

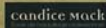
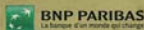
LES FILMS DU SPECTRE et LES CINEMAS STAR présentent

FESTIVAL EUROPEEN DU FILM FANTASTIQUE DE STRASBOURG

2^{ème} Edition

design: Mathieu - Mous Studio

DU 15 AU 20 SEPTEMBRE 2009 AUX CINEMAS STAR





PRIX DE RÊVE

by AIRFRANCE 

LISBONNE

177 €^{TTC}
A/R

airfrance.fr

Tarif à partir de, hors frais de service, au départ de Strasbourg via Bordeaux, soumis à conditions. Renseignez-vous sur airfrance.fr, au 3654 (0,34 € ttc/mn à partir d'un poste fixe) ou dans votre agence de voyages.
by Air France : signé Air France.

AIRFRANCE KLM

◆ S O M M A I R E ◆

ÉDITORIAL	5	EDITORIAL	5
OUVERTURE ET CLÔTURE	6	OPENING AND CLOSING CEREMONIES ...	6
JURY	8	JURY	8
COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES	12	FEATURE FILM COMPETITION	12
COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES	19	SHORT FILM COMPETITION	19
GRILLE HORAIRE.....	24	TIMETABLE	24
RÉTROSPECTIVE :		RETROSPECTIVE :	
HOMMAGE À ROGER CORMAN	26	TRIBUTE TO ROGER CORMAN.....	26
SÉANCES SPÉCIALES	30	SPECIAL SCREENINGS	30
COURTS MÉTRAGES FANTASTIQUES		SHORTS "MADE IN FRANCE"	36
MADE IN FRANCE	36	WORKSHOPS, EXHIBITIONS,	
ATELIERS, EXPOS, CONFÉRENCES	40	CONFERENCES	40
INFOS PRATIQUES	45	PRACTICAL INFO	45
PARTENAIRES.....	47	PARTNERS	47

COMPÉTITION EUROPÉENNE DE FILMS FANTASTIQUES

OCTOPUS D'OR

du meilleur Film Fantastique Européen décerné par le Jury
Golden Octopus for the best European Fantastic Feature Film

Prix du Public du meilleur Film Fantastique Européen
Audience's choice for the best European Fantastic Feature Film

COMPÉTITION EUROPÉENNE DE COURTS MÉTRAGES FANTASTIQUES

NOMINATION au MELIES D'OR

du meilleur Court Métrage Fantastique Européen décerné par le Jury
Golden Melies Nominee for the best European Fantastic Short Film

Prix du Public du meilleur Court Métrage Fantastique Européen
Audience's choice for the best European Fantastic Short Film

Prix du Jury Jeunes
Young Jury prize

Le restaurant
« LE PONT TOURNANT »

à la Petite France avec sa terrasse d'été



5, rue des Moulins (à l'hôtel Régent Petite France) 67000 STRASBOURG
vous accueille de mardi à samedi,
le soir de 19h00 à 22h30
à midi de 12h00 à 14h30



Découvrez les plaisirs d'une cuisine aux saveurs subtiles
dans un cadre original au bord de l'Il.

Pensez à réserver votre table au 03 88 76 43 00.

A bientôt!

ÉDITO

La programmation que vous allez découvrir dans ces pages prouve s'il en était besoin que le cinéma fantastique européen a une réelle vitalité et une très grande diversité. En effet, le cinéma Fantastique, avec un grand F comme nous l'entendons, permet de voyager à travers la science fiction, le film historique, l'horreur, l'animation, le conte ou le surnaturel.

Les sept films, en avant première ou pour la première fois projetés en France, qui composent notre compétition de longs métrages concourant pour l'Octopus d'Or, illustrent la diversité évoquée plus haut.

Outre la projection de nouveautés, nous continuons à fouiller dans l'histoire du cinéma, qui en une centaine d'années contient déjà une quantité inépuisable de films fantastiques devenus des classiques à faire redécouvrir. Nous ne pouvions espérer personne d'autre pour témoigner de ce constat que notre Président du jury, Roger Corman, qui symbolise à la fois le cinéma du passé et le cinéma du présent. Le cinéma du passé, puisqu'il a commencé à réaliser des films dans les années 50 qui sont devenus des œuvres cultes aujourd'hui. Et le cinéma du présent, parce qu'il continue à produire des films et que les jeunes réalisateurs et acteurs qu'il a découverts, sont aujourd'hui des grands noms du cinéma.

Le cinéma fantastique du passé a aussi des racines en France comme l'illustre l'hommage que nous rendons à Georges Franju qui, outre la co-fondation de la Cinémathèque française avec Henri Langlois, a réalisé des œuvres fantastiques devenues des références.

2009 marque aussi l'anniversaire d'un film majeur : Alien de Ridley Scott. Un monument du cinéma qui nous a tous fait frémir à défaut de nous rendre carrément claustrophobes, ce qui valait bien une projection de Minuit, une exposition et un concours de dessins pour marquer le coup.

Les courts métrages européens nous tiennent toujours à cœur. D'ailleurs, à partir de cette année, l'enjeu est de taille puisqu'ils concourent pour une Nomination au Méliès d'Or au Festival de Sitges, notre festival étant devenu membre de la prestigieuse Fédération Européenne des Festivals du Film Fantastique.

Cette nouvelle collaboration nous réjouit et nous sommes persuadés qu'elle contribuera à accroître la renommée de notre festival qui occupe déjà une place importante dans le paysage cinématographique français et européen.

Daniel Cohen
directeur artistique

EDITORIAL

The programme that you are about to discover in the next few pages is proof, if proof were needed, that European fantastic cinema is both dynamic and highly diversified. Fantastic cinema with a capital F as we see it will take you on a journey through science fiction, historical drama, horror, animation, gore, the supernatural, fairy tales and auteur cinema. The seven films in competition for the Golden Octopus, all either preview showings or French premieres, are an example of this diversity.

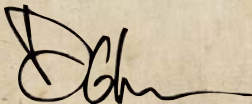
Besides showing new films, we continue to draw on cinema's history, which although it spans barely 100 years, constitutes an inexhaustible source of classic fantastic films, waiting to be brought to the screen once more. What better example of this than Roger Corman, president of this year's jury, whose career symbolises both past and present cinema. The past because the movies he started making in the 1950s are today's cult films. The present because he has never stopped producing films, and the young actors and directors whom he helped launch are amongst today's cinema giants.

Fantastic cinema also has roots in France: this year the festival will honour George Franju, who besides co-founding the Cinémathèque française with Henri Langlois, directed three highly influential fantastic films, often imitated but never equalled.

The year 2009 is the 20th anniversary of a cinema classic, Ridley Scott's Alien. Such a monumental film – one that made us tremble in fear, if not downright claustrophobic, deserves no less than a midnight screening, an exhibition and a drawing competition to mark the occasion.

Short films still feature prominently and this year the stakes are high because, as we are now a member of the prestigious European Federation of Fantastic Film Festivals, the short film winner will be awarded a Nomination for the Golden Méliès at the International Film Festival of Sitges (Spain).

We are very pleased with this new collaboration and are confident that it will further establish our festival at the forefront of the French and European cinematic landscape.





Mardi 15 septembre à 20H

ESTHER **(The Orphan)**

USA, 2009
2h02, Colour, 35mm
English with French subtitles
PREMIERE FRANCE

Director: JAUME COLLET-SERRA
Producers: JOEL SILVER, SUSAN DOWNEY, JENNIFER DAVISSON KILLORAN, LEONARDO DICAPRIO
Executive Producers: STEVE RICHARDS, DON CARMODY, MICHAEL IRELAND
Screenplay: DAVID LESLIE JOHNSON
Photography: JEFF CUTTER
Music: JOHN OTTMAN
Editing: TIM ALVERSON
Special effects: RICHARD YURICICH
Cast: VERA FARMIGA, PETER SARSGAARD, ISABELLE FUHRMAN, CCH POUNDER, JIMMY BENNETT



© 2009 DARK CASTLE

SYNOPSIS

Après avoir perdu l'enfant qu'elle attendait, la fragile Kate (Vera Farmiga) voit ressurgir les douloureux souvenirs d'une passé qu'elle préférerait oublier.

Hantée par des cauchemars récurrents, et décidée à retrouver une vie de couple équilibrée, elle fait le choix, avec son compagnon John (Peter Sarsgaard), d'adopter un enfant. A l'orphelinat voisin, Kate et John se sentent étrangement attirés par une fillette, Esther (Isabelle Fuhrman).

Mais Kate ne tarde pas à découvrir la face cachée de la « douce » enfant. Autour d'elle, personne n'a rien remarqué, et nul ne semble partager ses doutes et ses inquiétudes...

JAUME COLLET-SERRA

Jaume Collet-Serra est né à Barcelone en 1974. Au début des années 90, il s'établit à Los Angeles pour suivre les cours de cinéma du Columbia College. Diplômé en poche, il fait rapidement son entrée dans le cinéma comme monteur avant de réaliser des vidéos musicales, puis des pubs pour de grandes marques comme PlayStation, Budweiser, MasterCard, Miller Lite, Pontiac, Smirnoff Ice, Renault, Verizon et 7-UP sous la bannière d'agences comme McCann-Erickson, J. Walter Thompson, BBDO et TWBA: Chiat/Day. Son imagerie stylisée, d'inspiration surréaliste et de tonalité fréquemment noire, séduira le producteur Joel Silver, qui lui confiera en 2005 son premier long métrage : *LA MAISON DE CIRE*. En 2007, ce réalisateur passionné de foot reviendra dans son pays natal pour réaliser *GOAL II : LIVING THE DREAM*.

SYNOPSIS

The tragic loss of their unborn child has devastated Kate (Vera Farmiga) and John (Peter Sarsgaard), taking a toll on both their marriage and Kate's fragile psyche as she is plagued by nightmares and haunted by demons from her past. Struggling to regain some semblance of normalcy in their lives, the couple decides to adopt another child. At the local orphanage, both John and Kate find themselves strangely drawn to a young girl named Esther (Isabelle Fuhrman)...but Esther is not what she appears to be and, concerned for the safety of her family, Kate tries to get John and others to see past Esther's sweet facade. But her warnings go unheeded until it may be too late...for everyone.

JAUME COLLET-SERRA

Jaume Collet-Serra was born in Barcelona in 1974. In the early 1990s, he moved from Barcelona to Los Angeles to attend film school at Columbia College. Soon after graduating, he began his career as an editor.

From there, Collet-Serra moved into directing music videos and then commercials for products such as PlayStation, Budweiser, MasterCard, Miller Lite, Pontiac, Smirnoff Ice, Renault, Verizon and 7-UP, working with such agencies as McCann-Erickson, J. Walter Thompson, BBDO, and TBWA/Chiat/Day.

Collet-Serra's stylised, surreal and often dark imagery quickly caught the eye of producer Joel Silver, who hired him to direct *House of Wax* in 2005. Then in 2007, Collet-Serra's love for soccer took him back to Spain to shoot *Goal II: Living the Dream*.

Warner Bros. Pictures en association avec DARK CASTLE ENTERTAINMENT
Une production APPIAN WAY

Distribué par Warner Bros. Pictures France - www.esther-lefilm.com

SORTIE NATIONALE : 30 DÉCEMBRE 2009



Dimanche 20 septembre à 18H

TRICK 'R TREAT

USA , 2008

Horror

95', Colour, HDCAM SR

English with French subtitles

PREMIERE FRANCE

Director: MICHAEL DOUGHERTY

Producers: BRYAN SINGER, PETER LHOTKA

Executive Producers: THOMAS TULL, JON JASHNI, WILLIAM FAY, ALEX GARCIA, ASHOK AMRITRAJ, MICHAEL DOUGHERTY, DAN HARRIS

Screenplay: MICHAEL DOUGHERTY

Photography: GLEN MACPHERSON

Music: DOUGLAS PIPES

Editing: ROBERT IVISON

Special effects: PATRICK TATOPOULOS

Cast : DYLAN BAKER, ROCHELLE AYLES, ANNA PAQUIN, BRIAN COX



SYNOPSIS

Selon les légendes, Halloween est la nuit où les morts reviennent marcher parmi les vivants et où d'autres créatures encore plus monstrueuses errent en liberté.

Les rituels de All Hallows Eve ont été élaborés pour nous protéger de leurs malveillances, et une petite ville tranquille va bientôt apprendre la terrifiante leçon qu'il ne vaut mieux pas oublier certaines traditions.

Rien n'est ce qu'il paraît être quand un couple d'une bourgade sans histoires apprend les dangers qu'on risque en éteignant la bougie d'une citrouille d'Halloween avant minuit ; quatre femmes traversent le chemin d'un rôdeur masqué inquiétant dans un festival local ; un groupe de farceurs va trop loin et découvre la terrifiante vérité enfouie derrière une légende locale ; et un vieil ermite revêche est visité par un étrange *trick-or-treater* qui a quelques comptes à régler.

Déguisements et friandises, goules et gobelins, monstres et mutilations... Les tours et les délices d'Halloween deviennent mortels tandis que d'étranges créatures de tous horizons - humains et autres - essaient de survivre à la nuit la plus effrayante de l'année.

MICHAEL DOUGHERTY

Michael Dougherty a grandi à Columbus dans l'Ohio. Il a fait des études de cinéma à l'Université de New York. En 1996, il a écrit, monté et réalisé *Season's Greetings*, un court métrage d'animation.

Surtout reconnu pour ses talents de scénaristes puisqu'il a travaillé avec Dan Harris aux scripts de deux films de Bryan Singer, *X-Men 2* (2003) et *Superman Returns* (2006). *Trick 'r Treat* est son premier long métrage. Il a gagné le Prix du Public au Scream Fest à Los Angeles en 2008.

SYNOPSIS

It is said that Halloween is the night when the dead rise to walk among us and other unspeakable things roam free. The rituals of All Hallows Eve were devised to protect us from their evil mischief, and one small town is about to be taught a terrifying lesson that some traditions are best not forgotten.

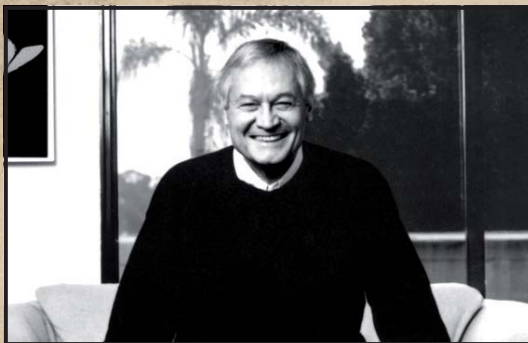
Nothing is what it seems when a suburban couple learns the dangers of blowing out a Jack-o-Lantern before midnight; four women cross paths with a costumed stalker at a local festival; a group of pranksters goes too far and discovers the horrifying truth buried in a local legend; and a cantankerous old hermit is visited by a strange trick-or-treater with a few bones to pick.

