragons* and *HeroQuest*.

**USA – Team:** Matthew Fitzgerald – **Contact:** [www.planettobor.com](http://www.planettobor.com) – PC

## SIX SIDES OF THE WORLD



Un puzzle game en 3D qui met à l'épreuve la logique, la mémoire et le sens de l'orientation sur d'étranges planètes labyrinthiques en forme de cube.

• • •

A 3D puzzle game that tests the player's logic, memory and spatial orientation on strange cube-shaped labyrinthine planets.

**Spain/UK – Team:** Emilio José Lopera Joyera, Carlos Viola Iborra – **Contact:** [www.cybernetikdesign.com](http://www.cybernetikdesign.com) – PC

## STAR AND LIGHT



Dans ce jeu flash en 2D, d'aventure et d'action, vous incarnez Adhara, en quête d'une mystérieuse jeune fille vêtue de rouge qui a disparu dans un temple.

• • •

In this 2D flash adventure and action game, you play Adhara, who is searching for a mysterious girl dressed in red who has disappeared in a temple.

**Benin – Team:** Kayode Hermann –

**Contact:** [www.k-hermann.deviantart.com](http://www.k-hermann.deviantart.com) – PC (jeu flash)

## SUBRAY



*SubRay* est un jeu d'exploration sous-marine qui transporte le joueur dans un voyage fait de merveilles, de solitude et de sensations.

• • •

*SubRay* is an underwater exploration game that takes the player on a journey of wonder, solitude and sensation.

**USA – Team:** DigiPen Team Atmos –

**Contact:** [www.games.digipen.edu/games/subray](http://www.games.digipen.edu/games/subray) – PC

## SUPERHOT



*Superhot* est un first person shooter où le temps s'écoule seulement lorsque vous bougez. Prenez votre temps. Vous en avez autant que vous voulez.

• • •

*Superhot* is a first-person shooter game where time moves only when you move. Take your time. You have as much as you want.

**Poland – Team:** Piotr Iwanicki, Jakub Ziembinski, Marek Baczyński...

**Contact:** [www.superhotgame.com](http://www.superhotgame.com) – PC/MAC/LINUX

## THE CORAL CAVE



*The Coral Cave* est un jeu d'aventure en point & click, qui met l'accent sur l'exploration et la résolution d'énigmes. Les décors et personnages sont entièrement réalisés à l'aquarelle.

• • •

*The Coral Cave* is a point & click adventure game with the focus on exploration and on solving puzzles. The backgrounds and characters are entirely painted in watercolours.

**France – Team:** Olivier Pichard, Cécile Brun, Ryoko Kokuba, (...) –

**Contact:** [www.thecoralcave.com](http://www.thecoralcave.com) – PC

## THE DETAIL



*The Detail* mêle point & click, storytelling et bande dessinée interactive autour d'une aventure criminelle se déroulant dans une ville moderne américaine.

• • •

*The Detail* blends point & click, storytelling and interactive comics around a crime noir adventure in a modern American city.

**Finland – Team:** Rival Games Company –

**Contact:** [www.rival-games.com](http://www.rival-games.com) – PC/iOS

## TK... TK... BOOM



En solo ou en multijoueur, *Tk... Tk... Boom* propose de diriger un astronaute qui doit trouver son chemin vers un vaisseau spatial avant qu'une bombe ne fasse tout exploser.

• • •

The aim of *Tk... Tk... Boom*, which can be played either as a solo or multiplayer game, is to guide an astronaut who has to find his way to a spacecraft before a bomb blows everything up.

**Egypt – Team:** Muhammad A. Moniem (Programmer, Artist & Designer) – **Contact:** [www.mamoniem.com](http://www.mamoniem.com) – PC

## TRI



Trouvez un chemin à travers tours et donjons, construisez des plateformes, résolvez des puzzles. Mais ne vous inquiétez pas, *Tri* vous laissera créer votre propre voie dans ce monde mystique.

• • •

Find a way through towers and dungeons, build platforms and solve puzzles. But don't worry, the *TRIs* will let you create your own path in this mystical world.

**Germany – Team:** Rat King Entertainment –  
**Contact:** [www.ratking.de](http://www.ratking.de) – PC/MAC/LINUX

## UMBRA CHRONICLES – THE AWAKENING



*Umbra Chronicles* est un jeu d'action-aventure en side-scrolling. Dans un univers steampunk, le joueur doit batailler contre des créatures de l'ombre qui menacent la ville de Damara.

• • •

*Umbra Chronicles* is a side-scrolling action-adventure game. In a steampunk world, the player must battle his or her way against shadow creatures threatening the city of Damara.

