



FEFFS

12^{ÈME} ÉDITION

FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM FANTASTIQUE DE STRASBOURG

WWW.STRASBOURGFESTIVAL.COM



DU 13 AU 22 SEPTEMBRE 2019 AUX CINÉMAS STAR, VOX ET UGC CINÉ CITÉ



Avec le Pass* c'est 5 € la place !



* Pass nominatif d'une valeur de 12 euros, donnant accès à un tarif de 5 euros avec accès coupe-file, valable pour toutes les séances de la 12ème édition du Festival européen du film fantastique de Strasbourg aux cinémas Star St-Exupéry, Star, Vox et UGC Ciné Cité du 13 au 22 septembre 2019.

Prévente des pass à partir du 28 août 2019

BILLETTERIE EN LIGNE :

WWW.BILLETWEB.FR/PASS-FESTIVAL-2019

DISPONIBLE ÉGALEMENT EN CAISSE DES CINÉMAS STAR ET À LA
BOUTIQUE DU VILLAGE DU FESTIVAL, PLACE SAINT-THOMAS

SOMMAIRE

CONTENTS

Édits	2	Editorials	2
Invité d'honneur : Robert Rodriguez	7	Guest of honour: Robert Rodriguez	7
Les jurys	8	Juries	8
Sections et prix	14	Sections and Prizes	15
Films d'ouverture et de clôture	17	Opening and closing night films	17
Compétition internationale de films fantastiques	23	International Fantastic Film Competition	23
Compétition Crossovers	37	Crossovers Competition	37
Compétition internationale de films d'animation	51	International Animated Film Competition	51
Midnight Movies	63	Midnight Movies	63
Séances spéciales	73	Special Screening	73
Rétrospectives	85	Retrospectives	85
Parasites	86	Parasites	86
Sex and Subterfuge: the Erotic Thriller	90	Sex and the Subterfuge: the Erotic Thriller	90
Robert Rodriguez	93	Robert Rodriguez	93
Mario Bava	96	Mario Bava	96
La Nuit excentrique	98	Excentric Night	98
Compétition courts-métrages	101	Short-film Competition	101
Compétition internationale	102	International Competition	102
Compétition animation	104	Animated Film Competition	104
Compétition made in France	106	Made in France Competition	106
Événements	109	Events	109
H.R. Giger: Inside and Beyond the Eight Passenger	111	H.R. Giger: Inside and Beyond the Eight Passenger	111
Le Village	112	Le Village	112
Work in Progress: Animation	113	Work in Progress: Animation	113
Zombie Walk	115	Zombie Walk	115
Master Class Robert Rodriguez	116	Master Class Robert Rodriguez	116
Double Bill : après-midi séries TV	117	Double Bill: TV-Series Afternoon	117
Concert de musiques de films fantastiques	118	Fantastic-Music Film Concert	118
Grüselnacht : Le rituel	121	Grüselnacht: The Rite	121
Plein air : Blade Runner	122	Outdoor Cinema: Blade Runner	122
La séance secrète	123	The Secret Screening	123
Cinéma d'animation : à l'épreuve du réel	124	Animated Cinema: A Reality Check	124
Terreur zoologique : Les Oiseaux	125	Zoological: The Birds	125
Jeux vidéo et réalité virtuelle	129	Video games and virtual reality	129
Ayahuasca: Kosmik Journey	130	Ayahuasca: Kosmik Journey	130
VR Film Corner	131	VR Film Corner	131
Indie Game Contest	135	Indie Game Contest	135
Concert : Philip Pentacle	138	Concert: Philip Pentacle	138
Nouvelles technologies du cinéma en VR	139	The New VR Cinema Technology Round Table	139
Open Worlds : quel avenir ?	141	Open Worlds : quel avenir ?	141
Marathon Speedrun	142	Marathon Speedrun	142
Performance Game Jockey	143	Game Jockey Performance	143
Le festival continue au Shadok	144	The Festival Goes On at the Shadok	144
Événements et expositions	145	Events and Exposition timetable	145
Grille horaire des films	146	Film timetable	146
Le festival continue dans le Grand Est	149	The show goes on in the Grand Est	149
Informations pratiques	151	Practical information	151
Organisation	152	Organisation	152



DANIEL COHEN

Directeur artistique du Festival européen du film fantastique de Strasbourg
Artistic director of the Strasbourg European Fantastic Film Festival

Si l'on considère souvent que le chiffre douze marque la fin d'un cycle, nous souhaitons que cette 12^e édition s'inscrive plutôt dans la continuité de ce que nous avons créé depuis toutes ces années, à savoir un festival artistiquement riche, éclectique et original, alliant une programmation exigeante et des événements pour tout un chacun.

Cette année, nous allons à nouveau voir des zombies défiler dans

les rues, regarder des images animées au pied de la cathédrale, vivre des moments de convivialité au Village et partager des frissons lors d'une séance secrète.

Nous allons également voyager dans l'histoire du cinéma à travers la rétro *Parasites* à l'occasion des 40 ans d'*Alien*, qui sera accompagnée par une exposition exceptionnelle consacrée à l'artiste visionnaire H.R. Giger. Les cinéphages auront aussi de quoi être rassasiés grâce aux copies restaurées du maestro Mario Bava, aux thrillers érotiques et aux nanars jubilatoires de La Nuit excentrique.

Strasbourg va aussi résonner aux airs des mariachis avec la venue de Robert Rodriguez, qui donnera une master class et recevra un prix d'honneur décerné par le Festival. Sa venue sera aussi l'occasion de revoir sur grand écran *Desperado* ou *Une Nuit en enfer* ainsi que d'autres pellicules de ce réalisateur aux multiples talents.

Sortez vos guitares, vos machettes et votre Guronsan, le FEFFS est de retour !

Nous dédions cette édition à la mémoire de Stéphane Ducommun, aka Bubar.

...

The number twelve often marks the end of a cycle, but we would like this 12th edition to be more a continuation of what we have created over all these years, namely an artistically rich, diverse and uniquely different festival that combines an ambitious programme with events to satisfy every taste and interest.

This year, once again we will see zombies roaming the streets, listen to film scores live, enjoy the conviviality of the Village and share shivers-down-the-spine at a secret screening. We will also be taking a trip down cinema's memory lane with the *Parasites* retrospective to mark the 40th anniversary of *Alien*, accompanied by a unique exhibition of the works of visionary artist H.R. Giger. Movie junkies will also find something to satisfy their needs thanks to restored copies of works by maestro Mario Bava; a selection of erotic thrillers from a bygone Hollywood; and jubilatory Z movie-duds of The Eccentric Night.

Strasbourg will also echo with the sounds of Mariachis with the arrival of Robert Rodriguez, who'll receive an exceptional achievement award and give a master class. This will be the grand occasion to watch *Desperado* or *From Dusk till Dawn* on the silver screen, as well as other films by this multi-talented director.

Get out your guitars, your machetes and your energy enhancers, the Festival is back!

This year's Festival is dedicated to the memory of Stéphane Ducommun, aka Bubar.

CONSUELO HOLTZER

Directrice artistique adjointe du Festival européen du film fantastique de Strasbourg
Présidente de l'association Les Films du Spectre



Après la Palme d'or de Bong Joon Ho à Cannes ce printemps, les parasites semblent opérer un retour en force sur les écrans de cinéma, faisant de 2019 – le 40^e anniversaire d'*Alien* – leur année. On trouvera ces créatures transmutantes tant redoutées non seulement dans notre principale rétrospective *Parasites*, mais également dans nos hommages à Robert Rodriguez (*The Faculty*) et Mario Bava (*La Planète des vampires*). Dans la compétition des films fantastiques, une bouffée des fleurs insidieuses de Jessica Hauser dans *Little Joe* vous rendra heureux, quitte à perdre un peu votre côté trublion. Quant aux parasites de la guerre des organismes qui fait rage dans *The Beach House*, leur modus opérandi est un peu différent puisqu'ils squattent les corps humains : panique garantie. Deux nouveautés cette année. Nous avons préparé une rétrospective *Crossovers* – Sex and Subterfuge – avec quatre thrillers délicieusement érotiques, produits d'une époque où Hollywood faisait encore des films osés pour adultes.

Autre première : une incursion dans le monde invasif des séries TV. Le programme de notre après-midi séance double débutera par le documentaire d'Oliver Joyard *Binge Mania* qui s'intéresse à la consommation non-stop d'épisodes sur les plateformes de VOD. Il sera suivi d'une table ronde sur le contenu des séries, l'impact du binge-watching, les habitudes de visionnage françaises, le rapport des séries au cinéma et d'autres sujets (peut-être devrait-on ajouter la VOD à la liste des parasites ?).

Profitez du Festival, il offre un moment de répit salutaire à l'écart du monde d'aujourd'hui.

...

After Bong Joon Ho's Palme d'or win at Cannes this year, parasites seem to be enjoying a second coming on cinema screens, making 2019 – the 40th anniversary of *Alien* – their year. These transmuting creatures turn up not only in our main retrospective *Parasites*, but also in our tributes to Robert Rodriguez (*The Faculty*) and Mario Bava (*The Planet of the Vampires*). In the fantastic film competition, one sniff of Jessica's Hauser's insidious flowers in *Little Joe* and you're happy, if less of a trouble maker than before. *Parasites'* modus operandi is quite different in the raging war of organisms in Jeff Brown's *The Beach House*, where they squat human bodies, dread guaranteed.

Two novelties this year. We've curated a *Crossovers* retrospective – Sex and Subterfuge – with four deliciously erotic thrillers, products of a Hollywood that once made daring adult films. Another first is our foray into the invasive world of the TV series. Our double-bill afternoon programme will kick off with Oliver Joyard's documentary *Binge Mania*, about non-stop consumption of episodes on VOD platforms. It will be followed by a round table discussion of their content, the impact of bingeing, French viewing habits, how series relate to cinema and other topics. (Perhaps VODs should be added to a list of parasites).

Enjoy the Festival; it's a much-needed respite from today's world.

MATHIEU CAHN

Adjoint au Maire de Strasbourg en charge des événements
Deputy Mayor of Strasbourg in charge of events



Pour cette nouvelle édition, l'équipe du Festival Européen du Film Fantastique de Strasbourg, sous la houlette de Daniel Cohen et Consuelo Holtzer, s'est à nouveau dépensée sans compter ses heures pour nous faire frissonner de plaisir.

Le FEFFS est aujourd'hui un événement incontournable de la rentrée strasbourgeoise. Il se déploie dans les salles obscures bien sûr mais aussi sur les espaces publics de notre ville et investit régulièrement des lieux insolites, voire secrets, pour nous faire vivre des expériences cinématographiques uniques. Grâce à sa renommée sans cesse grandissante, il accueille aussi de grands noms du cinéma. Cette année, c'est Robert Rodriguez qui sera son invité d'honneur. Robert Rodriguez a cette réputation de faire des longs métrages, souvent à succès, avec de petits budgets et en assumant lui-même plusieurs casquettes sur ses films. Le parallèle avec la petite, mais très motivée, équipe du FEFFS est tentant et si, depuis plus de dix ans, la Ville de Strasbourg a fait le choix de soutenir cette équipe attachante de passionnés, ce soutien, mérité et justifié, devra se poursuivre et s'amplifier pour que le FEFFS s'ancre dans le paysage culturel européen et continue à faire de Strasbourg une étape qui compte dans les grands festivals de films de genre. Excellent festival à toutes et à tous.

...

For this new edition, the Strasbourg European Fantastic Film Festival team led by Daniel Cohen and Consuelo Holtzer has once again spent countless hours on ensuring that we shiver with delight.

Today, the Festival is an indispensable post-summer holiday event in Strasbourg. Screenings are held not only in dark auditoriums but also various public spaces in our city, including unexpected, even secret, locations where we can enjoy unique cinematographic experiences. With its ever-growing reputation, the Festival also hosts big-name film guests. This year, the Guest of Honour will be Robert Rodriguez, well-known for making successful feature films on shoestring budgets, and for his jack-of-all trades role in their production. It is tempting to draw a parallel here with the small but highly motivated Festival team. The City of Strasbourg has chosen to support this engaging group of individuals with a passion for the cinema for more than ten years. This support is thoroughly merited and justified, and should both be maintained and intensified to enable the Festival to gain a firm footing in the European cultural landscape and continue to make Strasbourg a not-to-be-missed stop on the major genre film-festival circuit.

I wish everyone an excellent Festival.

JEAN ROTTNER

Président de la Région Grand Est
President of the Grand Est Region



Chaque année, inlassablement, l'équipe réunie autour de Daniel Cohen surprend : l'affiche toujours aussi originale, un invité d'honneur – Robert Rodriguez – au-delà des espérances par le nombre et la qualité des films qu'il a réalisés et une programmation exigeante et riche de fantastiques promesses.

Pour la 2^e année, le Festival accueillera également une compétition dédiée aux films d'animation, soutenue par la Région Grand Est, qui a vocation à mettre en valeur la diversité et l'originalité du cinéma d'animation. Si le cinéma d'animation est bien souvent empreint de fantastique, il aborde également des sujets politiques ou sociaux, ou traite des conflits armés de manière très réaliste grâce à la force suggestive de l'illustration. Cette nouvelle section va donc prendre place au sein des compétitions proposées et pourra encore rallier un public curieux.

Devenu l'un des rendez-vous européens incontournables, le Festival européen du film fantastique propose découvertes, émotions, originalité, qualité et diversité avec plus de 70 films projetés. Au-delà de cette réussite chaque année renouvelée, le Festival (et les actions de programmation menées tout au long de l'année) est le fruit d'un travail de longue haleine de passionnés, investis sur leur territoire et soucieux de son développement, avec lesquels la Région Grand Est partage le souci de l'innovation et du rayonnement.

Je vous souhaite à toutes et tous, organisateurs et public, le meilleur de cette prometteuse édition 2019.

...

Each year, the tireless team around Daniel Cohen are good for a surprise: the poster, always fresh and original, a guest of honour – this year, Robert Rodriguez, a man above and beyond all expectations given the number and quality of the films he has made – and a first-class and exciting programme.

For the second year in a row, the Festival will also host a competition devoted to animation films, sponsored by the Grand Est Region and which aims to highlight the diversity and originality of this genre. Often imbued with the fantastic, animated cinema also deals with political or social issues or addresses armed conflicts in a very realistic way, making use of the evocative force of illustration. This new section will therefore be part of the series of competitions that have been organised and will appeal to an inquiring audience.

A must-attend European event, the European Fantastic Film Festival enables its visitors to discover and experience emotions, originality, quality and diversity with the more than 70 films screened. The repeated success it has enjoyed down the years is the fruit of sustained efforts by people deeply committed to their Region and keen to participate in its development. The Grand Est Region shares their desire to ensure innovation and their wish to see the Region extend its impact.

I wish all of you, both the organisers and the public, a highly enjoyable 2019 festival.



SITGES

52 FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA



Organitza



Patrocinadors principals



Patrocinador oficial



Patrocinadors



Patrocinador i seu oficial



Amb el suport



TV oficial



Hi col·labora



Diari oficial



INVITÉ D'HONNEUR : ROBERT RODRIGUEZ

GUEST OF HONOUR: ROBERT RODRIGUEZ



Robert Rodriguez est une figure singulière dans le paysage cinématographique. Homme à tout faire, il est à la fois réalisateur, scénariste, producteur, chef opérateur, monteur et compositeur. D'*El Mariachi*, réalisé pour un montant de 7 000 \$, record du plus petit budget pour un film distribué par un studio hollywoodien, au blockbuster *Alita : Battle Angel* produit par James Cameron, Robert Rodriguez a une carrière remplie de films à succès. Sans être exhaustif, on peut citer les détonants *Desperado*, les deux opus de *Sin City* coréalisés avec Franck Miller, le projet *Grindhouse* avec Quentin Tarantino, sans oublier le cultissime *Une Nuit en enfer*. Après avoir fondé sa société de production, Troublemaker Studios, à Austin en 2000, El Rey Network, une chaîne de télévision lancée en 2014, il fonde avec ses fils Racer et Rebel, Double R Productions, une société de production et de développement

dans les domaines de la télévision, du cinéma, du jeu vidéo et de l'interactivité. Outre Red11, Double R a produit *The Limit*, un court-métrage en réalité virtuelle avec Michelle Rodriguez. Définitivement rock'n roll !

...

Robert Rodriguez is an unusual figure in the field of cinema. He is a Jack of all trades and has worked as a director, screenwriter, producer, cinematographer, editor and composer. From *El Mariachi*, shot for \$7 000 – the record holder for the film with the smallest budget ever distributed by a Hollywood studio – to the blockbuster *Alita: Battle Angel* produced by James Cameron, Robert Rodriguez can look back on a career full of successful films. Without providing a complete list, mention may be made of the explosive *Desperado*, the two *Sin City* movies co-directed with Franck Miller, the *Grindhouse* project with Quentin Tarantino and, of course, the cult movie *From Dusk till Dawn*. Definitely as cool as it gets!

After setting up his Troublemaker Studios production company in Austin in 2000 and the El Rey Network TV channel in 2014, he founded together with his sons Racer and Rebel Double R Productions, a production and development company for television, cinema, video games and interactivity. In addition to *Red 11*, Double R has produced *The Limit*, a VR short with Michelle Rodriguez.

LES JURYS • THE JURIES

FILMS FANTASTIQUES • FANTASTIC FILMS



BUDDY GIOVINAZZO

Buddy Giovinazzo, réalisateur connu pour son film à petit budget et au réalisme cru, *Combat Shot*, a aussi réalisé *No Way Home* et *Life is Hot in Cracktown*, tiré de son recueil de nouvelles du même nom, paru en 1993.

Buddy Giovinazzo is a filmmaker known for his gritty low-budget debut film, *Combat Shot*. He also directed *No Way Home* and *Life is Hot in Cracktown*, based on his collection of short stories of the same name, published in 1993.

MARK KERMODE

Mark Kermode est critique cinématographique en chef au journal *Observer* et critique pour *The Film Review* sur la chaîne BBC News. Il présente le podcast hebdomadaire *Kermode on Film*, ainsi que l'émission MK3D au British Film Institute à Londres.

Mark Kermode is chief film critic at the *Observer* and resident critic for *The Film Review* on the BBC News Channel. He hosts the weekly "Kermode on Film" podcast, and presents the show MK3D at the British Film Institute in London.



ANGEL SALA

Angel Sala est critique cinématographique, programmeur et administrateur culturel. Ancien programmeur pour la télévision catalane, il est aujourd'hui le directeur du Festival international du film de Sitges, l'un des événements le plus prestigieux du film fantastique.

Angel Sala is a film critic, programmer and cultural manager. A former programmer for Catalan television, today he heads the Sitges International Film Festival, one of the world's most prestigious fantastic film events.

MÉLIÈS D'ARGENT • SILVER MELIES

JACK BELL

J'occupe le poste de superviseur des ventes chez Park Circus depuis 8 ans, assurant la distribution en salles de nombreux films parmi les plus grands jamais réalisés. Je travaille avec des cinémas du monde entier qui partagent la même passion que moi : voir des films revenir sur grand écran. Il n'y a rien de mieux.

I've worked at Park Circus for 8 years overseeing sales, ensuring distribution for many of the greatest films ever made. I work with cinemas worldwide who share the same passion as me – seeing films back on the big screen. There's nothing better.



MARTINE BOUNAIX

Martine Bounaix est professeure de Lettres depuis 2000 au lycée Marc Bloch de Bischheim. À la création de la section cinéma de son lycée, elle intègre l'équipe pédagogique pour familiariser les élèves avec l'écriture cinématographique. Elle apprécie les arts visuels, le théâtre et la littérature.

Martine Bounaix has taught French literature since the year 2000 at the lycée Marc Bloch in Bischheim. When the school's cinema section opened, she joined the teaching staff to introduce students to screenplay writing. Her interests lie in the visual arts, theatre and literature.

ELENA MANRIQUE

Productrice exécutive de plus de 25 titres parmi lesquels *Le Labyrinthe de Pan* et *La Vie d'Adèle*, je suis aussi programmatrice et acheteuse pour Canal + Cinéma Espagne et programme également plusieurs festivals tels que Venice Days et Miami International Film Festival.

Executive producer of more than 25 films, including *Pan's Labyrinth* and *The Life of Adèle*, I am also a buyer and programmer for Canal + Cinema in Spain, and also programme for Venice Days and the Miami International Film Festival.



CROSSOVERS



CHRIS OOSTEROM

Dans les années 1980 et 1990, Chris Oosterom a travaillé comme programmeur de films pour différents lieux aux Pays-Bas. Après six ans au *Filmmuseum* néerlandais, il a créé sa propre société de distribution. Depuis 2012, il est le directeur artistique du festival du film *Imagine* d'Amsterdam.

In the 1980s and 1990s, Chris Oosterom worked as a film programmer for various venues in the Netherlands. After six years at the Dutch Filmmuseum, he started his own distribution company and today is the artistic director of the Imagine Film Festival in Amsterdam.

FLORE TOURNOIS

Flore Tournois a 17 ans d'expérience au sein des cinémas Star de Strasbourg, et est leur directrice des opérations depuis 2011. Engagée auprès des salles de cinéma au niveau national, elle a présidé durant 4 ans la Commission de Réflexion des Jeunes Exploitants à la FNCF.

Flore Tournois has 17 years' experience at the Star cinemas in Strasbourg and has been their operations manager since 2011. Committed to cinemas at the national level, she chaired the Commission de Réflexion des Jeunes Exploitants at the National Federation of French Cinemas for four years.





LINDA RUTH WILLIAMS

Professeure de cinéma à l'Université d'Exeter, Linda Ruth Williams est l'auteure de *The Erotic Thriller in Contemporary Cinema* (2005) et *Steven Spielberg's Children*. Elle écrit actuellement un ouvrage sur les auteures-réalisatrices britanniques.

Film professor at Exeter University in the UK, Williams is the author of *The Erotic Thriller in Contemporary Cinema* and the forthcoming *Steven Spielberg's Children*. She's currently working on a book about British women writer-directors.

FILMS ANIMÉS • ANIMATED FILMS

ELÉA GOBBÉ MÉVELLEC

Après des études à l'École des Gobelins, Eléa Gobbé Mévellec réalise le court métrage *Escale*, puis travaille en tant qu'animatrice personnages pour des films d'animation, comme *Ernest et Célestine*, *Le Chat du rabbin*, *Avril et le monde truqué*. Elle a coréalisé en 2019 *Les Hirondelles de Kaboul*.

After studying at the Ecole des Gobelins, Eléa Gobbé Mévellec made the short film *Escale*, before working as a character animator for such films as *Ernest and Celestine*, *The Rabbi's Cat* and *April and the Extraordinary World*. In 2019, she co-directed *The Swallows of Kabul*.



STÉPHANE AUBIER ET VINCENT PATAR

Vincent Patar et Stéphane Aubier sont tous deux diplômés de l'École nationale des arts visuels de la Cambre à Bruxelles. Depuis leur diplôme, ils travaillent ensemble. La création des personnages Pic-Pic le cochon et André le cheval est leur première collaboration. Ils ont notamment coréalisé *Panique au Village*, qui a été sélectionné hors compétition au festival de Cannes ainsi que dans la catégorie meilleur film étranger aux Césars, et *Ernest et Célestine* (coréalisé avec Benjamin Renner), César 2013 du meilleur film d'animation.



Vincent Patar and Stéphane Aubier are both graduates of the National School of Visual Arts (La Cambre) in Brussels and have worked together since graduating. Their first collaboration was the creation of Pic-Pic the pig and André the horse. They co-directed *A Town Called Panic* which was selected as an out of competition film at Cannes and was nominated for a French César award in the foreign film category. Their film *Ernest and Celestine* (co-directed with Benjamin Renner), won the César in 2013 for the best animated film.

COURTS-MÉTRAGES • SHORT FILMS

ZOUHAIR CHEBBALE

Zouhair Chebbale est auteur-réalisateur, il a fait plusieurs documentaires de société pour la télévision en rapport avec l'immigration et l'intégration – *C'est Mieux là-bas*, *Un Piranha sous la capuche* – mais également des courts-métrages de fiction.

Zouhair Chebbale is an author-director who makes society-themed TV documentaries about immigration and integration, such as *C'est mieux là-bas*, *Un Piranha sous la capuche*, as well as short fiction films.



AFSANEH CHEHREHGOSHA

Afsaneh Chehrehgosha est photographe et réalisatrice de films documentaires. Ses projets prennent vie grâce à son agence artistique Persanophone. Elle est également coprésidente de l'association Strass'Iran et du festival Quinzaine culturelle iranienne.

Afsaneh Chehrehgosha is a photographer and documentary filmmaker. Thanks to her art agency Persanophone, unicorns, elves and demons come to life. She's also co-president of Strass'Iran and the Quinzaine Culturelle iranienne.