Costumes and candy, ghouls and goblins, monsters and mayhem... the tricks and treats of Halloween turn deadly as strange creatures of every variety – human and otherwise – try to survive the scariest night of the year.

MICHAEL DOUGHERTY

Michael Dougherty grew up in Columbus, Ohio and studied cinema at the University of New York. In 1996 he wrote, edited and directed *Season's Greetings*, an animated short film. He is best known for his screenplays, having co-scripted with Dan Harris 2 films for Bryan Singer, *X-Men 2* in 2003 and *Superman Returns* in 2006, (winning a Saturn award). Writer, editor, animator, director, and illustrator, Dougherty has shown himself to be a very versatile artist. *Trick 'r Treat* is his first feature film. It won the public's choice award at the Scream Fest in Los Angeles in 2008.

Warner Bros. Pictures en association avec LEGENDARY PICTURES
Une production BAD HAT HARRY



Président du Jury

ROGER CORMAN

Né à Détroit en 1926, il fait des études d'ingénieur à l'Université de Stanford. Après avoir fait son service militaire dans la marine, il prend un petit travail à la 20th Century Fox où il deviendra lecteur de scénario. Déçu par le studio système, il quitte la Fox pour partir en Angleterre où il étudie

les Lettres Modernes à Oxford. De retour à Hollywood, il travaille brièvement comme agent littéraire.

En 1953, il vend son premier scénario, nommé *Highway Dragnet*, à la société Allied Artists et sera producteur associé du film. Avec le bénéfice, il produit son premier film en tant que producteur indépendant, *The Monster from the Ocean Floor*, pour un modique budget de 18.000 \$. Ce succès prouve qu'il peut faire des films de qualité tournés en deux ou trois jours avec peu d'argent, ce qui deviendra sa marque de fabrique notamment pour l'American International Pictures pour laquelle il réalise des films de tous les genres, allant du Western au film de Gangsters, en passant par la Science fiction et les films Rock'n roll pour adolescents. En 1966 il fait l'ouverture du Festival de Venise avec *Wild Angels*, interprété par Peter Fonda et Nancy Sinatra, qui créera la mode des films de bikers tel que *Easy Rider*. Dans les années 70, il fonde la New World Pictures qui devient rapidement la plus importante société de distribution indépendante américaine et distribue aux Etats-Unis les films d'Ingmar Bergman, François Truffaut, Federico Fellini, Akira Kurosawa et Werner Herzog. En 1983, il fonde la société Concorde-New Horizons qu'il dirige encore aujourd'hui et avec laquelle il ne se concentre plus que sur la production.

Avec plus de 550 films produits et cinquante autres réalisés, Roger Corman représente une des carrières de réalisateur et producteur indépendant du cinéma américain les plus époustoufflantes. Reconnu pour son don de découvreur de talents, il a lancé la carrière de nombreux producteurs, réalisateurs, acteurs et scénaristes de renommée internationale tels que, Jack Nicholson, Francis Ford Coppola, Peter Fonda, Bruce Dern, Peter Bogdanovitch, Robert De Niro, Ron Howard, Charles Bronson, Joe Dante, Jonathan Demme ou encore James Cameron.

Roger Corman was born in Detroit in 1926 and studied at Stanford University where he graduated in engineering. After a stint in the Navy, he took a job at 20th Century Fox where he eventually became a script analyst. Disenchanted with studio protocol, he left Fox to study modern English literature at Oxford. Once back in Hollywood, Corman worked briefly as a literary agent.

In 1953 he sold his first screenplay, *Highway Dragnet*, to Allied Artists and served as associated producer of the film. With the proceeds, he produced his first film, *The Monster from the Ocean Floor* as an independent producer on a remarkable budget of \$18 000. The triumph of this endeavour proved that high quality films could be made quickly and with very little money. This way of filmmaking was to become the Corman trademark, in particular at American International Pictures, where he made a variety of genres, from westerns to gangster films, from science fiction to teenage rock and roll movies. In 1966, *Wild Angels*, with Peter Fonda and Nancy Sinatra, opened the Venice Film Festival, and launched a trend in biker films, such as *Easy Rider*. In 1970 he founded New World Pictures, which soon became the leading independent distribution company in the United States, presenting the works of Ingmar Bergman, François Truffaut, Federico Fellini, Akira Kurosawa and Werner Herzog. In 1983, he founded Concorde-New Horizons, which he still heads today. Roger Corman has produced over 550 films and directed around 50 others, making his career as a director and independent producer one of the most impressive in American cinema.

He is almost just as famous for discerning new talent; amongst the world famous producers, actors and screenplay writers who owe their start to Roger Corman are none other than Jack Nicholson, Francis Ford Coppola, Peter Fonda, Bruce Dern, Peter Bogdanovitch, Robert De Niro, Ron Howard, Charles Bronson, Joe Dante, Jonathan Demme and James Cameron.



© Marc Robaux / CANAL+

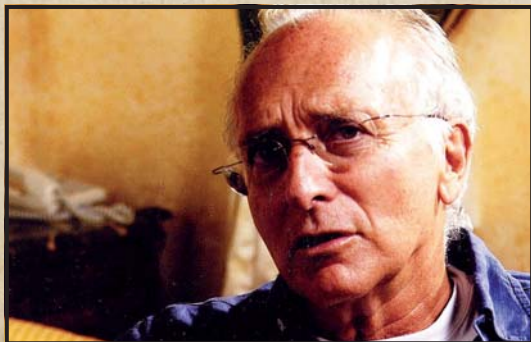
Membre du Jury

JEAN-JACQUES BERNARD

Journaliste (ex *Première* et France Inter), actuellement rédacteur en chef de

« Boulevard du classique » sur Ciné Cinéma Classique et réalisateur de nombreux portraits documentaires sur le cinéma (Arthur Penn, Stanley Donen, Michael Haneke, Bertrand Blier...). Jean Jacques Bernard est également Président du Syndicat Français de la Critique de Cinéma.

Jean-Jacques Bernard is a journalist (*Première*, France Inter) and is currently the editor of “Boulevard du classique” for the TV channel Ciné Cinéma Classique. He has also made a series of documentary portraits on cinema figures, such as Arthur Penn, Stanley Donen, Michael Haneke, Bertrand Blier and others and is president of the Syndicat Français de la Critique de Cinéma.



Membre du Jury

RUGGERO DEODATO

Ruggero Deodato a commencé sa carrière dans le cinéma en étant assistant

sur plus de 60 films pour des réalisateurs tels que Roberto Rossellini, Joseph Losay ou encore Claude Autant-Lara. Il a ensuite été réalisateur de deuxième équipe pour Antonio Margheriti, Sergio Corbucci, et Riccardo Fredda, puis commença à réaliser ses propres films en 1967, comme *Le dernier monde Cannibal* (1977) ou le cultissime *Cannibal Holocaust* (1980).

Il a également réalisé plus de 1500 pubs pour la télévision (pour de grandes marques tels que Fiat ou encore Kraft) et a tourné des documentaires pour des ministères italiens.

Ruggero Deodato started out in cinema as an assistant to Roberto Rossellini, and continued with 60 movies for many others, including Joseph Losey and Claude Autant-Lara. He was 2nd unit director for Antonio Margheriti, Sergio Corbucci, Riccardo Fredda, and began directing his own films in 1967, which include *The Last Survivor* (1977) and *Cannibal Holocaust* (1980). He has directed more than 1 500 TV spots (Fiat, Kraft) and documentaries, including for Italian ministries.



Membre du Jury

MARINA DE VAN

Après des études de philosophie, elle entame une formation à la FEMIS et réalise plusieurs courts métrages (*Bien sous tous rapports*, *Rétention*, *Alias*, *Psy-Show*), puis suit des cours à l'Atelier international de théâtre Blanche Salant et Paul Weaver ainsi qu'au Centre national d'art contemporain Le Magasin. Elle collabore à l'écriture du scénario de plusieurs films de François Ozon comme *Sous le sable* (2001) et *8 femmes* (2002). Marina de Van est également réalisatrice de *Dans ma peau* (2002), *Je pense à vous* (2004), *Le hameau* (2006) et *Ne te retourne pas* avec Monica Bellucci et Sophie Marceau, sélectionné au Festival de Cannes 2009.

After studying philosophy, Marina de Van trained at FEMIS and directed several short films (*Bien sous tous rapports*, *Rétention*, *Alias*, *Psy-Show*). She then studied at Blanche Salant and Paul Weaver's Atelier International de Théâtre and at Le Magasin, a national contemporary arts centre. She co-scripted several films for François Ozon, including *Under the Sand* (2001) and *8 Women* (2002). She directed *My Skin* (2002), *Je pense à vous* (2004), *Le hameau* (2006) and *Don't look back*, with Monica Bellucci and Sophie Marceau, screened at the 2009 Cannes Film Festival.



Présidente du Jury Courts Métrages

JULIE CORMAN

Julie Corman a produit plus de 25 films dans sa carrière, tels que *Bertha Boxcar* (1971) de Martin Scorsese, ou encore *Crazy Mama* (1975) de Jonathan Demme. Elle a créé avec Roger Corman New World Pictures en 1983 ainsi que New Horizons Pictures, dont elle est aujourd'hui la vice-présidente exécutive. Elle a récemment co-produit avec Roger Corman *Cyclops* (2008) pour la chaîne Sci Fi.

Julie Corman has produced over 25 films in her career, including Scorsese's *Boxcar Bertha* (1971) and Jonathan Demme's *Crazy Mama* (1975). She co-founded with Roger Corman both New World Pictures in 1983 and New Horizons Pictures, where today she is executive vice-president. She recently co-produced with Roger Corman *Cyclops* for the Sci Fi Channel.



Entre la dégustation de plats traditionnels alsaciens, de nouveautés permanentes, déjeuner ou dîner chez Yvonne, c'est s'accorder un instant de calme et de plaisir.

Winstub des Strasbourgeois depuis 1873, Chez Yvonne est bien souvent à la croisée des chemins d'artistes, d'hommes politiques, d'écrivains, de journalistes, qui, comme les autres convives sont heureux d'être assis dans ces salles où la chaleur du bois est tout aussi apaisante que le sourire des hôtes.

*Pour un dîner fantastique
fortement conseillé après votre projection*

WINSTUB DEPUIS 1873

10, rue du sanglier - Strasbourg (près de la Cathédrale)
tél. 03 88 32 84 15 - www.chez-yvonne.net

Ouvert tous les jours de 12h à 14h15 et de 18h à minuit

COMPETITION

LONGS METRAGES

EUROPEENS



Compétition Européenne

BARBE BLEUE

(Blue Beard)

France, 2009

Fantasy - Drama

80', Colour, DigiBeta

French with English subtitles

FRENCH PREMIERE

Director: CATHERINE BREILLAT

Producers: JEAN-FRANCOIS LEPETIT, SYLVETTE FRYDMAN

Screenplay: CATHERINE BREILLAT

Photography: VILKO FILAC

Music: STEPHANE BRUNCLAIR, ERIC BONNARD

Editing: PASCALE CHAVANCE

Special effects: GUILLAUME BAUER

Cast: DAPHNE BAIWIR, DOMINIQUE THOMAS,
LOLA CRETON

SYNOPSIS

Les contes de fées prennent souvent des personnages qui sont des sortes de serial killer d'enfants : les ogres. Barbe-Bleue en est la figure emblématique, et dans les années 50, était l'un des contes favoris des petites filles modèles. Comme c'est le cas de Catherine, qui adore faire peur à sa grande sœur Marie-Anne, en lui lisant le conte jusqu'à ce qu'elle pleure.

En même temps, Catherine se projette dans le conte. Elle y devient la princesse Marie-Catherine, la dernière femme de Barbe Bleue, celle qui échappe au destin tragique de ses précédentes épouses, car elle est la princesse vierge que l'Ogre ne peut se résoudre à tuer. Le film nous montre cette fable d'une manière élégante et réservée, avec une fin surprenante où Catherine conduit sa sœur au cœur des ténèbres.

CATHERINE BREILLAT

Catherine Breillat a commencé sa carrière à Paris en 1967, en faisant des études pour devenir actrice. Aujourd'hui, c'est une réalisatrice et écrivaine mondialement connue. Elle est une iconoclaste qui a brisé les tabous sexuels, et le magazine *Sight and Sound* l'a récemment nommé parmi l'un des 50 cinéastes les plus visionnaires de tous les temps. Parmi ces films les plus connus, on retrouve *Romance* (1999), *36 Fillettes* (1988) et *A Ma Sœur* (2001).



SYNOPSIS

Fairy tales often contain characters that are child serial killers – ogres. Bluebeard is the symbolic figure of this type of tale, and in the 1950s, was a favourite with good little girls. Catherine enjoys reading the frightening story to her older sister Marie-Anne to make her cry.

Catherine also projects herself into the tale by becoming Princess Marie-Catherine, the last wife of Bluebeard, the one who escapes the fate of all the others, because she is the virgin princess that he cannot make up his mind to kill. This elegant and restrained film turns tables on everyone at the end. Catherine has led her sister straight into the heart of darkness.

CATHERINE BREILLAT

Catherine Breillat started out in 1967 by studying acting in Paris. Today she is an internationally known filmmaker and novelist. An iconoclast and breaker of sexual taboo, *Sight and Sound* recently named her one of the 50 most visionary filmmakers of all time. Amongst her best known films are *Romance* (1999), *Virgin* (36 fillette) and *Fat Girl!* (2001).

Production: Flach Film, France – www.flachfilm.com, Arte France, France – www.arte.tv
World Sales: Pyramide International, France – www.pyramidefilms.com



Compétition Européenne

BATHORY

Slovak Rep. - Czech Rep. - UK - Hungary, 2008

Historical - Fantasy

138', Colour, 35mm

English with French subtitles

FRENCH PREMIERE

Director: JURAJ JAKUBISKO

Producer: DEANA JAKUBSKOVA-HORVATHOVA

Screenplay: JURAJ JAKUBISKO

Photography: F.A. BRABEC, JAN URIŠ

Music: SIMON BOSWELL, JAN JIRÁSEK, MAOK

Editing: CHRISTOPHER BLUNDEN, PATRIK PAŠŠ

Cast: ANNA FRIEL, KAREL RODEN, HANS MATHESON, VINCENT REGAN, DEANA JAKUBSKOVA-HORVATHOVA, FRANCO NERO



SYNOPSIS

À l'aube du XVII^e siècle, Ferenc Nadasdy, un noble fortuné, chef de l'armée hongroise, combat infatigablement pour protéger des Ottomans le Saint Empire romain germanique. La violence et la cruauté sont coutumières parmi les aristocrates du Moyen Âge et les rumeurs qui entourent la femme adorée, mais négligée de Ferenc Nadasdy, la comtesse Erzsébet Bathory, mettent en fureur le clergé local.