**Germany – Team:** Eneko Egiluz, Aitor Gomez, Imanol Celaya, (...) –  
**Contact:** [www.games.digipen.edu/games/umbra-chronicles](http://www.games.digipen.edu/games/umbra-chronicles) – PC

## VIRIDIS



*Viridis* est un jeu vidéo unique relié à la réalité : une véritable ferme produisant de la spiruline. La communauté de joueurs n'a que quelques semaines pour produire un maximum de spiruline par l'intermédiaire du jeu en ligne.

• • •

*Viridis* is a unique video game based on real life: a genuine farm producing spirulina. The player community has just a few weeks to produce a maximum of spirulina via the online game.

**France – Team:** Gaspard & Sandra Bébié-Valérian (directeurs créatifs), (...) – **Contact:** [www.viridis.guru/fr](http://www.viridis.guru/fr) – PC (jeu en ligne)

## ZENZIZENZIC



*Zenzizenzic* est un shoot'em up proposant une grande diversité d'armes et de défis, et qui a surtout un style graphique unique.

• • •

*Zenzizenzic* is a shoot'em up game with a wide variety of weapons and challenges and, above all, a unique graphical style.

**Netherlands – Team:** bitHuffel, Ruud Koorevaar –  
**Contact:** [www.zenzizenzicgame.com](http://www.zenzizenzicgame.com) – PC/MAC

# EXPOSITION RETRO GAMING ET INDIE GAMES

RETRO GAMING AND INDIE GAMES EXHIBITION



Photo Andrew Kammer

D'Atari à la Wii U, en passant par la Mega Drive et la Super NES, venez redécouvrir le must du jeu vidéo fantastique, d'horreur ou SF. Au programme du Sonic, Metroid, Donkey Kong, MediEvil, ou encore Alex Kidd. Il y en aura pour tous les goûts, pour les petits mais aussi les nostalgiques du 8 bit.

Venez également tester les jeux en compétition pour l'Indie Game Contest. Plus de 120 nouveaux jeux indépendants ont été soumis au festival. Les 18 jeux sélectionnés seront installés pour que vous puissiez les essayer. De Shoot'em up aux jeux de plateforme en passant par des puzzle games développés aux quatre coins du monde, le CAUE du Bas-Rhin va se transformer en une véritable salle de jeux pendant toute la durée du festival.

• • •

From Atari, Mega Drive and Super NES to Wii U, come and rediscover the absolute must in the field of fantasy, horror or SF video games in the Sonic, Metroid, Donkey Kong, MediEvil or Alex Kidd range. There will be something for all tastes, both for the young and for 8-bit nostalgics.

And why not come along and test the games competing in the Indie Game Contest? More than 120 new independent games have been submitted to the festival, and a selection of 18 games will be set up for you to try out. From shoot'em and puzzle games developed in all four corners of the world to platformer games, the CAUE du Bas-Rhin will be turned into a full-blown games hall throughout the festival.

En partenariat avec

**SHADOK**  
FABRIQUE DU NUMÉRIQUE

**LITTLE TOKYO**

**Du 12 au 20 septembre au CAUE du Bas-Rhin, 5 rue Hannong  
9h à 18h**

**From 12 to 20 September at CAUE du Bas-Rhin, 5 rue Hannong  
9am to 6pm**

# FORUM FNAC – JEUX VIDÉO

FNAC FORUM – VIDEO GAMES



Anthony Jauneaud



Mathieu Triclot

## LES JEUX VIDÉO, MACHINES À FICTION

Les jeux vidéo sont d'immenses consommateurs d'univers de fantaisie et de science-fiction. Au-delà du décorum, qu'est-ce qui change dans notre rapport à la fiction en passant du roman, de la bande dessinée ou du film au jeu ? Sur quels ressorts jouent les affinités entre ces fictions de science et cette machine à produire des fictions par la science qu'est l'ordinateur ? Comment écrire pour le médium jeu vidéo ? Qu'est-ce qui se gagne dans le passage à la simulation, mais aussi qu'est-ce qui se perd lorsque les fictions et leurs mondes sont mis en jeu ? Organisée elle-même sous la forme d'un jeu, la rencontre entre Anthony Jauneaud et Mathieu Triclot vous permettra de discuter et de débattre de ces questions, en partageant les œuvres et les références.

• • •

## VIDEO GAMES, FICTION MACHINES

Video games are enormous consumers of the content of fantasy and science fiction worlds. Apart from the question of propriety, what is changing in our relationship to fiction, which ranges from novels, cartoons and movies to video games? What factors underlie the affinities between these works of science fiction and the machine for producing fiction through science, i.e. the computer? What is needed to write content for the video game medium? What is gained by shifting to simulation and what is lost by bringing fiction and the fictional world into play? Organised in the form of a game, the meeting between Anthony Jauneaud and Mathieu Triclot provides you with an opportunity to debate these questions by discussing works and titles.