ANNE FANTINEL

Anne Fantinel trouve que la comédie rend la vie plus douce. Elle coécrit et coréalise la série comique *Hopla trio* et planche sur d'autres projets de comédies. Elle espère que ces projets deviendront des films qui feront rire un public plus large.

Anne Fantinel finds that comedy makes life sweeter. She co-writes and co-produces the *Hopla Trio* comedy series and works on other projects that make their readers laugh. She hopes they will become films that will make even more people laugh.



GLENN HANDLEY

Glenn Handley a travaillé au Forum des images à Paris. Il dirige maintenant le pôle cinéma de l'Agence culturelle Grand Est, qui accueille les tournages, soutient les auteurs et aide à l'organisation des formations cinéma en Grand Est.

Glenn Handley heads the cinema section of the Grand Est Cultural Agency, providing support for film shoots, authors and the organisation of regional cinema training courses. He previously worked for the Forum des images in Paris.



© Vincent Mueller – Agence culturelle Grand Est

FAIRE DU CINÉMA N'A JAMAIS ÉTÉ AUSSI SIMPLE

La Région Grand Est est fière de présenter 2 films en sélection
au Festival Européen du Film Fantastique de Strasbourg

**L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE
DE MARONA**



ANNEXY

Un film de
Anca DAMIAN
Produit par Aparte Film / Sacrebleu Productions /
Minds Meet
Avec la participation de Innervision
Sortie 8 janvier 2020

**NE CROYEZ SURTOUT PAS
QUE JE HURLE**



Un film de
Frank BEAUVAIS

Produit par Les Films du Bôlier,
Les Films Hatari et Studio Orlando.
Distribué par Capricci Films

Sortie 25 septembre 2019

GRAND EST CINÉMA

INDIE GAME CONTEST



MAXIME BARDET

Cofondateur de *Game Next Door*, émission abordant différents aspects du jeu vidéo sur YouTube, et de la chronique *Loop* sur le site *Gamekult*, Maxime Bardet est aussi animateur de *Fin Du Game*, un podcast qui analyse un jeu dans son entièreté.

Co-founder of *Game Next Door*, a YouTube broadcast that deals with various aspects of video games, and of the *Loop* review section of *Gamekult*, Maxime Bardet is also a presenter at *Fin Du Game*, a podcast that analyses a game in its entirety.

MAËLLE HOLTZER

Maëlle Holtzer est game designer de jeux de stratégies pour le studio Tap4F et vidéaste. Sous le pseudonyme Miss Myu, elle décompose les éléments qui font et défont les jeux vidéo, puis tente d'appliquer ses analyses aux jeux sur lesquels elle travaille.

Maëlle Holtzer is strategy game designer for the Tap4Fun studio and a videographer. Under the pseudonym Miss Myu, she analyses what goes into a video game and tries to apply her findings to her own games on which she is working.



JEHANNE ROUSSEAU

Jehanne Rousseau travaille depuis 20 ans dans le jeu vidéo, d'abord en tant que graphiste puis comme chef de projet, enchaînant jeux sur Gameboy, consoles de salon et PC, avant de cofonder le studio Spiders en 2008. Son dernier projet est Greedfall.

Jehanne Rousseau has worked in video games for 20 years, first as a graphic artist and then as a project leader, with games on Gameboy, home consoles and PCs, before co-founding the Spiders studio in 2008. Her most recent project is Greedfall.

HUGO TERRA

Hugo Terra est auteur et vidéaste. Il s'exprime dans *Game Next Door* sur YouTube et *Loop* pour *Gamekult.com*, deux émissions consacrées à l'analyse du game design et à la culture du jeu vidéo. Il anime aussi le podcast *Fin Du Game*.

Hugo Terra is an author and videographer. He can be heard on *Game Next Door* on YouTube and *Loop* for *Gamekult.com*, two broadcasts devoted to analysing game design and the video game culture. He also hosts the *Fin Du Game* podcast.



SECTIONS ET PRIX

COMPÉTITIONS

La *Compétition internationale de films fantastiques* présente de nouveaux longs métrages qui dépassent les limites du réel. Elle s'ouvre donc aux films de science-fiction, films fantastiques et films d'horreur, mais également à des films faisant une place au surréel ou au surnaturel, aux récits oniriques et au réalisme magique. Elle inclut également des films qui montrent l'incursion, dans le quotidien, de formes atroces mais bien réelles de violence et de terreur. Les films de cette section concourent pour l'Octopus d'or.

La *Compétition Méliès d'argent* regroupe des films fantastiques européens. Le lauréat reçoit un Méliès d'argent qui lui permet d'être sélectionné pour la compétition Méliès d'or organisée par l'EFFFF (European Fantastic Film Festivals Federation) (www.melies.org).

La *Compétition Crossovers* présente les nouveautés de la comédie noire et du film noir, au sens large les thrillers et films policiers, mais également le bizarre et l'étrange aux confins du fantastique. Le lauréat remporte le Grand Prix Crossovers.

La *Compétition internationale de films d'animation* présente les films d'animation les plus récents pour adultes et grands adolescents sur les sujets les plus variés. Les films sélectionnés concourent pour la Cigogne d'or.

La *Compétition courts-métrages* est une compétition en trois volets, celui des courts-métrages fantastiques internationaux concourant pour l'Octopus d'or, celui des films animés concourant pour le prix du meilleur court-métrage animé et enfin celui des courts-métrages français concourant pour le prix du meilleur court Made in France.

Les *courts-métrages fantastiques européens* de toutes catégories concourent pour le Méliès d'argent dont le lauréat est sélectionné pour la compétition Méliès d'or organisée par l'EFFFF (European Fantastic Film Festivals Federation) (www.melies.org).

Un jury de lycéens de la région Grand Est attribuera les trois prix du jury jeunes pour le meilleur film fantastique toutes catégories confondues.

Le *Indie Games Contest* est une compétition internationale de jeux vidéos indépendants, concourant pour le prix Octopix.

Tous les jurys, sauf le jury jeunes, ont la possibilité d'attribuer un prix Mention spéciale du jury.

SECTIONS NON COMPÉTITIVES

La section *Midnight Movies* présente des films plus extrêmes ou déjantés, comme les incursions dans le gore, sex and rock'n roll entre autres extravagances.

Les *Séances spéciales* proposent des films documentaires mais également des hommages à des réalisateurs et de nouveaux longs métrages hors compétition.

Les *Rétrospectives* sont consacrées au patrimoine cinématographique : elles comprennent notamment des programmes thématiques incluant des classiques du répertoire, des hommages à des réalisateurs ainsi que La Nuit excentrique, qui présente de minuit à l'aube un florilège de glorieux nanars conservés à la Cinémathèque française.

Le *VR Film Corner* propose une sélection internationale de films en réalité virtuelle illustrant les nouvelles prouesses dans le domaine en pleine expansion de l'immersion du public.

SECTIONS AND PRIZES

COMPETITIONS

The *International Fantastic Film Competition* presents new feature films that reach beyond the borders of reality. These include science fiction, fantasy and horror films, but also films with elements of the surreal, the supernatural, dream-like narratives and magic realism. Also included are films depicting the incursion of horrific, but real-world violence and extreme fear into daily life. Films in this section compete for The Golden Octopus.

The *Silver Méliès Competition* groups European fantastic films. The winner receives a Silver Méliès, an award which allows it to compete in the Golden Méliès competition, organised by the European Fantastic Film Festivals Federation (www.melies.org).

The *Crossovers Competition* presents the latest in black comedy, film noir, broadly-defined thrillers and crime films, but also the bizarre and strange at the border of the fantastic. The winner is awarded the Crossovers Grand Prix.

The *International Animated Film Competition* brings you the latest in animated features for adults and older adolescents on a wide range of subjects. Selected films compete for the Golden Stork.

The *Short-Film Competition* is composed of three parts: for international fantastic short films, competing for the Golden Octopus; for animated films, which compete for the Best Animated Short Film award; and Made in France, presenting new French productions, competing for the Best of the Made in France award.

European fantastic shorts from all categories will compete for the Silver Méliès, a prize which allows the winner to compete in the Golden Méliès competition held by the European Fantastic Film Festivals Federation (www.melies.org).

A high-school jury from across the Grand Est region will award the three student jury prizes for the best fantastic film, all categories considered.

The *Indie Games Contest* is an international competition for unreleased independent video games. They compete for the Octopix prize.

All juries, except the student jury, have the option of awarding a Jury Special Mention Prize.

NON-COMPETITIVE SECTIONS

The *Midnight Movies* section presents more extreme films, such as forays into gore, sex and rock'n roll, among other extravagant over-the-tops.

Special Screenings propose documentary films, but may also include directorial tributes and new features outside competition.

The *Retrospectives* are dedicated to cinema heritage and include thematic programmes of repertory classics, directorial tributes and The Eccentric Night, a midnight-to-dawn binge revival of glorious duds, curated by the Cinémathèque française.

The *VR Film Corner* proposes an international selection of virtual reality films that attest to new achievements in this fast-growing field of audience immersion.



A woman with long brown hair, wearing a green and blue patterned hooded cloak over a grey dress, is riding a dark horse. The horse has a long, dark mane and is wearing a bridle. They are in a forest with green trees and a cloudy sky in the background.

**FILMS D'OUVERTURE
ET DE CLÔTURE**

**OPENING AND CLOSING
NIGHT FILMS**

THE LIGHTHOUSE



Sales

A24

a24films.com

Distribution

Universal Pictures France
universalpictures.fr

Selected filmography

2015 *The Witch*

Dans les années 1890, sur une île reculée et mystérieuse de la Nouvelle-Angleterre, deux gardiens de phare vont devoir cohabiter plusieurs semaines en attendant la relève. Les légendes marines, l'isolement et l'ivresse vont emporter les deux protagonistes dans une spirale de démente et de folie.

Par son noir et blanc, son format carré et son duo d'acteurs hors normes, *The Lighthouse* est un objet filmique hors du commun, semblable à une relique du passé. Robert Eggers, après le visionnaire *The Witch*, persiste et signe avec ce récit hypnotique et hallucinant, prouvant qu'il est l'un des cinéastes les plus singuliers et talentueux de sa génération.

...

On a remote and mysterious New England island in the 1890s, two lighthouse keepers have to spend several weeks together waiting for their relief to arrive. Sea legends, isolation and drunkenness send the two protagonists into a spiral of madness and demented behaviour.

Through its black and white format, its square aspect ratio and exceptional actors, *The Lighthouse* is a unique film, reminiscent of an artefact from the past. After his visionary *The Witch*, Eggers has directed a hypnotic and mind-blowing tale, proving he is one of the most remarkable and talented filmmakers of his generation.

Vendredi 13 sept.

19:00 Vox

Vendredi 13 sept.

21:45 St. Ex

Vendredi 13 sept.

22:00 UGC

USA, Canada – 2019 – 1hr50 – in English subtitled in French

Director: Robert Eggers

Producers: Youree Henley, Lourenco Sant'Anna, Rodrigo Teixeira

Scenario: Robert Eggers, Max Eggers

Actors: Willem Dafoe, Robert Pattinson

JUDY AND PUNCH



Sales

Cornerstone Films

cornerstonefilm.com

Feature debut

Judy et son mari Punch créent des spectacles de marionnettes à une époque où la chasse aux sorcières bat son plein. Galvanisé par le succès, Punch s'enorgueillit d'être le meilleur marionnettiste de sa génération alors que l'étincelle créatrice semble être plutôt du côté de sa femme, qui doit aussi trouver le temps de s'occuper de leur bébé. Alors qu'elle laisse ce dernier sous la surveillance de son alcoolique de mari, un incident va changer à jamais leur destin. Cette brillante réinterprétation du célèbre *puppet show* du XVI^e siècle nous laisse entendre avec humour que les femmes ne recevront plus de coups de bâton sans en donner en retour !

...

Judy and her husband Punch put on puppet shows at a time in history when witch hunts were in full swing. Encouraged by this success, Punch prides himself on being the best puppeteer of his generation, although it is more his wife who possesses the creative spark. She must also find the time to look after their baby. When she leaves the child alone with her alcoholic husband, an incident will change their lives forever.

This brilliant and humorous reinterpretation of the famous 16th-century puppet show lets us know that women will take no more blows with a stick without giving as good as they get.

Samedi 21 sept.

19:45 Vox

Samedi 21 sept.

21:45 St. Ex

Samedi 21 sept.

22:00 UGC

Australia – 2019 – 1hr45 – in English subtitled in French

Director: Mirrah Foulkes

Producer: Michele Bennett, Nash Edgerton, Danny Gabai

Scenario: Mirrah Foulkes

Actors: Mia Wasikowska, Damon Herriman, Tom Budge

NEUCHÂTEL
INTERNATIONAL
FANTASTIC FILM FESTIVAL

THE SWISS EVENT FOR FANTASTIC FILM, ASIAN CINEMA & DIGITAL CREATION

3 – 11 JULY 2020

20TH EDITION



NIFF.FILM

CLIMAX IS THE 2018 MÉLIÉS D'OR WINNER

*Congratulations from the
European Fantastic Film Festivals Federation*



CLIMAX (FRANCE) BY GASPAR NOË AND CLANKER MAN (UK) BY BEN STEINER
ARE THE BEST EUROPEAN FANTASTIC FEATURE AND SHORT FILMS OF 2018.
THE EUROPEAN FANTASTIC FILM FESTIVALS FEDERATION AWARDED THEM
WITH THE MÉLIÉS D'OR IN SITGES, OCTOBER 2018. WHO WILL BE NEXT?
FIND OUT MORE AT MELIES.ORG





**COMPÉTITION
INTERNATIONALE DE FILMS
FANTASTIQUES**

**INTERNATIONAL FANTASTIC
FILM COMPETITION**

THE BEACH HOUSE



Sales

Amp International
amp-film.com

Feature debut

D'emblée, la caméra s'attarde, troublante, sur les fonds marins, l'immensité de l'océan et l'environnement naturel entourant la maison sur la plage. Randall et Emily y passent un week-end mais découvrent que le père de Randall l'a également prêtée à un couple plus âgé. Ce soir-là, Emily évoque avec passion l'astrobiologie et la capacité – ou non – des organismes à s'adapter à des milieux hostiles. Des paroles prophétiques au regard des changements radicaux qui se produisent à l'extérieur. L'horreur SF complexe de Jeff Brown, aux accents de *Guerre des mondes*, est une réflexion sur la fragilité d'un monde centré sur l'homme.

...

From the outset, the camera lingers uneasily on nature, from the sea bottom to the vastness of the ocean to the natural environment around the beach house. Randall and Emily have come for a weekend, but discover that Randall's father has also lent it to an older couple. That evening, Emily's speaks passionately about astrobiology, with much talk of organisms' capacity, or lack of it, to adapt to hostile environments. Her words are prophetic of the radical changes occurring outside. Jeff Brown's complex sci-fi horror, with echoes of *War of the Worlds*, is a reflection on the fragility of a homocentric world.

Samedi 14 sept.

20:00 St. Ex



Dimanche 15 sept.

20:00 UGC



Dimanche 22 sept.

16:00 St. Ex

USA – 2019 – 1hr27 – in English subtitled in French – **A**

Director: Jeffrey A. Brown

Producers: Andrew Corkin, Tyler Davidson, Sophia Lin

Scenario: Jeffrey A. Brown

Actors: Liana Liberato, Noah Le Gros, Mary Ann Nagel

COME TO DADDY



Sales

WTFilms
wtfilms.fr

Feature debut

Après avoir reçu une lettre de son père, Norval, dans la trentaine, part à la rencontre de celui qui l'a abandonné quand il était enfant. Dans une maison côtière, il apprend à connaître un vieil homme alcoolique, solitaire et peu aimable. Bien vite dans l'impasse, la relation père-fils va prendre une tournure inattendue et révéler bien des secrets.

Déjà producteur d'étrangetés cinématographiques comme *The Greasy Strangler*, Ant Timpson délivre une première réalisation mordante dans laquelle un Elijah Wood moustachu est mis à rude épreuve. Entre comédie noire et horreur brutale, *Come to Daddy* est un film surprenant et sans filtre.

...

After receiving a letter from his father, Norval, who is in his thirties, leaves home to meet the man who abandoned him when he was a child. In a house on the coast, he gets to know an old, reclusive and not very likeable alcoholic. The father-son relationship, which quickly reaches a dead end, takes an unexpected turn and reveals many secrets.

Already a well-known producer of filmic oddities such as *The Greasy Strangler*, Ant Timpson directs a sardonic debut feature in which a moustache-sporting Elijah Wood is severely tested. Between black comedy and brutal horror, *Come to Daddy* is a surprising, no-holds-barred film.

Samedi 14 sept.

22:15 St. Ex

Mardi 17 sept.

20:00 UGC

Dimanche 22 sept.

20:15 St. Ex

USA, New Zealand, Canada – 2019 – 1hr34 – in English subtitled in French – **12**

Director: Ant Timpson

Producers: Daniel Beckerman, Emma Slade, Katie Holly

Scenario: Toby Harvard

Actors: Elijah Wood, Stephen McHattie, Martin Donovan

GET IN FURIE



Sales
WTFilms
wtfilms.fr

Distribution
New Story
new-story.eu

Selected filmography
2016 Madame
Hollywood
2010 Territoires



Pour les vacances d'été, Paul et Chloé confient leur charmante maison à la nourrice de leur fils et à son mari. À leur retour, le nom sur la sonnette a été changé et ils ne peuvent plus rentrer chez eux. La justice est incapable de leur venir en aide. Paul, professeur de lycée à la vie confortable et rangée, se trouve ébranlé dans ses convictions, sa virilité et sa moralité. Une violence sourde et aveugle croît alors en lui. Non content de renverser le concept de *home invasion*, Olivier Abbou signe un film très pertinent sur la fragilité de nos positions sociales et sur le socle chancelant de nos identités.

...

For the summer holidays, Paul and Chloé have entrusted their lovely home to their son's nanny and her husband, but when they return the name on the bell has been changed and they can't get in. The justice system is unable to help them. Paul, a high-school teacher who leads a quiet and comfortable life, finds all his convictions shaken up and his virility and morality undermined. A dormant, blind violence wells up in him. Olivier Abbou does more than turn the concept of home invasion on its head; he's also directed a highly relevant film on the fragility of our social positions and the unstable basis of our identities.

Vendredi 20 sept.
22:00 St. Ex
Samedi 21 sept.
20:00 UGC
Dimanche 22 sept.
17:45 Star

France – 2019 – 1hr38 – in French subtitled in English – 12
Director: Olivier Abbou
Producers: Jean-Marc Barret, Léonard Glowinski
Scenario: Olivier Abbou, Aurélien Molas
Actors: Adama Niane, Stéphane Caillard, Paul Hamy

GREENER GRASS



Sales
kinology
kinology.eu

Feature debut

Dans une banlieue pavillonnaire où rôde un tueur, deux femmes au foyer rivalisent pour avoir les meilleurs enfants, le meilleur mari et surtout les plus belles dents. Dans cette satire mordante de la communauté WASP, on donne son bébé comme un vêtement, et un enfant se transforme en chien sans choquer quiconque. La politesse est exacerbée jusqu'à l'absurde et le règne de l'apparence confine à la folie. Ce *Desperate Housewives* sous acide est un coup de canif dans l'image d'Épinal que constitue la banlieue américaine. Jocelyn DeBoer et Dawn Luebbe, devant et derrière l'écran, pourraient être les cousines de John Waters ou Quentin Dupieux.

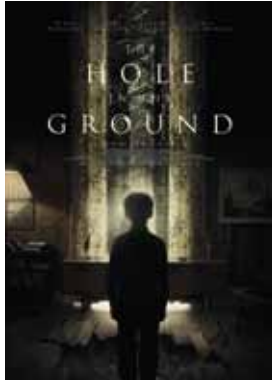
...

In a residential suburb with a killer on the loose, two housewives compete to have the best children, the best husband and, above all, the most beautiful teeth. In this stinging satire on the WASP community, a baby is given away like a piece of clothing and a child morphs into a dog without anyone being shocked. Politeness is taken to extremes and the realm of appearances reaches the point of lunacy. This *Desperate Housewives* on acid throws a nasty blow at the clichéd image of American suburbia. DeBoer and Luebbe, both on- and off-screen could be cousins of John Waters or Quentin Dupieux.

Mardi 17 sept.
19:45 St. Ex
Mercredi 18 sept.
20:00 UGC
Dimanche 22 sept.
20:15 UGC

USA – 2019 – 1hr42 – in English subtitled in French
Directors: Jocelyn DeBoer, Dawn Luebbe
Producers: Jocelyn DeBoer, Dawn Luebbe, Jeff Roberts, Matt Miller, Natalie Metzger
Scenario: Jocelyn DeBoer, Dawn Luebbe
Actors: Jocelyn DeBoer, Dawn Luebbe, Beck Bennett

THE HOLE IN THE GROUND



Sales
Bankside Films
bankside-films.com

Distribution
Kinovista
kinovista.com

Feature debut



Dans l'espoir de recommencer une vie nouvelle, une mère célibataire part vivre avec son fils dans une maison en pleine campagne. Alors qu'elle découvre un gigantesque trou dans la forêt voisine, elle a le sentiment que son fils est remplacé peu à peu par quelque chose d'autre, lui ressemblant trait-pour-trait. Revisitant le genre codifié du film d'esprits, Lee Cronin fait de sa première réalisation une œuvre insidieuse et paranoïaque, étirant son mystère au fur et à mesure que notre héroïne principale semble elle-même perdre ses repères. Une proposition minimaliste mais riche dans ses thématiques, qui ravira les adorateurs de films d'horreur contemporains.

...

In the hope of starting a new life, a single mother goes to live with her son in a house in the country. When she discovers a huge hole in the forest nearby, she gradually gets the feeling that her son has been replaced by something else, resembling him in every respect.

Revisiting the codified genre of films about spirits, Lee Cronin's first feature is insidious and paranoiac, intensifying its mystery as the heroine seems to be losing her bearings. A minimalist but theme-rich movie that will delight lovers of contemporary horror.



Mardi 17 sept.

17:45 St. Ex

Samedi 21 sept.

13:45 St. Ex

Dimanche 22 sept.

13:45 Star

Ireland – 2019 – 1hr30 – in English subtitled in French – 12

Director: Lee Cronin

Producers: John Keville, Conor Barry

Scenario: Lee Cronin, Stephen Shields

Actors: Seana Kerslake, James Quinn Markey, Kati Outinen

IN FABRIC



Sales
Bankside Films
bankside-films.com

Distribution
Tamasa
tamasa-cinema.com

Selected filmography

2014 The Duke of Burgandy

2012 The Berberian Sound Studio

2006 Katalin Varga



Dans une cacophonie de voix métalliques et d'images vacillantes, *In Fabric* suit le parcours d'une robe rouge en taille 36 vendue par l'employée (à l'humanité douteuse) d'un magasin à l'allure totalitaire, Dentley and Soper's, élément central du film. La robe perturbe sérieusement la vie de ceux qui la portent.

In Fabric est un film diaboliquement évasif, échappant à toute interprétation. Mieux vaut donc se laisser porter par les brillants dialogues et les images et sons de Strickland, au service d'une alliance profondément déroutante mêlant le tragique, l'hilarant et l'absurdité des aspirations humaines. Bienvenue au Royaume de l'Étrange.

...

In a cacophony of metallic voices and wavering images, *In Fabric* follows the path of a size 36 red dress. It can be purchased from a (questionably human) saleswoman at a totalitarian-like department store called Dentley and Soper's, a centrepiece of the film. The dress severely upsets its wearers' lives.

In Fabric is a wickedly slippery film that balks at interpretation. It's best to let yourself trip on the images and sounds, and Strickland's brilliant dialogues, all of which coalesce into a richly disturbing fabric of the tragic, the hilarious and the foolishness of human aspirations. Welcome to the Kingdom of the Weird.

Mardi 17 sept.

22:00 St. Ex

Mercredi 18 sept.

18:00 Vox

Jeudi 19 sept.

19:45 UGC



UK – 2018 – 1hr58 – in English subtitled in French – 12

Director: Peter Strickland

Producer: Andrew Starke

Scenario: Peter Strickland

Actors: Marianne Jean-Baptiste, Leo Bill, Hayley Squires

KINDRED SPIRITS



Sales
MarVista Entertainment
marvista.net

Selected filmography
2013 All Cheerleaders Die
2011 The Woman
2002 May



Chloé, mère célibataire qui élève sa fille Nicole, voit sa vie bouleversée par le retour impromptu de sa jeune sœur Sadie après une longue absence inexpliquée. La joie des retrouvailles laisse peu à peu place au malaise, tandis que la relation fusionnelle et régressive entre Nicole et sa tante dévoile sa part d'ombre. La psychose gangrène la cellule familiale qui ne tarde pas à imploser... Lucky McKee signe un thriller psychologique où la folie se diffuse tel un poison mortifère. Le réalisateur renoue avec la thématique de l'amour obsessionnel et pathologique, déjà au cœur de son film emblématique *May*.