Certains croient que la comtesse était une tueuse en série de vierges, qui se baignait dans leur sang pour conserver une jeunesse éternelle, ce qui aurait suscité des rumeurs de vampirisme. D'autres, qu'elle était une guérisseuse persécutée de la Renaissance, dont la passion pour les sciences s'est retournée contre elle à une époque troublée par la guerre et la chasse aux sorcières. Était-elle coupable ou victime d'une élite politique qui essayait d'usurper la place de cette dame noble d'une beauté lumineuse, qui était plus riche que le roi ? Juraj Jakubisko jette un nouvel éclairage sur cette figure historique énigmatique, sur un personnage aux multiples facettes, à travers le prisme d'une fantaisie magique, d'un film captivant qui embrasse un siècle de conflits.

JURAJ JAKUBISKO.

Ces films furent bannis par le régime Tchécoslovaque jusqu'en 1979, mais aujourd'hui les films de Juraj Jakubisko sont honorés dans le monde entier. Fellini a dit de ce maître du réalisme magique : « Dans les films de Jakubisko, l'irrationnel, le miraculeux et le fabuleux apparaissent aussi naturellement que la vie elle-même. » Sa filmographie compte aussi des œuvres telles que *An ambiguous report about the end of the world* (1979) ou *Post Coitum* (2004).

SYNOPSIS

At the dawn of the 17th century, Ferenc Nadasdy, wealthy nobleman and commander of the Hungarian army, was fighting tirelessly to protect the Holy Roman Empire from the Ottomans. Violence and cruelty were customary among medieval aristocrats and the rumours surrounding Nadasdy's beloved but neglected wife, Countess Erzsébet Bathory, enraged the local clergy.

Some believed Countess Bathory was a prolific murderess of virgins, who bathed in their blood to achieve eternal youth, thus spawning rumours of vampirism. Others saw here as a persecuted Renaissance healer whose passion for science turned against her in a period besieged by war and witch hunts. Guilty? or victim of a political elite trying to usurp this noblewoman of luminous beauty, richer than the king. Through a lens of magical fantasy, Juraj Jakubisko shines new light on this enigmatic historical figure of many faces in an enthralling film that spans a century of conflict.

JURAJ JAKUBISKO

His films banned by the Czechoslovakian regime until 1979, today Juraj Jakubisko has been honoured the world over. Fellini said of this master of magic realism: "in Jakubisko's film the irrational, miraculous and fabulous, appear as naturally as life itself". Previous work includes *An ambiguous report about the end of the world* (1979) and *Post Coitum* (2004).

Production: Jakubisko Film, S.R.O.

World Sales: Vision Films, USA – www.visionfilms.net

www.thebathorymovie.com



Compétition Européenne

DEAD SNOW

(Død Snø)

Norway, 2009

Gore - Comedy

91', Colour, 35mm

Norwegian with French & English subtitles

FRENCH PREMIERE

Director: TOMMY WIRKOLA

Producer: JAN-ERIK GAMMLENG, INGRID LILL HØGTUN, TOMAS EVJEN, TERJE STROEMSTAD

Screenplay: STIG FRODE HENRIKSEN & TOMMY WIRKOLA

Photography: MATTHEW WESTON

Music: CHRISTIAN WIBE

Editing: MARTIN STOLTZ

Special effects: PER STEINAR HOFTUN, SHINO KOTANI, STEINAR KAAARSTEIN, BRYAN JONES

Cast: CHARLOTTE FROGNER, STIG FRODE HENRIKSEN, VEGAR HOEL



SYNOPSIS

Un groupe d'amis vont passer leurs vacances de Pâques dans un chalet de montagne. Les skis, les motoneiges, l'humeur festive, tout est réuni pour que le séjour soit inoubliable jusqu'à ce qu'un autochtone leur révèle une légende qui hante les lieux : des nazis ont enfouis un trésor dans la région pendant la guerre et il se pourrait bien qu'ils soient revenus d'entre les morts pour le récupérer.

Un film de nazis-zombies norvégien... franchement qui aurait cru que cela arriverait un jour ? Et bien, c'était sans compter le duo explosif Wirkola-Henriksen qui ont décidé avec cette zombie-comédie de rendre un hommage au gore généreux des premiers films de Sam Raimi et de Peter Jackson. Décidemment, il faut s'attendre à tout avec les nordiques par Odin !

TOMMY WIRKOLA

Fan du cinéma des années 80, il réalise en 2006 un court métrage intitulé *Remake*. En 2007, avec son comparse scénariste Stig Frode Henriksen, il réalise un long métrage parodiant *Kill Bill* de Tarantino, du nom de *Kill Bujo : The Movie*. En 2008, avec *Dead Snow* il réalise le premier film de zombies en Norvège. Son prochain film est une adaptation du conte des frères Grimm, *Hansel et Gretel*.

SYNOPSIS

A group of friends have decided to spend Easter break in a cosy little mountain chalet. Skis, snow scooters, festive fun banter, all the ingredients needed for a memorable holiday, until that is, a diehard local tells them the story of a haunting mountain legend. The Nazis buried a treasure in the region during the war and they could well have risen from the dead to reclaim it.

A Norwegian Nazi-zombie film ... who besides the dynamite duo of Wirkola and Henriksen could have brought it off, when they decided to pay homage to the generously gory films of early Sam Raimi and Peter Jackson. Be prepared for anything and everything from those northerners, by Odin!

TOMMY WIRKOLA

A fan of 1980s cinema, Wirkola directed the short film *Remake* in 2006. The following year, with his script writer Stig Frode Henriksen, he made the feature film *Kill Bujo: The Movie*, a parody of Tarantino's *Kill Bill*. His 2008 film *Dead Snow* is Norway's first zombie film. Next on the list is a screen adaptation of the Brothers Grimm fairy tale *Hansel and Gretel*.

Distribution: Wild Side Films – www.wildsideproject.com

Production: Miho Films

World sales: Elle Driver, France

www.deadsnow.com



Compétition Européenne

METROPOLIA

Sweden, 2009
Thriller - Animation
80', Colour, 35mm
English with French subtitles
FRENCH PREMIERE

Director: TARIK SALEH
Art Director: MARTIN HULTMAN
Director of animation: CHRISTIAN RYLTIENIUS
Producer: KRISTINA ABERG
Screenplay: FREDRIK EDIN, STIG LARSSON, TARIK SALEH
Photography: SESSE LIND
Editing: JOHAN SÖDERBERG
Cast: VINCENT GALLO, JULIETTE LEWIS, STELLAN SKARSGARD, UDO KIER, ALEXANDER SKARSGARD



SYNOPSIS

L'action de *Metropia* se déroule dans un futur pas si lointain. Le pétrole devient une denrée rare, et les métros sont reliés en un gigantesque réseau sous-terrain à travers l'Europe. A chaque fois que Roger, de Stockholm, entre dans ce réseau, il entend la voix d'un inconnu dans sa tête. En quête de réponse, il va demander à la mystérieuse Nina afin qu'elle l'aide à s'échapper de l'emprise dérangeante du Metro. Mais plus ils avancent, plus ils deviennent impliqués dans une sombre conspiration.

Visuellement digne des plus beaux films d'anticipation, avec une intrigue captivante dans laquelle les personnages, interprétés par de formidables acteurs, nous font osciller subtilement entre humour et suspense, *Metropia* fera date dans l'histoire de l'animation.

TARIK SALEH

Tarik Saleh a réalisé plusieurs documentaires primés, dont *Gitmo-New Rules of War* (2005) et *Sacrificio - Who betrayed Che Guevara ?* (2001). Ce dernier a gagné le premier prix à de nombreux festivals à Cuba, au Portugal, au Brésil, et a lancé le débat sur ce sujet à travers l'Europe et l'Amérique latine. Il est également l'un des fondateurs de Atmo Media Network et crée Atmo Animation, qui a produit et écrit plus de 30 courts métrages animées. Il a également écrit et produit deux séries dramatiques pour la télévision suédoise (*A Different Class* et *Dream Team*).

SYNOPSIS

Metropia takes place in a not-so-distant future. The world is running out of oil and the undergrounds have been connected into a gigantic subway network beneath Europe. Whenever Roger from Stockholm enters this system he hears a stranger's voice in his head. He looks to the mysterious Nina to help him escape the disturbing web of the metro, but the further they travel, the deeper he's involved in a dark conspiracy.

As beautifully designed as the best speculative fiction films, a captivating story, and excellently-acted characters who take us subtly from suspense to humour and back, *Metropia* will stand out in the history of the animated film.

TARIK SALEH

Tarik Saleh has directed several award-winning documentaries including *Gitmo - New Rules of War* (2005) and *Sacrificio - Who betrayed Che Guevara?* (2001). The latter won first prize at festivals in Cuba, Portugal, Brazil, and raised debate on its subject matter throughout Europe and Latin America. Saleh is also one of the founders of Atmo Media Network, and formed Atmo Animation, which has written and produced over 30 short animation films. He has also written and produced two television drama series for Swedish television (*A Different Class* and *Dream Team*).

Production: Atmo Metro AB
World Sales: Trust Nordisk, Denmark - www.trustnordisk.com
Swedish Film Institute - www.sfi.se
www.metropiathemovie.com



Compétition Européenne

MOON

UK, 2009

Science fiction

97', Colour, DigiBeta

English with French subtitles

Director: DUNCAN JONES

Producer: TRUDIE STYLER, STUART FENEGAN

Screenplay: NATHAN PARKER

Photography: GARY SHAW

Music: CLINT MANSELL

Editing: NICOLAS GASTER

Special effects: CINESITE

Cast: SAM ROCKWELL, MATT BERRY, ROBIN CHALK, KEVIN SPACEY (voice)



SYNOPSIS

Sam Bell a été envoyé sur une station lunaire pour superviser le forage de l'Hélium 3, ressource énergétique nécessaire à endiguer la crise que connaît la Terre. Il a laissé femme et enfant depuis trois ans et partage sa solitude avec Gerty, son robot de compagnie. Il est sur le point d'arriver au terme de sa mission, le jour où il commence à avoir des hallucinations. Sam devient-il schizophrène ou serait-ce la société Lunar qui ne veut pas le laisser revenir sur terre ?

Hommage poignant à la SF des années 60 et en première ligne à *2001 : l'Odyssée de l'espace* de Kubrick, *Moon*, à l'instar des grands films de Science Fiction, traite de la place de l'Homme face à la Technologie, ou plus exactement, des émotions qui nous différencient des machines.

DUNCAN JONES

Armé d'un diplôme de philosophie, il intègre la London Film School où il apprend la mise en scène. Il réalise *Whistle*, un court métrage de SF et dirige une campagne de pub qui crée la polémique pour la marque de vêtements au logo provocateur (« Fcuk »), *French Connection*. *Moon* est son premier long métrage. Il a fait sa première mondiale au Festival de Sundance en janvier 2009 et a reçu le prix du meilleur nouveau film anglais au Festival d'Edimbourg en juin 2009.

SYNOPSIS

Sam Bell has been sent to a remote lunar mining station to harvest helium-3, a clean energy source that has curbed Earth's fuel crisis. His wife and child have remained on Earth, and he has been alone on the station for the last three years, where he shares his solitude with Gerty, his robot companion. Just as his stay is about to end, he begins to have hallucinations and becomes schizophrenic. Or could it be that Lunar Industries does not want him to return to Earth?

A moving tribute to 1960s science fiction, notably Kubrick's *2001: A Space Odyssey*, *Moon*, following in the footsteps of the great science fiction film, explores Man's place in a world of streamlined Technology, more specifically, the emotions that differentiate us from machines.

DUNCAN JONES

Philosophy degree in hand, Duncan Jones attended the London Film School where he studied directing. He directed *Whistle*, a science fiction short film, and a controversial ad campaign for French Connection, fashion label with the provocative logo Fcuk. His first feature film *Moon* had its world premiere at Sundance in 2009, and was awarded the prize for best new British feature film at the Edinburgh International Film Festival this year.

Distribution: Equation – www.swiftprod.com

Production: Liberty Films, UK, Lunar Industries, UK, Xingu Films, UK

World sales: Independent, UK – www.independentfilmcompany.com

www.sonyclassics.com/moon



Compétition Européenne

THE CHILDREN

United Kingdom, 2008

Horror – Thriller

85', Colour, 35mm

English with French subtitles

Director: TOM SHANKLAND

Producer: ALLAN NIBLO, JAMES RICHARDSON

Screenplay: TOM SHANKLAND

Photography: NANU SEGAL

Music: STEPHEN HILTON

Editing: TIM MURRELL

Special effects: DAVE CROWNSHAW, DAVIS JOHNS, MARTIN MCCLAUGHIN

Cast: EVA BIRTHISTLE, EVA SAYER, RACHEL SHELLEY



SYNOPSIS

Deux couples partent pour les fêtes de Noël avec leurs cinq enfants, quatre bambins et la grande sœur en pleine crise d'adolescence tendance gothique. Dans une maison de campagne idyllique, les enfants réclament de plus en plus d'attention pour que les parents jouent avec eux. Alternance de pleurs et de consolations, de cris et de rires, jusqu'à l'accident, ou plutôt ce que les parents croient être un accident.

The Children s'inscrit dans la lignée des films d'horreur sur les enfants maléfiques tels que *Damien : la malédiction* ou *Les révoltés de l'an 2000*. Ici, les enfants sont très petits et les parents vont finalement devoir employer les grands moyens. Après *The Children*, vous ne regarderez plus jamais vos enfants comme avant...

TOM SHANKLAND

Il étudie le cinéma à l'université de Bristol puis à la National Film School. Après quelques courts métrages (*You Know My Story*, *Shadow*, *Bubbles*, *Bait*, *Going Down*) et des épisodes de séries et de téléfilms (*Marple: The Moving Finger*), il passe au long métrage avec *WAZ*, un thriller horrifique qui fait le tour des festivals. *The Children* est son deuxième long métrage.

SYNOPSIS

Two couples take off on a Christmas holiday with their five children – 4 who are very young and a big sister – going through adolescent angst with Goth leanings. Once they arrive in an idyllic country house, the children try increasingly to get more attention from their parents so they can all play together. From tears to consolation, from screams to laughter... just until an accident happens, or what the parents believe is an accident.