En partenariat avec



**Samedi 20 septembre à 16h à la FNAC Place Kléber**

**Saturday 20 September at 4pm, FNAC, Place Kléber**

Weekend 12																							
Star St. Ex	Vendredi 12								...11.00	12.00	13.00	14.00	15.00	16.00	17.00	18.00	19.00	20.00	21.00	22.00	23.00	00.00	01.00...
Vox	13.00 Place des Méniers Inauguration du Village Fantastique																19.30 (1h26)	Rediffusion These Final Hours	22.00 (1h26)	Rediffusion These Final Hours			
Events	Cérémonie d'ouverture								19.30 (1h26)	These Final Hours													
Star St. Ex	11.00 (1h21) Doc of the Dead								14.00 (1h32) The Go Go Boys	16.00 (1h45) Wetlands	18.00 (1h38) 2030	20.00 (1h49) Housebound	22.00 (2h17) Killers	00.30 (1h40) Dead Snow 2									
Star	11.00 (1h22) Le Main du Diable								14.00 (1h53) Angel Heart	16.00 (1h54) Poltergeist	18.00 (2h02) L'Ecoriste	20.15 (1h45) Le Chat Noir	22.00 (1h37) Le Crocodile de la...										
Events	14.00 > 16.00 Zombie Walk Place Kieber Apéro Zombie																						
Star	11.00 (1h19) Le Garçon et le...								14.00 (1h49) Housebound	16.00 (2h00) Master Class Tobe Hooper	18.00 (1h24) Massacre à la Tr...	19.45 (1h45) A Girl Walks Home...	21.15 (1h51) A Hard Day	00.15 (1h26) What We Do in...									
St. Ex	11.00 (1h53) Courts Made in France								14.00 (1h46) Courts anim.	15.40 (1h58) Courts internationaux	18.00 (1h56) Lifeforce	20.00 (1h51) Les Diables	22.00 (1h35) Rdy avec la Peur										
UGC	Events																						
Star	14.00 > 20.00 Fablab 4 rue de la Douane Impression Octopus 3D Fablab																						
St. Ex	14.00 (1h27) Doc of the Dead								14.00 (1h45) Wetlands	17.45 (2h17) Killers	20.15 (1h32) The Canal	22.15 (1h31) White Bird	00.15 (2h16) Why Don't You Play...										
Star	14.00 (1h27) Tous les Biens de la T...								16.00 (1h36) La Beauté du Diable	17.45 (2h16) Rosemary's Baby	20.15 (1h51) Angel Heart	22.15 (1h47) Massacre à la Tr... 2											
UGC	Events																						
Star	14.00 (1h27) Doc of the Dead								14.00 (1h45) Wetlands	18.00 (1h28) Super 8 Madness	20.00 (1h57) Amours Cannibales	22.30 (1h35) Late Phases	00.15 (1h26) Knights of Badas...										
St. Ex	14.00 (1h27) Tous les Biens de la T...								16.00 (1h57) Les Diables	18.00 (1h22) La Main du Diable	19.45 (2h16) Rosemary's Baby	22.15 (1h56) Lifeforce	Courts Made in France										
Star	14.00 (1h27) Rdy avec la Peur																						
UGC	Events																						
Star	14.00 (1h38) 2030								16.00 (1h32) The Canal	18.00 (1h28) Super 8 Madness	20.00 (1h57) Amours Cannibales	22.30 (1h35) Late Phases	00.15 (1h26) Knights of Badas...										
St. Ex	14.00 (1h35) Rdy avec la Peur								16.00 (1h57) Les Diables	18.00 (1h22) La Main du Diable	19.45 (2h16) Rosemary's Baby	22.15 (1h56) Lifeforce	Courts Made in France										
Star	14.00 (1h38) 2030																						
UGC	Events																						
Star	14.00 (1h28) Super 8 Madness								14.00 (1h57) Amours Cannibales	16.00 (1h57) A Hard Day	18.00 (1h45) A Girl Walks Home...	22.00 (1h56) Retroids	00.15 (1h25) Zombeavers										
St. Ex	14.00 (1h47) Tous les Biens de la T...								14.00 (1h55) La Main du Diable	16.00 (1h55) Le Chat Noir	18.00 (1h46) Courts internationaux	20.00 (1h58) Courts internationaux	22.15 (1h53) Lifeforce										
Star	14.00 (1h28) Rdy avec la Peur																						
UGC	Events																						
Star	14.00 (1h28) Der Samouraï								14.00 (1h56) Refroids	16.00 (1h55) Late Phases	19.45 (1h59) White God	22.15 (1h33) Starry Eyes	00.00 (1h26) Discopathie										