...

Chloe, a single mother bringing up her daughter Nicole, has her life turned upside down by the unexpected return of her young sister Sadie after a long and unexplained absence. The joy of the reunion gradually gives way to unease, while the enmeshed and regressive relationship between Nicole and her aunt reveals its dark side. A psychotic situation poisons the family unit, which is quick to implode. Lucky McKee has directed a psychological thriller in which madness spreads its deadly poison. He returns to the theme of obsessional and pathological love, which was already central to his iconic film *May*.

Jeudi 19 sept.
19:45 St. Ex



Vendredi 20 sept.
20:00 UGC



Dimanche 22 sept.
22:15 St. Ex

USA – 2019 – 1hr31 – in English subtitled in French – 12

Director: Lucky McKee
Producers: Ash Christian, Michael Moran
Scenario: Chris Sivertson
Actors: Thora Birch, Caitlin Stasey, Sasha Frolova

KNIVES AND SKIN



Sales
WTFilms France
wtfilms.fr

Distribution
UFO
ufo-distribution.com

Selected filmography
2017 Signature Move



L'adolescente Carolyn Harper se volatilise mais, dans ce film, Jennifer Reeder s'attache plus à explorer la vie de ceux qu'elle quitte qu'à résoudre sa disparition. Dans un récit angoissant mais onirique, elle dépeint des existences médiocres et gâchées, au pire cruelles et perverses, qui étouffent la jeunesse. Le portrait caustique fait par Reeder de cette petite communauté toxique n'épargne que peu de ses membres adultes, mais Carolyn offre à ses semblables un précieux cadeau en leur laissant entrevoir une échappatoire.

Entre pop-gothique et néo-noir, *Knives and Skin* nous plonge au cœur d'un *teen movie* d'une intelligence et d'une puissance rares.

...

Teenager Carolyn Harper goes missing, but Jennifer Reeder is more interested in the people she left behind than in solving her disappearance. She explores their lives in an anxious but dream-like narrative: at best, lives that are mediocre and wasted, at worst, cruel and perverse, and which have stifled the young. Reeder's pungent portrayal of this small-town wasteland spares few of its adults, but Carolyn has left a precious gift to her peers: a glimpse of the highway out.

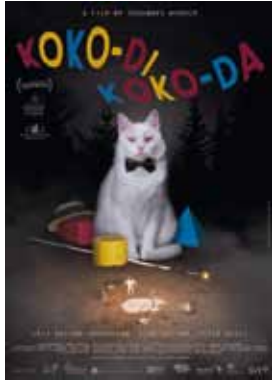
Part pop-Gothic, part neo-noir, *Knives and Skin* is an immersive dip into a teen movie of rare intelligence and power.

USA – 2019 – 1hr52 – in English subtitled in French

Director: Jennifer Reeder
Producers: Brian Hiegelke, Jan Hiegelke
Screenplay: Jennifer Reeder
Actors: Raven Whitney, Ty Olwin, Marika Engelhardt

Jeudi 19 sept.
22:00 St. Ex

KOKO-DI KOKO-DA



Sales

Stray Dogs
stray-dogs.biz

Distribution

Stray Dogs
stray-dogs.biz

Selected filmography

2016 The Giant



Un couple en crise à la suite d'une tragédie décide de partir camper dans une forêt éloignée de tout. Mais, à la nuit tombée, ils s'aperçoivent qu'ils sont désormais piégés dans une étrange boucle temporelle, les condamnant à revivre sans cesse leur pire cauchemar.

Traversé de poésie macabre, *Koko-Di Koko-Da* est un conte particulièrement cruel explorant les parcelles les plus enfouies de notre imaginaire et regroupant de multiples influences allant du *survival* pur aux spectacles dessinés de notre enfance. Une spirale infernale sans concession et remplie de symbolique qui déstabilise autant qu'elle marque et qui ne laissera personne indemne.

...

A couple traumatised after a tragedy decide to go camping in a remote forest. At nightfall, however, they realise they are trapped in a strange time loop that condemns them to constantly relive their worst nightmare.

Poetically macabre, *Koko-Di Koko-Da* is a particularly cruel story that explores the most deeply buried areas of our imagination and brings together many different influences, ranging from pure survival to childhood drawings. An uncompromising vicious circle replete with symbolism, which destabilises as much as it lays bare and leaves no one unscathed.

Dimanche 15 sept.
20:00 St. Ex



Lundi 16 sept.
22:15 UGC



Dimanche 22 sept.
18:00 St. Ex

Sweden, Denmark – 2019 – 1hr25 – in Swedish, Danish, subtitled in Eng. and Fr. – 16

Director: Johannes Nyholm

Producers: Johannes Nyholm, Maria Møller Christoffersen

Scenario: Johannes Nyholm

Actors: Leif Edlund, Ylva Gallon, Katarina Jakobson

LITTLE JOE

© 2009 The Bureau Essential Films Photography
by Chris Harris



Sales

Coproduction Office
coproductionoffice.eu

Distribution

Bac Films
bacfilms.com

Selected filmography

2009 Lourdes

2001 Hotel



Alice, phytogénéticienne, a créé une nouvelle espèce de fleurs thérapeutiques appelées Little Joes. Quelques bouffées et vous êtes heureux, quitte à perdre un peu d'entrain. Mais au fil du temps, la fleur provoque plus de changements que prévu.

Dans une ambiance étrange à l'esthétique sereine, au son d'une musique japonaise discordante, le film de Hausner évoque l'usage répandu des psychotropes et le bien-être artificiel qu'ils procurent. *Little Joe* pourrait être vu comme un cousin contemporain des films de *body snatchers* ou voleurs de corps : au fond, il met en garde contre la perte de soi.

...

Alice, a plant breeder, has engineered a new species of therapeutic flowers, called Little Joes. Take a few whiffs and you're happy, if not quite as perky as before. But with time the flower proves to be more transformative than thought.

In a strange ambience of serene aesthetics and discordant Japanese music, Hausner's film recalls today's widespread use of psychotropic drugs and the artificial sense of well-being they procure. *Little Joe* can well be seen as a contemporary cousin of the body-snatcher films: at its core it warns of a loss of self.

Austria, Germany, UK – 2019 – 1hr45 – in English subtitled in French

Director: Jessica Hausner

Producers: Martin Gschlacht, Bruno Wagner, Jessica Hausner

Scenario: Géraldine Bajard, Jessica Hausner

Actors: Emily Beecham, Ben Whishaw, Kerry Fox

Lundi 16 sept.
20:15 St. Ex



THE ROOM



Sales
Elle Driver
elledriver.fr

Selected filmography
2006 Renaissance



Kate et Matt, un jeune couple de citadins, emménagent dans une vieille maison de campagne. Ils y découvrent une salle cachée qui exauce tous leurs souhaits sans contrepartie. Meilleurs champagnes, vêtements chics et œuvres d'arts rarissimes, cette soudaine opulence ne comble cependant pas tous leurs désirs. Il ne manque plus que l'inestimable pour ce couple stérile. Christian Volckman signe un drame high-concept riche en réflexions sur la nature humaine et la vanité de ses désirs. Porté par ses acteurs principaux, *The Room* plonge dans l'intimité de ce couple bientôt punis pour leur prétention démiurgique.

...

Kate and Matt, a young city-dwelling couple, move into a house in the country, where they discover a hidden room that grants them all their wishes requiring nothing in return. The best champagnes, chic clothes and artworks. However, this sudden opulence does not fulfil all their desires: the only thing missing for this sterile couple is priceless.

Christian Volckman has directed a high-concept drama replete with reflections on human nature and the vanity of human desires. Carried by its two leading actors, *The Room* explores the intimacy of this couple soon to be punished for their demiurgic pretension.



Mercredi 18 sept.
19:45 St. Ex
Dimanche 22 sept.
13:45 UGC



France, Belgium – 2019 – 1hr39 – in English subtitled in French

Director: Christian Volckman

Producers: Yaël Fogiel, Laetitia Gonzalez, Lila Forestier

Scenario: Christian Volckman, Eric Forestier

Actors: Olga Kurylenko, Kevin Janssens, Francis Chapman

night Visions

THE BIGGEST GENRE FILM FESTIVAL IN SCANDINAVIA

NOVEMBER 20 - 24, 2019

HELSINKI, FINLAND

WWW.NIGHTVISIONS.INFO
WWW.FACEBOOK.COM/NIGHTVISIONSFESTIVAL



COMPÉTITION CROSSEOVERS

CROSSEOVERS COMPETITION

THE ART OF SELF-DEFENSE



Distribution
Universal Pictures
Distribution
nbcuniversal.com

Selected filmography
2014 Faults

Casey est un jeune homme chétif, très intelligent, mais effacé, rabaissé par ses deux collègues masculins. Après avoir été agressé par une bande à moto, il s'inscrit à des cours d'auto-défense auprès d'un maître de karaté charismatique mais destructeur qui humilie ses élèves. Casey s'enhardit jusqu'à acquérir une confiance aveugle en l'être ambigu qu'il est devenu. La comédie noire fait parfois rire jaune et le film de Stearn n'échappe pas à la règle, mais l'élégance de jeune homme d'Eisenberg et son talent de pince-sans-rire apportent une touche de légèreté et d'absurde dans le monde amoral de l'hypermasculinité.

...

Casey is a highly-intelligent but self-effacing weakling, belittled by his male co-workers. After he's attacked by a motorcycle gang, he joins a karate studio to learn self-defence. His charismatic but destructive karate master humiliates his students, but Casey emerges strong and blindly confident in his new, ambiguous persona. Black comedy laughter can have an uneasy ring to it, and Stearns' film in no exception, but Eisenberg's boyish elegance and talent for deadpan instil a touch of lightness and the absurd into this amoral world of hyper-masculinity.

Lundi 16 sept.
18:00 St. Ex
Mardi 17 sept.
22:00 UGC
Dimanche 22 sept.
13:45 St. Ex

USA – 2019 – 1hr44 – in English subtitled in French – A
Director: Riley Stearns
Producers: Cody Ryder, Andrew Kortschak, Stephanie Whonsetler
Scenario: Riley Stearns
Actors: Jesse Eisenberg, Alessandro Nivola, Imogen Poots

BURN



Sales
Film Mode Entertainment
filmmodeentertainment.com

Feature debut

Melinda, une jeune employée de station-service, voit sa vie basculer lorsqu'elle est témoin d'un braquage sur son lieu de travail. Dès lors, elle décide de reprendre les choses en main à sa manière, pour le meilleur et surtout pour le pire.

L'inattendu est le maître-mot de ce thriller nocturne, loin d'être aussi prévisible qu'il n'y paraît. Basculant sans crier gare de la comédie grinçante au survival sans merci, nos perceptions y sont sans cesse remises en question à mesure que les retournements de situation s'accumulent. Un huis clos subtil et ingénieux, porté par un jeune casting dont le talent n'est désormais plus à prouver.

...

Melinda, a young employee at a petrol station sees her life turned upside down when she witnesses a hold-up at her place of work. She then decides to regain control in her own way for better or, above all, for worse.

The unexpected is the watchword for this nocturnal thriller, which is far from being as predictable as it would seem. Abruptly switching from black comedy to dogged survival, it constantly calls our perceptions into question as one turn of events succeeds another. A subtle and ingenious film set in a contained environment, underpinned by a young cast whose talent needs no further proof.

Dimanche 15 sept.
22:30 UGC
Mardi 17 sept.
16:00 St. Ex
Dimanche 22 sept.
22:00 UGC

USA – 2019 – 1hr28 – in English subtitled in French – 12
Director: Mike Gan
Producers: Jordan Beckerman, Jordan Yale Levine, Sukee Chew
Scenario: Mike Gan
Actors: Tilda Cobham-Hervey, Suki Waterhouse, Josh Hutcherson

DOGS DON'T WEAR PANTS

KOIRAT KÄYTÄ EIVÄT KÄYTÄ HOUSUJA



Sales

The Yellow Affair
yellowaffair.com

Selected filmography

2014 They Have Escaped
2008 The Visitor

Juha a perdu sa femme dans une noyade accidentelle des années plus tôt et il n'est jamais parvenu à surmonter cette perte. Des années plus tard, alors qu'il cède à un caprice de sa fille et l'emmène se faire percer la langue, il fait la rencontre d'une dominatrice. En s'adonnant à la douleur, en côtoyant la mort, le sadomasochisme devient pour ce chirurgien une manière de se rapprocher de sa défunte épouse. Le personnage brillamment interprété par Pekka Strang cherche ainsi une étincelle de vie dans des rituels mortifères.

Parfois trash, souvent touchant et drôle, *Dogs Don't Wear Pants* est le portrait d'un veuf finlandais narré comme une fable outrancière.

...

Juha lost his wife in a drowning accident some time ago and has never come to terms with his loss. Years later, he gives in to his daughter's wish and takes her to have her tongue pierced. At the piercer's, he meets a dominatrix. By succumbing to pain and flirting with death, he finds that SM brings him closer to his deceased wife. Juha, brilliantly played by Pekka Strang, thus seeks a spark in his life by engaging in deadly rituals.

Sometimes raunchy, often touching and funny, *Dogs Don't Wear Pants* is a portrait of a Finnish widower narrated like an outrageous fable.

Dimanche 15 sept.

22:15 St. Ex

Mercredi 18 sept.

22:00 UGC

Dimanche 22 sept.

20:00 Star

Finland, Latvia – 2019 – 1hr46 – in Finnish subtitled in Eng. and Fr. – 12

Director: J-P Valkeapää

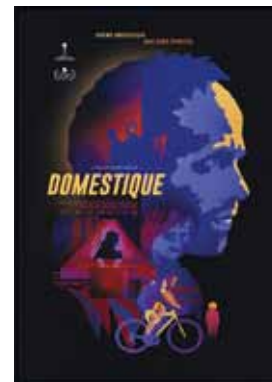
Producers: Aleksi Bardy, Helen Vinogradov

Scenario: Jukka-Pekka Valkeapää, Juhana Lumme

Actors: Pekka Strang, Krista Kosonen, Ester Geislerova

DOMESTIQUE

DOMESTIK



Sales

Stray Dogs
stray-dogs.com

Distribution

Stray Dogs
stray-dogs.biz/distribution

Feature debut

Domestique est un récit dérangeant sur deux êtres qui s'autodétruisent. Roman, coureur cycliste moyen, et simplement appelé à servir son équipe, est incapable de progresser par la voie traditionnelle. Dévoré par son obsession de devenir un meilleur athlète, il installe une tente à oxygène dans sa chambre. Pour son épouse, obnubilée par son désir d'enfant, la tente deviendra le symbole de leur isolement. Le film d'Adam Sedlak observe avec froideur et fascination ces corps qui se décharnent et ce couple qui s'épuise dans des rêves solitaires. Ce premier long-métrage s'attache à raconter un drame conjugal traversé de purs moments d'horreurs.

...

Domestique is an alienating story of two individuals who destroy themselves. Roman, a just average racing cyclist needed only as a backup, is incapable of improving by traditional means. Consumed by his obsession to become a better athlete, he installs an oxygen tent in his bedroom. For his wife, obsessed by her desire to have a child, the tent symbolises their isolation. Sedlak's film coldly observes these emaciating bodies with fascination and this couple who exhaust themselves trying to realise their lonely dreams. A debut feature that recounts a marital drama permeated with moments of pure horror.

Mardi 17 sept.

18:00 Vox

Jeudi 19 sept.

15:30 St. Ex

Dimanche 22 sept.

16:00 UGC

Czech Republic – 2018 – 1hr57 – in Czech subtitled in Eng. and Fr. – A

Director: Adam Sedlak

Producers: Jakub Jirka, Ivan Ostrochovsky

Scenario: Adam Sedlak

Actors: Jiri Konvalinka, Tereza Hofova, Miroslav Hanus

FEEDBACK



Sales
Blue Fox Entertainment
bluefoxentertainment.com

Distribution
Program Store
programstore.tv

Feature debut



Une nuit de cauchemar, un animateur vedette de la radio est assailli en pleine émission par des personnes qui s'acharnent sur lui et ses collaborateurs. Pendant ce déchaînement de violence, harcelé et tâchant d'empêcher que ça ne s'ébruite, il réalise que la victime n'est pas toujours celle que l'on croit. Thriller original se déroulant intégralement au cœur d'un studio, *Feedback* se nourrit des polémiques et des traumatismes en débat dans notre société contemporaine. Mais le film de Pedro C. Alonso se révèle surtout un très beau terrain de jeu pour deux comédiens, brillants seconds couteaux du cinéma britannique : Eddie Marsan et Paul Anderson.

...

During one horrific night, a radio star is assaulted in the middle of a broadcast by people who are out to get him and his staff. But in the midst of the ongoing violence, harassed and anxious to keep the matter under wraps, he realises that the victim is not always who one thinks it is. A novel thriller set entirely in a studio, *Feedback* draws on issues and traumas that are the subject of broad debate in society today. But above all, Pedro C. Alonso's film proves to be an excellent playing field for two brilliant second-tier actors of British cinema: Eddie Marsan and Paul Anderson.

Samedi 14 sept.
22:00 UGC

Jeudi 19 sept.
17:45 St. Ex

Vendredi 20 sept.
18:00 Vox

Spain – 2019 – 1hr37– in English subtitled in French – 12

Director: Pedro C. Alonso

Producers: Emma Lustres, Borja Pena

Scenario: Pedro C. Alonso, Alberto Marini

Actors: Eddie Marsan, Paul Anderson, Ivana Baquero

FIRST LOVE

HATSUKOI



Sales
Hanway Films
hanwayfilms.com

Distribution
Haut et Court
hautetcourt.com

Selected filmography
2017 Blade of the immortal
2001 Ichi the killer
1999 Audition



Un jeune boxeur croise la route d'une jeune prostituée toxicomane. Ensemble, ils vont devoir affronter des flics ripoux, des yakuzas psychopathes et des assassins chinois impitoyables.

Après trois ans de série télé pour les filles de 3 à 6 ans (*Magical × Heroine Magimajo Pures*) et plusieurs films de commande, Takashi Miike renoue dans son 103^e long métrage avec ses fondamentaux : *First Love* est une véritable déclaration d'amour d'un réalisateur passionné par le 7^e art à l'intention de ses fans, une explosion orgasmique, qui se joue des codes et des genres pour redéfinir le film de yakuzas... voire le cinéma tout court.

...

A young boxer crosses the path of a young prostitute who's a drug addict. Together, they will have to confront bent cops, psychopathic yakuzas and pitiless Chinese assassins.

After three years of making TV series for 3 to 6-year-old girls (*Magical × Heroine Magimajo Pures*) and several commissioned films, Takashi Miike returns to fundamentals in his 103rd feature: *First Love* is a real declaration of love aimed at his fans by a director with a passion for movie-making. An orgasmic explosion that plays with codes and genres to redefine the yakuza film, or indeed cinema itself.

Japan, UK – 2019 – 1hr48 – in Japanese subtitled in Eng. and Fr. – 12

Director: Takashi Miike

Producers: Munyeki Kil, Jeremy Thomas, Misako Saka

Scenario: Masuru Nakamura

Actors: Masataka Kubota, Nao Omori, Shota Sometani

Samedi 21 sept.
18:00 St. Ex

JESTERS: THE GAME CHANGERS



Sales
Fine Cut
finecut.co.kr

Selected filmography
2012 The Grand Heist



Le roi Seto ayant besoin de redorer son image, il fait engager une troupe itinérante d'illusionnistes qui a pour mission de convaincre la population que son règne a la faveur des dieux. Bientôt, on voit des arcs-en-ciel et des bouddhas géants dans le ciel partout où il va. La nouvelle de ces miracles éclatants se répand comme un tweet dans le pays et, acceptés par la multitude, mensonges et illusion deviennent « vérité ».

Au cœur de ce film hilarant, notre crédulité et nos croyances rarement remises en question. Comédie satirique se déroulant au 15^e siècle, *Jesters* vise avec justesse nos médias numériques, marqués par le pouvoir grandissant des infos et de la retouche d'images.

...

King Seto needs an image boost, so a band of wandering jesters is hired to convince people that his reign is endorsed by heaven. Soon rainbows and giant Buddhas will appear in the sky wherever he goes. News of these dazzling miracles speeds like Tweets throughout the land and, accepted by the multitudes, illusion and lie become "truth".

At the heart of this hilarious film is our gullibility and rarely questioned beliefs. Using satirical comedy set in the 15th century, *Jesters* takes aim at our digital media, where the power of fake news and doctored images thrives and multiplies.

Dimanche 15 sept.
13:45 St. Ex

Jeudi 19 sept.
18:00 Vox

Dimanche 22 sept.
18:15 UGC

South Korea – 2019 – 1hr45 – in Korean subtitled in Eng. and Fr.

Director: Kim Joo-ho

Producer: Lim Ji-young

Scenario: Shin Dong-ick, Kim Jin-wook

Actors: Cho Jin-woong, Son Hyun-joo, Park Hee-soon

THE MIRACLE OF THE SARGASSO SEA

TO THÁVMA TIS THÁLASSAS TON SARGASSÓN



Sales
New Europe Film Sales
neweuropemfilmsales.com

Selected filmography
2014 A Blast



La mer des Sargasses est un symbole, celui de la fuite des anguilles grecques à l'autre bout de l'océan Atlantique. Deux femmes rêvent de fuite, écrasées par leur quotidien terne dans une petite ville en Grèce, bien loin d'Athènes. La première, chef de la police locale, se réfugie dans l'alcool ; la seconde vit sous le joug d'un frère désaxé. Une mort violente va rapprocher ces deux destins brisés. Syllas Tzoumerkas signe un néo-noir à l'ambiance trouble, porté par deux comédiennes en état de grâce. Dans une veine absurde et tragique, aux frontières du réel, le cinéaste perpétue le renouveau d'un certain cinéma grec.

...

The Sargasso Sea is a symbol, that of the migration of Greek eels to the other end of the Atlantic. Two women also dream of escaping from their drab daily lives in a small town in Greece, far from Athens. The first, a local police chief, seeks refuge in alcohol, while the second lives under the yoke of her unhinged brother. A violent death brings these two broken lives together. Syllas Tzoumerkas has directed an unsettling and atmospheric neo-noir whose two inspired actresses carry the film. In an absurd and tragic setting bordering on the supernatural, Tzoumerkas continues the revival of a specific form of Greek cinema.

Lundi 16 sept.
15:45 St. Ex

Jeudi 19 sept.
22:15 UGC

Dimanche 22 sept.
11:00 UGC

Greece, Germany – 2019 – 2hr01 – in Greek subtitled in Eng. and Fr. – 12

Director: Syllas Tzoumerkas

Producer: Maria Drandaki

Scenario: Tzoumerkas, Youla Boudali.

Actors: Angeliki Papoulia, Youla Boudali, Christos Passalis

NO GODS NO MASTERS

NI DIEUX NI MAÎTRES



Sales

Logical Pictures
logicalpictures.com

Distribution

The Jokers
thejokersfilms.com

Selected filmography

2017 Cruel

An 1215. Hiver. Un mystérieux étranger, prisonnier évadé, arrive dans un petit village isolé du royaume de France où sévissent la famine et la lèpre et dominé par un seigneur vieillissant, un ancien héros des croisades, le Seigneur Ocam. Avec sa horde de chevaliers, Ocam enlève une jeune fille du village afin d'exercer sur elle son droit de cuissage. Une poignée de villageois, épaulés par L'Etranger tente de la délivrer. Ils ont jusqu'à la tombée du jour...

Conçu comme un western médiéval, *Ni Dieux ni maîtres* se déroule dans un Moyen Âge fantasmé et crépusculaire, à la croisée de *La Rage Du Tigre* de Chang Cheh et de *La Source* d'Ingmar Bergman.

...

The year is 1215 and it is winter. A mysterious stranger, an escaped prisoner, arrives in a small isolated village in the Kingdom of France, which is plagued by famine and leprosy and is ruled by the ageing Lord Ocam, a hero of the Crusades. Together with his horde of knights, he abducts a young girl from the village in order to exercise his droit de seigneur over her. A handful of villagers, supported by the stranger, try to release her, but only have until nightfall to do so ...

Conceived as a mediaeval western, *No Gods No Masters* takes place in the fantasy-driven crepuscular Middle Ages, at the crossroads of Chang Cheh's *The New One-Armed Swordsman* and Ingmar Bergman's *The Virgin Spring*.