The Children belongs to the evil children tradition in horror films, like *The Omen* or *Death is Child's Play*. In Shankland's film, children are small, but the means that parents must eventually employ to try and stop them are anything but. After watching this film, you will see your own children in a different light.

TOM SHANKLAND

Tom Shankland first studied cinema at the University of Bristol, followed by studies at the National Film School. After directing short films (*You Know My Story*, *Shadow*, *Bubbles*, *Bait*, *Going Down*) as well as episodes for a TV series (*Marple: the Moving Finger*), he turned out his first feature film, the horror thriller *WAZ*, widely travelled on the festival circuit. *The Children* is his second feature film.

Distribution: Chrysalis Films – www.chrysalis-films.com

Production: Vertigo Films, UK, Screen West Midlands, UK

World sales: Protagonist Pictures Ltd, UK – www.protagonistpictures.com

SORTIE NATIONALE : 21 OCTOBRE 2009



Compétition Européenne

TRIANGLE

United Kingdom - Australia, 2009
Psychological thriller
95', Colour, 35mm
English with French subtitles
FRENCH PREMIERE

Director: CHRISTOPHER SMITH

Producers: JASON NEWMARK, JULIE BAINES,
CHRIS BROWN

Screenplay: CHRISTOPHER SMITH

Photography: ROBERT HUMPHREYS ACS

Music: CHRISTIAN HENSON

Editing: STUART GAZZARD

Special effects: IVAN MORAN

Cast: MELISSA GEORGE, JOSHUA MCIVOR, JACK TAYLOR,
MICHAEL DORMAN



SYNOPSIS

Jess, mère d'un enfant autiste, confie son fils à une baby-sitter pour la journée, et décide de passer la journée à faire de la voile avec des amis. Mais dès le départ, elle se sent mal à l'aise et anxieuse pour des raisons qu'elle ne peut expliquer. Quand le bateau se retourne après une violente tempête, le groupe réussit à monter sur un navire qui passait par là. Une fois à bord, ils se rendent compte que le navire est pratiquement désert, et le groupe se retrouve coincer dans un vortex de violents événements qui défient notre notion du temps et de l'espace. Seul Jess comprend ce qui se passe réellement....enfin presque.

CHRISTOPHER SMITH

Il se fait remarquer par Dan Films grâce au court métrage *The Day Grandad Went Blind*. Suite à cette rencontre, il écrit et réalise son premier long métrage pour cette société, un film d'horreur qui se déroule dans le métro de Londres, *Creep*, avec Franka Potente et Sean Harris qui fait sa première internationale au Festival de Toronto en 2004. Il réalise son deuxième film en 2006, une comédie horrifique appelée *Severance*, qui sera aussi sélectionné à Toronto.

SYNOPSIS

Jess, mother of an autistic child, leaves her son behind for a day with a babysitter, and decides to spend the day sailing with friends. But from the outset, she is ill at ease and anxious for reasons she cannot explain. Then the boat capsizes in a sudden storm, but the group finds safety on a passing ocean liner.

Once on board the almost empty ship, they are trapped into a vortex of violent events that defy our notion of time and space. Only Jess understands what is happening ... partially.

CHRISTOPHER SMITH

Chris Smith's talent was noticed by Dan Films following a short film he wrote and directed called *The Day Grandad Went Blind*. Subsequent to their meeting, he wrote and directed his first feature for the company, a horror film set on the London Underground called *Creep*, starring Franka Potente and Sean Harris. The film premiered in the Midnight Madness section of the 2004 Toronto Film Festival, as did *Severance*, his second feature in 2006, a comedy horror film.

Production: Dan Films and Pictures in Paradise
World sales: Icon Entertainment International, UK - www.iconmovies.net

COMPETITION

COURTS METRAGES

EUROPEENS



Compétition Européenne

ARBÈIT FÜR ALLE (FULL EMPLOYMENT)

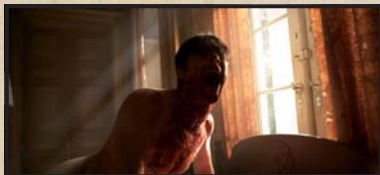
Germany - 2008 - Mockumentary/Gore - 12' - Beta
German with English & French subtitles

Director: THOMAS OBERLIES & MATTHIAS VOGEL

Contact: www.jumpinghorsefilm.de

Une entreprise envoie des jeunes pour accompagner les personnes âgées dans leur travail. La profession de certains est surprenante...

A company hires young people to accompany the working elderly on the job. Some of them have very surprising professions.



Compétition Européenne

BROTHER'S KEEPER

The Netherlands - 2008 - Horror - 15'

English with French subtitles

Director: MARTIJN SMITS

Contact: www.pellicola.nl

Les rapports entre frères ne sont pas toujours faciles surtout quand l'un est beau et a du succès auprès des dames tandis que l'autre vit reclus dans la cave pour cacher sa difformité. Mais les apparences sont parfois trompeuses...

Brothers do not always have the best of relationships, especially when one is a handsome ladies' man and the other lives as a recluse in the basement to hide his deformity. But appearances can be deceiving.



Compétition Européenne

DEVIL'S WEDDING

UK - 2009 - Fantasy/Comedy - 14'

English with French subtitles

Director: DAN CADAN

Contact: jude@lifesizepictures.co.uk

Le diable va se marier. Mais il n'y a pas d'invités car il a oublié d'envoyer les invitations à temps, et maintenant sa chère et tendre est furieuse contre lui. Il se met encore plus dans le pétrin quand il fait un pacte avec le réceptionniste de l'hôtel afin que celui-ci lui fournisse des invités.

The Devil's getting married. But there are no guests because he forgot to send out the invitations in time, and now his lady is angry. He further blunders when he cuts a deal with the hotel receptionist (craftier than he looks) to provide the guests.



Compétition Européenne

EL ATAQUE DE LOS ROBOTS DE NEBULOSA-5

Spain - 2008 - Sci Fi - 7' - 35mm

Spanish with English & French subtitles

Director: CHEMA GARCIA IBARRA

Contact: chemagarciaibarra@gmail.com

L'attaque des robots de la planète Nebulosa 5 est imminente. Une seule personne est au courant mais personne ne l'écoute.

A robot attack from the planet Nebula 5 is imminent. But no one will listen to the only person who knows its coming.



Compétition Européenne

LE PETIT DRAGON

Swiss/France - 2009 - Animation/Kung Fu - 8'

No dialogue

Director: BRUNO COLLET

Contact: www.vivementlundi.com / www.nadasdyfilm.ch

L'esprit du dragon pénètre à l'intérieur de la figurine de Bruce Lee qui s'anime et va devoir affronter de redoutables adversaires. En résumé, de la Bruceploitation en animation !

A dragon spirit has penetrated a Bruce Lee figurine, who then leaps to life to face his fearsome foes. In short, it's Bruceploitation animation!



Compétition Européenne

MAQUETAS (Miniatures)

Spain - 2009 - Sci Fi / Drama - 3'30 - 35mm

Spanish with English & French STSubtitles

Director: CARLOS VERMUT

Contact: www.carlosvermut.com

Trois personnes sont interviewées sur un tragique accident où ils ont tous perdu un être cher. Un documentaire façon Striptease comme on n'aimerait en voir plus souvent !

Three people are interviewed after losing a loved one in an accident. A documentary strip show, the kind that we would like to see more of.



Compétition Européenne

THE KNOT (Liten Knute)

Norway - 2009 - Comedy/Fantastic - 13' - 35mm

English with French subtitles

Director: KJERSTI STEINSBØ

Contact: lars@flimmerfilm.no

Kåre est né avec son cordon ombilical attaché de manière permanente à sa mère. Ils vivent en présence l'un de l'autre de manière permanente.

Kåre is born with his umbilical cord permanently attached to his mother. They spend their lives in each other's constant presence.



Compétition Européenne

UNDEAD UNION: THE MAKING OF

UK - 2008 - Gore/Comedy - 10' - Beta

English with French subtitles

Director: JAMIE STANTON

Contact: films@londonfilmacademy.com

Le Making Of d'un film de zombies « très rafraîchissant » avec évidemment une star féminine sexy à souhait, un premier rôle masculin plutôt rock'n roll et un réalisateur qui pette les plombs.

A new take on "the making of" a zombie film, with a female lead as sexy as they come of course, a leading man who rocks and a director who goes ballistic.



Compétition Européenne

VIRTUAL DATING

Belgique - 2009 - Horror - 10'

French with English subtitles

Director: KATIA OLIVIER

Contact: www.uncut-films.com

Une jeune femme en manque d'amour trouve le bonheur en achetant un robot « Prince Charmant ». Il réalise tous ses fantasmes pour son plus grand plaisir jusqu'au jour où la machine devient incontrôlable et se transforme en son pire cauchemar...

A young woman in need of love finds happiness by buying the "Prince Charming" robot. It fulfils her every fantasy to her greatest pleasure until the day it goes out of control and turns into her worst nightmare...

LES FILMS DU SPECTRE présentent

SAMEDI 12 SEPTEMBRE

ZOMBIE WALK

DE STRASBOURG



**RDV PLACE KLEBER À 14H POUR SE FAIRE MAQUILLER
DEPART DU DEFILÉ DANS LES RUES À 15H**

European Federation of

13th Méliès d'Argent Competition



Adherent Members



MARCH



DEAD BY DAWN HORROR FILM
FESTIVAL
WWW.DEADBYDAWN.CO.UK

APRIL



RIGA INTERNATIONAL FANTASY
FILM FESTIVAL
WWW.ARSENALS.LV

BI-ANNUAL /
MAY

FrightFest

FRIGHTFEST
WWW.FRIGHTFEST.CO.UK

AUGUST



RAVENNA NIGHTMARE
FILM FESTIVAL
WWW.RAVENNANIGHTMARE.COM

OCTOBER



WWW.HORRORTHON.COM

SEPTEMBER



WWW.SPECTREFILM.COM

SEPTEMBER



WWW.DONOSTIAKULTURA.COM/TEORROR

OCTOBER-
NOVEMBER



WWW.UTOPIALES.ORG

NOVEMBER



WWW.SCIENCEPLUSFICTION.ORG

NOVEMBER



WWW.FANTASTICO.UMA.ES

NOVEMBER

Fantastic Film Festivals

Winners (Méliès 2008-2009)



Veit Helmer



FANTASPORTO
PORTO INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
www.fantasporto.com
FEBRUARY - MARCH 2009



Antti-Jussi Annila



BRUSSELS INTERNATIONAL
FANTASTIC FILM FESTIVAL
www.biff.net
MARCH-APRIL 2009



F. Javier Gutiérrez



AMSTERDAM FANTASTIC
FILM FESTIVAL
www.afft.nl
APRIL 2009



ESPOO CINÉ INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
www.espocine.fi
AUGUST 2009



Pieter Van Hees



NEUCHÂTEL INTERNATIONAL
FANTASTIC FILM FESTIVAL
www.niff.ch
JULY 2009



Luciano Capponi



FANTAFESTIVAL
www.fanta-festival.it
JUNE 2009

Affiliated Members



EEFFF, Romain Roll

8 rue de la Comtesse de Flandre • 1020 Brussels, Belgium

tel : +352-621-169922 • fax : +352-26897898

e-mail: info@melies.org

www.melies.org

*Supporting
Members*



PUCHON INTERNATIONAL
FANTASTIC FILM FESTIVAL
WWW.PIFAN.COM

JULY



FANTASIA INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
WWW.FANTASIAFESTIVAL.COM

JULY-AUGUST



FANTASTIC FEST AUSTIN
WWW.FANTASTICFEST.COM

SEPTEMBER



SCREAMFEST
WWW.SCREAMFESTLA.COM

OCTOBER

HORAIRES DES SÉANCES AU CINÉMA **STAR ST-EXUPÉRY** D

	MARDI 15	MERCREDI 16	JEUDI 17	VENDREDI 18
11 h				
14 h				
16 h				
18 h				
20 h	OUVERTURE ESTHER	METROPIA *	THE CHILDREN *	BARBE B
22 h		BATHORY	COURTS EUROPÉENS	MO

HORAIRES DES SÉANCES AU CINÉMA **STAR DU 16 AU 2**

	MERCREDI 16	JEUDI 17	VENDREDI 18	SAMEDI 19
11 h	LA CHAMBRE DES TORTURES			THE CHI
14 h	MITRAILLETTE KELLY	LA CHAMBRE DES TORTURES	MITRAILLETTE KELLY	METRO
16 h	LES YEUX SANS VISAGE	LA CHUTE DE LA MAISON USHER	LA CHUTE DE LA MAISON USHER	MO
18 h	LA PETITE BOUTIQUE DES HORREURS	L'HORRIBLE CAS DU DOCTEUR X	LE CORBEAU	BARBE
20 h	L'HORRIBLE CAS DU DOCTEUR X	LES YEUX SANS VISAGE	LA CHAMBRE DES TORTURES	LA CHAMBRE D
22 h	COURTS MADE IN FRANCE	LE CORBEAU	COURTS EUROPÉENS	LA CH DE LA MAIS
24 h		CANNIBAL HOLOCAUST *	ALIEN : LE 8 ^e PASSAGER	COURSE À DE L'AN

DU 15 AU 20 SEPTEMBRE

DI 18	SAMEDI 19	DIMANCHE 20	
	COURTS MADE IN FRANCE	COURTS MADE IN FRANCE	11 h
	COURTS EUROPÉENS	LES YEUX SANS VISAGE *	14 h
	L'HORRIBLE CAS DU DOCTEUR X	NUITS ROUGES *	16 h
	JUDEX *	CLÔTURE TRICK'R TREAT	18 h
LEUE *	TRIANGLE *		20 h
ON	DEAD SNOW *	LA PETITE BOUTIQUE DES HORREURS	22 h

LÉGENDE

Compétition européenne
European Competition

Rétrospective
Retrospective

Séances spéciales
Special Screenings

* Projection en présence de
l'équipe du film

* In presence of the film
crew

22 SEPTEMBRE

DI 19	DIMANCHE 20	LUNDI 21	MARDI 22	
LDREN	BATHORY			11 h
OPIA	DEAD SNOW	MITRAILLETTE KELLY	LA CHAMBRE DES TORTURES	14 h
ON	TRIANGLE	LES YEUX SANS VISAGE	LA CHUTE DE LA MAISON USHER	16 h
BLEUE	LA CHAMBRE DES TORTURES	LA CHUTE DE LA MAISON USHER	LE CORBEAU	18 h
ES TORTURES	MITRAILLETTE KELLY	LA CHAMBRE DES TORTURES	LES YEUX SANS VISAGE	20 h
UTE ON USHER	LA CHUTE DE LA MAISON USHER	LE CORBEAU	MITRAILLETTE KELLY	22 h
LA MORT 2000				24 h

RETROSPECTIVE



La filmographie de Roger Corman est composée de films de tous les genres allant du Western au film de Guerre, de la Science fiction au film Noir en passant par la Blaxploitation, les films de Bikers et les films Psychédéliques ayant symbolisés la contre culture dans les années 60.