St. Ex	14.00 (1h56) La Beauté du Diable								14.00 (1h57) Le Chat Noir	18.00 (1h55) Rdy avec la Peur	20.00 (1h50) Eggshells	21.45 (2h16) Rosemary's Baby											
Star	14.00 (1h28) Rdy avec la Peur																						
UGC	Events																						
Star	14.00 (1h28) Der Samouraï								14.00 (1h56) Refroids	16.00 (1h55) Late Phases	19.45 (1h59) White God	22.15 (1h33) Starry Eyes	00.00 (1h26) Discopathie										
St. Ex	14.00 (1h56) La Beauté du Diable								14.00 (1h57) Le Chat Noir	18.00 (1h55) Rdy avec la Peur	20.00 (1h50) Eggshells	21.45 (2h16) Rosemary's Baby											
Star	14.00 > 12.00 Master Class FX																						
UGC	Events																						
Star	14.00 (1h27) Starry Eyes								14.00 (1h59) White God	16.00 (1h59) The Pool	19.45 (1h59) White God	22.15 (1h33) Starry Eyes	00.15 (1h25) ABCs of Death 2										
St. Ex	14.00 (1h47) Massacre à la Tr... 2								14.00 (1h57) Angel Heart	16.00 (1h53) Angel Heart	18.00 (1h47) Le Chat Noir	22.00 (1h54) Poltergeist											
Star	14.00 (1h27) Rdy avec la Peur																						
UGC	Events																						
Star	14.00 (1h27) Der Samouraï								14.00 (1h59) Refroids	16.00 (1h55) Late Phases	19.45 (1h59) White God	22.15 (1h33) Starry Eyes	00.00 (1h26) Discopathie										
St. Ex	14.00 (1h56) La Beauté du Diable								14.00 (1h57) Le Chat Noir	18.00 (1h55) Rdy avec la Peur	20.00 (1h50) Eggshells	21.45 (2h16) Rosemary's Baby											
Star	14.00 (1h27) Rdy avec la Peur																						
UGC	Events																						
Star	14.00 (1h27) Der Samouraï								14.00 (1h59) Refroids	16.00 (1h55) Late Phases	19.45 (1h59) White God	22.15 (1h33) Starry Eyes	00.00 (1h26) Discopathie										
St. Ex	14.00 (1h56) La Beauté du Diable								14.00 (1h57) Le Chat Noir	18.00 (1h55) Rdy avec la Peur	20.00 (1h50) Eggshells	21.45 (2h16) Rosemary's Baby											
Star	14.00 (1h27) Rdy avec la Peur																						
UGC	Events																						
Star	14.00 (1h27) Der Samouraï								14.00 (1h59) Refroids	16.00 (1h55) Late Phases	19.45 (1h59) White God	22.15 (1h33) Starry Eyes	00.00 (1h26) Discopathie										
St. Ex	14.00 (1h56) La Beauté du Diable								14.00 (1h57) Le Chat Noir	18.00 (1h55) Rdy avec la Peur	20.00 (1h50) Eggshells	21.45 (2h16) Rosemary's Baby											
Star	14.00 (1h27) Rdy avec la Peur																						
UGC	Events																						
Star	14.00 (1h27) Der Samouraï								14.00 (1h59) Refroids	16.00 (1h55) Late Phases	19.45 (1h59) White God	22.15 (1h33) Starry Eyes	00.00 (1h26) Discopathie										
St. Ex	14.00 (1h56) La Beauté du Diable								14.00 (1h57) Le Chat Noir	18.00 (1h55) Rdy avec la Peur	20.00 (1h50) Eggshells	21.45 (2h16) Rosemary's Baby											
Star	14.00 (1h27) Rdy avec la Peur																						
UGC	Events																						
Star	14.00 (1h27) Der Samouraï								14.00 (1h59) Refroids	16.00 (1h55) Late Phases	19.45 (1h59) White God	22.15 (1h33) Starry Eyes	00.00 (1h26) Discopathie										
St. Ex	14.00 (1h56) La Beauté du Diable								14.00 (1h57) Le Chat Noir	18.00 (1h55) Rdy avec la Peur	20.00 (1h50) Eggshells	21.45 (2h16) Rosemary's Baby											
Star	14.00 (1h27) Rdy avec la Peur																						
UGC	Events																						
Star	14.00 (1h27) Der Samouraï								14.00 (1h59) Refroids	16.00 (1h55) Late Phases	19.45 (1h59) White God	22.15 (1h33) Starry Eyes	00.00 (1h26) Discopathie										
St. Ex	14.00 (1h56) La Beauté du Diable								14.00 (1h57) Le Chat Noir	18.00 (1h55) Rdy avec la Peur	20.00 (1h50) Eggshells	21.45 (2h16) Rosemary's Baby											
Star	14.00 (1h27) Rdy avec la Peur																						
UGC	Events																						
Star	14.00																						