Lundi 16 sept.

22:45 St. Ex

Dimanche 22 sept.

16:00 Star



France – 2019 – 1hr17 – in French

Director: Eric Cherière

Producers: Eric Tavitian, Tim Belda

Scenario: Eric Cherière, Isabelle Desesquelles

Actors: Pascal Greggory, Saleh Bakri, Jenna Thiam

SONS OF DENMARK

DANMARKS SØNNER



Sales

New Europe Film Sales
neweuropemfilmsales.com

Feature debut



En 2025, à Copenhague, une attaque à la bombe plonge le pays dans une stigmatisation sans précédent des musulmans. Le Mouvement nationaliste profite de l'opportunité pour faire campagne. Recruté par un voisin, le jeune Zakaria va prendre les armes pour tenter d'assassiner le leader du parti d'extrême droite.

Visionnaire, *Sons of Denmark* prévient du péril xénophobe et de ses répercussions. Sans se préoccuper du religieux, ce premier film d'Ulaa Salim est un thriller politique qui veut rendre compte de la complexité de ses personnages rongés par le sentiment d'injustice et pris dans le cycle de la vengeance.

...

In 2025, a bomb attack in Copenhagen plunges the country into an unprecedented period in which Muslims are stigmatised, and the Nationalist Movement uses this opportunity to campaign against them. Recruited by a neighbour, the young Zakaria takes up arms to kill the leader of the extreme right-wing party. A prescient movie, *Sons of Denmark* warns about the dangers of xenophobia and its repercussions. Bypassing religious issues, this first film by Ulaa Salim is a political thriller that attempts to show the complex nature of its characters, consumed by a feeling of injustice and caught in a cycle of vengeance.

Lundi 16 sept.

18:00 Vox

Vendredi 20 sept.

15:30 St. Ex

Vendredi 20 sept.

22:15 UGC

Denmark – 2019 – 1hr57 – in Danish and Arabic subtitled in Eng. and Fr. – 12

Director: Ulaa Salim

Producer: Daniel Mühlendorph

Scenario: Ulaa Salim

Actors: Mohammed Ismail Mohammed, Zaki Youssef, Rasmus Bjerg

BIFFF.NET

BIFFF
BRUSSELS GENRE
FILM MARKET #4

93 feature films for an audience of
55,000 viewers and more than
200 journalists from
13 different countries

93 international
producers, buyers
or sales agents of 25
different nationalities



LITTLE MONSTERS GOLDEN RAVEN BIFFF 2019

presented by Splendid Film
Directed by Abe Forsythe



FREAKS
SILVER RAVEN 2019
Directed by Adam B. Stein & Zach Lipovsky



EXTRA ORDINARY
SILVER RAVEN 2019
Directed by Mike Ahern & Enda Loughman



**STEVE JOHNSON SPECIAL
MENTION AWARD**
Directed by Ping Lumprapleng



ONE CUT OF THE DEAD
AUDIENCE AWARD 2019
Directed by Shinichiro Ueda



I'M BACK
MELIES D'ARGENT 2019
Directed by Luca Miniero



DOORLOCK
BEST THRILLER 2019
Directed by Kwon Lee



WEREWOLF
7th ORBIT 2019
Directed by Adrian Panek



THE POOL
CRITICS AWARD 2019
Directed by Ping Lumprapleng



MIMICRY FREAKS
SPANFLY ASIAN FILM
AWARD 2019
Directed by Shugo Fujii



THE TAG-ALONG
VR AWARD 2019
Directed by Cheng-Pu Yuan



where
12 RUE DU VIEUX
MARCHÉ AUX GRAINS
STRASBOURG
03 88 32 11 05

PIZZAS À LA PART & CAFÉ AU PISTON
PETITS-DÉJEUNERS SUCRÉS OU SALÉS
FORMULES AU DÉJEUNER / ANTIPASTI
APÉRITIFS, DIÈRES & VINS FINS ITALIENS
HAPPY HOURS, TOUS LES JOURS !

open
TOUS LES JOURS
9:00 à 00:30
CUISINE OUVERTE DE
11:30 à 23:30



Rue Sainte-Barbe
Strasbourg - Centre
03 88 34 08 08

TZATZI

MEZZE, PIDE & COCKTAILS



Horaires :
Ouvert 7 jours sur 7
cuisine en continu



**COMPÉTITION
INTERNATIONALE DE FILMS
D'ANIMATION**

**INTERNATIONAL ANIMATED
FILM COMPETITION**

AWAY



Sales

Cinema Management Group
cinemamanagementgroup.com

Feature debut

Un jeune garçon se réveille dans un lieu inconnu et, très vite, il se fait pourchasser par un monstre. Il s'échappe sur une moto en compagnie d'un oiseau, traversant des paysages somptueux mais énigmatiques. Même les lieux les plus paradisiaques sont imprégnés d'une angoisse diffuse car le monstre aux yeux caves n'est jamais très loin.

Away est un film d'une beauté hypnotique, sous tension. L'histoire se déroule au pays de nulle part à la manière d'un conte, et c'est justement cette déconnexion d'avec le concret qui lui donne sa puissance métaphorique et rend l'identification avec le personnage si aisée. Un portrait émouvant des rencontres et des épreuves de la vie, y compris la mort.

...

A young boy awakens in an unknown place, soon to be chased by a monster. He escapes on a motorbike with an endearing bird as a companion, travelling through beautiful but puzzling lands. Some are paradisiacal, but even these are underlaid with a sense of anxiety, for the hollow-eyed monster is never far behind.

Away is a film of hypnotic beauty under tension. Like a fairy tale, it's set in nowhere, but this very disconnectedness from the concrete gives it its metaphorical power and makes it so easy to identify with. A portrayal of life's encounters and challenges, but also of loss.



Dimanche 15 sept.

18:00 St. Ex



Lundi 16 sept.

20:00 UGC



Mercredi 18 sept.

11:00 St. Ex

Latvia – 2019 – 1hr14 – voice free – 3D computer

Director: Gints Zilbalodis

Producer: Gints Zilbalodis

Scenario: Gints Zilbalodis

Music: Gints Zilbalodis

THE BEARS' FAMOUS INVASION

LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE



Sales

Pathé Films
pathefilms.com

Distribution

Pathé Films
pathefilms.com

Feature debut

Tout commence en Sicile, le jour où Tonio, le fils de Léonce, roi des ours, est enlevé par des chasseurs... Profitant de la rigueur d'un hiver qui menace son peuple de famine, le roi Léonce décide de partir à la recherche de Tonio et d'envahir la plaine où habitent les hommes. Avec l'aide de son armée et d'un magicien, il finit par retrouver Tonio et prend la tête du pays. Mais il comprendra vite que le peuple des ours n'est peut-être pas fait pour vivre au pays des hommes...

Cet hommage à la *comedia dell'arte*, adapté du roman de Dino Buzzati, est un conte merveilleux magnifié par les illustrations en couleur de Lorenzo Mattotti.

...

Everything begins in Sicily, on the day when Tonio, the son of Leonzio, King of the Bears, is captured by hunters. Taking advantage of the harshness of a winter that threatens his people with famine, Leonzio decides to leave, invade the plain where the humans live and look for Tonio. With the help of his army and a magician, he ends up finding Tonio and takes over the country as King. However, he quickly realises that bears are perhaps not made to live in the human homeland.

This tribute to *comedia dell'arte*, adapted from the eponymous novel by Dino Buzzati, is a wonderful story that is enhanced by Lorenzo Mattotti's colour illustrations.

France, Italy – 2019 – 1hr22 – in French – 2D, 3D computer

Director: Lorenzo Mattotti

Producers: Valérie Schermann, Christophe Jankovic

Scenario: Thomas Bidegain, Jean-Luc Fromental, Lorenzo Mattotti

Voices: Leila Bekhti, Thomas Bidegain, Jean-Claude Carrière

Dimanche 15 sept.

20:00 St. Ex

I LOST MY BODY

J'AI PERDU MON CORPS



Sales
Charades

Distribution
Rezo Films
rezofilms.com

Feature debut



À la suite d'un accident, une main tranchée parcourt Paris pour retrouver le corps dont elle a été séparée. En parallèle, Naoufel revit sa propre histoire, celle de sa rencontre et de son amour naissant pour Gabrielle. Le procédé d'animation est un pont évident vers des univers fantasmagoriques et vers une inclusion naturelle du fantastique dans le récit.

Mais le film de Jérémy Clapin ne se limite pas à son postulat horrifique. Il devient rapidement une chronique sentimentale, le portrait d'une époque et de personnages attachants, dépeints avec une grande justesse d'écriture. Le film a été récompensé du grand prix de la Semaine de la critique à Cannes.

...

After an accident, a severed hand travels all over Paris to find its lost body. At the same time, Naoufel relives his own story of how he met and fell in love with Gabrielle.

Animation is clearly a bridge to phantasmagorical worlds and a natural way to include the fantastic into a story line. However, Jérémy Clapin's film is not based on a horrific premise. It quickly turns into a chronicle of sentiments, a portrait of a period of time, all the more credible thanks to its true-to life, well-written characters. The film was awarded the Grand Prix at Cannes Critics' Week.

France – 2019 – 1hr21 – in French – 2D, 3D computer

Director: Jérémy Clapin

Producers: Marc du Pontavice, Camille Wiplier

Scenario: Jérémy Clapin, Guillaume Laurant

Voices: Patrick d'Assumçao, Victoire Du Bois, Hakim Faris

Vendredi 20 sept.
19:45 St. Ex



MARONA'S FANTASTIC TALE

L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA



Sales
Charades

Distribution
Cinema Public Films
cinemapublicfilms.fr

Selected filmography
2018 The Call
2015 La Montagne magique
2011 Le Voyage de Monsieur Crulic

Une petite chienne à la truffe en cœur est victime d'un accident. Elle se remémore les instants clés de sa vie et les humains qui l'ont recueillie. Le parcours de celle qui est née Neuf et deviendra Ana, Sarah puis Marona en passant d'un maître à l'autre se révèle être un véritable voyage initiatique. Pour son cinquième long métrage, la réalisatrice roumaine Anca Damian conjugue la simplicité du langage à un travail d'animation d'une grande inventivité où les émotions se traduisent visuellement par une palette d'effets foisonnants. *Marona* est un film empreint de poésie dont les effets de changements de couleurs sont porteurs d'un message profond.

...

A little dog with a heart-shaped nose has an accident. She recalls the key moments of her life and the masters she has known. Given the name Nine at birth, she becomes Ana, Sarah and then Marona when she passes from one master to the next and her life turns into a real journey of initiation. For his fifth feature, the Romanian director Anca Damian combines linguistic simplicity with highly inventive animation work in which emotions are expressed through an abundance of visual effects. *Marona* is a film that is replete with poetry and its use of changing colours carries a profound message.

Romania, France – 2019 – 1hr32 – in French – cut outs, 2D/3D computer

Director: Anca Damian

Producers: Anca Damian, Ron Dyens, Tomas Leyers

Scenario: Anghel Damian

Actors: Lizzie Brocheré, Bruno Salomone, Thierry Hancisse

Samedi 21 sept.
15:30 St. Ex



THE PRINCE'S VOYAGE

LE VOYAGE DU PRINCE



Sales

Urban Distribution
urbandistribution.fr

Distribution

Gebeka Films
gebekafilms.com

Selected filmography

2016 Louise en hiver
2011 Le Tableau

Un vieux prince échoue sur un rivage inconnu. Blessé et perdu, il est retrouvé par le jeune Tom et recueilli par ses parents, deux chercheurs contraints à l'exil parce qu'ils ont osé croire à l'existence d'autres peuples. Le prince, guidé par son ami Tom, découvre avec enthousiasme et fascination cette société pourtant figée et sclérosée. Pendant ce temps, le couple de chercheurs rêve de convaincre l'Académie de la véracité de leur thèse auparavant rejetée...

Le Voyage du Prince est un conte philosophique qui à travers le regard d'un étranger sur cette cité des singes, porte avec tendresse et humour un regard critique sur nos sociétés.

...

An old prince runs aground on an unknown shore. Injured and lost, he is found by young Tom and taken in by his parents, two scientists forced into exile for daring to believe in the existence of other peoples. The prince, guided by his friend Tom, discovers with enthusiasm and fascination this ossified and moribund society. During this time, the scientist couple dream of convincing Academia of the truth of their theory, which it has previously rejected.

The Prince's Voyage is a philosophical story that, through the eyes of a stranger gazing down on this city of monkeys, takes a tender and humorous critical look at our societies.

France, Luxembourg – 2019 – 1hr17 – in French – 2D/3D computer

Directors: Jean-François Laguionie, Xavier Picard

Producers: Armelle Glorennec, Eric Jacquot, Stéphan Roelants

Scenario: Anik Le Ray, Jean-François Laguionie

Voices: Enrico Di Giovanni, Thomas Sagols, Gabriel Le Doze

Mercredi 18 sept.
17:45 St. Ex



THE RELATIVE WORLDS



Sales

Shochiku Films
shochikufilms.com

Distribution

Eurozoom
eurozoomcine.com

Selected filmography

2018 Ingress/ The Animation

2015 Neon Genesis: Impacts

Shin est un lycéen plutôt ordinaire. Un jour, il se retrouve face à son double : Jin vient d'un univers parallèle, où le Japon est sous le joug d'une méchante impératrice. Il est chargé d'éliminer le double de la reine, qui se révèle être... la meilleure amie de Shin. *The Relative Worlds* ne séduit pas seulement par son histoire pleine de rebondissements, mais aussi par son rendu graphique très particulier : le film, tourné en 3D, a été repassé en 2D traditionnelle dans un souci de réalité augmentée. Et pour la première fois au monde, certaines séquences ont été entièrement animées par ordinateur. Quand la (science-)fiction devient réalité.

...

Shin is a rather ordinary high school student. One day, he encounters Jin, another version of himself who hails from a parallel universe where Japan is under the yoke of an evil empress. He is tasked with eliminating the queen's double, who turns out to be... Shin's best friend.

The Relative Worlds is impressive not only for its storyline full of unexpected twists and turns but also its graphics: the film, shot in 3D, was converted to traditional 2D to ensure an enhanced reality. In a global first, some of the sequences were entirely computer-animated. When (science-)fiction becomes reality...

Samedi 14 sept.

20:00 UGC

Dimanche 15 sept.

18:00 Vox

Samedi 21 sept.

20:00 St. Ex

Japan – 2018 – 1hr35 – in Japanese subtitled in French – 3D computer

Director: Yuhei Sakuragi

Producer: Shion Komatsu

Scenario: Yuhei Sakuragi

RIDE YOUR WAVE

KIMI TO, NAMI NI NORETARA



Sales

Fuji Creative Corporation
fujicreative.co.jp

Distribution

Wild Bunch
wildbunch-distribution.com

Selected filmography

2017 Lu Over the Wall

2012 Kick-Heart

2004 Mind Game

La surfeuse Hinako vit une belle histoire d'amour avec le pompier Minato, jusqu'à la soudaine disparition de ce dernier. La jeune femme est inconsolable. Un jour, l'esprit du défunt jaillit d'un verre d'eau...

Masaaki Yuasa, réalisateur réputé pour ses films totalement barrés comme *Mind Game* ou *Genius Party*, signe cette fois une œuvre beaucoup plus accessible, mais tout aussi méritante. *Ride Your Wave* est une magnifique romance fantastique dans la lignée de *Ghost* ou *La Forme de l'eau*, mais aussi une sensible ode à la vie, qui témoigne de l'unique savoir-faire des Japonais à traiter de sujets aussi délicats que le deuil et la mort.

...

The surfer Hinako is in the midst of a beautiful romance with the firefighter Minato, when he's suddenly killed. The young woman is inconsolable. One day, the spirit of the deceased springs up in a glass of water.

Masaaki Yuasa, a director known for his totally wacky films, such as *Mind Game* and *Genius Party*, has this time created a work that is more accessible but no less commendable. *Ride Your Wave* is a magnificent fantasy romance in the tradition of *Ghost* or *The Shape of Water*, but it is also a sensitive ode to life that bears witness to Japan's unique savoir-faire in dealing with the delicate matters of death and mourning.

Dimanche 15 sept.

16:00 St. Ex

Samedi 21 sept.

11:00 St. Ex

Japan – 2019 – 1hr35 – in Japanese subtitled in French – 2D,3D computer

Director: Masaaki Yuasa

Producers: Eunyoung Choi, Yuka Okayasu

Scenario: Reiko Yoshida

Voices: Rina Kawaei, Kentarô Itô

Fantasia

FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS



MONTREAL fantasiafestival.com



TOURISME /
MONTREAL

Montréal

TELEFILM
CANADA

Québec

Crousculture

Exprimez
votre
talent !

CRÉATION
ÉTUDIANTE
concours

Photo
Film court
Nouvelle
Bande dessinée

CONCOURS ÉTUDIANT SUR LE THÈME

ALCHIMIE

GAGNEZ JUSQU'À 2 000 €
ET DE NOMBREUSES RÉCOMPENSES !

DATES LIMITES D'INSCRIPTION

Nouvelle : 15 mars 2020
Bande dessinée, Film court
et Photo : 16 mai 2020

RENSEIGNEMENTS SUR

www.etudiant.gouv.fr
et dans les services culturels
des Crous



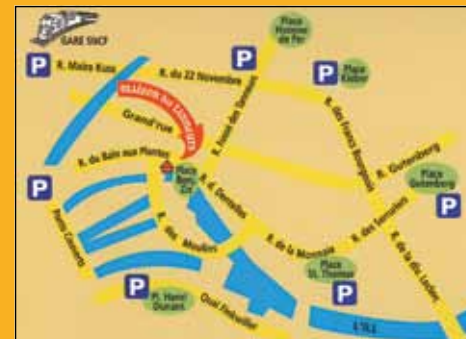
www.digitp.fr

Restaurant

maison des tanneurs

Serwerstüb (1572)
Maison de la choucroute

Ouvert du Mardi au Samedi



Maison des Tanneurs
42, rue du Bain aux Plantes
67000 STRASBOURG
Petite France

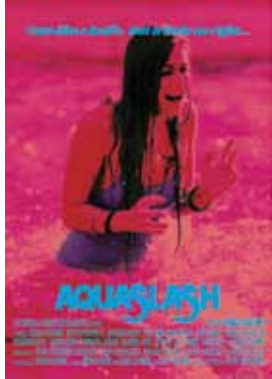
Tél. 03 88 32 79 70
Fax 03 88 22 17 26

www.maison-des-tanneurs.com
Direction : F. Lenhardt



MIDNIGHT MOVIES

AQUASLASH



Sales

Rockzeline
rockzeline.com

Selected filmography

2013 Discopath

Le parc aquatique de Wet Valley accueille le temps d'un week-end des lycéens venus fêter l'obtention de leur diplôme. Les hormones au maximum, les adolescents déchaînent leur libido, allant jusqu'à coucher avec le personnel. Mais, dans la frivolité générale, un meurtrier ganté piège les tunnels de descente d'eau, déterminé à verser un sang chloré.

Six ans après *Discopath* et son tueur à pattes d'eph, Renaud Gauthier réaffirme son amour pour le cinéma d'exploitation. Nostalgique des années 1980, *Aquaslash* réunit tous les éléments nécessaires à un slasher barré : sang qui coule à flots, bikinis et émois adolescents.

...

The Wet Valley Water Park welcomes high-school students over the weekend who have come to celebrate their graduation. With their hormones sent through the roof, they unleash their libido, which goes as far as sleeping with the staff. However, in the midst of this general frivolity romp, a gloved murderer tinkers with the water slides, determined to spill chlorinated blood.

Six years after *Discopath* and its killer in flared trousers, Renaud Gauthier reaffirms his love of exploitation cinema. Harking back to the 1980s, *Aquaslash* combines all the essential elements of a mad slasher movie: gushing blood, bikinis and teenage turmoil.

Vendredi 20 sept.

00:30 St. Ex



Samedi 21 sept.

23:00 Vox

Dimanche 22 sept.

20:15 Vox

Canada – 2019 – 1hr27 – in English subtitled in French – 16

Director: Renaud Gauthier

Producers: Pierre-Alexandre Bouchard, Mathias Bernard, Philip Kalin-Hajdu

Scenario: Renaud Gauthier, Philip Kalin-Hajdu

Actors: Nicolas Fontaine, Brittany Drisdelle, Lanisa Dawn

BLISS



Sales

MPI Media Group
mpimedia.com

Selected filmography

2015 The Mind's Eye

2013 Almost Human

Dezzy Donahue est une artiste peintre qui peine à finir une commande importante. Accompagnée par la sulfureuse Courtney, elle erre dans les bas-fonds de Los Angeles et consume son existence en quête de nouvelles sensations. Une nuit, elle découvre le Bliss, une drogue plus intense que d'autres, et va retrouver l'inspiration au prix de visions psychédéliques et d'une furieuse soif d'hémoglobine.

Rythmé par une bande-son explosive, *Bliss* est un bad trip sans descente dont Joe Begos montre les errances hallucinées aux teintes fluorescentes criardes. Entre la fièvre et l'extase, Dora Madison crève l'écran et donne corps à cette folie dévorante.

...

Dezzy Donahue is a painter who finds it hard to finish an important commissioned work. With the sultry Courtney, she wanders through the underbelly of Los Angeles, seeking new sensations. She discovers Bliss, the most intense drug she has ever tried. Her inspiration returns, but at the cost of psychedelic visions and a massive thirst for haemoglobin.

To the beat of an explosive soundtrack, *Bliss* is a bad trip with no landing, the hallucinatory wanderings of which Joe Begos films in gaudy fluorescent colours. Between fever and ecstasy, Dora Madison steals the scene and gives expression to this all-consuming madness.

Jeudi 19 sept.

00:15 St. Ex

Vendredi 20 sept.

22:15 Vox

Dimanche 22 sept.

18:00 Vox

USA – 2019 – 1hr20 – in English subtitled in French – 16

Director: Joe Begos

Producers: Josh Ethier, Graham Skipper

Scenario: Joe Begos

Actors: Dora Madison, Jeremy Gardner, Tru Collins

BLOOD MACHINES



Sales

Logical Pictures (France)
logicalpictures.com

Selected filmography

2016 Turbo Killer
2011 Kaydara



Dans les confins de l'espace, Vascan et Lago chassent des vaisseaux dont l'IA est défectueuse. Alors qu'ils abattent le Mima sur la planète Apus 7, une jeune femme s'extirpe de la carcasse encore fumante. Une course-poursuite s'engage alors à travers l'univers pour comprendre la nature de cette nouvelle entité spectrale. Connu pour son goût prononcé pour les images occultes et les séries B des années 1980, Carpenter Brut, pilier de la synthwave française, s'alliait déjà en 2016 avec le duo Seth Ickerman pour son clip *Turbo Killer*. Entre action survoltée et sensualité fluorescente, Blood Machines exalte par une énergie résolument démoniaque.

...

In outer space, Vascan and Lago are tracking vessels whose AI has malfunctioned. They kill Mima on the planet Apus 7 but a young woman emerges from the smoking remains. A chase across the universe then ensues in order to establish the nature of this new ghostly entity.

Known for his penchant for occult images and 1980s B movies, Carpenter Brut, a stalwart of French synthwave, joined forces in 2016 with the Seth Ickerman duo for the *Turbo Killer* clip. Between fast-paced action and fluorescent sensuality, Blood Machines transports its audience with decidedly demonic energy.

Dimanche 15 sept. 00:30 St. Ex

Lundi 16 sept. 22:15 Vox

Dimanche 22 sept. 22:15 Star

France – 2019 – 0hr50 – in English subtitled in French – 12

Director: Seth Ickerman

Producer: Frederic Fiore, Yannick Bossenmeyer, Alexis Perrin

Scenario: Seth Ickerman

Actors: Anders Heinrichsen, Elisa Lasowski, Joëlle Bercksmans

BODY AT BRIGHTON ROCK



Sales

Magnolia Pictures
magnoliapictures.com

Selected filmography

2017 XX
2015 Southbound



Au cours d'une balade de routine, une garde forestière se perd dans des bois reculés. Livrée à elle-même en attendant l'arrivée des secours, elle va devoir passer la nuit seule dans ce qui se révèle être une scène de crime.

Repérée par les films à sketches *XX* et *Southbound*, Roxanne Benjamin explore pour son premier long métrage un cadre minimaliste et dépayçant au sein duquel la paranoïa de notre jeune héroïne sera mise à rude épreuve. Un huis-clos à ciel ouvert cultivant l'art du mystère, jouant avec nos attentes pour mieux nous piéger ensuite et nous convaincre d'abandonner pour de bon les balades solitaires en pleine nature.

...