Pour Roger Corman, l'expression « Film Culte » est totalement méritée, avec des titres aussi poétiques que *L'attaque des crabes géants*, *La petite boutique des Horreurs* ou *Les anges sauvages*.

Nous avons sélectionné sept films dont six réalisés par Roger Corman, permettant d'avoir un modeste aperçu de la diversité des genres qu'il a abordés, des talents qu'il a découverts et de l'importance de sa filmographie dans l'histoire du cinéma. Le septième film, produit par Roger Corman, a été choisi à la fois pour le caractère culte qu'il connaît, mais aussi pour apporter un modeste hommage au regretté David Carradine.

Roger Corman's filmography covers many genres: westerns, war films, science fiction, film noir, blaxploitation, and psychedelic films, so representative of the 1960s counter culture movement. No one's films deserve the "cult film" label as much as Roger Corman's do, many of which have such poetically memorable titles as *Attack of the Crab Monsters*, *The Little Shop of Horrors* or *Wild Angels*.

We have selected 7 films for our programme, allowing you only the briefest glimpse into the rich diversity of the Corman canon, of the new talent he has discovered and of the importance of his filmography to the history of cinema. The 7th film in our selection, produced by Roger Corman, was chosen not only for its cult nature, but to pay a modest tribute to the late David Carradine.



Rétrospective

LA CHUTE DE LA MAISON USHER (THE FALL OF THE HOUSE OF USHER)

USA - 1960 - 1H25 - VOST

avec : VINCENT PRICE, MARK DAMON, MYRNA FAHEY

Philip Withrop se rend à la maison Usher pour voir sa fiancée Madeline. Il est confronté au frère de la jeune femme, Roderick qui s'oppose à leur mariage... Première des huit adaptations de Poe par Corman, le film contient tout les éléments de la réussite de cette série

Philip Withrop travels to the House of Usher to see Madeline, his fiancée. He is confronted by her brother Roderick, who is against their marrying. The first of 8 Corman films based on the work of Poe, *The Fall of the House of Usher* contains all the elements that made this series so successful.



Rétrospective

LA CHAMBRE DES TORTURES (THE PIT AND THE PENDULUM)

USA - 1961 - 1H20 - VOST

avec : VINCENT PRICE, JOHN KERR, BARBARA STEELE

Au XVème siècle en Espagne, un homme venu enquêter sur la mort de sa soeur se rend dans le château où elle vivait avec son mari et sa belle soeur tous deux descendants d'un sombre inquisiteur... Seconde adaptation de Poe, le film nous entraîne dans les recoins d'un lugubre château abritant les névroses d'un Vincent Price magnifiquement théâtral.

In 15th century Spain, a man trying to learn more about the circumstances of his sister's death, travels to the castle where she lived with her husband and sister-in-law, descendants of a sinister inquisitor. Corman's second adaptation of a Poe story, *The Pit and the Pendulum* draws us into hidden corners of a gloomy castle, a suitable dwelling for a neurotic and grandiosely dramatic Vincent Price.



Rétrospective

LE CORBEAU (THE RAVEN)

USA - 1963 - 1H33 - VOST

avec : VINCENT PRICE, PETER LORRE, BORIS KARLOFF

Au XVème siècle, un magicien vivant dans le deuil de sa compagne reçoit la visite d'un étrange corbeau qui lui demande de briser le sort dont il a été victime afin de retrouver son apparence humaine... Cette libre adaptation d'un poème d'Edgar Allan Poe écrit par Richard Matheson mélange habilement comédie et lyrisme baroque avec trois acteurs géniaux et des décors somptueux.

In the 15th century, a magician, in mourning for his companion, is visited by a strange raven who asks him to break the spell that has been cast upon him, so that he can once again become human. This loose adaptation, written by Richard Matheson, of Edgar Allan Poe's poem, is a skilful mix of comedy and baroque lyricism, with sumptuous decors and three excellent actors.



Rétrospective

LA PETITE BOUTIQUE DES HORREURS (THE LITTLE SHOP OF HORRORS)

USA - 1960 - 1H10 - VOST

avec : JONATHAN HAZE, JACKIE JOSEPH, JACK NICHOLSON

Un jeune employé d'un minable fleuriste se retrouve propriétaire d'une plante carnivore qui a la fâcheuse tendance de réclamer du sang humain en criant « Feed me, feed me ». La quintessence de l'œuvre de Corman : deux jours de tournage, une plante en carton pâte, un Jack Nicholson à peine sortie de la puberté, un humour acerbe !! Une œuvre culte qui a fait l'objet d'un sympathique remake en 1987.

A young man who works for a low-life florist finds himself the new owner of a carnivorous plant, which has an irritating tendency to cry out for human blood – Feed me! Feed me! The quintessence of the Corman canon: 2 days to film, a cardboard plant, a young Jack Nicholson barely out of puberty and laser-sharp humour. A cult film, followed by a nifty little remake in 1987



Rétrospective

L'HORRIBLE CAS DU DOCTEUR X (X - THE MAN WITH THE X-RAY EYES)

USA - 1963 - 1H20 - VOST

avec : RAY MILLAND, DIANA VAN DER VLIS, HAROLD J. STONE

Un médecin qui vient d'élaborer un sérum permettant de voir à travers la matière prend le risque de l'expérimenter sur lui... Un des films de Corman le plus original où des effets psychédéliques viennent illustrer le sort d'un personnage pris dans une cavale haletante

A doctor, who has just invented a serum that enables one to see through matter, decides to risk it and experiment on himself. One of Corman's most original films, where psychedelic effects are used to depict the vertiginous whirlwind of a man on the run



Rétrospective

MITRAILLETTE KELLY (MACHINE GUN KELLY)

USA - 1958 - 1H24 - VOST

avec : CHARLES BRONSON, SUSAN CABOT, MOREY AMSTERDAM

Petit malfrait sans envergure dominé par sa compagne, George Kelly cherche à se faire une place dans le grand banditisme. Une belle incursion de Corman dans le polar avec une belle antithèse du gangster qui est ici incarné par Charles Buchinsky utilisant pour la première fois son pseudonyme mythique.

George Kelly, a small-time hood, henpecked by his girlfriend, is trying to break into the criminal big time. Machine Gun Kelly is one of Corman's rare forays into the detective film genre, with a certain Charles Buchinsky as the anti-gangster, using his legendary screen name for the first time.



Rétrospective

COURSE À LA MORT DE L'AN 2000 DE PAUL BARTEL (DEATH RACE 2000)

USA - 1975 - 1H20 - VOST

avec : DAVID CARRADINE, SYLVESTER STALLONE, MARY WORONOV

En l'an 2000, les Etats-Unis sont devenus un pays fascinant qui organise chaque année une course automobile médiatique dont le but est de traverser le territoire d'est en ouest en écrasant les passants pour marquer des points. Production New World (la compagnie de Roger Corman), *Death Race*, satirisant la société médiatique, symbolise parfaitement l'exploitation seventies : irrévérencieux, violent et fauché

In the year 2000, the United States is a fascist country that holds a yearly, high-profile media event in the form of a cross country, coast to coast car race. The object of the race is to accumulate as many points as possible by running over people. Produced by Roger Corman's New World Pictures, *Death Race*, a satire of the media-driven society, is a perfect example of 1970s exploitation films, irreverent, violent and lean-budgeted.

ECLAIR A VOTRE SERVICE

POST-PRODUCTION PHOTOCHIMIQUE
POST-PRODUCTION NUMÉRIQUE
VIDÉO - HD - DVD - VOD
MASTERISATION - EFFETS VISUELS
GÉNÉRIQUES - FILMS ANNONCES
RESTAURATION
SOUS-TITRAGE
TIRAGE DE COPIES
CRÉATION DE COPIES NUMÉRIQUES (ENCODAGE EN JPEG 2000)



+33 1 49 40 59 00

www.eclair.fr

info@eclairlab.com

Partenaire
du Festival





CURIOSITÉS, BALADES, DÉCOUVERTES

Toute visite de la Couronne d'Or, vignoble de Strasbourg, commence par la découverte de Strasbourg, de sa cathédrale, de ses maisons à colombages et de ses institutions.

De la capitale européenne à ses vignobles, il n'y a pas loin et la première ville cyclable de France n'a pas oublié son vignoble, desservi par une superbe piste cyclable. Quelques coups de pédales, le long du canal de la Bruche... et vous êtes à pied d'œuvre. Sentiers viticoles, villages fleuris, caves et monuments vous inspireront les plus belles balades et les plus belles découvertes.

AVOLSHEIM

- Église du Dompeter et source Sainte Péronille
- Chapelle Saint Ulrich et baptistère
- Petites et Grandes Vannes d'Avolsheim

BALBRONN

- Légendes autour de l'église protestante
- Synagogue

BERGBIETEN

- Anciennes fortifications
- Ancienne grange dimière (rue de la commanderie)
- Sentier viticole

DAHLENHEIM

- Puits de 1563 classé Monument Historique
- Carrières de calcaire
- Sentier viticole

DANGOLSHHEIM

- Fort Guillaume II (Départ de Mutzig)
- Lavoir
- Madone de Dangolsheim

ERGERSHEIM

- Abbaye Notre-Dame d'Albronn
- Chapelles Maria Albronn et Saint Michel
- Canal de la Bruche
- Sentier viticole

FLEXBOURG

- Village au pied des Vosges, lieu de pèlerinage et église Saint Hippolyte
- Calvaires anciens
- Verger de Gérard (verger école)

FURDENHEIM

- Lisière entre Ackerland et vignoble
- Village de fermes alsaciennes

IRMSTETT

- Chapelle
- Village fleuri

KIRCHHEIM

- Ancienne palais mérovingien du Roi Dagobert, Mossig

KUTTOLSHEIM

- Chapelle Sainte Barbe et son lac de soufre
- Tour de l'église du XII^e siècle
- Peintures de Camille Claus
- 1^{ère} église
- Premier village de la Route des Vins d'Alsace

MARLENHEIM

- Vieille ville
- Chapelle du Marlenberg et son chemin de croix
- Église Sainte Richarde
- Faïence du Kronthal
- Porte septentrionale de la Route des Vins d'Alsace
- Sentier viticole

NORDHEIM

- Émetteur surplombant la plaine
- Maison Jean Sturm
- Village de fermes alsaciennes

ODRATZHEIM

- Colline d'Odratzheim
- Château (privé)
- Mossig

OSTHOFFEN

- Premier village après Strasbourg
- Château et jardins (privé)

SCHARRACHBERGHEIM

- Village fleuri au pied du Mont Scharrach
- Micro-Brasserie
- Église et château classés Monuments Historique

SOULTZ-LES-BAINS

- Sentier des Casemates
- Thermes de Sulzbach
- Foie gras et gastronomie

TRARHEIM

- Fermes fruitières
- Synagogue
- Église protestante
- Sentier viticole

WANGEN

- Village fortifié
- Village surnommé « le petit Riquewihr du Bas-Rhin »
- Sentier viticole

WESTHOFFEN

- Capitale de la cerise
- Commune viticole, arboricole et forestière
- Sentier découverte et son verger conservatoire
- Riche patrimoine architectural (remparts, église St Martin, synagoge, maisons typiques)

WOLKHEIM

- Colline du Horn et statue du Sacré Cœur
- Chapelle Saint Denis
- Demeures cossues
- Canal de la Bruche
- Sentier viticole

LES MEMBRES DE LA COURONNE D'OR

Association créée en 1994, la Couronne d'Or vise à promouvoir le vignoble de Strasbourg. Vignerons, maires et présidents de syndicats viticoles de 21 villages y partagent leur engagement pour le précieux nectar et leur terroir. Sur un territoire de 1 400 hectares, ils produisent près de 80 000 hectolitres chaque année, offrant aux amateurs et aux passionnés 4 Grands Crus d'exception.

BALBRONN 67310

- Domaine ANSTOTZ & Fils
51 rue Balbach / 03 88 50 30 55

BERGBIETEN 67310

- Domaine Roland SCHMITT
35 rue des Vosges / 03 88 38 20 72
Accueil 10 à 15 personnes

DAHLENHEIM 67310

- Domaine BECHTOLD & Fils
49 rue Principale / 03 88 50 66 57
- Domaine Maurice HECKMANN
72 rue Principale / 03 88 50 67 25

ERGERSHEIM 67120

- Domaine BRAND & Fils
71 rue de Wolkheim / 03 88 38 17 71

FESSENHEIM-LE-BAS 67117

- Domaine VIERLING
16 rue de Marlenheim
/ 06 63 46 94 02

MARLENHEIM 67520

- Domaine Romain FRITSCH
49 rue du Général de Gaulle
/ 03 88 87 51 23

- Domaine Xavier MULLER
1 rue du Moulin / 03 88 59 57 90

- Arthur METZ
102 rue du Général de Gaulle
/ 03 88 59 28 60

SCHARRACHBERGHEIM 67310

- Domaine Michel BOCH
122 rue de l'Église / 03 88 50 61 29

TRARHEIM 67310

- Domaine MULLER Charles & Fils
89c route du Vin / 03 88 50 38 04



- Cave du ROI DAGOBERT
1 route de Scharrachbergheim
/ 03 88 50 69 03

- Domaine Frédéric MOCHÉL
56 rue Principale / 03 88 50 38 67

- Ferme fruitière ROTHGERBER
37 rue Principale
/ 03 88 50 38 07

WESTHOFFEN 67310

- Domaine LOEW
28 rue Birris / 03 88 50 59 19

WOLKHEIM 67120

- Domaine Joseph SCHARSCH
12 rue de l'Église / 03 88 38 30 61

- Vignobles François MUHLBERGER
1 rue de Strasbourg
/ 03 88 38 10 33

- Laurent VOGT & Fils
4 rue des Vignerons
/ 03 88 38 50 41

Association LA COURONNE D'OR

Office de tourisme de Marlenheim - 11 place du Kaufhaus - 67520 Marlenheim
Tél & fax : 03 88 87 75 80 - Mail : lacouronneor@wanadoo.fr

www.vignoble-couronne-or.com

SEANCES SPECIALES

HOMMAGE À GEORGES FRANJU

Georges Franju (1912-1987), co-fondateur de la Cinémathèque française en 1936 avec Henri Langlois, devient célèbre pour ses courts métrages documentaires (*Le Grand Méliès*, *Le Sang des bêtes*). En 1959, il passe au long métrage avec son premier film fantastique, *Les Yeux sans Visages*, suivi plus tard de *Judex et Nuits rouges*, tous critiqués pour appartenir à un genre mineur.