# INFORMATIONS PRATIQUES

## PRACTICAL INFORMATION

### Tarifs

- Plein tarif : tarifs en vigueur dans chaque cinéma
- Tarif réduit : tarifs en vigueur dans chaque cinéma
- Les cartes Le Pass (Pathé-Gaumont) sont acceptées au Vox et aux cinémas Star.
- Les cartes UGC illimitées sont acceptées à l'UGC Ciné Cité et aux cinémas Star.
- 15 € : Pass Festival\* nominatif permettant d'accéder à un tarif préférentiel de 5 euros pour toutes les séances du festival.
- 13,80 € : Master Class Tobe Hooper + *Massacre à la Tronçonneuse 4K* (10 € avec le Pass Festival)

\* Locations : Magasins Fnac – Carrefour – Géant – U - Intermarché – [www.fnac.com](http://www.fnac.com) – 0 892 68 36 22 (0.34 € mn)

### Accès

Cinémas Star : Tram B, F arrêt *Alt Winmarik* et Tram A, B, C, D, F arrêt *Homme de Fer*

Cinéma Vox : Tram A, D arrêt *Langstross* et *Grand'Rue*

UGC Ciné Cité : Tram A, D arrêt *Étoile-Bourse* et Tram C, E arrêt *Winston Churchill*

## ADRESSES DU FESTIVAL

### Les Films du Spectre

Siège social  
9, rue du Vieil Hôpital  
67000 Strasbourg  
Tél : 09 52 83 73 88  
[www.strasbourgfestival.com](http://www.strasbourgfestival.com)  
[spectrefilm@gmail.com](mailto:spectrefilm@gmail.com)