During a routine round, a female ranger gets lost in remote woods. Left to her own resources pending the arrival of help, she is forced to spend the night alone in what turns out to be a crime scene. For her first feature, Roxanne Benjamin, who is well-known for her anthology films *XX* and *Southbound*, explores a minimalist setting in a peaceful wood, but one in which the heroine's paranoia will be put sorely to the test. A closed-in drama under the open skies that cultivates the art of the mystery and plays with our expectations in order to trap and discourage us from walking alone in the great outdoors at night.

Lundi 16 sept. 00:30 St. Ex

Mardi 17 sept. 22:15 Vox

Dimanche 22 sept. 11:15 Vox

USA – 2019 – 1hr27 – in English subtitled in French – 12

Director: Roxanne Benjamin

Producers: Roxanne Benjamin, Chris Alender, Dave A. Smith

Scenario: Roxanne Benjamin

Actors: Karina Fontes, Casey Adams, Emily Althaus

THE CLEANSING HOUR

THE DEVIL'S HOUR



Sales

DoubleDutch International
doubledutchinternational.com

Distribution

Wild Side
wildside.fr

Max et son meilleur ami Drew diffusent une émission populaire sur le web mettant en scène de faux exorcismes qu'ils font paraître réels. Lorsque le « possédé » leur fait faux bond, ils le remplacent à la hâte par la petite amie de Drew, qui est actrice. Celle-ci excelle dans son rôle, au-delà des espérances : la séance tourne au déferlement gore, le studio est détruit et la supercherie de Max est peu à peu dévoilée à un public planétaire, informé par tweets du fiasco. Un film d'horreur, à la fois hilarant et sérieux, sur les fraudeurs du web qui exploitent la crédulité du public et font du sensationnalisme glauque leur marque de fabrique.

...

Max and Drew are best friends that stream a popular web show that stages fake exorcisms to look real. When his "possessed" no shows, he's forced on the spur of the moment to use Drew's actress girlfriend as a substitute. She excels beyond all expectations; the exorcism turns into a splatter fest that destroys the studio; and Max is revealed as a fraud to an ever-growing global audience, alerted by tweets of the fiasco. A horror film, both amusing and serious, about web fraudsters who exploit the gullible with their murky brand of sensationalism.

Mercredi 18 sept.

00:30 St. Ex

Jeudi 19 sept.

22:00 Vox

USA – 2019 – 1hr34 – in English subtitled in French – 12

Director: Damien LeVeck

Producers: Shirir Bradley, Dan Clifton

Scenario: Aaron Horwitz, Damien LeVeck

Actors: Kyle Gallner, Ryan Guzman, Alix Angelis

JESUS SHOWS YOU THE WAY TO THE HIGHWAY



Sales

Lanzadera Films
lanzaderafilms.com

Selected filmography

2015 *Crumbs*

2013 *Chigger Ale*

2011 *Where is my dog?*



Les agents de la CIA Palmer et Gagano ont pour mission de détruire un dangereux virus informatique nommé « Soviet Union ». Ils pénètrent le système et réalisent alors qu'ils sont tombés dans un piège. Le long métrage de Miguel Llanso se révèle un trip halluciné, le parfait grand écart entre le film expérimental et la comédie parodique. Pour autant, le film n'est pas simplement potache dans la mesure où son auteur déconstruit intelligemment le genre et aborde des personnages de prime abord ridicules avec fascination et tendresse. Le cinéaste espagnol confirme ainsi, trois ans après *Crumbs*, qu'il construit une œuvre singulière, drôle et nostalgique, vouée à devenir culte.

...

CIA agents Palmer and Gagano are charged with destroying a dangerous computer virus called "Soviet Union". They enter the system and realise they have fallen into a trap. Miguel Llanso's feature turns out to be a hallucinating trip, a perfect midway between an experimental film and a spoof. But the film is more than schoolkid humour. Llanso cleverly deconstructs the genre and portrays characters at first sight ridiculous with fascination and affection. Three years after *Crumbs*, he confirms his ability to create a singular, funny and nostalgic film destined to become cult.

Mardi 17 sept.

00:15 St. Ex

Mercredi 18 sept.

22:15 Vox

Dimanche 22 sept.

14:00 Vox

Spain, Estonia, Ethiopia – 2019 – 1hr22 – in English subtitled in French – A

Director: Miguel Llanso

Producers: Meseret Argaw, Miguel Llanosó, Kristjan Pütsep

Scenario: Miguel Llanso

Actors: Daniel Tadesse Gagano, Agustin Mateo, Guillermo Llanos

THE POOL

HỒ BOI TU THÂN



Sales

Mono Film Co.
mono-film.com

Selected filmography

2014 The Ugly Ghost
2010 Sam Yan



Day, directeur artistique engagé sur le tournage d'une publicité, enchaîne les emmerdes et va même se retrouver piégé au fond d'une piscine désaffectée. Malheureusement pour lui, les choses vont vite s'aggraver lorsqu'il découvre qu'un crocodile rôde dans les parages et qu'il semble décidé à faire de cette piscine son nouvel habitat.

Le cinéma thaïlandais nous offre avec *The Pool* un film au concept simple et minimaliste, mais très ingénieux et imaginatif. Jouant avec nos peurs les plus primaires, la proposition osée et réussie de Ping Lumpraploeng risque de mettre à mal les nerfs des plus courageux.

...

Day, an art director, is involved in shooting a commercial. Things go from bad to worse on the set, and then he finds himself at the bottom of a deserted swimming pool. Unfortunately for him, matters quickly worsen even more when he discovers that a crocodile is lurking nearby and seems determined to make the pool its new home.

With *The Pool*, Thai cinema offers us a film based on a simple and minimalist but very ingenious and imaginative concept. Playing on our most basic fears, Ping Lumpraploeng's daring and accomplished movie is likely to challenge the nerves of even the most courageous.

Vendredi 13 sept.

00:00 St. Ex

Samedi 14 sept.

22:30 Vox

Dimanche 22 sept.

16:00 Vox

Thailand – 2018 – 1hr30 – in Thai subtitled in English and French – 12

Director: Ping Lumpraploeng

Producers: Amornthep Sukmanont, Charoen Kaithitisuwan, Nitcha-orn Palakon

Scenario: Ping Lumpraploeng

Actors: Theeradej Wongpuapan, Ratnamon Ratchiratham

PORNO



Sales

chriscole@gmail.com

Feature debut



Chastity, Ricky, Abe et Todd, quatre adolescents aux hormones en ébullition, travaillent dans le seul cinéma de leur petite ville conservatrice. Mr Pike, le gérant, sorte de coach de vie chrétien ultra pratiquant, les aiguille sur la voie de la prière et de la piété. Un soir, restés seuls avec Jeff, le projectionniste, ils découvrent un passage vers un cinéma souterrain, à l'abandon. Ils y trouvent une ancienne bobine, qu'ils décident de visionner. Ils vont ainsi libérer par erreur Lilith, démon sexuel et sanguinaire... Pour les quatre ados de *Porno*, film comico-horifique, la rédemption arrivera de manière inattendue, grâce à la pornographie.

...

Chastity, Ricky, Abe and Todd, four teenagers with hormones on the boil, are working at the only cinema in their small conservative town. Mr Pike, the manager and their ultra-practising Christian life coach, points them on the road to prayer and piety. One evening, while they are on their own with Jeff, the projectionist, they discover a passage to an abandoned underground cinema. They find an old film, which they decide to watch, but they inadvertently free Lilith, a bloodthirsty sexual demon. For the four teenagers in this horror-comedy, redemption will arrive unexpectedly thanks to pornography.

Samedi 14 sept.

00:15 St. Ex

Dimanche 15 sept.

22:00 Vox

Dimanche 22 sept.

22:00 Vox

USA – 2019 – 1hr39 min – in English subtitled in French – 16

Director: Keola Racela

Producers: Chris Cole, Sarah Seulki Oh

Scenario: Laurence Vannicelli, Matt Black

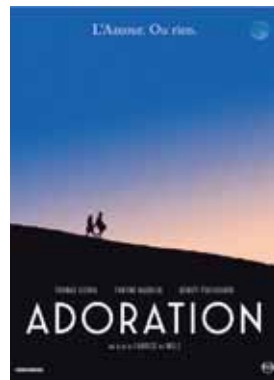
Actors: Evan Daves, Larry Saperstein, Jillian Mueller, Glenn Stoff

A romantic scene of a couple in a small wooden boat on a calm lake. The water is dark and reflects the surrounding greenery and the soft light of the sky. The couple is seen from behind, creating a sense of intimacy and journey. The background is filled with mist and lush trees, adding to the dreamlike atmosphere.

SÉANCES SPÉCIALES

SPECIAL SCREENINGS

ADORATION



Sales
Memento
memento-films.com

Distribution
The Jokers Films
thejokersfilms.com

Selected filmography
2014 Alleluia
2008 Vinyan

Paul tombe fou amoureux de Gloria, patiente de l'hôpital psychiatrique où travaille sa mère. L'adolescente affirme avoir été internée à tort. Ensemble, ils s'enfuient pour un voyage aux allures d'odyssée, lors duquel les incidents de violence se multiplient. *Adoration* oppose deux mondes : d'un côté, la réalité menaçante des adultes, qui ne promet que séparation et enfermement. De l'autre, un espace de transcendance, intime et hors du temps, porté par la dévotion quasi religieuse de Paul pour Gloria. S'inspirant des grands du Réalisme poétique français du passé, du Welz signe avec brio sa vision de l'amour le plus pur, version XXI^e siècle.

...

Paul falls madly in love with Gloria, a patient at the mental institution where his mother works, and who claims she's been wrongly interned. Together they flee on an odyssey-like voyage, increasingly fraught with incidents of violence. *Adoration* opposes two different worlds: the encroaching reality of adults, whose only promise is of separation and psychiatric confinement. The other is one of transcendence, an intimate space out-of-time, sustained by Paul's quasi-religious devotion to Gloria. Drawing on the French poetic realists of the past, du Welz has brilliantly crafted his 21st century version of the purest kind of love.

2018 – Belgium, France – 1hr38 – in French

Director: Fabrice du Welz

Producer: Manuel Chiche

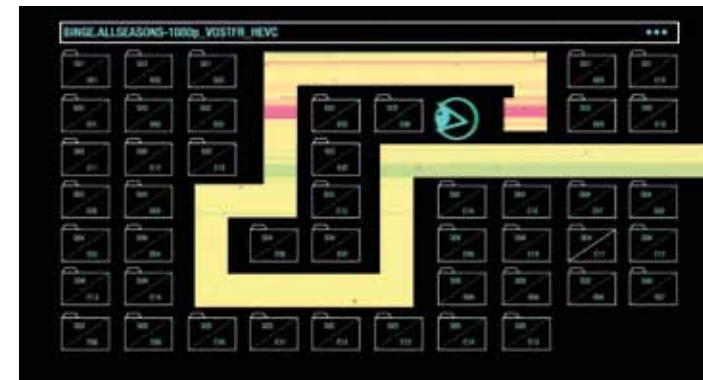
Scenario: Fabrice du Welz, Romain Protat, Vincent Tavie

Actors: Thomas Giora, Fantine Harduin, Benoît Poelvoorde

Mercredi 18 sept.
22:15 St. Ex



BINGE MANIA



Contact
Empreinte Digitale
www.empreintedigitale

Distribution
Canal +

La pratique du *binge watching* (consommation d'épisodes de séries à la suite et à la demande) est complètement entrée dans nos habitudes. À quelques rares exceptions près, c'est même devenu en quelques années la seule manière de regarder des séries. Mais le spectateur n'est qu'au bout d'une longue chaîne de fabrication. C'est toute l'industrie de la télévision qui a été bouleversée par cette pratique. De l'écriture au financement, en passant par le tournage et la livraison, la pratique du *binge watching* a profondément influencé la fabrication des séries aux quatre coins du monde.

La projection de *Binge Mania* sera suivie d'une table ronde sur les séries télévisées.

...

Binge watching or watching TV series episodes non-stop on a VOD platform has become common place. With only a few exceptions, it has even become the only way to watch series over the years. But the viewer is only at the end of a long production chain. The totality of the TV industry has been shaken up by this habit. From the scenario, to financing, not forgetting the filming and delivery, binge watching has deeply influenced how series are made all over the world.

Binge Mania will be followed by a round table discussion of the TV series.

Dimanche 15 sept.
au cinéma Vox

13:30 Binge Mania

15:00 Table ronde

Entrée libre

projection suivie d'une
table ronde : Séries TV
voir page 117

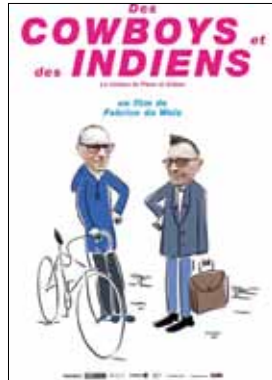
France – 2019 – 1hr15 – in French

Director: Olivier Joyard

Producers: Joachim Landau, Raphaël Rocher

With the participation of: Aaron Thomas, Shawn Ryan, John Landgraf, among others

DES COWBOYS ET DES INDIENS, LE CINEMA DE PATAR ET AUBIER



Sales
Autour de Minuit
blog.autourdeminuit.com

Selected filmography
2019 Adoration
2017 Message from the King
2014 Alleluia

Au départ, il y avait André, le mauvais cheval. Et Pic Pic, le cochon magique. Un jour, sur les bancs de la Cambre, Stéphane Aubier rencontre Vincent Patar. Ou le contraire. Et cette rencontre sera le point de départ d'une longue aventure et une histoire d'amitié de plus de trente ans. *Des Cowboys et des Indiens*, le cinéma de Patar et Aubier raconte Stéphane et Vincent, mais aussi le collectif qui gravite autour du duo. Un collectif qui a créé une marque de fabrique et un humour singulier. Fabrice du Welz signe un portrait intimiste du tandem et retrace l'histoire de leur cinéma, de *Panique au Village* à *Ernest et Célestine*.

...

At the beginning, there was André the bad horse, and Pic Pic the magic pig. One day while studying at La Cambre, Stéphane Aubier met Vincent Patar (or the other way round), a meeting that was to be the starting-point of a long adventure and a friendship lasting over thirty years. *Des Cowboys et des Indiens*, le cinéma de Patar and Aubier tells the story not only of Stéphane and Vincent but also the team around the duo, a team that has created a brand and a unique style of humour. Fabrice du Welz has painted an intimate portrait of the duo and chronicled their cinema career, from *A Town Called Panic* to *Ernest and Célestine*.

Belgium – 2018 – 1hr18 – in French

Director: Fabrice du Welz

Producer: Vincent Tavie

Scenario: Luc Jabon, Fabrice du Welz

With: Alain Lorfèvre, Anne-Laure Guégan, Benoît Marcandella...

Mercredi 18 sept.
15:45 St. Ex



HAIL SATAN?



Sales
Magnolia Pictures
magnolia.com

Selected filmography
2018 The Pain of Others
2016 Nuts!
2013 Our Nixon



Hail Satan? relate l'ascension du Temple satanique, un mouvement religieux coloré mais controversé aux États-Unis, dont les membres, fins connaisseurs des médias, organisent des actions publiques pour défendre la justice politique et le pluralisme religieux. Revendiquer l'égalité des droits et du temps du parole – et donc défier les promoteurs zélés du christianisme qui essaient de contourner la Constitution américaine – produit des résultats surprenants, parfois hilarants. Penny Lane pose un regard criant d'actualité sur la croisade de ces francs-tireurs indéfectiblement attachés à la démocratie. Politique rime avec créativité quand le Prince des Ténèbres s'en mêle.

...

Hail Satan? chronicles the rise of the Satanic Temple, a controversial and colourful religious movement in the United States, whose media-hip members organise public actions advocating political and social justice as well as religious pluralism. Insisting on equal time and rights for Satan, thereby challenging Christian zealots trying to bypass the US Constitution, has yielded surprising, often hilarious results. Penny Lane offers a timely look at these crusading outsiders committed to democracy. Politics *do* get creative with The Prince of Darkness on board.

Lundi 16 sept.

13:45 St. Ex

Mercredi 18 sept.

13:45 St. Ex

Dimanche 22 sept.

11:00 St. Ex

USA – 2018 – 1h35 – in English subtitled in French

Director: Penny Lane

Producer: Gabriel Sedgwick

Conversations with: Lucien Greaves, Jex Blackmore, Chalice Blythe and others

LIEU DE VIE ET DE RENCONTRES

UN BAR, UNE BRASSERIE, UNE PIZZERIA,
UNE GALERIE D'ART, & PLUS ENCORE ...



À VOUS DE DÉCOUVRIR
TOUS LES SECRETS DE L'AEDAEN PLACE

1 — 4 — 6 rue des Aveugles,

67000, Strasbourg

contact@aedaen-place.com

www.aedaen-place.com

AEDAEN Brasserie

03.90.009.001

AEDAEN Pizzeria

03.88.250.200



@AEDAEN PLACE

AEDAEN
PLACE
Brasserie

AE
DN
Art every day and every night

AEDAEN
PLACE
Pizzeria

RED 11



Sales

Endeavor Content
endeavorco.com

Selected filmography

2019 Alita: Battle
Angel

2013 Machete Kills

2007 Planet Terror



Rob, jeune réalisateur indépendant, perd les 7 000\$ de ses investisseurs et découvre au même moment qu'il s'agit de la Mafia. Pour rembourser sa dette, il accepte de servir de cobaye dans un centre de recherche médicale. Rebaptisé Red 11, il réalise que rien ne sera simple : l'influence des médicaments brouille ses perceptions et la frontière entre réalité et fiction s'amenuise. A la fois comédie, thriller et film d'horreur, le film est adapté d'un scénario écrit il y a 25 ans par Robert Rodriguez et basé en partie sur son expérience personnelle. Pour célébrer les 25 ans d'*El Mariachi*, Robert Rodriguez s'est imposé les mêmes contraintes de production pour la réalisation de *Red 11*.

...

Rob, a young independent director, loses his investors' \$7 000, discovering at the same time that it came from the Mafia. To repay his debt, he agrees to be a guinea pig at a medical research centre. Renamed Red 11, nothing turns out to be easy: the drugs cloud his perceptions and the borderline between reality and fiction is blurred.

A comedy, thriller and horror film all in one, *Red 11* is adapted from a screenplay Robert Rodriguez wrote 25 years ago, and which was partly based on his personal experience. To celebrate *El Mariachi*'s 25 years, Rodriguez imposed the same constraints on the production of *Red 11*.

Master Class + Film :

voir page 116

Billetterie à partir
du 1^{er} sept.

USA – 2019 – 1h17 – in English subtitled in French – **A**

Samedi 14 sept.

18:00 St. Ex



Samedi 14 sept.

18:00 UGC

Director: Robert Rodriguez

Producers: Robert Rodriguez, Racer Rodriguez

Scenario: Robert Rodriguez, Racer Rodriguez

Actors: Roby Attal, Lauren Hatfield, Carlos Gallardo

MEMORY: THE ORIGINS OF ALIEN



Photographs © 1979 Twentieth Century Fox Film Corporation. All rights reserved

Distribution

Indie Sales
indiesales.eu

Selected filmography

2017 78/52
2014 Doc of the Dead
2012 The Life and Times of Paul the Psychic Octopus

Après avoir ouvert le rideau sur une scène fondatrice du cinéma criminel dans *78/52*, Alexandre O. Philippe se penche sur le chestbuster, premier surgissement gore et historique de la créature dans *Alien*, le huitième passager, de Ridley Scott. Avec ce même principe, à savoir un focus extrêmement détaillé sur une séquence donnée, le documentariste plonge le cinéphile dans les arcanes d'une saga monumentale et dans le fonctionnement d'un genre entier.

En allant interroger ceux qui ont participé à la construction d'un mythe moderne, Alexandre O. Philippe nous associe à une réflexion stimulante sur les origines et le devenir d'*Alien*.

...

Having lifted the veil on one of crime cinema's groundbreaking scenes in *78/52*, Alexandre Philippe turns his attention to the chest-busting sequence in Ridley Scott's *Alien*, showing the eponymous creature's initial gory emergence. Employing the same principle of throwing the spotlight on a specific sequence, this documentary filmmaker plunges his audience deep into the mysteries of a monumental saga and the functioning of an entire genre.

By questioning the people involved in the construction of this modern myth, Philippe involves his audience in a thought-provoking analysis of the genesis and development of *Alien*.

Samedi 14 sept.

17:45 Vox



Mardi 17 sept.

14:00 St. Ex

Vendredi 20 sept.

13:15 St. Ex

USA – 2019 – 1hr35 – in English subtitled in French

Director: Alexandre O. Philippe

Producer: Kerry Deignan Roy

Scenario: Alexandre O. Philippe

With: Carmen Giger, Veronica Cartwright, Diane O'Bannon

JUST DON'T THINK I'LL SCREAM

NE CROYEZ SURTOUT PAS QUE JE HURLE



Sales

Capricci Films
capricci.fr

Distribution

Capricci Films
capricci.fr

Feature debut

Six mois après s'être séparé de son compagnon, qu'il avait suivi dans un petit village d'Alsace Bossue, Frank Beauvais fait face au silence de la nature. À 45 ans et sans emploi, il lutte contre la monotonie en regardant trois à cinq films par jour.

Ne croyez surtout pas que je hurle est une introspection constituée d'extraits issus de centaines de films et le fruit d'une cinéphilie sans bornes. En commentaire, le réalisateur raconte son ennui, sa colère et son angoisse dans un quotidien qui l'étouffe. De ce mashup gargantuesque et poétique, le cinéma se présente comme l'unique échappatoire possible pour ce « Sisyphe au pays du bretzel ».

...

Six months after separating from his companion, whom he had followed to a village in Alsace Bossue, Frank Beauvais confronts the silence of nature. Age 45 and unemployed, he struggles with monotony by watching between three and five films a day.

Just Don't Think I'll Scream is an introspective work consisting of clips from hundreds of films, the result of a boundless passion for cinema. Beauvais relates his boredom, his anger and his increasing anguish in his stifling world. In this enormous, poetic mash-up of excerpts, cinema is the unique source of escape for this modern-day Sisyphus in the Land of the Pretzel.

France – 2019 – 1hr15 – in French

Director: Frank Beauvais

Producers: Matthieu Deniau, Michel Klein, Justin Taurand

Scenario: Frank Beauvais

Narrator: Frank Beauvais

Vendredi 20 sept.

17:45 St. Ex



PHIL TIPPETT: MAD DREAMS AND MONSTERS



Sales

Le Pacte
le-pacte.com

Distribution

Le Pacte
le-pacte.com

Selected filmography

2015 Le Complexe de
Frankenstein

2011 Ray Harryhausen
– Le Titan des
effets spéciaux

Artisan aux mille créatures, Phil Tippett est un artiste qui marquera à jamais l'histoire du stop-motion. Repéré par Georges Lucas pour *Star Wars*, ce brillant inventeur est à l'origine des robots tueurs de *Robocop* ou des dinosaures de *Jurassic Park*. Récompensé de plusieurs prix dont deux Oscars, ce travailleur acharné continue de mêler savoir technique et expérimentation esthétique.

En 2011, Gilles Penso et Alexandre Poncet signaient déjà un documentaire sur Ray Harryhausen, père spirituel de Tippett. Ils entrent cette fois-ci dans l'atelier de cette légende des effets visuels, en revenant sur son œuvre prolifique et ses multiples collaborations.

...

A craftsman of a thousand creatures, Phil Tippett is an artist who will leave an indelible mark on the history of stop motion. Engaged by Georges Lucas for *Star Wars*, this brilliant inventor was the originator of the killer robots in *Robocop* and the dinosaurs in *Jurassic Park*. A tireless worker whose won several awards, including two Oscars, he continues to blend technical know-how and aesthetic experimentation.

In 2011, Gilles Penso and Alexandre Poncet made a documentary on Ray Harryhausen, Tippett's spiritual father. This time they went inside the workshop of this visual effects legend to revisit his prolific work and many collaborations.

Samedi 14 sept.

11:00 St. Ex



Jeudi 19 sept.

13:45 St. Ex

Dimanche 22 sept.

11:00 Star

France – 2018 – 1hr21 – in English subtitled in French

Directors: Gilles Penso, Alexandre Poncet

Producer: Alexandre Poncet

Scenario: Gilles Penso, Alexandre Poncet

Conversations with: Phil Tippett, Joe Dante, Paul Verhoeven and others

Je n'ai plus de voiture...
j'ai citiz !