Grand admirateur de *Fantômas* et des livres et films de Feuillade, Franju a essayé, sans jamais y parvenir, d'en obtenir les droits. Mais *Judex et Nuits Rouges* portent tous deux l'empreinte de *Fantômas*.

Franju a beaucoup collaboré avec le petit-fils de Feuillade, Jacques Champreux, et le grand Maurice Jarre dont la musique obsédante hante cinq de ses huit films.

La poésie, l'horreur et la plastique sont les éléments esthétiques qu'il admirait le plus dans le cinéma.

Georges Franju (1912-87) co-founder of the Cinémathèque française in 1936 with Henri Langlois, went on to become an acclaimed filmmaker of short documentary films (*Le Grand Méliès*, *Le Sang des bêtes*). In 1959, he turned to features with his first fantastic film, *Eyes without a Face*, followed by *Judex*, and *Shadowman*. This switch was criticised as a step down into a minor genre.

An admirer of *Fantômas*, both the novels and Feuillade's films, but never obtaining the rights, both *Judex* and *Shadowman* bear the *Fantomas* stamp.

Franju collaborated extensively with Feuillade's grandson, Jacques Champreux, and the great Maurice Jarre, whose haunting music runs through 5 of his 8 feature films.

Poetry, horror and plasticity were the aesthetics he admired the most in film.



Invité spécial

JACQUES CHAMPREUX

Jacques Champreux, acteur, scénariste et réalisateur. Il a adapté le scénario et les dialogues pour *Judex* (1963), qui est basé sur la création originale de 1916 par Louis Feuillade et Arthur Bernède. Il a aussi écrit le scénario de *Nuits Rouges* (1974) et y joue également le rôle principal.

Petit-fils de Louis Feuillade et fils de Maurice Champreux (qui fut le chef opérateur de Feuillade), il joue entre autre dans *Rocambole* (1964) et dans la série télé *L'Homme sans visage* en 1975. Il a aussi réalisé *Bako, l'autre rive* en 1979.

Jacques Champreux, actor, writer and director, adapted the scenario and dialogues for *Judex*, based on Louis Feuillade and Arthur Bernède's 1916 original creation. He also scripted *Shadowman*, and played the leading role. Grandson of Louis Feuillade and son of Maurice Champreux, Feuillade's chief operator, his other acting credits include *Rocambole* (1964) and the TV series *Shadowman*. He directed *Bako, the other Shore* in 1979.



Invitée spéciale

ÉDITH SCOB

Georges Franju a dit d'Edith Scob, que plutôt que d'être une inspiration pour ses films, elle était une âme sœur, une incarnation de magie et de fragilité, et que sa présence était une projection d'une part de lui-même.

Immortalisée pour son rôle de Christiane dans *Les Yeux sans visages* (1960), Edith Scob est actrice depuis plus de 40 ans. Elle a également tourné dans *Thérèse*

Desqueyroux (1962), *Judex* (1963) et *Thomas l'imposteur* (1964) pour Franju. Elle a plus récemment joué dans *La question humaine* (2007), *Didine* (2008) et *L'heure d'été* (2008), rôle pour lequel elle a été nommée aux Césars.

Georges Franju said of Edith Scob that rather than an inspiration to his filmmaking, she was a kindred spirit, an embodiment of magic and fragility, and that her appearance was a projection of part of himself.

Immortalised forever as Christiane in *Eyes without a Face*, Scob has been acting for over 40 years. Her other films for Franju include *Thérèse Desqueyroux* (1962), *Judex* (1963) and *Thomas l'imposteur* (1964). Her recent films include *La question humaine* (2007), *Didine* (2008) and *L'Heure d'été* (2008) for which she received a Césars nod.



Séances Spéciales

LES YEUX SANS VISAGE (EYES WITHOUT FACE)

France – 1959 – 90' – in French

avec : PIERRE BRASSEUR, ÉDITH SCOB, ALIDA VALLI

Un chirurgien arrogant, le professeur Génessier, et sa fille ont un accident de voiture à la suite duquel cette dernière est défigurée. Son père essaie de lui restituer sa beauté en tentant des greffes faciales. Son assistant attire des jeunes femmes de Paris dans un château isolé à la campagne. C'est là que toutes les opérations ont lieu, sans succès. Les corps des victimes sans visage sont jetés dans la rivière. Mais la chute brutale de Génessier est proche. Dans l'une des fins les plus belles et les plus lyriques qu'il ait été donné de filmer, la nature rend hommage au meurtrier. *Les Yeux sans visage* est considéré comme le chef-d'œuvre de Franju.

The arrogant surgeon, Professor Génessier, has disfigured his daughter in a car crash. He tries to restore her beauty by attempting face transplants. His accomplice lures young women from Paris to a country chateau where the unsuccessful operations take place. The dead faceless victims are thrown into the river. But Génessier's downfall is soon to come. In one of the most lyrically beautiful endings ever filmed, nature will pay homage to his murderer. *Eyes without a face* is considered Franju's masterpiece.



Séances Spéciales

JUDEX

France – 1963 – 103' – in French

avec : CHANNING POLLOCK, FRANCINE BERGÉ, ÉDITH SCOB

Un banquier corrompu, Favreaux, donne un bal masqué à l'occasion des fiançailles de sa fille Jacqueline. Il reçoit une lettre lui annonçant qu'il sera tué à minuit s'il ne fait pas amende honorable ; cette lettre est signée « Judex ». Il s'ensuit une série de kidnappings, trahisons, meurtres et coïncidences extraordinaires, dominés par la très « méchante », Diana Monti. Cette nonne sadique en justaucorps souffle aisément la vedette à Judex et serait parfaitement à sa place dans n'importe quel James Bond. Le rituel élégant et menaçant du bal masqué, la tête d'aigle inquiétante de Judex, la beauté irréelle de Jacqueline, sont autant d'éléments qui concourent à insuffler au film une magie et un mystère confinant au merveilleux.

The corrupt banker Favreaux is giving a masked ball to celebrate his daughter Jacqueline's engagement. He receives a letter condemning him to death unless he repents – signed "Judex". What follows is a series of kidnappings, betrayals, plots, and extraordinary coincidences, from which emerges the arch-villainess Diana Monti. A sadistic nun in a catsuit, she upstages Judex, and would be at home in any Bond film today. The elegant but ominous ritual of the masked ball; Judex, unsettling, in his eagle head; the fey beauty of Jacqueline – all collude to give the film its magical, mysterious quality, two steps away from a world of enchantment.



Séances Spéciales

NUITS ROUGES (SHADOWMAN)

France – 1963 – 105' – in French

avec : J. CHAMPREUX, GAYLE HUNNICUTT, JOSÉPHINE CHAPLIN

Le grand criminel qu'est l'Homme sans visage a l'intention de voler le trésor des Templiers, que les membres survivants de l'ordre cachent à Paris. Parmi ses complices figurent une femme anonyme, aussi belle que sadique, et un chirurgien fou, dont les talents à la table d'opération ont transformé des êtres humains en une armée masquée de tueurs zombies.

Ce film étrange, dénué de tout élan émotionnel ou de sentimentalité, était destiné à la fois au cinéma et à la télévision. Du pur roman populaire, caractérisé par une touche macabre. Le mal est la force qui domine et qui semble véritablement promis à un avenir glorieux.

The arch-criminal Shadowman, or the man without a face, is out to steal the treasure of the Templar Knights from the surviving members of the sect in Paris. His accomplices include a nameless, beautiful but sadistic woman, and a mad surgeon whose talents on the operating table have created an army of masked killer-zombies. Artificial, devoid of emotional involvement or sentimentality, this strange film, meant for both cinema and TV, is pure pop pulp fun, with touches of the macabre. Evil is the superior force and indeed seems set for a glorious future.

SEANCES SPECIALES



Séances Spéciales

CANNIBAL HOLOCAUST

DE RUGGERO DEODATO

Italie - 1980 - 1H35 - VF - 35mm - interdit au moins de 16 ans.

avec : ROBERT KERMAN, FRANCESCA CIARDI, PERRY PIRKANEN

SYNOPSIS

Un professeur organise une expédition pour rechercher quatre reporters partis en Amérique du Sud et ayant disparu après avoir rencontré une peuplade cannibale. Les images qu'ils ont filmées retracent leur disparition tragique...

Film emblématique du cinéma d'exploitation italien des années 80, qui a été censuré dès sa sortie ou carrément interdit, *Cannibal Holocaust* a inspiré de nombreux films à succès tel que *Le projet Blair Witch*. Un film culte à redécouvrir en copie d'origine de sa sortie française.



SYNOPSIS

A professor organises an expedition to search for 4 reporters who have gone missing after an encounter with cannibals in South America. The film they left behind shows the steps leading up to their tragic disappearance.

Iconic film of Italian 1980s exploitation cinema, either censored or prohibited from the onset, *Cannibal Holocaust* has inspired several successful films, such as *The Blair Witch Project*. A cult film waiting to be rediscovered in the original French print.

ALIEN A 30 ANS



Séances Spéciales

ALIEN, LE HUITIÈME PASSAGER (ALIEN)

DE RIDLEY SCOTT

USA - 1979 - 1H56 - VOST - Version remasterisée.

avec : SIGOURNEY WEAVER, TOM SKERRITT, VERONICA CARTWRIGHT

SYNOPSIS

En 2122, le vaisseau de remorquage spatial Nostromo rentre sur Terre.

L'ordinateur de bord intercepte un message de détresse en provenance d'une planète inconnue. Il décide de réveiller les sept membres d'équipage en sommeil cryogénique...

Alchimie subtile entre le travail organique et torturé de l'artiste H.R. Giger sur la créature, et les sombres méandres fonctionnalisés du vaisseau dessinés par Ron Cobb, *Alien* a révolutionné la représentation de l'univers spatial au cinéma. Son immense succès a entraîné, outre ses trois suites, des films fantastiques copiant allègrement sur son modèle, sans jamais l'égaler.



SYNOPSIS

In 2122 the towing spaceship Nostromo is on a return trip to Earth. The ship's computer picks up an SOS coming from an unknown planet and decides to wake the 7-member crew from cryogenic sleep.

Alien's subtle chemistry, between artist H. R. Giger's organic and tortuous creature and the dark meandering passageways of the space ship designed by Rob Cobb, revolutionised the way space is depicted in cinema. The film's worldwide success, besides its three sequels, also inspired many imitators – fantastic films that indifferently copied the *Alien* model without ever mastering it.



Tous les jours de 9h à 18h à l'Espace Insight - 10, rue Thomann

EXPOSITION VINCENZO CUCCA

Vincenzo Cucca est illustrateur pour Marvel et dessinateur de BD. Mais ce napolitain de 32 ans, maestro de dessins de pin-up, est aussi un grand amateur des univers Alien et Prédator...

Dédicaces les 18 sept et 19 sept à 17h à l'espace Insight.
Dédicaces le 20 septembre à 17h au CAUE.

Vincenzo Cucca is an illustrator for Marvel and other comics. But this 32-year-old neapolitan, besides being a master pin-up illustrator, also specialises in the worlds of Alien and Predator.

Signings will take place on 18 and 19 September at 17h at the Espace Insight, and on 20 September at 17h at the CAUE.



Renseignements : concours.spectrefilms@gmail.com

CONCOURS DE DESSINS

DRAWING COMPETITION

1979 - 2009 : 30 ans, c'est l'occasion de rendre hommage à The film culte de l'histoire du cinéma fantastique : *Alien*.

Il en faut bien plus qu'une simple exposition de pièces collectors, alors pourquoi ne pas organiser un concours de dessins sur le thème de la quadrilogie *Alien* ? En jeu : statue résine Alien Queen et buste Alien Face Hugger. Figurine articulée, playset Alien et wall-reliefs sur deux catégories, juniors et seniors.

Renseignements et règlement :
concours.spectrefilms@gmail.com

Les dessins seront exposés au CAUE, 5 rue de Hannong

1979-2009: 30 years have gone by and the time is ripe to celebrate the anniversary of the Greatest Cult Film ever to emerge from fantastic cinema - *Alien*. It deserves more than a mere exhibition of collector's pieces, so why not a drawing competition on the theme of the four *Alien* films. Prizes will be awarded for both junior and senior categories - an Alien Queen statuette, an Alien Face Hugger bust, and many others.

Contact us for more information:
concours.spectrefilms@gmail.com

The drawings will be exhibited at the CAUE, 5 rue de Hannong, for the duration of the festival.

bd

cinéma

comic

manga

toon's

venez nous rejoindre



www.cinebd.com

cine bd

le spécialiste en produits dérivés





www.iscom.fr

ISCOM

La communication avec **passion**

DEVEZ-DES PROFESSIONNELS DE LA COMMUNICATION

PROGRAMME GRANDE ECOLE

> ADMISSION BAC, BAC+1

Communication globale des entreprises et des marques

> ADMISSION PARALLÈLE BAC+2, +3

Communication globale des entreprises et des marques

Publicité, agences, médias

Relations publiques, presse, événementiel

> ADMISSION BAC+4

Formation niveau Master II en alternance

- Marque et management de l'innovation

- Stratégie et création de l'événement

> PROGRAMME BAC+5

- Marketing et communication management

PRÉPARATION AU BTS communication des entreprises

Admission BAC, BAC+1

TITRE CERTIFIÉ PAR L'ÉTAT
Niveau II (Bac+4)

COMMUNICATION

STRATÉGIE DE MARQUE

MARKETING SERVICES

ÉVÉNEMENTIEL

RELATIONS PUBLIQUES

RELATIONS PRESSE

MULTIMÉDIA

COMMUNICATION WEB

PUBLICITÉ

MÉDIAS

INNOVATION

CRÉATION

INSTITUT SUPÉRIEUR DE COMMUNICATION

15, rue des Magasins - 67000 STRASBOURG

03 88 37 59 03 - strasbourg@iscom.fr

PARIS ■ LILLE ■ LYON ■ MONTPELLIER ■ ROUEN ■ STRASBOURG ■ TOULOUSE

Allianz,
le nouveau nom
d'AGF.

Allianz, avec vous de A à Z.