### Le Star Saint-Exupéry

18, rue du 22 Novembre  
67000 Strasbourg  
Tél : 03 88 32 44 97

### Le Star

27, rue du Jeu des Enfants  
67000 Strasbourg  
Tél : 03 88 22 33 95

### Le VOX

17, rue des Francs-Bourgeois  
67000 Strasbourg  
Tél : 03 88 75 50 21

### UGC Ciné Cité

25, avenue du Rhin  
67000 Strasbourg  
Tél : 03 90 41 26 50

### L'Aubette

31, place Kléber  
67000 Strasbourg

### Le C.A.U.E. du Bas-Rhin

5, rue Hannong  
67000 Strasbourg

### Le Village Fantastique

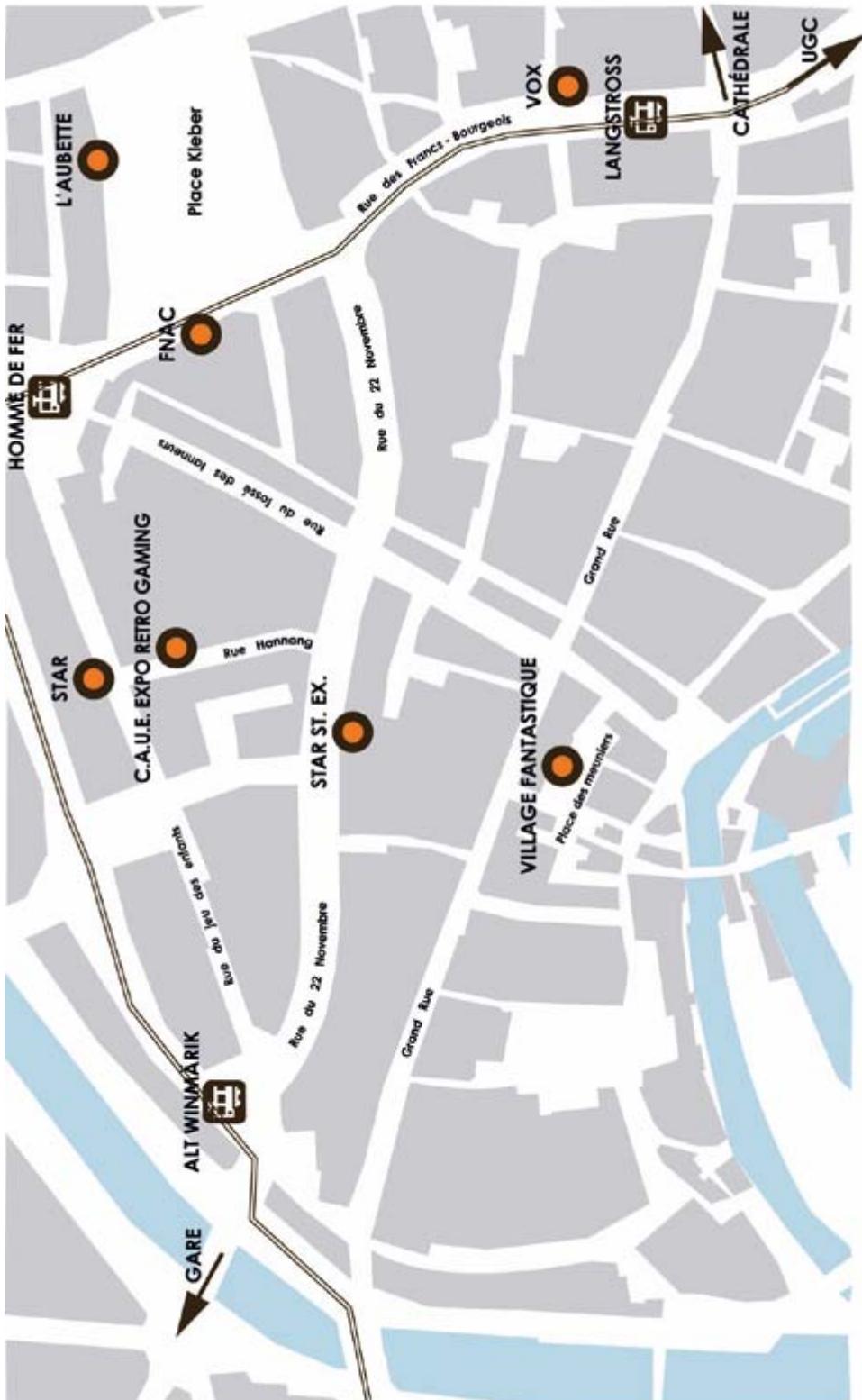
Place des Meuniers  
67000 Strasbourg

### La PopArtiserie

3, rue de l'Ail  
67000 Strasbourg

### Dark Star Presse

Jean-François Gaye, Lucie Mottier  
239, rue Saint-Martin  
75003 Paris  
Tél : 01 42 24 25 35  
[lucie@darkstar.fr](mailto:lucie@darkstar.fr)





## ORGANISATION

**Directeur artistique :** Daniel Cohen

**Directrice artistique adjointe :** Consuelo Holtzer

**Programmation longs métrages :** Daniel Cohen, Consuelo Holtzer

**Comité de sélection longs métrages :** Daniel Cohen, Consuelo Holtzer, Greg Lauert

**Programmation rétrospectives :** Daniel Cohen, Consuelo Holtzer

**Comité de sélection courts métrages :** Daniel Cohen, Nathalie Flesch, Julie Maréchal

**Responsables technique :** Aurélien Petit, Dominique Doppia

**Sous-titrage :** Intertitula, Jean-Claude Trovato, Christian Zullino

**Coordination salles de cinéma :** Nicolas Guibaud, Nathalie Flesch

**Comité de sélection Indie Game Contest :** Daniel Cohen, Estelle Dalleu, Arnaud Reeb

**Coordination :** Marie Mattei

**Protocole :** Nathalie Flesch, Elodie Pfaff

**Village Fantastique :** Ouardia Chevalier et François Most (responsables), Stéphane Ducommun (technique), Julie Maréchal (exposants), Paul Dercksen et Patrice Strub (agencement), Sébastien Pfaff (animation)

**Zombie Walk :** Greg Gence et François Most (responsables), Stéphane Ducommun et Romain Fiorot (technique)

**Expo rétro-gaming :** Julie Maréchal, Hans Gleis, Alex de Little Tokyo

**Relations presse :** Dark Star presse, Jean-François Gaye, Lucie Mottier, Aude Dobuzinskis

**Rédaction du catalogue :** Daniel Cohen, Consuelo Holtzer, Estelle Dalleu, Sabine Emery, Nathalie Flesch, Greg Lauert, Marie Mattei, Sylviane Poirier

**Traducteurs :** Michael Finn, Caroline Martin, Claire Pedotti, Stephen Sanchez

**Mise en page du catalogue :** Jean-François Patron – [www.digifp.fr](http://www.digifp.fr)

**Design :** Mahon, the Smooth Hustler

**Site web :** Pixel Caesar, Arnaud Reeb, Mahon, the Smooth Hustler

**Réseaux sociaux :** Marie Mattei, Julie Maréchal

**Responsable photos :** Nicolas Busser

**Film annonce :** Synovie, Mathieu Winckel, Amopix, Marion Chopin, Mathieu Rolin (animation logo)

**Interprètes:** Louise Bouchu, Angela Brewer, Adèle Hattemer

**Stagiaires :** Carlos Alonso Alfonso Acevedo, Joris Alibert, Christelle Drouard, Hans Gleis, Marine Pini, Gaëlle Schouler

**Association Les Films du Spectre :** Consuelo Holtzer, Alain Chevalier, Nathalie Flesch, Florent Emmel, Jérôme Ernenwein, Daniel Cohen, Nicolas Schwartz, Stéphane Levis, Anyssa Tikradi, Hugues Barbier, Jean-Sébastien Bartos, Greg Gence, Julie Maréchal, Nicolas Guibaud, Shani Chevalier

Un grand merci à tous les bénévoles !