**20 nouvelles stations d'autopartage
à Strasbourg, Ostwald, Lingolsheim et Illkirch !**

300 voitures en libre-service dans le Grand Est,
disponibles 24h/24 pour 1 heure, 1 jour ou plus.



citiz
grand-est.citiz.fr
03 88 237 347



RÉTROSPECTIVES
RETROSPECTIVES

PARASITES

Alien, le huitième passager a définitivement consacré l'idée de parasite dans le cinéma de science-fiction pour le faire évoluer vers le film de monstre. Si ce thème n'est pas toujours abordé de manière aussi figurative, il s'insinue magistralement dans tous les recoins du cinéma de genre depuis plusieurs décennies.

Le parasite, c'est bien sûr l'altérité, ce qui nous change, nous transforme, ce qui fait que l'homme n'est plus homme. Le changement est souvent imperceptible, discret, mais pourtant radical. Le *body snatcher*, voleur de corps, révèle une problématique sociétale chez les *Profanateurs* de Don Siegel, une angoisse politique chez ceux de Philip Kaufman. Dans *The Thing*, de John Carpenter, le sujet évolue pour s'associer à une idée prophétique de contamination et de sang souillé.

L'origine du parasite, extra-terrestre ou supranaturel, importe finalement peu. Le cinéma s'en saisit toujours pour dévoiler une réalité qui se défausse et des certitudes qui basculent. Preuve que la boucle est bouclée, ce concept qui aura fait fantasmer tous les cinéastes se retrouve également chez notre invité d'honneur, Robert Rodriguez, dans *The Faculty*.



Le cinéma comme miroir de l'âme renvoie le spectateur à ses peurs indicibles. Et génération après génération, force est de constater qu'il n'est jamais rassasié de parasites.

...

Alien marked a definitive step in enshrining the idea of the parasite in science-fiction cinema and its subsequent evolution in monster movies.

Although not always dealt with as figuratively as in *Alien*, parasites have been creeping masterfully into all corners of genre cinema for several decades.

A parasite is a dimension of otherness; it changes and transforms us into something other than human. The change is often imperceptible and inconspicuous but nonetheless radical. The *body snatcher* pointed to a societal problem in Don Siegel's *Invasion of the Body Snatchers*, in Philip Kaufman's film to political anxiety. In John Carpenter's *The Thing*, the subject prophetically suggests contamination and contaminated blood.

The origin of the parasite, either extra-terrestrial or supernatural, is ultimately of little importance. Filmmakers exploit it to reveal an out of kilter reality and certainties that are beginning to falter. Proof that it has come full circle, this concept that has fascinated so many filmmakers can be found in the *The Faculty*, directed by our guest of honour, Robert Rodriguez.

Cinema as a mirror of the soul confronts it audiences with their inexpressible fears. Generation after generation, it never seems to tire of parasites.

Greg Lauert

ALIEN

ALIEN, LE HUITIÈME PASSAGER



Distribution

Park Circus
parkcircus.com

Selected filmography

2015 The Martian

2000 Gladiator

1982 Blade Runner



Photographs © 1979 Twentieth Century Fox Film Corporation. All rights reserved

L'équipage d'un vaisseau accueille à son bord l'embryon d'un monstre terrifiant, amené à grandir pour dévorer ceux qu'il trouve sur son passage.

Ridley Scott, esthète formé aux Beaux-Arts, réalisateur prolifique de publicités, n'avait auparavant réalisé qu'un seul long-métrage (*Duellistes*), un film en costume un peu figé mais très graphique. Ce même soin ultime apporté à la direction artistique fera d'*Alien, le huitième passager* une œuvre immédiatement marquante, un monument anxiogène au culte légitime.

Mais, au-delà de la création d'un monstre de légende, le premier *Alien* introduit également une héroïne iconique en la personne de Ripley.

...

A space-tug crew discovers the embryo of a terrifying monster on board, which is set to grow and devour those it encounters wherever it goes.

Before *Alien*, Ridley Scott, a fine-arts trained aesthete and prolific director of commercials, had made only one feature, the slightly rigid but very graphic costume film *The Duellists*. But the same attention given to its art direction was to make *Alien* a film with immediate impact, an anxiety-inducing monument to genuine cult cinema.

Apart from the creation of a legendary monster, *Alien* also introduced an iconic heroine in the character of Colonel Ripley.

USA – 1979 – 1hr57 – in English subtitled in French – remastered version – 12

Director: Ridley Scott

Producers: Walter Hill, David Giler, Gordon Carroll

Scenario: Dan O'Bannon, Ronald Shusett

Actors: Sigourney Weaver, Harry Dean Stanton, Ian Holm

Samedi 14 sept.
20:00 Vox

INVASION OF THE BODY SNATCHERS

L'INVASION DES PROFANATEURS DE SÉPULTURES



Dans une petite ville américaine, un médecin comprend que les habitants sont peu à peu remplacés par des êtres dénués d'émotion. Au cœur des années 1950, Don Siegel réalise le grand standard de la science-fiction paranoïaque, une œuvre essentielle et obsédante qui amorcera un virage dans le genre. L'Amérique des campagnes, le modèle fondé sur l'imagerie de Norman Rockwell, s'effondre pour laisser place à un monde où identité et sécurité sont remises en cause.

...

In a small American town, a doctor realises that its inhabitants are being gradually replaced by emotionless beings. In the mid-1950s, Don Siegel set the gold standard for paranoid science fiction, a seminal and haunting work that was to bring about a shift in the genre. Rural America, the model based on the imagery of Norman Rockwell, gives way to a world where identity and security are called into question.

Director: Don Siegel

Actors: Kevin McCarthy, Dana Wynter, Larry Gates

USA -- 1956 -- 1h20 -- in English subtitled in French -- 12

Dimanche 15
16:15 Star

Vendredi 20
14:00 Star

THE TINGLER



Un légiste développe une théorie sur un parasite qui naîtrait au sein même de la colonne vertébrale des personnes prises de terreur. Et ce parasite disparaîtrait avec les cris de l'être humain. *The Tingler* est un magnifique exemple du cinéma fantastique de William Castle, où le spectacle se poursuit souvent au-delà de l'écran. Le personnage joué par Vincent Price est en quelque sorte le prolongement du cinéaste dans sa démarche d'étude et d'analyse de la peur.

...

A forensic scientist comes up with a theory about a parasite that is said to develop in the spine of people overcome by fear but disappears when its human host screams. *The Tingler* is a magnificent example of William Castle's fantastic cinema, where the action often continues off-screen. The character played by Vincent Price is in a way an extension of the filmmaker's study and analysis of fear.

Director: William Castle

Actors: Vincent Price, Judith Evelyn, Darryl Hickma

USA -- 1959 -- 1hr22 -- in English subtitled in French -- 12

Samedi 14
18:15 Star

Samedi 21
11:00 Star

PLANET OF THE VAMPIRES

LA PLANÈTE DES VAMPIRES • TERRORE NELLO SPAZIO



Deux vaisseaux spatiaux atterrissent sur une planète déserte. Là, une influence maléfique pousse les équipages à s'entre-tuer. Sublime objet pop, longtemps jugé désuet, *La planète des vampires* est l'incursion brillante d'un maître de l'horreur dans le domaine de la science-fiction. L'influence de ce film coloré, fun et hypnotisant sur des standards plus contemporains du genre (*Alien*, *le huitième passager*, pour ne citer que celui-ci) est aujourd'hui indéniable.

...

Two spacecraft land on a deserted planet, where an evil influence forces the crews to kill one another. A sublime pop-culture movie long considered dated, *Planet of the Vampires* is a brilliant foray by a master of horror into science fiction. The influence of this colourful, fun and hypnotic film on contemporary standards of this genre, such as *Alien* for example, is undeniable today.

Director: Mario Bava

Actors: Barry Sullivan, Norma Bengell, Angel Aranda

Italy, Spain, USA -- 1965 -- 1hr28 -- in Italian and English subtitled in Fr.

Dimanche 15
20:15 Star

Jeudi 19
14:00 Star

INVASION OF THE BODY SNATCHERS

L'INVASION DES PROFANATEURS



Le thème de l'invasion des profanateurs, l'idée de remplacement par des êtres non identifiés qui auraient notre apparence mais seraient des coquilles vides, traverse les époques. À la différence de Siegel, dont le récit prenait place dans une petite ville classique, Kaufman développe le thème à San Francisco, dans les années 1970, au sein d'une Amérique en proie à toutes les contestations. En résulte un grand film d'épouvante doublé d'une œuvre politique.

...

The theme of the invasion of the body snatchers, or the idea of replacing humans by unidentified beings that look like us but have hollow shells, is timeless. In contrast to Siegel, whose story was set in a typical small town, Kaufman develops the theme in 1970s San Francisco, in an America fallen prey to protest movements. The result is a major horror film with a political dimension.

Director: Philip Kaufman

Actors: Donald Sutherland, Brooke Adams, Jeff Goldblum

USA -- 1978 -- 1hr55 -- In English subtitled in French -- 12

Lundi 16
20:00 Star

Mercredi 18
11:00 Star

THE THING LA CHOSE



Aux confins d'une terre glacée, les membres d'une station scientifique sont décimés par la chose d'un autre monde, une sorte de virus, une créature terrifiante. John Carpenter reprend une histoire d'Howard Hawks et y applique ses propres ingrédients, sa gestion admirable du Cinemascope et son sens de l'épure. Nombre de personnes considèrent ce film de 1980 comme le principal chef-d'œuvre de Carpenter.

...

On the edge of frozen wastelands, the members of a scientific research station are decimated by the "thing" from another world, a kind of virus and a terrifying creature. John Carpenter took a story by Howard Hawks and inserted his own ingredients, coupling this with his excellent mastery of Cinemascope and his sense of invention. Many consider this 1980s film as the John Carpenter master work.

Director: John Carpenter

Actors: Kurt Russell, Wilford Brimley, Keith David

USA -- 1982 - 1hr49 - in English subtitled in French - 12

Lundi 16
13:15 Star

Samedi 21
20:15 Star

SEX AND SUBTERFUGE: THE EROTIC THRILLER

Le thriller érotique est un sous-genre qui a fleuri des années 1980 au début des années 2000, lorsque le sexe explicite ne faisait plus recette à Hollywood. Ces thrillers néo-noirs, qui se sont développés à partir de la fermeture des cinémas porno, étaient des films grand public pour adultes. On y retrouve souvent, sur fond de crime, de sexe (souvent manipulateur) et de duplicité, le flic transgressif et la femme fatale à l'ancienne – un type de personnage qui, sous l'œil critique des féministes, serait traité bien différemment dans le cinéma actuel, si tant est qu'il le soit. Appréciez cette plongée nostalgique dans le passé : "du sexe comme Hollywood n'en fait plus aujourd'hui".

...

The erotic thriller is a sub-genre that thrived from the 1980s up to the 2000s, when explicit sex no longer interested Hollywood. These neo-noir thrillers that began to develop after the porn cinemas closed were mainstream films for adults. Their plots were driven by crime, sex (often calculated) and duplicity, with a few transgressive cops and old-school femme fatales thrown in. The latter is a character type that in today's cinema, under feminist scrutiny, would be treated very differently, if at all. So enjoy this nostalgic trip into the past: "Hollywood doesn't do sex this way anymore."

Consuelo Holtzer



THE EYES OF LAURA MARS • LES YEUX DE LAURA MARS



Une photographe dont le travail est jugé scandaleux commence à avoir des visions de personnes assassinées. Ces rêves donnent lieu à des crimes véritables, et ce don étrange commence à intéresser la police. Au-delà du scénario écrit par un jeune John Carpenter et d'un casting porté par la fascinante Faye Dunaway et un Tommy Lee Jones juvénile, le film d'Irvin Kershner développe des thématiques intéressantes en lien avec le regard et le voyeurisme.

...

A highly controversial woman photographer has visions of murdered people. These dreams lead to real crimes and this strange gift starts to interest the police. In addition to a screenplay by a young John Carpenter and a fascinating cast led by Faye Dunaway and a youthful Tommy Lee Jones, Irvin Kershner's explores the themes of voyeurism and the perversity of watching.

Director: Irvin Kershner

Actors: Faye Dunaway, Tommy Lee Jones, Brad Dourif

USA - 1978 - 1hr44 - in English subtitled in French - 12

Lundi 16
22:15 Star

Vendredi 20
15:45 Star

BODY HEAT • LA FIÈVRE AU CORPS



Ned, avocat médiocre, tombe aveuglément amoureux de Matty, épouse d'un riche homme d'affaires. Leur passion grandit, mais Ned s'assombrit lorsque Matty l'entraîne dans un plan étudié jusqu'aux moindres détails pour éliminer le mari gênant. *Body Heat*, bien que sorti en version censurée, a été un grand succès commercial et a lancé la carrière de Kathleen Turner dans le rôle de la femme fatale, calculatrice, au passé chargé.

...

Ned, a mediocre lawyer, falls blindly in love with Matty, the wife of a rich businessman. Their passion thrives, but Ned turns shady when Matty draws him into a meticulously detailed plan to kill the husband that bothers. *Body Heat*, though released in a censored version, was a huge commercial success and launched the career of Kathleen Turner as the calculating femme fatale with a past.

Director: Lawrence Kasdan

Actors: William Hurt, Kathleen Turner, Richard Crenna

USA - 1981 - 1hr 53 - in English subtitled in French

Lundi 16
15:45 Star

Mardi 17
22:00 Star

BODY DOUBLE



Un acteur en difficulté aménage pour quelques temps dans un superbe appartement qui lui est prêté. En observant au télescope une femme danser dans l'immeuble voisin, il est témoin d'un meurtre horrible. Brian De Palma déforme et parodie *Fenêtre sur cour* dans ce thriller profondément ancré dans les années 1980. Sexe, voyeurisme, jeu de dupes et trahisons, tout son arsenal narratif est bien présent dans une œuvre longtemps décriée pour son caractère outrancier.

...

A struggling actor is temporarily lent a superb apartment. Looking through a telescope, he spies on a woman dancing in the building next door, then witnesses a horrible murder. Deeply rooted in 1980s cinema, Brian De Palma distorts and parodies *Rear Window*. With sex, voyeurism, duplicity and betrayal, all of his narrative arsenal is present in this film, long time under fire for its excessiveness.

Director: Brian De Palma

Actors: Melanie Griffith, Craig Wasson, Gregg Henry

USA – 1984 – 1hr54 – in English subtitled in French – 12

Mercredi 18
22:15 Star

Samedi 21
16:15 Star

IN THE CUT



Alors qu'elle aide la police à retrouver un tueur en série tatoué, Frannie entame une liaison torride avec l'enquêteur principal chargé de l'affaire. Sur fond de meurtres atroces, Jane Campion explore les méandres du désir féminin dans ce film hautement érotique qui parle du désir et du voyeurisme féminins, produit par Nicole Kidman. Meg Ryan délaisse ses habits d'actrice de comédie pour un registre dramatique et grave, le meilleur rôle de sa carrière.

...

While assisting the police in finding a tattooed serial killer, Frannie plunges into a sex romance with the lead detective on the case. Against the backdrop of a series of grisly murders, Jane Campion looks at female voyeurism and desire in this highly erotic, woman-focused film, produced by Nicole Kidman. Romantic comedy actress Meg Ryan sheds her clothes for serious dramatic acting in the best role of her career.

Director: Jane Campion

Actors: Meg Ryan, Jennifer Jason Leigh, Mark Ruffalo

USA, Australia – 2003 – 1hr 59 – in English subtitled in French – 12

Mardi 17
15:45 Star

Vendredi 20
22:00 Star

ROBERT RODRIGUEZ

EL MARIACHI



Premier film au budget ultramodeste de 7 000 dollars, gagnés en testant des médicaments dans un laboratoire de santé, *El Mariachi* marque le point de départ d'une mythologie « Rodriguez » et pose les bases d'un univers dominé par des truands mexicains et des étuis à guitare chargés de flingues. Sans véritables moyens, le cinéaste mexicain fait déjà preuve d'un indéniable talent de mise en scène et d'une grande inventivité.

...

El Mariachi, Rodriguez's first film shot on an ultra-lean budget of around \$7 000, money earned by participating in medical-drug testing, was the starting-point of the Rodriguez story and laid the foundations for a world dominated by Mexican gangsters and gun-filled guitar cases. With almost no money to work with, Rodriguez demonstrates his undeniable directorial talent and considerable inventiveness.

Director: Robert Rodriguez

Actors: Carlos Gallardo, Consuelo Gomez, Jaime de Hoyos

Mexico, USA – 1992 – 1hr21 – in Spanish and English subtitled in Fr. – 12

Samedi 14
20:00 Star

Jeudi 19
16:00 Star

DESPERADO



Remarqué après le succès d'estime inespéré d'*El Mariachi*, Robert Rodriguez affine son cinéma et déploie ses obsessions (crime et vengeance) dans une version plus développée d'un récit similaire. *Desperado* est un western moderne, jouissif et débridé, qui aura permis de lancer la carrière américaine d'Antonio Banderas et de Salma Hayek. Le film reste à ce jour le parfait exemple d'un cinéma d'action des années 1990 profondément cynique.

...

Consolidating his reputation after the unexpected critical success of *El Mariachi*, Robert Rodriguez upped his game and focused on his obsessions of crime and vengeance in a more sophisticated version of a similar story. *Desperado* is an enjoyable, no-holds-barred modern western that helped launch the American careers of Antonio Banderas and Salma Hayek, and is highly representative of the deeply cynical action cinema of the 1990s.

Director: Robert Rodriguez

Actors: Antonio Banderas, Salma Hayek, Danny Trejo

Mexico, USA – 1995 – 1hr44 – in English subtitled in French – 12

Dimanche 15
14:00 Star

Mardi 17
18:15 Star

FROM DUSK TILL DAWN

UNE NUIT EN ENFER



Deux frangins braqueurs prennent en otage un pasteur veuf et sa famille. Ensemble, ils vont passer la frontière mexicaine. Enfin, parvenus à leur lieu de rendez-vous, un bar nommé le Titty Twister, ils pensent être tirés d'affaire... Coscénariste du film, Quentin Tarantino n'a jamais semblé plus à l'aise dans un rôle que dans celui de Richard Gecko. *Une nuit en enfer* marque enfin la première collaboration d'un duo de cinéastes nourris aux films d'exploitation les plus déviants.

...

Two bank robber brothers take a widowed pastor and his family hostage. Together they cross the Mexican border and meet up at the Titty Twister bar, believing they've got away. Co-writer Quentin Tarantino, who plays Richard Gecko, has never before been so at ease in a film. *From Dusk till Dawn* is the first collaboration between two directors with a background in exploitation films of the most deviant variety.

Director: Robert Rodriguez

Actors: George Clooney, Quentin Tarantino, Harvey Keitel

USA – 1996 – 1hr48 – in English subtitled in French – 12

Samedi 14
22:00 Star

Vendredi 20
17:45 Star

THE FACULTY



Dans un lycée américain, une poignée d'élèves s'unissent pour lutter contre ce qui semble être une invasion extraterrestre. Film de commande, *The Faculty* est une intéressante variation des années 1990 sur le thème de l'invasion et de la contamination extraterrestre. Robert Rodriguez démontre qu'il est particulièrement à l'aise avec un sujet imposé, et met là en scène une histoire signée du très populaire scénariste aux origines du néo-slasher, Kevin Williamson.

...

At an American high school, a handful of students join forces to fight what seems to be an extraterrestrial invasion. A commissioned film, *The Faculty* is an interesting 1990s variation on the theme of an alien invasion and contamination. Robert Rodriguez showed he was particularly comfortable with a subject-matter made to order and directed a story written by the very popular neo-slasher screenwriter Kevin Williamson.

Director: Robert Rodriguez

Actors: Jordana Brewster, Clea DuVall, Laura Harris

USA – 1998 – 1hr44 – in English subtitled in Fr. – 12

Dimanche 15
18:00 Star

Mercredi 18
20:00 Star

SIN CITY



Sin City propose l'exploration d'une ville dévastée par le crime et la corruption, dans un noir et blanc sublime et éclatant. Cette adaptation au casting pléthorique d'un roman graphique culte de Frank Miller offre notamment un nouveau grand rôle à Mickey Rourke, privé tragique et gueule cassée de cet univers monochrome. Mention importante : Robert Rodriguez laisse, pour une séquence, la place derrière la caméra à Quentin Tarantino.

...

Sin City, in sublime and vivid black and white, explores a city plagued by crime and corruption. This star-studded adaptation of a cult graphic novel by Frank Miller gives a major role to Mickey Rourke as a tragic private eye with a disfigured face in a monochrome world. Rodriguez gave his friend Quentin Tarantino a seat behind the camera for one sequence.

Directors: Robert Rodriguez, Frank Miller, Quentin Tarantino

Actors: Mickey Rourke, Bruce Willis, Jessica Alba

USA – 2005 – 2hr04 – in English subtitled in French – 12

Mardi 17
13:15 Star

Samedi 21
13:45 Star

MACHETE



Engagé pour tuer un sénateur et piégé par son commanditaire, un ancien agent fédéral se lance dans une quête de vengeance à grands coups de machete. Pour Danny Trejo, gueule du cinéma américain, habitué des seconds rôles, *Machete* est le rôle d'une vie. Avec le recul, et au vu des polémiques actuelles sur la migration aux États-Unis, le film de Robert Rodriguez a une portée politique pour le moins surprenante et inattendue.

...

Hired to kill a senator and betrayed by the person who hired him, a former federal agent embarks on a hunt for revenge with a slashing machete. For Danny Trejo, a recognisable but second-tier actor in American cinema, *Machete* is the role of a lifetime. In hindsight and in the light of the current migrant policies of the United States, the film carries an unexpected and surprising political message.

Director: Robert Rodriguez

Actors: Danny Trejo, Robert De Niro, Jessica Alba

USA – 2010 – 1hr45 – in English subtitled in French – 12

Lundi 16
18:00 Star

Samedi 21
22:30 Star

MARIO BAVA

Brillant technicien puis cinéaste polyvalent qui a su explorer tous les genres du cinéma populaire, Mario Bava a construit une œuvre singulière et personnelle. De par son utilisation de la lumière, des couleurs et d'environnements sonores défiant toute notion de réalisme, le réalisateur italien a su recréer des univers cauchemardesques et fantasmagoriques. En transcendant tous les outils mis à sa disposition par le 7^e art, il a su inspirer nombre de cinéastes contemporains comme Dario Argento, Brian De Palma ou Nicholas Winding Refn. Les trois films de cette rétrospective représentent trois facettes de son art, entre fascination criminelle, horreur gothique et goût de l'aventure. Mario Bava reste un maître dont l'œuvre peut se targuer d'une cohésion rare.

...

A brilliant technician and a multi-talented filmmaker who explored all genres of popular cinema, Mario Bava built up a unique and personal oeuvre. Through his use of light, colours and soundscapes that defied any notion of realism, he created a nightmarish phantasmagorical. By reaching beyond the film industry's tools made available to him, he inspired many contemporary directors such as Dario Argento, Brian De Palma and Nicholas Winding Refn.

The three films in this retrospective represent three facets of his work, between criminal fascination, Gothic horror and taste for adventure. Mario Bava is a master whose work is of a rare consistency. *Greg Lauert*

LA RUÉE DES VIKINGS • ERIK THE CONQUEROR

GLI INVASORI



Deux guerriers s'opposent à un même ennemi pour venger leur père. Le succès des *Vikings* de Richard Fleischer incite les producteurs italiens à décliner l'histoire dans leurs propres variations. Nombre de cinéastes s'essayent donc à ce modèle de film d'aventure, et Mario Bava tire son épingle du jeu en livrant une œuvre fantaisiste, économiquement modeste et graphiquement très ambitieuse. Le réalisateur confirme là qu'il est à l'aise dans tous les genres.

...

Two warriors take on the same enemy to avenge their father. The success of Richard Fleischer's *The Vikings* inspired Italian producers to make their own variations of the same story. Many directors tried their hand at this adventure film model and Mario Bava came out on top with an economically modest but graphically very ambitious fantasy work, confirming that he was at home in all genres.

Director: Mario Bava

Actors: Cameron Mitchell, Alice Kessler, Ellen Kessler

Italy – 1961 – 1hr30 – in Italian subtitled in Fr. – remastered version

Dimanche 15
11:00 Star

LES 3 VISAGES DE LA PEUR • BLACK SABBATH

I TRE VOLTI DELLA PAURA



Avec cette petite anthologie, Mario Bava répond à une commande de ses producteurs et livre trois récits distincts centrés sur la peur. Le premier voit une femme répondre à un mystérieux appel téléphonique ; le second est, de manière surprenante, une adaptation de Tolstoï. Mais le plus mémorable demeure bien le troisième segment. Le cinéaste italien se concentre sur à une bague maudite et fait preuve d'une approche unique de la terreur.

...