Allianz 

PATRICK BENTOLILA

agent général

Particuliers - Professionnels - Entreprise

Assurances auto - Habitation - Moto

Auto malussés - Prévoyance - Santé

Assurance prêts immobiliers

E-mail : patrick.bentolila@agents.allianz.fr

17 rue Finkmatt - 67000 STRASBOURG

Fax : 03 88 32 85 50

03 88 32 84 50



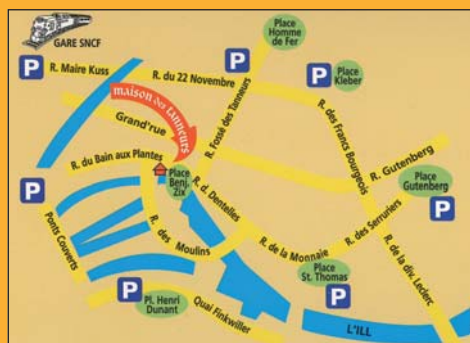
Restaurant

maison des tanneurs

Serwerstüb (1572)

Maison de la choucroute

Ouvert du Mardi au Samedi



Maison des Tanneurs
42, rue du Bain aux Plantes
67000 STRASBOURG
Petite France

Tél. 03 88 32 79 70

Fax 03 88 22 17 26

www.maison-des-tanneurs.com

Direction : F. Lenhardt

COURTS METRAGES MADE IN FRANCE



Made in France

BABY BOOM

France - Sci Fi - 2009 - 8' - 35mm

French with English subtitles

Director: THIERRY LORENZI

Contact: www.bbox-prod.com

Dans un bunker situé au cœur d'un champ de bataille trois hommes: un prêtre, un shérif et un mercenaire, interrogent un androïde femelle capable de reproduire l'existence humaine. Mais très vite, l'androïde intercepte des interférences radio, transformant l'interrogatoire en un chaos annonçant l'avènement futur de la fin de l'Homme.

In a bunker smack in the middle of a battlefield three men, a priest, a sheriff and a mercenary, are interrogating a female android who is capable of reproducing the human race. But very quickly the android receives radio interference and the interrogation is transformed into chaos – the coming of the end of humankind is announced.



Made in France

CAM 2 CAM

France - Thriller/Horror - 2008 - 27' - DigiBeta

French with English subtitles

Director: DAVY SIHALI

Contact: www.davysihali.com

Lucy reçoit un message sur internet, une amie l'invitant à chatter avec elle. Celle-ci commence à se déshabiller par webcam interposée. Intriguée, Lucy regarde et se laisse prendre au jeu, dans une atmosphère sensuelle et bientôt dérangeante...

Lucy receives a message on the Internet from a friend inviting her to chat. Her friend starts to undress, via webcam. Curious, Lucy watches, and decides to jump in, all in a sensual atmosphere soon to turn wrong...



Made in France

DUPLICATION

France - Fantasy - 2008 - 12' - DigiBeta

French

Director: PATRICK PERLMAN

Contact: patrickperلمان@gmail.com

Si aujourd'hui on nous annonce qu'un clonage humain vient d'être réalisé. Comment réagir ? Serons-nous admiratifs ou effrayés ? Cela sera-t-il le début de la fin ? A travers ces quelques questions, nous allons vous raconter l'histoire d'Arnold, cadre supérieur, presque quinquagénaire, dont l'entreprise compte bien se débarrasser.

How would we react to the news that a human clone had just been made? Would we consider this an admirable achievement or would we think it frightening? Would it be the beginning of the end?

Through these questions you will hear all about Arnold, an executive pushing 50, whose company wants to get rid of him.



Made in France

KING CRAB ATTACK

France - 2009 - Fantastic - 6' - DigiBeta

English with French subtitles

Director: GRÉGOIRE SIVAN

Contact: www.caimans-prod.com

Basile, garde-côte dans la région, est le témoin depuis quelque temps d'événements étranges. Simples coïncidences ? Pour le commun des mortels, probablement, mais pas pour Basile. Et si tous ces événements n'étaient finalement que l'avant-goût d'une tragédie à l'ampleur autrement plus catastrophique ?

Basile, from the regional coast guard, is witness to some strange events. Are they just coincidences? Perhaps for your average Joe Blow, but not for Basile ... What if everything was just a foretaste of a major mind blowing catastrophic event?



Made in France

LE TONNEAU DES DANAÏDES

France - Fantasy - 2008 - 13' - 35mm

No Dialogue

Director: DAVID GUIRAUD

Contact: www.adastra-films.com

Dans l'immensité brûlante du désert, un homme est enterré dans le sable jusqu'au cou. On ignore la raison de sa présence ici. Une femme, vêtue de voilages rouges, se dirige vers l'horizon sans faire attention à lui. Réveillé par l'ivresse des sens, il réussit au prix de multiples efforts à sortir de son berceau de sable. C'est là que commence sa quête. Celle du désir.

In the burning immensity of the desert, a man is buried up to his neck in sand. We don't know why. A woman in red veils walks past him towards the horizon, indifferent to his presence. The man, awakened by his enraptured senses, struggles out of his cradle of sand. There his quest begins. A quest for desire.



Made in France

PARIS BY NIGHT OF THE LIVING DEAD

France - Gore - 2009 - 12' - 35mm

French with English subtitles

Director: GRÉGORY MORIN

Contact: www.bachfilms.com / www.mu-films.com

Des jeunes mariés vont devoir survivre dans un Paris post-apocalyptique infesté de zombies. L'amour triomphera-t-il de la mort ?

A couple of newlyweds must survive in a post-Apocalyptic Paris infested with zombies. Will love vanquish death?



Made in France

PLUS LOIN ENCORE (FURTHER STILL)

France - 2008 - Fantasy - 21' - 35mm

French with English subtitles

Director: STÉPHANE DERDÉRIAN

Contact: liliom.audiovisuel@orange.fr

Après un hold-up raté, un bandit blessé et en fuite trouve refuge près d'une cascade d'eau. Il y fait la connaissance d'une jeune fille venue là pour se reposer. Le bandit la menace et lui enjoint de l'amener chez elle. La jeune fille ne semble pas prendre peur et lui annonce qu'elle a la possibilité de guérir sa blessure.

A robber on the run after a botched hold-up finds shelter near a waterfall. A young woman comes to rest there. The robber threatens her and forces her to take him to her home. Not only does the young woman seem unafraid, she proposes to heal his wounds.



Made in France

METAL BRUTAL

France - 2007 - Comedy/Fantasy - 15' - DigiBeta in French

Director: STAN ET VINCE

Contact: www.stanetvince.com

Un étrange visiteur arrive dans l'immense propriété de M. Lachapelle, producteur de disques multimillionnaire. Qui est-il ? Que cherche-t'il ?

Quel est ce container qu'il porte menotté à son poignet ? Est-il là, comme il aimerait le faire croire, pour vendre une pièce de collection unique au monde au redoutable producteur ?...

A strange visitor arrives at the huge and luxurious property of Mr Lachapelle, a multi-millionaire music producer.

Who is he? What is he looking for? And what is that mysterious briefcase attached to his wrist? Is the purpose of his visit to sell a unique collector's piece to this awesome producer, as he would like us to believe?...

**10% SUR PRÉSENTATION
DE CETTE ANNONCE**

**Bistro
Margot**



**69 Grand'rue
STRASBOURG
03 88 21 00 37**

ouverture du lundi au samedi
de 10h à 22h en continu
sauf mardi 10h à 20h

L'Ebouriffé Coiffeur



03.88.36.96.18

MOREL Christian Cycles SUSS

**Vente et réparations Cycles
toutes marques**

33 avenue des Vosges
67000 Strasbourg
Tél : 03 88 36 20 33
www.cycles-suss.fr

Ouvert
du lundi au vendredi
de 8h à 12h et de 13h30 à 19h
samedi
de 9h à 12h et de 13h30 à 16h

(du vendredi après-midi au lundi matin,
pas de dépôt de vélos pour réparation)
Service après vente assuré



Kehler-Heimtiermarkt

Votre magasin spécialisé depuis 1953

- **Entretien des aquariums et
mare à poissons à domicile**
- **pension pour petits animaux**
- **salon de toilettage**
- **Fabrication
d'aquariums sur mesure**



Kehler Heimtiermarkt • Rheinstr. 49 • 77694 Kehl
tel.: 0049.78 51.23 08

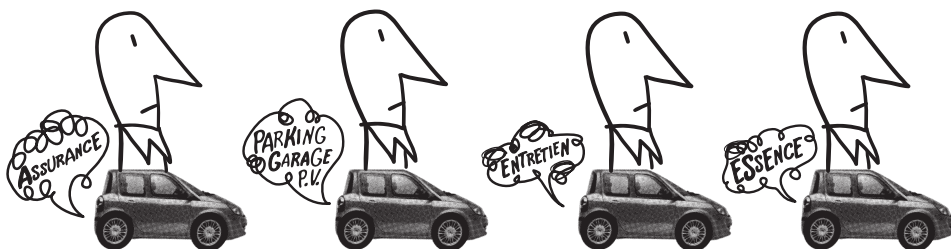
Parking dans la cour!
Livraison gratuite à domicile

Moi, je roule à l'autopartage !

Une voiture disponible 24h/24
près de chez moi pour 1h ou plus.
Pour avoir une voiture sans avoir de voiture !



Auto'trement
La voiture en libre-service



03 88 237 347 www.autotrement.com 24 rue du Vieux Marché aux Vins à Strasbourg

diGiFP

STUDIO GRAPHIQUE
PRÉPRESSE
IMPRESSION

www.digifp.fr

03 88 15 22 00 • 06 30 08 64 62
17, rue d'Obernai - Strasbourg

spécialités turques & grecques

gölbasi
RESTAURANT

du mardi
au dimanche
de 12h à 24h
fermé le lundi

35, grand'rue
67000 strasbourg
tél. 03 88 75 68 54

Entrée
Libre

Special Events



Tous les jours de 9h à 18h

EXPOSITION D'AFFICHES ORIGINALES

VINTAGE POSTER EXHIBITION (daily from 9h-18h)

Des lithographies originales d'affiches de cinéma d'une époque où des affichistes de renom tels que Roger Soubie, Guy Gérard Noël ou Boris Grinsson envisageaient ce travail comme un art.

Les affiches originales sont fournies par le site internet affiche-cine.com, carrefour où passionnés, collectionneurs et amateurs peuvent découvrir des petites raretés.

Original lithograph posters from a time in the past when renowned artists such as Roger Soubie, Guy Gérard Noël and Boris Grinsson saw film posters as an art form. Vintage posters provided by affiche-cine.com, where both collectors and fans browse to unearth that rare treasure.



Tous les jours de 14h à 18h

ATELIERS DE MAQUILLAGE

MAKEUP WORKSHOP (daily from 14h-18h)

Les maquilleuses de l'Ecole strasbourgeoise Candice Mack animent un atelier pour les enfants et les plus grands désireux de simplement se faire maquiller ou carrément transformer !

Makeup artists from the Candice Mack School of Professional Make-up in Strasbourg will be on hand to give you a simple fantasy makeup or an all out transformation. For children and adults.



Vendredi, samedi et dimanche à 14h

LES EFFETS SPECIAUX DE DAVID SCHERER

Special effects MAKEUP BY DAVID SCHERER (Friday, Saturday and Sunday at 14h)

On ne présente plus le guru des Fx à la française, le maître du latex, au générique de toutes les productions bien sanglantes, David Scherer qui vous fera des démonstrations de ses dernières techniques de maquillage d'effets spéciaux.

Guru of special effects made in France and master of latex, David Scherer needs no introduction. If it's a goo and gore movie, chances are you'll find his name in the credits. David Scherer will demonstrate the latest techniques in Special effects makeup.



Tous les jours de 9h à 18h au CAUE

EXPO DE FIGURINES COLLECTOR ALIEN

EXHIBITION OF ALIEN COLLECTOR FIGURINES

Bustes, résines, figurines... Des pièces de collection des meilleurs fabricants d'objets dérivés d'Alien seront mis en espace pour un voyage immersif dans l'univers déroutant de H.R. Giger.

Busts, resins, figurines... collector's pieces from the best manufacturers of Alien franchise objects will be set up to immerse you in the weird world of H.R. Giger.

... A NE PAS MANQUER !



Tous les jours de 9h à 18h - Espace Insight 10, rue Thomann

EXPO DE DESSINS DE VINCENZO CUCCA

A VINCENZO CUCCA EXHIBITION (daily from 9h-18h)

Vincenzo Cucca est illustrateur pour Marvel et dessinateur de BD. Mais ce Napolitain de 32 ans, maestro de dessins de pin-up, est aussi un grand amateur des univers *Alien* et *Prédator*...

Vincenzo Cucca is an illustrator for Marvel and other comics. But this 32-year-old Neapolitan, besides being a master pin-up illustrator, also specialises in the worlds of *Alien* and *Predator*.

Dédicaces les 18 sept et 19 sept à 17h à l'espace Insight.
Dédicaces le 20 septembre à 17h au CAUE.

Signings will take place on 18 and 19 September at 17h at the Espace Insight and
on 20 September at 17h at the CAUE.



Inscription : concours.spectrefilms@gmail.com

CONCOURS DE DESSINS

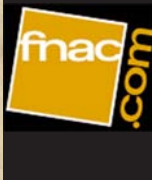
DRAWING COMPETITION

1979 – 2009 : 30 ans, c'est l'occasion de rendre hommage à The film culte de l'histoire du cinéma fantastique : *Alien*. Concours avec en jeu une statue résine

Alien Queen et un buste Alien Face Hugger, et d'autres surprises. Renseignements et règlement : concours.spectrefilms@gmail.com. Les dessins seront exposés au CAUE, 5 rue de Hannong

1979-2009: 30 years have gone by and time is ripe to celebrate the anniversary of the Greatest Cult Film ever to emerge from fantastic cinema – *Alien*. So, we are holding a drawing competition. Prizes will be awarded for both junior and senior categories. Contact us for more information: concours.spectrefilms@gmail.com. The drawings will be exhibited at the CAUE, 5 rue de Hannong, for the duration of the festival.

Samedi 19 à 14h30 - FNAC



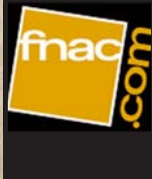
FORUM FNAC AVEC LE JURY

FNAC FORUM WITH THE JURY

Occasion unique de rencontrer ensemble Roger Corman, Jean-Jacques Bernard, Julie Corman, Ruggero Deodato et Marina de Van pour une séance de questions-réponses et de dédicaces au Forum de la FNAC de Strasbourg.