# L'éveil des Sens



2 rue Escarpée - angle rue des Dentelles  
Strasbourg - Petite France  
Tel : 03 88 32 81 01 - Fermé le mardi  
[www.eveil-des-sens.com](http://www.eveil-des-sens.com)



## PATRICK BENTOLILA

agent général

**Particuliers - Professionnels - Entreprise**  
Assurances auto - Habitation - Moto  
Auto malussés - Prévoyance - Santé  
Assurance prêts immobiliers

E-mail : [patrick.bentolila@agents.allianz.fr](mailto:patrick.bentolila@agents.allianz.fr)  
17 rue Finkmatt - 67000 STRASBOURG  
Fax : 03 88 32 85 50

**03 88 32 84 50**

## LE FESTIVAL CONTINUE EN ALSACE

THE SHOW GOES ON IN ALSACE

**En collaboration avec Alsace Cinémas,  
le festival propose de continuer  
les projections des rétrospectives  
dans plusieurs salles de cinéma  
du reste de l'Alsace.**



Le réseau des cinémas indépendants d'Alsace

### Cinéma Le Trèfle à Dorlisheim

[www.cinemadutrefle.com](http://www.cinemadutrefle.com)

Mercredi 24/09 à 18h00

Mercredi 24/09 à 20h00

Jeudi 25/09 à 20h00

*La Main du Diable* de Maurice Tourneur

*La Beauté du Diable* de René Clair

*L'Exorciste* de William Friedkin

### Cinéma Palace Lumière à Altkirch

[www.cinema-altkirch.com](http://www.cinema-altkirch.com)

Vendredi 3/10 à 20h30

Vendredi 3/10 à 22h30

Samedi 4/10 à 18h

Samedi 4/10 à 22h30

Samedi 4/10 à 20h30

*La Main du Diable* de Maurice Tourneur

*La Beauté du Diable* de René Clair

*Rosemary's Baby* de Roman Polanski

*L'Exorciste* de William Friedkin

*Angel Heart : Aux Portes de l'Enfer* de Alan Parker

### Espace culturel Grün à Cernay

[www.espace-grun.net](http://www.espace-grun.net)

Samedi 8/11 et dimanche 9/11 pour les 24h du cinéma :

*Rosemary's Baby* de Roman Polanski

*L'Exorciste* de William Friedkin

### Cinéma Bel-Air à Mulhouse

[www.cinebelair.org](http://www.cinebelair.org)

Dimanche 28/09 à 16h15 et le lundi 29/09 à 20h *La Beauté du Diable* de René Clair

Dimanche 28/09 à 18h15 et le mardi 30/09 à 20h *La Main du Diable* de Maurice Tourneur

### Cinéma St-Grégoire à Munster

<http://fr-fr.facebook.com/EspaceCulturelSaintGregoire>

Programmation à venir

# REMERCIEMENTS – THANKS

Aux distributeurs, producteurs, vendeurs internationaux, cinémathèques et autres :

**Archstone Distribution:** Alex Scott-Webster • **Arrow Films:** Mark Rance • **Bac Films:** Mathieu Robinet, Valérie Derrien • **Bodega Films:** Vincent Paul Boncourt, Sophie Clément • **Carlotta Films:** Vincent Paul Boncourt, Nora • **Chrysalis Films:** Camille Lopato • **Elle Driver:** Adeline Fontan Tessaur, Semira Hedayati, Lucie Cottet • **D3 Distribution:** Guy Draï • **Edition Salzgeber:** Jürgen Pohl • **Entertainment One:** Olivia Taylor • **Fantasia Festival:** Stéphanie Trepanier, Marc Lamothe • **Festival Mauvais Genre:** Garry Constant, Christophe Bret • **Films Distribution:** Marion Guillou, Marie-Christine Fontaine • **Les Films du Préau:** Emmanuelle Chevalier • **Gaumont:** Lola Gibaja • **Hollywood Classics:** Luke Brawley • **House of Netherhorror:** Jan Doense • **Jinga Films:** Julian Richards, Rosanna Coutinho • **Kinology:** Grégoire Graesslin • **Magnolia Pictures:** Scott Veitri • **M-Apped:** Katja Lenarcic • **Metaluna Productions:** Fabrice Lambot, Caroline Piras • **MPI:** Diane Paradiso • **The Match Factory:** Sergi Steegmann, Tom Lukaszewicz • **Paradis Films:** Rahma Goubar • **Park Circus:** Nick Varley, Jack Bell, Van Papadopoulos • **Phares et Balises:** Louise Barnathan • **Premium Films:** Kasia Karwan • **Pretty Pictures:** Anne-Cécile Rolland, Amandine Dayre, Johanna Mayer-Lhomme • **Pyramide Films:** Roxane Arnold • **SND:** Tristan Martin • **Snowfort Pictures:** Travis Stevens • **Screen Division:** Annick Mahnert • **Sony:** Susan Senk • **Synergy Cinema:** Yves Chevalier, Loïc Trocmé, Julie Chevassus • **Tamasa Distribution:** Philippe Chevassu, Camille Calcagno • **TF1 Vidéo:** Pierre Olivier • **Théâtre du Temple:** Vincent Dupré • **Warner Bros. France:** Denis Corread, Ariane Engel • **Universal Studios:** Peter Langs • **Wild Side Films:** Manuel Chiche, Benjamin Gaessler, Sophie Latappy, Cyril Despontin • **Zylo:** Daniel Harroch, Jean-Noël Hugonin