Black Sabbath, an anthology film commissioned by Bava's producers, consists of three separate works based on fear. In the first, a woman answers a mysterious telephone call; the second is, surprisingly, an adaptation of Tolstoy; but the third part is the most memorable. Bava focuses on a cursed ring demonstrating the virtuosity of his unique approach to terror.

Director: Mario Bava

Actors: Michèle Mercier, Boris Karloff, Lidia Alfonsi

Italy – 1963 – 1hr28 – in Italian subtitled in Fr. – remastered version

Mardi 17
20:15 Star

Samedi 21
18:30 Star



6 FEMMES POUR L'ASSASSIN • BLOOD AND BLACK LACE

6 DONNE PER L'ASSASSINO



Un meurtrier étrangle l'une après l'autre les mannequins d'une grande maison de haute couture. Dans un univers très esthétisant où chaque couleur apparaît d'emblée fondamentale, Mario Bava pose les bases du *giallo*, genre qui fera date dans le cinéma italien. Mal perçu à sa sortie, *6 femmes pour l'assassin* est devenu l'une des œuvres les plus populaires d'un cinéaste absolument visionnaire, qui ne rechignait jamais à l'expérimentation graphique.

...

A murderer strangles the models of a top fashion house one after the other. The film's design accords importance to each colour at the outset, Bava lays the foundations for the *giallo*, a landmark of Italian cinema. Unsuccessful on release, *Blood and Black Lace* went on to become one of the most popular works of a visionary director open to experimenting with graphics.

Director: Mario Bava

Actors: Cameron Mitchell, Eva Bartok, Thomas Reiner

Italy – 1964 – 1hr28 – in Italian subtitled in Fr. – remastered version

Dimanche 15
22:15 Star

Vendredi 20
20:00 Star



LA NUIT EXCENTRIQUE • THE ECCENTRIC NIGHT



La Nuit Excentrique est de retour pour assouvir votre soif de mauvais films aux budgets dérisoires, aux acteurs perdus et aux scénarios incohérents. La Cinémathèque française, qui regorge d'objets filmiques rarissimes, vous proposera trois nanars entrecoupés de bande-annonces hilarantes, le tout en version française 35mm. Au programme cette année, des ninjas voleurs aux pirouettes plus spectaculaires que jamais, une excursion

dans une auberge de jeunesse bavaroise pleine de serveuses déculottées et les aventures de Musclor signées Cannon. Parce qu'au cinéma comme dans la vie, c'est l'intention qui compte.

...

The Eccentric Night is back to quench your thirst for bad films shot on the cheap with actors barely in the know and incoherent scripts.

La Cinémathèque française, crammed full of rare cinematographic items, offers you three Z films interspersed with hilarious trailers, all in French and on 35mm. On this year's programme are ninja thieves more acrobatic than ever, an excursion to a Bavarian youth hostel full of bare-bottomed waitresses and the adventures of He-Man from Cannon Films. Cinema is like life – it's the intention that counts.

Alex Lefebvre

NINJA TERMINATOR



Défiant l'empire ninja, trois traîtres dérobent une légendaire statuette fragmentée en trois morceaux, qui rend invincible. Entre deux cabrioles grotesques, le scénario disparaît et mélange polar, mini-robots menaçants et un Richard Harrison à la peine dans cette production calamiteuse.

...

Defying the ninja empire, three traitors steal a legendary statuette in three pieces that makes one invincible. Between two grotesque escapades, the screenplay disappears into a mix of the thriller, menacing mini-robots and a struggling Richard Harrison in this calamitous production.

Director: Godfrey Ho

Actors: Richard Harrison, Wong Chen-Li, Philip Ko
USA – 1985 – 1hr28 – in French – 17

Samedi 21
00:00 St. Ex

SLIPS EN VADROUILLE

URLAUBSGRÜSSE AUS DEM UNTERHÖSCHEN



Libérez les teutoniques ! Dans un hôtel de Bavière, les filles du propriétaire décident de servir les clients sans culotte... Pur produit de l'érotisme décomplexé des années 1970, *Slips en vadrouille* enchaîne les scènes de fesses sur une musique bavaroise inoubliable.

...

Free the German girls! In a Bavarian hotel, the owner's daughters decide to serve their customers with no panties on in this pure product of 1970s uninhibited eroticism, *Slips en vadrouille* (*Urlaubsgrüße aus dem Unterhöschen*) strings together bare-buttock scenes against a background of unforgettable Bavarian music.

Director: Walter Boos

Actors: Eva Gross, Marita Vogelsang, Franz Muxeneder
Germany – 1973 – 1hr17 – in French – 16

Samedi 21
02:00 St. Ex

LES MAÎTRES DE L'UNIVERS

MASTERS OF THE UNIVERSE



Musclor et ses amis se retrouvent sur Terre et partent à la recherche d'un artefact avant que le vil Skeletor ne mette la main dessus. Dans cet ersatz de *Star Wars*, la Cannon nous gratifie d'un pot-pourri des séries B des années 1980 à l'ambiance assurément kitsch.

...

He-Man and his friends meet up on Earth and take off in search of an artefact before the evil Skeletor can get his hands on it. In this *Star Wars* substitute, Cannon Films offers us a potpourri of 1980s B movies, kitsch guaranteed.

Director: Gary Goddard

Actors: Dolph Lundgren, Courteney Cox, Frank Langella
USA – 1987 – 1hr46 – in French

Samedi 21
04:00 St. Ex



COMPÉTITION
COURTS MÉTRAGES

SHORT-FILM COMPETITION

FAIT DIVERS



Au petit matin, Gregor est réveillé par la police qui cogne à sa porte afin d'accéder à l'appartement mitoyen par son balcon. Le corps du voisin, mort depuis deux ans sans que personne ne s'en soit aperçu, est évacué sous ses yeux. Hanté par cette vision, Gregor perd peu à peu pied avec la réalité.

...

Gregor is woken at dawn by the police pounding on his door to enter his neighbour's flat via the balcony. They've come to pick up the neighbour's body who's been dead for two years with no one noticing. Gregor is haunted by this discovery and gradually loses touch with reality.

Switzerland – 2018 – 18'30

Director: Léon Yersin

Contact: leon.yersin@gmail.com

FAUVE



Deux garçons livrés à eux-mêmes déambulent dans la nature, le long de chemins de fer abandonnés, sur des routes de campagne, jusqu'à une mine à ciel ouvert. Se joue entre eux un étrange jeu de domination dans lequel il ne peut y avoir qu'un seul gagnant.

...

Two boys left to their own devices wander about the countryside along abandoned railways and country roads until they come across an opencast mine. A strange power game, which can only have one winner, plays out between them.

Canada – 2018 – 16'24

Director: Jérémy Comte

Contact: info@h264distribution.com

HERE THERE BE MONSTERS



Après un incessant harcèlement dans le bus scolaire qui la ramène chez elle, Elki s'endort et finit enfermée dans le dépôt vide. Son exaspération se change vite en effroi lorsqu'elle aperçoit une chose immense rôder dans la grande cour sombre. Elki devra faire preuve d'un courage qu'elle ne soupçonnait pas pour survivre à cette nuit. Elle devra rassembler tout son courage et même plus pour survivre à cette nuit.

...

After incessant bullying on the bus ride home, Elki falls asleep, trapped inside the school bus at the empty depot. Her frustration quickly turns to dread when she sees something lurking in the vast dark yard – something big – and she's going to have to summon up every piece of courage she didn't know she had if she's going to survive the night.

Australia – 2018 – 14'30

Director: Drew MacDonald

Contact: info@wandererfilms.com.au

HET JUK THE BURDEN



Une jeune femme est invitée à passer le weekend dans la maison familiale de son petit-ami. Dès son arrivée, d'étranges éléments éveillent sa curiosité, et, bientôt, toutes sortes de squelettes sortent du placard.

...

A young woman is invited to spend the weekend in her boyfriend's family home. As soon as she arrives, strange things arouse her curiosity and all kinds of skeletons come out of the cupboard.

Netherlands – 2019 – 17'

Director: Nico Van Den Brink

Contact: nhvandenbrink@gmail.com

THE LAST POST OFFICE



Un bureau de poste perdu aux confins du Bangladesh, seul signe de la civilisation entre montagnes et rivières. On raconte que ses employés disparaissent mystérieusement. Deux hommes amoureux l'un de l'autre y travaillent.

...

A remote post office on the edge of Bangladesh is the only sign of civilisation between mountains and rivers. It's said that its employees mysteriously disappear. Two male lovers are working there.

Bangladesh – 2018 – 16'40

Director: Aung Rakhine

Contact: info@khonataalkies.com

TO PLANT A FLAG



En 1969, pour préparer les astronautes à atterrir sur la lune, la Nasa envoie une équipe en mission d'entraînement dans les paysages lunaires d'Islande. Les deux hommes vont vite prendre conscience des obstacles qui les attendent grâce à leur rencontre avec un paysan islandais.

...

In 1969, in order to prepare the astronauts for the moon landing, the Nasa sends a team on a training mission to the lunar landscapes in Iceland. The two men quickly become aware of the obstacles awaiting them when they meet an Icelandic sheep farmer.

Norway, Iceland – 2018 – 15'

Director: Bobbie Peers

Contact: amb@nfi.no

COMPÉTITION ANIMATION 12

ANIMATED FILM COMPETITION

LA FOIRE AGRICOLE

THE COUNTY FAIR



Indien et Cowboy ont réussi leurs examens scolaires. Cheval leur a donc acheté des tickets pour la foire agricole, mais Cheval glisse sur un skateboard et se réveille amnésique. Pour Indien et Cowboy commence une course contre la montre pour essayer de retrouver les tickets cachés par Cheval...

...

Indian and Cowboy have passed their school exams, so Horse has bought them tickets for the County Fair. However, Horse slips on a skateboard and wakes up with amnesia. A race against the clock begins for Indian and Cowboy to try to find the tickets he has hidden.

Belgium, France – 2019 – 26'

Director: Vincent Patar et Stéphane Aubier

Contact: festivals@autourdeminuit.com

THE HAUNTED SWORDSMAN



C'est l'histoire d'un samuraï solitaire et de son étrange compagnon, une tête coupée maudite, en quête de vengeance au cœur d'un monde hanté. Entrez dans un univers où les démons et les fantômes sont plus vrais que nature.

...

This is the story of a lone Samurai and his odd companion, a cursed severed head, seeking vengeance in a haunted world. Enter a universe with larger than life demons and phantoms.

USA – 2019 – 17'

Director: Kevin McTurk

Contact: kmcturk@me.com

L'HEURE DE L'OURS

AND THEN THE BEAR



Ce soir-là, les maisons prendront feu. Les hommes et les femmes se mettront à trembler. Les enfants se rassembleront en hordes hurlantes, dansant seuls parmi les cendres, rappelant à eux les ours sauvages. Car le cri d'un seul suffira à tous les réveiller !

...

That very night, houses burn and men and women start to tremble. Children form screaming masses, dancing alone among the ashes like wild bears. It only takes one cry to wake them all up!

France – 2019 – 13'52

Director: Agnès Patron

Contact: distribution@sacrebleuprod.com

PULSIÓN

DRIVE



Les sentiments obscurs qu'un gamin a accumulés pendant son enfance surgissent avec violence après la mort de sa mère. *Pulsión* explore la maltraitance et les dysfonctionnements dans le cadre familial.

...

Dark feelings that a child has gathered during his childhood erupt in violence after his mother's death. *Drive* explores the subject of abuse and dysfunction within the family.

Argentina, France – 2019 – 6'57

Director: Pedro Casavecchia

Contact: festivals@autourdeminuit.com

SISTER



Dans les années 1990, en Chine, un homme se remémore son enfance depuis la naissance de sa petite sœur jusqu'à leurs premières disputes. Et si tout avait été différent ?

...

In 1990s China, a man thinks back to his childhood from the birth of his little sister to their first arguments. If only everything had been different!

China, USA – 2018 – 8'

Director: Siqi Song

Contact: sister@songsiqi.com

SOUS LE CARTILAGE DES CÔTES

UNDER THE RIB CAGE



C'est l'histoire d'un mec qui va mourir... Peut-être. Pierrot a un truc qui cloche en lui, une blessure, une maladie qui ne guérit pas. Il se laisse peu à peu obséder par l'hypochondrie qui l'entraîne dans une spirale follement angoissante.

...

This is the story of a guy who's going to die ...perhaps. Something is not right with Pierre, a wound, an illness that won't heal. Little by little, he slips into obsessive hypochondria and plunges into a spiral of acute anxiety.

France – 2018 – 13'

Director: Bruno Tondeur

Contact: festivals@autourdeminuit.com

LA TRAQUE



À l'aube, dans les montagnes sauvages, une meute de loups se lance dans une partie de chasse pour se nourrir. La proie, un cerf adulte, n'entend pas se laisser attraper aussi facilement. La chasse tourne rapidement à l'étrange.

...

At dawn, in the wild mountains, a pack of wolves goes hunting to kill for food. The prey, an adult deer, refuses to let itself be caught so easily and the hunt quickly takes a strange turn.

Switzerland – 2019 – 5'16

Director: Natacha Baud-Grasset

Contact: distribution@nadasdyfilm.ch

COMPÉTITION MADE IN FRANCE 12

MADE IN FRANCE COMPETITION

ALICE



Sept ans après l'enlèvement de sa fille Alice, Jacques mène une vie en suspens. Alors que s'achève une journée habituelle, d'étranges faits viennent troubler son quotidien et peu à peu réveiller son existence...

...

Seven years after his daughter Alice was kidnapped, Jacques leads a life in suspension. When a normal day comes to an end, strange details begin to disrupt his daily routine and gradually his life takes a different direction.

France – 2019 – 24'

Director: Juliette Rose

Contact: leonie@kgproductions.fr

DOUBOUT



Sur l'île de la Martinique, Joseph, 8 ans, a des difficultés à accepter le départ de son grand frère pour la métropole. Influencé par les histoires traditionnelles de son grand-père, il est persuadé que Lentikri, un monstre ancestral martiniquais, rôde autour de la maison pour attaquer sa famille. Joseph décide de l'affronter.

...

On the island of Martinique, 8-year-old Joseph refuses to accept his older brother's departure for mainland France. Influenced by the traditional stories told by his grandfather, he is convinced that Lentikri, an ancient Martinican monster, prowls around the house to attack his family. Joseph decides to confront it.

France – 2019 – 19'

Director: Pierre le Gall et Sarah Malléon

Contact: contact@gasfilms.com

JUDITH HOTEL



Dormir pour toujours, c'est le rêve de Rémi. Insomniaque depuis 8 ans, la vie est devenue pour lui un calvaire. En réservant une chambre au Judith Hôtel, un établissement très prisé, il s'offre la possibilité d'un nouveau départ.

...

Rémi dreams of being able to sleep forever. He has been an insomniac for eight years and his life has become a nightmare. By booking a room at the Judith Hotel, he gives himself the chance to make a new start.

France – 2019 – 17'

Director: Charlotte Le Bon

Contact: festival@fulldawaprod.com

TEMPUS FUGIT



Jeanne et Paul, deux septuagénaires, mènent une vie tranquille et morne de retraités dans le sud de la France. En ce jour de canicule, la subite apparition d'une rivière va définitivement bouleverser leur quotidien, jusqu'au plus profond de leur chair.

...

Jeanne and Paul, both in their 70s, lead a quiet life of retirees in the South of France. During a heat wave, the sudden appearance of a river turns their day completely upside down and affects their innermost being.

France – 2019 – 20'

Director: Lorenzo Recio

Contact: distribution@caimans-prod.com

YANDERE



Maïko, la petite amie holographique de Tommy, l'aime d'un amour infini. Jusqu'au jour où Tommy la quitte pour une autre fille, bien réelle cette fois. Submergée par un sentiment inconnu, Maïko découvre le goût de ses propres larmes. Des larmes qui transforment sa chair et lui donnent le goût du sang.

...

Maïko, Tommy's holographic girlfriend loves him to bits until the day Tommy leaves her for another girl, this time a real one of flesh and blood. Overwhelmed by unfamiliar feelings, Maïko discovers the taste of her own tears, tears that transform her flesh and give her a taste for blood.

France – 2019 – 21'

Director: William Laboury

Contact: info@kazakproductions.fr



ÉVÉNEMENTS

EVENTS



Festival Européen du Film
Fantastique de Strasbourg
www.strasbourgfestival.com



© Giger Museum / Carmen Giger

H.R. GIGER : INSIDE AND BEYOND THE EIGHTH PASSENGER



© Giger Museum / Carmen Giger

EXPOSITION GIGER

Prêt d'œuvres
du Musée H.R. Giger
de Gruyères
Commissaire :
Marco Witzig

Entrée libre

Du 14 sept. au 27 oct.
du jeudi au dimanche
12:00 – 19:00

Aedaen Gallery
1 rue des aveugles
aedaen.com

Alien de Ridley Scott célèbre cette année ses 40 ans. L'occasion pour le Festival de revenir sur l'extraordinaire travail du plasticien et designer Hans Ruedi Giger, de sa conception horrifique du plus emblématique des monstres de l'espace à ses autres créations oniriques surréalistes.

Le Festival, l'Ososphère, le Musée H.R. Giger de Gruyères et Aedaen Gallery s'associent pour accueillir les œuvres de l'artiste à l'origine de l'univers biomécanique fascinant de la série de films *Alien*. Sérigraphies numérotées et signées par Giger, éditions, œuvres originales proposées à l'acquisition, mais aussi œuvres issues des collections du Musée H.R. Giger, l'Aedaen Gallery se transformera en temples de la science-fiction, vue par l'un de ses plasticiens les plus visionnaires.

...

Ridley Scott's *Alien* is forty this year, an occasion for the Festival to return to the extraordinary work of the sculptor and designer Hans Ruedi Giger, from his horrific design of the most archetypal of space monsters to his other dreamlike surrealistic creations. The Festival, the Ososphère, the H.R. Giger Museum in Gruyères and the Aedaen Gallery are joining forces to host the artist's works underlying the fascinating biomechanical world of the *Alien* film series. With silkscreens signed and numbered by Giger, publications, original works available for sale, as well as works from the collections of the H.R. Giger Museum, the Aedaen Gallery will be turned into a temple of science fiction, as seen by one of the most visionary sci-fi sculptors.

LE VILLAGE



THE PLACE TO BE SEEN

Détail des animations sur
www.strasbourgfestival.com
onglet "village"

Cette année, le Village change de forme ! Si vous y trouviez toujours une sélection d'exposants liés à l'univers du cinéma fantastique, l'accent serait mis cette année sur une programmation d'événements tous plus excentriques les uns que les autres. Que vous soyez fans de jeux de société (soirées jeux de rôle et de plateau, jeux locaux en exclusivité), de soirées déjantées (spectacle d'impro, blind-test fantastique, soirée cabaret), ou d'animations insolites (tournois de bowling, démonstration de sabres lasers, cosplay Star Wars), le Village est fait pour vous. Avec vos bières et vos tartes flambées, installez-vous confortablement pour décompresser entre deux projections, et peut-être y croiser un véritable Stormtrooper !

...

Makeover for the Village this year! There'll still be a selection of exhibitors showing off their fantastic cinema wares, but the new focus will be on a programme of events, each more eccentric than the others. Whether you are fans of parlour games (role-play evenings, 100% made in Strasbourg board games) madcap evenings (improvisation performance, fantasy blind test, cabaret evening), or out-of-the-ordinary activities (bowling competitions, lightsaber shows, Star Wars cosplay), the Village is your scene. With your beers and a *tarte flambée*, settle down and relax between two screenings – and perhaps encounter a real Storm Trooper.

Horaires exposants

Lu – Ve: 12:00-20:00

Sa – Di: 10:00-21:00

Di le 22: 10:00-18:00

Horaires buvette

10:00-22:00 **sauf**

Ve-Sa: 10:00-00:00

Du 13 au 22 sept.

Place Saint-Thomas

WORK IN PROGRESS: ANIMATION



MASTER CLASS

Pour la seconde année consécutive, Point Est et le FEFFS vous proposent une rencontre avec des réalisateurs et des producteurs de films d'animation venus présenter des projets en cours de fabrication. Pour mieux comprendre le processus de réalisation des films animés, venez découvrir en avant-première les dessins crayonnés qui se transforment en séquences animées.

Les longs métrages présentés sont *Mars Express* de Jérémie Perrin, produit par Everybody on Deck ; *Sirocco* de Benoît Chieux, produit par Sacrebleu Productions ; *Saules aveugles, femmes endormies* de Pierre Földes, produit par Miyu productions ; et enfin *Hospice Odyssey* de Grégoire Lemoine, produit par Vivement Lundi !. Du côté des courts-métrages, les dernières productions Protozoaire, Amopix, et Nojo and Co vous seront présentées.

...

For the second year in a row, Point Est and the Festival will be providing an opportunity for you to meet directors and producers of animated films who have come to introduce their ongoing projects. To gain a better understanding of the process involved in directing animated films, come and take a preview look at pencil drawings being transformed into animated sequences. The feature-length animations presented are Jérémie Perrin's *Mars Express*, produced by Everybody on Deck; Benoît Chieux's *Sirocco*, produced by Sacrebleu Productions; Pierre Földes' *Blind Willow, Sleeping Woman*, produced by Miyu Productions; and, finally, Grégoire Lemoine's *Hospice Odyssey*, produced by Vivement Lundi ! With regard to shorts, the latest Protozoaire, Amopix, and Nojo and Co will be presented.

Vendredi 13 sept.
14:00 au Vox

UNE ÉCOLE DE MAQUILLAGE PROFESSIONNEL

MODE, BEAUTÉ,
SCÈNE, ARTISTIQUE,
COIFFURE ET POSTICHES,
EFFETS SPÉCIAUX, GORE

UNE BOUTIQUE DE MAQUILLAGE

MAQUILLAGE FLASH, MISE EN BEAUTÉ

MAQUILLAGE PERMANENT

ÉPILATION DES SOURCILS, TEINTURE DE CILS

COURS D'AUTO-MAQUILLAGE

AFTER WORK, EVJF

PRODUITS PROFESSIONNELS

03 88 22 55 11

WWW.CANDICE-MACK.FR



ZOMBIE WALK



THRILLER

Impossible d'arrêter les hordes de zombies en furie ! Rendez-vous Place Kléber à 14h pour une séance collective de maquillage avant de déambuler dans les rues du centre-ville, porté par la musique tonitruante de deux fanfares d'outre-tombe. Les plus beaux spécimens de morts-vivants pourront s'inscrire à l'élection de Mr & Ms Zombie, en solo ou en groupe, qui fait son grand retour en 2019. N'oubliez pas non plus de réviser la chorégraphie du clip *Thriller* de Michael Jackson et de préparer votre plus beau perfecto rouge pour une danse collective au départ du défilé. Qui a dit que les zombies ne savaient pas danser ?

...

Impossible to stop the hordes of irate zombies! Assemble at 2pm at Place Kléber for a collective make-up session before roaming down the city centre streets accompanied by the palpitating music of two otherworldly brass bands. The best specimens of the living dead can sign up, either individually or as a group, for the election of Mr and Ms Zombie, which is making a comeback this year. And don't forget to revise the choreography of Michael Jackson's *Thriller* and polish your best red Perfecto for a group dance at the start of the procession. Who said zombies couldn't dance?

Attention : en raison du plan Vigipirate, ne seront pas acceptés les sacs volumineux ni les bouteilles en verre, ainsi que tout objet pouvant créer un mouvement de panique (pétards, armes blanches, armes factices, cagoules...)

...

Attention: For reasons of security, large bags, glass bottles, or objects which could trigger panic, such as firecrackers, knives, fake weapons, wearing hoods or balaclavas, are prohibited.

Samedi 14 sept.

14h00 maquillage par l'école Candice Mack et élection de Mr & Ms Zombie

15h00 départ du défilé place Kléber

MASTER CLASS: ROBERT RODRIGUEZ



MASTER CLASS de Robert Rodriguez

Billetterie à partir
du 1^{er} sept.

Réalisateur, producteur, compositeur, scénariste, on lui doit notamment les films à succès *Desperado*, *Une Nuit en Enfer*, ou encore *Planète Terreur*, deuxième opus du projet *Grindhouse* avec Quentin Tarantino et plus récemment *Alita: Battle Angel* produit par James Cameron.

Robert Rodriguez se prêter à l'exercice de la leçon de cinéma et dévoilera les secrets de sa fabrique cinématographique. De la préparation des tournages, au montage, en passant par la musique et les effets spéciaux, les spectateurs pourront découvrir la méthode de travail d'un cinéaste aux compétences multiples qui continue de produire dans ses studios basés à Austin.

Le master class sera suivie de la projection de son dernier film, *Red 11*, réalisé pour un budget de 7000 \$ comme le fut en son temps *El Mariachi*.