Don't miss this unique occasion to meet Roger Corman, Jean-Jacques Bernard, Julie Corman, Ruggero Deodato and Marina de Van. They'll answer your questions and sign your posters at the FNAC in Strasbourg

Samedi 19 à 16h30 - FNAC



FORUM FNAC SUR GEORGES FRANJU

FNAC FORUM GEORGES FRANJU (Saturday 19 September at 16h30)

Grand moment de cinéma en perspective pour ce forum dédié à Georges Franju avec la présence exceptionnelle d'Edith Scob qui commença sa carrière d'actrice avec Franju et de Jacques Champreux qui fut à la fois scénariste et acteur de Franju.

An rare cinema event awaits you: a tribute to Georges Franju, with actress Edith Scob, who started out under his direction and writer and actor Jacques Champreux.

Gaumont présente



GRAND PRIX CRISTAL
FESTIVAL DU FILM D'ANIMATION
Annecy 2009
sélection officielle



Toni
Collette

Philip
Seymour Hoffman

Barry
Humphries

et

Eric
Bana

Mary et Max.

Un film écrit, réalisé et créé par
Adam Elliot

Avec les voix françaises de Denis Podalydès et Jean-Claude Grumberg

TONI COLLETTE PHILIP SEYMOUR HOFFMAN BARRY HUMPHRIES ERIC BANA "MARY ET MAX"
SCREEN AUSTRALIA JUNE PRODUCTION MELODRAMA PICTURES PRESENTS A FILM VICTORIA SBS TELEVISION AUSTRALIA AROUNDACK PICTURES
PRODUCED BY MARK GODDER PAUL HARDART TOM HARDART BRYCE MENZIES JONATHAN PAGE CO-PRODUCED BY ANDREW MACKIE RICHARD PAYTEN IAIN CANNING PRODUCED BY PAULINE PIECHOTA
SCREENPLAY BY GERALD THOMPSON DIRECTED BY ADAM ELLIOT
CASTING BY MELANIE COOMBS COSTUME DESIGNER ADAM ELLIOT
EDITED BY GUY MONTAGNE
MUSIC BY GUY MONTAGNE
EXECUTIVE PRODUCERS MELANIE COOMBS ADAM ELLIOT
PRODUCED BY GUY MONTAGNE
DOLBY DIGITAL
MELODRAMA PICTURES

30
SEPT.



du 25 septembre au 3 octobre 2009
cultures électroniques et numériques dans la ville

l'ososphère

à Strasbourg...

25 et 26 septembre 2009

LES NUITS ÉLECTRONIQUES

CONCERTS ET EXPOSITION DANS LE QUARTIER DE LA LAITERIE

vendredi 25 septembre

THE ORB antipasti#1 / LAURENT GARNIER antipasti#2

DIGITALISM • Mr SCRUFF • NATHAN FAKE • PLAID • ART BRUT • SINDEN • AGORIA • AU REVOIR SIMONE
• CHINESE MAN • SEXY SUSHI • ELVIS PERKINS IN DEARLAND • FREDO VIOLA • MY PARK • FORTUNE
• DJEDJOTRONIC & NOOB • RONE • DATA • GITHEAD • SUN PLEXUS • DIVINE Floor avec DANTON EEPROM,
ZOMBIE NATION, SEI A, GET THE CURSE

+ EXPOSITION (30 INSTALLATIONS)

samedi 26 septembre

RAEKWON antipasti#3 / LES TAMBOURS DU BRONX antipasti#4

YUKSEK • GOLDIE • CHASE & STATUS • DJ KRUSH • THE SCRATCH PERVERTS • THE HACKER • SEBASTIAN
• PUNISH YOURSELF • ALEC EMPIRE with NIC ENDO OF ATARI TEENAGE RIOT • BEAT TORRENT • DJ KENTARO
• NAIVE NEW BEATERS • KRAZY BALDHEAD • Y.A.S. • BURAKA SOM SISTEMA • GENERAL ELEKTRIKS
• DOCTOR FLAKE • MOLECULE • CATERVA feat VJ KASHMIR • PARTY HARDERS NIGHT avec MON COLONEL &
SHORE, LITTLE MIKE & DJ PONE, JACKSON • AUDIOTRAUMA NIGHT avec SONIC AREA, AMBASSADOR 21,
CHRYSALIDE, TWINKLE, LEWSOR

+ EXPOSITION (30 INSTALLATIONS)

25 septembre au 3 octobre 2009

EXPOSITION

INSTALLATIONS ARTISTIQUES À LA LAITERIE ET DANS LA VILLE

COLLECTIF 3RS • 40 JAHRE VIDEOKUNST • À NOTRE TUTOIEMENT • COMPAGNIE L'ASTROLABE • CÉCILE BABIOLE
• CÉCILE BEAU • JEAN-JACQUES BIRGÉ • JULIANA BORINSKI ET PIERRE-LAURENT CASSIÈRE • DAVID BURROWS,
DELPHINE CHEVROT ET CHARLOTTE CHARBONNEL • VINCENT ELKA • VINCENT EPLAY • ARNO FABRE
• PATRICK FONTANA, AELTERS, PIERRE-YVES FAVE ET NATHALIE NAMBOT • KIYOSHI FURUKAWA, MASAKI
FUJIHATA ET WOLFGANG MUENCH • ATSUMOBU KOHIRA • EDDIE LADOIRE • COLLECTIF MU, VINCENT VOILLAT,
WPMG, GAELE SEGALÉN & JOACHIM MONTESSUIS, FRANÇOIS-EUDES CHANFRAULT • ANGELA MURR
• LAURENT PERNOT • PHONON • BERTRAND PLANES • RADIO EN CONSTRUCTION • ETIENNE REY
• ANNE ROQUIGNY • SÉBASTIEN ROUX • SCENOCOSME • ANTOINE SCHMITT • LYDWINE VAN DER HULST
• CHRISTIAN VIALARD • (programmation en cours)

TOUTE LA PROGRAMMATION SUR [WWW.OSOSPHERE.ORG](http://www.ososphere.org)

Proposé par Outre 4.0
Licence entrepreneur du spectacle n°2 : 1023020 (0-9 - 1023021)
(l'ososphère must be built)



Hôtel de l'Europe



Ancien relais de poste datant du 15^{ème} siècle, le BW Hôtel de l'Europe vous accueille dans la plus pure tradition alsacienne et symbolise l'alliance de l'hospitalité et l'ouverture sur l'avenir....

Idéalement situé, au cœur du quartier historique de la Petite France, à deux pas du centre commercial, de la Cathédrale Notre Dame, et à 800 mètres de la gare centrale, un bâtiment chargé d'histoire vous attend.

Ombres furtives, parfois entraperçues, Goethe, Schiller et Voltaire ont séjourné ici.....

L'esprit et le caractère alsacien règne dans l'hôtel et plus particulièrement dans les chambres.... Tapisseries et voilages originaux se mêlent aux boiseries omniprésentes et contrastent avec la modernité et la décoration tendance.

Une invitation aux rêves, plongé dans une couette des plus douillettes.....



BEST WESTERN Hôtel de l'Europe

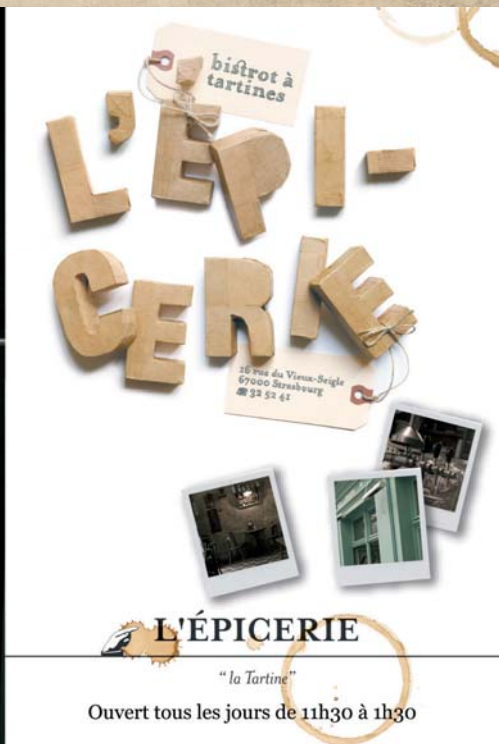
38-40 Rue du Fossé des Tanneurs

67000 Strasbourg

Tel : 03 88 32 17 88 / fax : 03 88 75 65 45

Mail : info@hotel-europe.com

www.hotel-europe.com



TARIFS

Plein : 8,50 €

Réduit : 6,20 €

MGEL : 5 €

Pass Festival : 27 € pour 6 places,
soit 4,5 € la place

LIEUX

Cinéma Star

27 rue du jeu des enfants

Cinéma Star St Exupéry

18 rue du 22 novembre

CAUE

5, rue Hannong

ESPACE INSIGHT

10, rue Thomann

LE FESTIVAL CONTINUE EN ALSACE !

THE FESTIVAL GOES BEYOND STRASBOURG

Trois films de la rétrospective Roger Corman continuent leur voyage en Alsace : *Le corbeau*, *La chute de la maison Usher*, et *La chambre des tortures*.

Au **Colisée à Colmar** - le samedi 26 septembre :
www.lezard.org

Au cinéma **Bel Air à Mulhouse** - entre le 30 septembre et le 7 octobre : www.cinebelair.org

Au cinéma **Palace à Altkirch**
vendredi 9 et dimanche 11 octobre : www.cinemaspop.fr

Three films from the Roger Corman retrospective will make their way to other cities in Alsace: *The Raven*, *The Fall of the House of Usher* and *The Pit and the Pendulum*.

At the **Colisée in Colmar**
on Saturday 26 September: www.lezard.org

At the **Bel Air in Mulhouse**
between 30 September and 7 October: www.cinebelair.org

At the **Palace in Altkirch**
on Friday 9 and Sunday 11 October: www.cinemaspop.fr

Directeur Artistique : DANIEL COHEN

Directrice Adjointe : CONSUELO HOLTZER

Programmation : DANIEL COHEN, CONSUELO HOLTZER

Rédaction programme : DANIEL COHEN, CONSUELO HOLTZER, FLORENT EMMEL, LAURA HOLTZER, ALAIN CHEVALIER

Design, illustrations, trailer, affiches : MAHON THE SMOOTH HUSTLER – www.mahon.fr

Mise en page du programme : JEAN-FRANÇOIS PATRON – www.digifp.fr

Musique trailer : MATHIEU PELLETIER

Site web : JEAN-SÉBASTIEN BARTOS

Blog : DAVID WOLF

Traducteurs et interprètes : CLAIRE PEDOTTI, ANGELA BREWER

Expo Alien : GREG GENCE, ALAIN CHEVALIER, GILLES CAVAS, JULIE MARÉCHAL, DAVID WOLF

Association des Films du Spectre :

DANIEL COHEN, FLORENT EMMEL, JÉRÔME ERNENWEIN, MANUE UREK, NICOLAS SCHWARTZ, MÉLANIE NICOLAS, ANYSSA TRIKARDI, CONSUELO HOLTZER, NATHALIE FLESCHE, DAVID WOLF, ALAIN CHEVALIER, GREG GENCE, JULIE MARÉCHAL

WWW.SPECTREFILM.COM



candice Mack

École de maquillage professionnel

www.candice-mack.fr

Strasbourg

03 88 22 55 11



PARTENAIRES PRINCIPAUX :



BNP PARIBAS
La banque d'un monde qui change

AVEC LE SOUTIEN DE :



Auto'trement
La voiture en libre-service



REMERCIEMENTS - THANKS TO:

Nos invités :

Roger Corman, Julie Corman, Jean Jacques Bernard, Ruggero Deodato, Marina de Van, Edith Scob, Jacques Champreux, Catherine Breillat, Tom Shankland, Christopher Smith, Tarik Saleh, Vincenzo Cucca

Les distributeurs :

Warner Bros. Pictures France - Olivier Snanoudj, Anne Smadja, Carole Chomand, Sabri Ammar ; Hollywood Classics - Geraldine Higgins ; Wild Side Films - Manuel Chiche ; Chrysalis Films - François Scippa Kohn ; Swift - Eric Parmentier ; Flach Films - Sylvette Frydman, Emma Willenz ; Jakubisko Films - Jorik ; Icon Entertainment - Isabelle ; Atmo - Kristina Aberg ; Swedish Film Institute - Gunar ; Norwegian Film Institute - Knut, Toril ; Films Sans Frontières - Christophe ; D3 - Guy Draï ; Théâtre du temple - M. Chantin ; Cooper Films ; Arsenal - Karl Winter

Les partenaires :

Ville de Strasbourg - Olivier Trusson, Aurélie Reveillaud ; Région Alsace - Anne Hahn ; DRAC Alsace - Denis Daroy, Mme Isler ; Conseil Général du Bas Rhin - Nicolas Chabrol, Muriel Gouterot ; Cinémas Star et Star St Exupéry - René Letzgas, Stéphane Libs, Flore Tournois, Aymeric Jeay ; BNP Paribas - Madjid Agag, Christine de Michieli ; Air France - Eric Fuchsmann, Franck Lucas - FNAC - Alain Walther ; CAUE du Bas Rhin - Jean Taglan, Jean Marc Biry, Joëlle Philippe ; Eclair Laboratoires - Thierry Forsans, Isabelle Ehrardt ; Auto'trement - Jean Baptiste Schmider ; MGEL - Céline Thielen ; Ogaca - Grégory Jérôme ; Chez Yvonne ; La Maison de Tanneurs ; L'épicerie ; Café Margot ; Golbasi ; Intertitula - Jean Claude Trovato ; École Candice Mack - Nathalie Flesch ; CinéBD - Sylviane ; Espace InSight - Arnaud Weber

La presse :

DNA - Jérôme Mallien ; Mad Movies - Fausto Fasulo ; Ecran Fantastique - Alain Schlockoff ; Les Inrocks - Julien Gester ; France Bleue Alsace - Anne Claire Cieutat ; Cut - Romain Sublon ; Plan 9 - Fabien Texier ; Station Service - Patrick Pfeiffer (depuis 2006 !)

Et aussi :

Cinéma Nova - Dirk ; NIFFF - Anaïs Emery ; Fright Fest - Ian ; Sci Fi Plus Fiction - Lorenzo, Daniele ; IEC - Marc Kempf ; Circle Printers - Christophe Robin, Marie-Antoinette Metziger ; Philippe Ney ; Jenny Ulrich ; Pier

BNP PARIBAS
PRÉSENTE

CINÉMA MON AMOUR

Les agences BNP Paribas du Bas-Rhin,
partenaires de la seconde édition du
**FESTIVAL EUROPÉEN
DU FILM FANTASTIQUE
DE STRASBOURG**

www.bnpparibas.net



BNP PARIBAS

La banque et l'assurance d'un monde qui change