Aux institutions, partenaires, médias et autres :

**Allianz:** Patrick Bentolila • **Alsace Cinémas:** Stéphanie Dalfeur, Etienne Wehrlin, Clémentine More • **Arte:** Camille Michel • **Arte Créeative:** Alain Bieber, Laurence Rilly • **Atelier du Ciel:** Véronique Ohsé • **Au Petit Bois Vert:** Gilbert Martin • **BNP Paribas:** Christine de Michieli • **Brasserie Meteor:** Caroline Damm, Thomas Seiler • **CAUE du Bas Rhin:** Jean Marc Biry et Joëlle Philippe • **Chez Yvonne:** Julien et Marjolaine De Valmigère • **Ciarus:** Cécile Anselm • **Cinémas Star:** Stéphane Libs, Flore Tournais, Julie Picard, Charline Tabaraud, Fabien Huchelmann • **Ciné 68:** Christophe Wybrecht • **Ciné Vox:** René Letzgus, Anita Hollaender • **Citz:** Jean-Baptiste Schmider, Jean-François Virot • **Consulate General of the United States, Strasbourg:** Tiina M. Bieber • **La Corde à Linge:** Gilles Egloff • **La Couronne d'Or** • **Dark Star Presse:** Jean-François Gaye, Lucie Mottier, Aude Dobuzinskis • **Desautel** • **DiGiPP:** Francine et Jean-François Patron, Jérémie Stuter • **DRAC Alsace:** Laurent Bogen • **Ecole Candice Mack** • **L'Ecran Fantastique:** Alain Schlockoff • **L'Eveil des Sens:** Marie, Antoine • **FabLab de Strasbourg:** Leïla Sajie, Cléo Huet, Benoît Destenay, Vincent Vanel • **La Fédération Européenne des Festivals du Film Fantastique:** George Delmote • **Fnac:** Mathieu Barville, Sylvie Carafa • **France 3:** Thierry Beck, Martine Leroy • **France Bleu Alsace:** Annick Leny • **FIP:** Véronique Hilaire, Muriel Chambon, Marie-Lyne Furman • Hélène Flesch • **Homebox:** Maxime Fortin • **Hôtel du Bouclier d'or:** Deborah et Denis Jung • **Hôtel de l'Europe:** Anne-Marie Da Costa • **Interfilta:** Jean-Claude Trovato, Christian Zullino • **Librairies Kléber:** François Wolfermann • **Le Maillon:** Céline Coriat • **La Maison des Tanneurs:** Dominique Lienhard • **La PopArtiserie:** Erwann, Solveen, Cyril • **Sculptures:** Nicolas Laty • **UGC Ciné Cité:** Gilles Florissi • **Région Alsace:** Murielle Famy, Christiane Goncalves, Delphine Gougeon • **SyFy:** Suzie Couchot, Apolline Roumegou • **Ville de Strasbourg:** Jean-Marc Meyer, Georges Heck, Laurent Delion, Aurélie Reveillaud, Nathalie d'Ambrosio Vitale, Géraldine Farage, Philippe Gintzburger, Henri Kindig, Stéphanie Nolot.

A tous nos invités.

# PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Strasbourg.eu  
& COMMUNAUTÉ URBAINE



# PARTENAIRES 2014



**BNP PARIBAS**

La banque et l'assurance d'un monde qui change



librairies  
**KLÉBER**

**PIXEL CAESAR**  
creative agency

**RENTRAK**



# PARTENAIRES MÉDIAS

L'ÉCRAN  
**FANTASTIQUE**



**SyFy**

**arte CREATIVE**

# AVEC LE SOUTIEN DE

alsace **cinémas**  
Le réseau des cinémas indépendants d'Alsace

caue  
au  
CONSEIL D'ARCHITECTURE, D'URBANISME  
ET DE L'ENVIRONNEMENT DU BAS-RHIN

**candice mack**  
Ecole de maquillage professionnel

**citiz**

**HOME BOX**

**La PopArtiserie**

**ciarus**  
DU 2 AU 20 OCTOBRE

**BRAND & FILS**  
VIGNOBLE DE STRASBOURG  
DU 2 AU 20 OCTOBRE

Les services  
de la vie  
étudiante  
**CROUS**  
Strasbourg

**LITTLE TOKYO**



LA DIRECTION RÉGIONALE EST BNP PARIBAS  
PARTENAIRE DU FESTIVAL EUROPÉEN  
DU FILM FANTASTIQUE DE STRASBOURG  
7 ÈME ÉDITION