...

A director, producer, composer and screenwriter, he has been the man behind such successful films as *Desperado*, *From Dusk till Dawn* and *Planet Terror*, the second opus of the *Grindhouse* project with Quentin Tarantino, and, more recently, *Alita: Battle Angel*, produced by James Cameron.

Robert Rodriguez will turn his attention to teaching cinema and unveil the secrets of his cinematographic work. From the preparation of film shoots to editing, and including music and special effects, his audience will have an opportunity to discover the working methods of a multi-talented director who continues to make movies at his Austin-based studios.

The master class will be followed by a screening of his new film, *Red 11*, shot on a budget of \$7 000, like *El Mariachi* many years back.

DOUBLE BILL : APRÈS-MIDI SÉRIES TV

DOUBLE BILL: TV-SERIES AFTERNOON



FILM + TABLE RONDE

Pour plus d'informations
sur les participants à
notre table ronde,
rendez-vous sur
strasbourgfestival.com
(Voir Événements/Séries TV)

Entrée libre

voir aussi
Binge Mania
page 75

Notre après-midi séries TV débutera par le documentaire d'Olivier Joyard *Binge Mania*, suivi d'une table ronde sur ce phénomène culturel débridé, omniprésent dans les sociétés actuelles. Lors de ce débat animé par Carole Desbarats, les experts Benjamin Camion, Clément Combs et Olivier Joyard discuteront de la genèse des séries, de leur relation avec le cinéma et de l'impact du binge-watching sur l'industrie et sur nous-mêmes. Ils se pencheront également sur le contenu des séries : est-il plus pertinent sur les questions de société, plus controversé, plus subversif ou sexuellement explicite ? Ils vous en diront plus sur les habitudes de visionnage en France et exprimeront leur avis sur l'avenir des séries TV et sur une autre question passionnante : les séries ont-elles aujourd'hui détrôné le cinéma comme lingua franca culturelle.

...

Our TV-series afternoon will kick off with Olivier Joyard's documentary *Binge Mania*, followed by a round table discussion of this runaway cultural phenomenon, omnipresent in today's societies. Led by Carole Desbarats, experts Benjamin Camion, Clément Combs and Olivier Joyard will discuss the genesis of series, their relationship to cinema, the impact of bingeing on the industry and ourselves. They'll also tackle content: do series propose content more pertinent to societal issues? More controversial, more subversive or sexually explicit? You'll also learn about French viewing habits, hear prognostics for series' future and views on a fascinating subject: have TV series dethroned cinema as a cultural lingua franca of today?

Dimanche 15 sept.

Film *Binge Mania* 13:30
Table ronde 15:00-16:30
au Vox

CONCERT DE MUSIQUES DE FILMS FANTASTIQUES

FANTASTIC-FILM MUSIC CONCERT



CONCERT

Tarif unique 12 €
Billetterie en ligne
à partir du 1^{er} sept.
www.billetweb.fr

Pour la seconde année consécutive, le Festival et le No Limit Orchestra vous proposent un concert exceptionnel des plus grandes partitions de musiques de films issues du répertoire fantastique, mais aussi de vos blockbusters préférés. Du côté fantastique, les musiciens du No Limit Orchestra vous embarquent dans un voyage à travers les époques, allant de *Psycho* d'Alfred Hitchcock aux *Gremlins*, en passant par *Alien* et *Les Dents de la Mer*. Les amateurs de productions plus récentes ne seront pas non plus en reste, avec au programme les musiques de *Jurassic Park*, *Avatar* et *Harry Potter*. Le tout interprété par une soixantaine de musiciens dirigés par Frédéric Durrmann, chaque année plus dévoués au cinéma dans toutes ses formes.

...

For the second year in a row, the Festival will be hosting an exceptional concert by the No Limit Orchestra of the greatest scores both from the repertoire of fantastic films and your own favourite blockbusters. On the fantastic side, the orchestra's musicians will take you on a journey across the ages, ranging from Hitchcock's *Psycho* to *Gremlins* with *Alien* and *Jaws* in between. Fans of more recent productions will not be overlooked and will be able enjoy soundtracks from *Jurassic Park*, *Avatar* and *Harry Potter*, all of which will be performed by around sixty classical musicians led by conductor Frédéric Durrmann, who with each passing year are increasingly devoted to the cinema in all its forms.

Dimanche 15 sept.

Ouverture
des portes à 15:30
Concert à 16:00

Église catholique
Saint-Pierre-le-Vieux
8 rue du 22 Novembre

SORTEZ DU CADRE, FAITES LE MUR.

Paul Waper

papiers peints
d'artistes

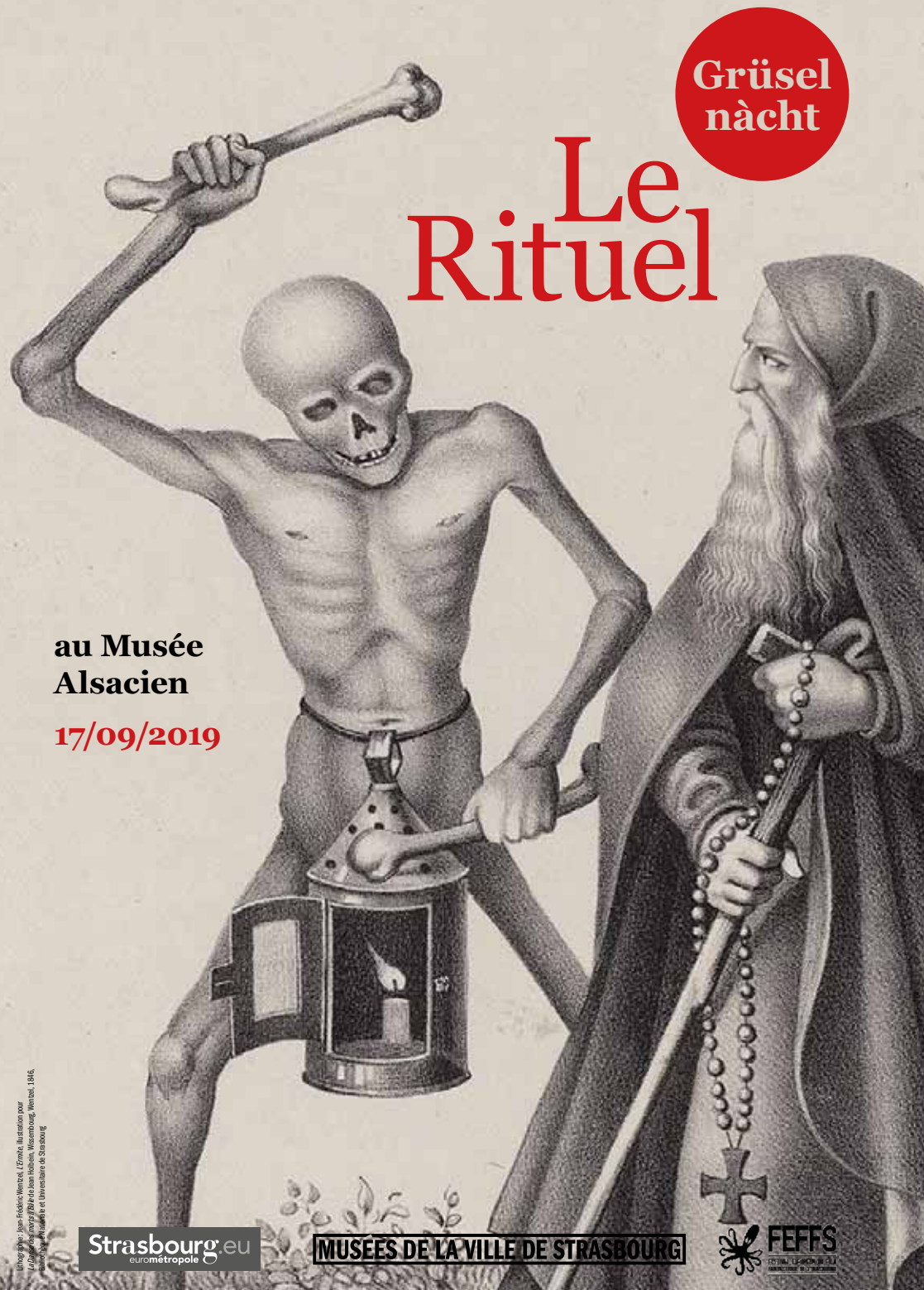
papier peint décoratif | créations exclusives
designs et collaborations d'artistes

éco conception | pose facile et rapide
made in France | paiement sécurisé



paulwaper.com

f PaulWaper | paulwaper #paulwaper



au Musée
Alsacien

17/09/2019

Grüsel
nàcht

Le Rituel

GRÜSELNÀCHT : LE RITUEL

GRÜSELNÀCHT: THE RITE

18



AU MUSÉE ALSACIEN

Nocturne Grüselnàcht

Tarif unique :
6,50 € uniquement
sur prévente à la caisse
du musée

Interdit au moins
de 18 ans

Vestiaires fermés :
Sacs à dos
et bagages interdits

Depuis l'arrivée d'une étrange poupée, le musée fait face à un sombre dessein : des esprits malins ont pris possession du lieu, et les litanies des saints ne suffisent plus à libérer les corps infestés par le mal. Le clergé, gangrené de l'intérieur, ne parvient plus à contenir le poison qui se répand dans ses rangs. Une force obscure contraint les résidents du musée à commettre des crimes ignobles et à se détourner du chemin de la lumière.

Totalement dépassés par les événements, les religieux vont tenter un ultime rituel purificateur. Mais ils auront besoin de vous pour adjurer les démons de quitter définitivement les lieux.

Dans ce spectacle immersif, votre sang-froid sera mis à rude épreuve pour tenter de libérer le musée de ses démons.

Événement conçu par le Comptoir du Crime en partenariat avec le Festival et le Musée alsacien.

...

Since the arrival of a strange doll, the museum has had to respond to a presence with dark intentions. Evil spirits have taken possession of the premises, and the litanies of the saints are not enough to free the bodies imbued with evil. The clergy, corrupt from the inside, cannot contain the flow of the poison spreading through its ranks. A dark force is making the museum residents commit crimes and depart from the path of light.

Totally overwhelmed by the events, the men and women of God will try a final purifying rite, but they will need you to beseech the demons to leave the premises.

In this immersive show, your nerves will be put to the test in trying to free the museum from its demons. Organised jointly by the Festival and the Alsatian Museum, concept by Le Comptoir du Crime.

Mardi 17 sept.

Séances à :
19:30 - 21:00 et 22:30

PLEIN AIR : BLADE RUNNER

OPEN-AIR: BLADE RUNNER



PRAY IT DOESN'T RAIN

Tous publics avec avertissement.

Certaines scènes risquent de heurter, par leur violence, la sensibilité des jeunes spectateurs.

Entrée libre
Food trucks sur place

Année 2019. Les répliquants Nexus-6, androïdes extrêmement sophistiqués, sont utilisés comme main-d'œuvre dans les colonies galactiques. Suite à une vague de rébellion, ils sont déclarés hors-la-loi sur terre et traqués par les unités d'élite Blade Runner. Rick Deckard est chargé de retrouver quatre répliquants en fuite. Si notre planète ne ressemble pas encore tout à fait à l'univers anxigène créé par Ridley Scott, la puissance évocatrice de ce film néo-noir est plus que jamais d'actualité. L'errance poétique des répliquants, descendants du monstre de Frankenstein, imprimera longtemps la rétine.

...

It's 2019. The Nexus-6 replicants, extremely sophisticated androids, are used as labourers in the off-world colonies. Following their rebellion, they are declared outlaws on earth and hunted by Blade Runner elite units. Rick Deckard is tasked with tracking down four replicants on the run.

Although our planet does not yet quite resemble the anxiety-provoking universe created by Ridley Scott, the evocative power of this sci-fi neo-noir is more topical than ever. The poetic, restless wanderings of the replicants, descendants of the monster Frankenstein, will remain an indelible memory for a long time to come.

Mercredi 18 sept.

18:30 Ouverture du site

20:30 Séance

Place du Château

USA – 1982 – 1hr54 – in English subtitled in French

Director: Ridley Scott

Producer: Michael Deeley

Scenario: Hampton Francher, David Peoples

Actors: Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young

LA SÉANCE SECRÈTE

THE SECRET SCREENING

12



FILM SURPRISE

Inscription obligatoire :

Tarif unique 9 €

Billetterie en ligne :
à partir du 1^{er} sept.

www.billetweb.fr

Réservation
obligatoire

Interdit aux -12 ans

Jeudi 19 sept.

RdV 20:00

Place de l'Étoile

– départ en bus

Retour 23:30

« Vous qui entrez ici, abandonnez toute espérance ! » Après *Les Dents de la mer* aux bains municipaux, *Christine* en Drive-In et *L'Exorciste* dans une église, avis aux plus téméraires pour une projection secrète en plein air. Le Festival vous propose un classique du cinéma d'horreur en immersion, dans un lieu en adéquation avec le film, mais cette fois vous n'aurez connaissance ni du lieu, ni du film.

Embarquez dans nos bus sans poser de questions, et laissez-vous guider pour une expérience horrifique plus vraie que nature !

...

“Abandon all hope all ye who enter here!” After *Jaws* at the municipal baths, *Christine* at a drive-in and *The Exorcist* in a church, notice is hereby given to the most courageous among you that a secret open-air screening will be taking place. The Festival will be offering you a horror cinema classic as an immersive event, at a place in keeping with the film. This time, however, you'll know neither the location nor the title.

Get on our bus, ask no questions and let us take you to a truer than life horror experience!

CINÉMA D'ANIMATION : À L'ÉPREUVE DU RÉEL

ANIMATED CINEMA: A REALITY CHECK



MASTER CLASS

De Xavier Kawa-Topor

Inscription obligatoire :

kevin.beclie@
ac-strasbourg.fr

Longtemps relégué au seul domaine du merveilleux et des contes pour enfants, le cinéma d'animation accomplit aujourd'hui une révolution majeure en se saisissant du réel. De *Valse avec Bachir* aux *Hirondelles de Kaboul*, l'actualité cinématographique est marquée par des longs métrages documentaires ou de fiction de plus en plus nombreux qui utilisent l'animation pour poser un « regard neuf » sur le monde qui nous entoure.

Cette master-class éclairera les modalités et les enjeux de la représentation du réel en animation en montrant comment celle-ci est au cœur de l'évolution de l'art du cinéma d'animation au cours du siècle, depuis l'œuvre de Winsor McCay jusqu'à celle d'Isao Takahata. Comment le réel en animation n'est pas une « catégorie » qui s'opposerait au fantastique, mais relève avant tout d'une éthique.

...

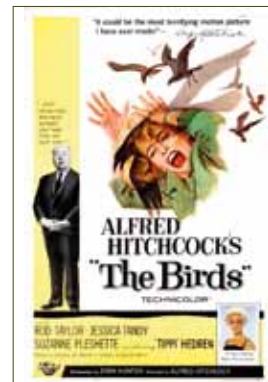
Traditionally relegated to the world of fantasy and children's stories, animation cinema is now undergoing a major revolution by addressing the real world. From *Waltz with Bashir* to *The Swallows of Kabul*, today's cinema is characterised by increasing numbers of feature-length documentaries or fiction films that use animation to take a fresh look at the world around us.

This master class will shed light on the methods and challenges of portraying real life with animation by showing how this was central to the art of animation cinema during the last century, from the work of Winsor McCay to that of Isao Takahata. And how animated real-life content is not a “category” that contrasts with the fantastic, but above all an ethic.

Jeudi 19 sept.
09:15 à 11:30
au Vox

TERREUR ZOOLOGIQUE : LES OISEAUX

ZOOLOGICAL TERROR: THE BIRDS



AU MUSÉE ZOOLOGIQUE

Gratuit avec Inscription obligatoire :

Billetterie en ligne
à partir du 1^{er} sept.
www.billetweb.fr

Interdit aux -12 ans

En partenariat avec
le Musée zoologique,
la Ville de Strasbourg
et l'Université de
Strasbourg

MUSEES DE LA VILLE DE STRASBOURG



Vendredi 20 sept.

RdV Hall d'accueil
du musée
Début du film à 19:00

Musée zoologique
29 boulevard de la
Victoire



Mélanie rencontre Mitch, à la recherche d'oiseaux inséparables, dans une oisellerie. Pour le revoir, elle se rend à Bodega Bay, où la famille de Mitch réside, afin d'offrir lesdits inséparables. Ils constatent alors que les oiseaux de la baie ont des comportements anormalement agressifs. Après avoir essuyé plusieurs attaques, ils comprennent que les volatiles se rassemblent et que les victimes humaines seront nombreuses.

Dans les vitrines et les réserves du Musée zoologique se trouvent des oiseaux par milliers. Profitez de ce classique du frisson sous le regard des spécimens à plumes du musée.

...

Mélanie meets Mitch, who is in search of a pair of lovebirds, in a pet shop. In order to see him again, she goes to Bodega Bay where his family lives to deliver them. They then notice that the birds in the bay are exhibiting abnormally aggressive behaviour. After warding off several attacks, they realise that the birds are gathering and the victims are numerable.

The Zoological Museum has thousands of birds in its showcases and storerooms so why not enjoy this classical shiver-down-your-spine under the watch of the museum's feathered specimens?

USA – 1963 – 1hr59 – in English subtitled in French – 12

Director: Alfred Hitchcock

Producer: Alfred Hitchcock

Scenario: Evan Hunter

Actors: Tippi Hedren, Rod Taylor, Jessica Tandy



Allianz  **PATRICK BENTOLILA**
agent général

Particuliers - Professionnels - Entreprise

Assurances auto - Habitation - Moto
Auto malussés - Prévoyance - Santé
Assurance prêts immobiliers

E-mail : patrick.bentolila@agents.allianz.fr
17 rue Finkmatt - 67000 STRASBOURG
Fax : 03 88 32 85 50

03 88 32 84 50

Chez Yvonne
S'Burjerstuewel

10, rue du Sanglier - Strasbourg

03 88 32 84 15

info@chez-yvonne.net

www.chez-yvonne.net

Ouvert tous les jours jusqu'à 22h30



**JEUX VIDÉO
ET RÉALITÉ VIRTUELLE**

**VIDEO GAMES AND
VIRTUAL REALITY**

AYAHUASCA: KOSMIK JOURNEY



SHAMANISTIC MIND BLOW

Project creator:
Jan Kounen

France, Luxembourg 2019
in English

Production:
Atlas V, a BAHN, Small

Distribution:
Diversion Cinema

Découvrez l'œuvre interactive de Jan Kounen : un voyage spirituel dans l'univers des plantes médicinales, mené par Shipipo, un guérisseur traditionnel, en plein cœur de la forêt amazonienne. Fondée sur un vrai rituel, *Ayahuasca: Kosmik Journey* est une expérience en réalité virtuelle qui démarre de nuit, dans la jungle. Sous l'effet de l'Ayahuasca (une mixture fabriquée à partir de plantes amazoniennes), vous serez guidé par la voix du chaman à la rencontre de votre moi intérieur, au sein d'un monde visionnaire et kaléidoscopique.

Discover Jan Kounen's interactive spiritual journey through the world of medicinal plants, led by Shipipo, a traditional healer, deep in the Amazon forest. Based on a genuine ritual, *Ayahuasca: Kosmik Journey* is a VR experience that begins in the jungle at night. Under the influence of Ayahuasca, a brew made from Amazonian plants, you will be guided by the shaman's voice to meet your inner self in an imaginary and kaleidoscopic world.

Master class de Jan Kounen, réalisateur, scénariste et producteur français, autour de son installation de réalité virtuelle, *Ayahuasca: Kosmik Journey*. Animée par Perrine Quennesson, journaliste pour *Première*, *Cinema Teaser* et *le Film Français*.

Learn more at a master class given by director, producer and script writer Jan Kounen. He will discuss his VR installation *Ayahuasca: Kosmik Journey* with Perrine Quennesson, journalist for *Première*, *Cinema Teaser* and *Le Film Français*.

Installation VR
14 au 22 sept.
au Shadok

Master class
Jan Kounen

Entrée libre
Samedi 21 sept.
16:00 à 18:00
au Shadok

VR FILM CORNER



Cette année encore, les œuvres en réalité virtuelle continueront de vous surprendre par leur inventivité. Toujours plus interactive et immersive, la sélection de cette nouvelle édition provient des quatre coins du monde. Des créations du Japon, des Etats-Unis, de France, d'Argentine et de Taïwan vous embarqueront dans des univers plus vrais que nature, entre prises de vues réelles, animation et documentaire.

...

This year once again, virtual reality works will continue to amaze you with their ingenuity. Ever more interactive and immersive, the selection in this new edition originates from all four corners of the world. Creations from Japan, the United States, France, Argentina and Taiwan will transport you to true-to-life worlds, between live action, animation and documentary footage.

7 LIVES



Tokyo. Une jeune fille se jette sous un métro. Des rails, son âme s'élève. Sur le quai, les témoins de la scène sont sous le choc. Elle a réveillé en chacun un traumatisme, un souvenir douloureux. Pour sortir de son errance, l'âme devra traverser l'esprit de chacun des témoins et les aider à trouver la paix.

...

Tokyo. A girl throws herself in front of an underground train and her soul rises from the rails. On the platform, those who witnessed the scene are in shock. It has woken in each of them a traumatic event, a painful memory. To put an end to its wanderings, the soul must pass through their spirit to help them find peace.

Project creators: Jan Kounen, Charles Ayats, Sabrina Calvo
France, Luxembourg, Belgium – 2019 – in English and French
Red Corner; France TV; a_BAHN; Frakas Productions

THE ATOMIC TREE



The Atomic Tree vous invite à voyager dans les souvenirs d'un des arbres les plus vénérés au monde, un Pin blanc du Japon bonsai de 400 ans qui a survécu à l'explosion atomique de Hiroshima. Les cernes de cet arbre sacré renferment le secret du lien qui s'est tissé entre les humains et la nature.

...

The Atomic Tree invites you on a journey through the memories of one of the world's most revered trees, a 400-year-old Japanese White Pine bonsai that survived the atomic blast at Hiroshima. The rings of this sacred tree enclose the secret of the relationship woven between humans and nature.

Project creators: Emmanuel Vaughan-Lee, Adam Loftin
USA – 2019 – in English
Adam Loftin, Emmanuel Vaughan-Lee

BONFIRE



Vous incarnez Space Scout 817, et votre mission est de trouver un nouveau foyer pour l'humanité, qui a causé la ruine de la planète Terre. L'enjeu est de taille. Dommage que vous ne soyez pas le pilote le plus... précis. En effet, vous atterrissez, ou plutôt vous vous écrasez dans une mystérieuse clairière.

...

You are Space Scout 817 and your mission is to find a new home for humanity, which has brought about the ruin of planet Earth. There is a lot at stake. What a pity you're not the most accurate of pilots: you land, or rather crash-land, in a mysterious clearing.

Project creator: Eric Danrnell
USA – 2019 – in English
Baobab Studios

THE CARETAKER



Alors qu'ils sont en route pour présenter la petite amie du jeune homme à ses parents, la voiture tombe en panne. Le couple n'a d'autre choix que de passer la nuit dans un vieil hôtel qui ne leur inspire pas confiance. Il semblerait cependant que l'un d'eux ne soit pas étranger à ce lieu...

...

A young man and his girlfriend are on their way to his parents' house, where they will meet her for the first time. His car breaks down and the couple have no alternative but to spend the night in an old hotel that does not inspire confidence. However, it appears that one of them is no stranger to this place.

Project creators: Jacob Wasserman, Nicolas Pesce, Adam Donald
USA – 2018 – in English
Dark Corner Studios

DIARY OF A MADMAN



Quand Charlie demande à son grand-père de lui lire un livre le soir d'Halloween, le vieil homme choisit un mystérieux journal intime retrouvé dans un asile psychiatrique des années auparavant. Charlie se retrouve alors piégé dans une histoire plus terrifiante qu'il n'aurait jamais pu imaginer.

...

When Charlie asks his grandfather to read him a story on Halloween night, the old man chooses a mysterious personal diary found at a psychiatric hospital some years back. Charlie finds himself trapped in a story more terrifying than he could ever have imagined.

Project creator: Arif Khan
USA – 2019 – in English
Twisted Nerve Productions

GHOST REALITY



Lorsqu'elle emménage avec ses parents dans leur nouvelle maison, une jeune fille se met à entendre des voix. Ses parents font alors appel à une exorciste. Au cours de la séance de spiritisme qui s'ensuit, l'identité du fantôme qui hante cette maison devient rapidement une évidence.

...

When she moves into their new home with her parents, a girl begins to hear voices. Her parents then bring in an exorcist. During the ensuing seance, the identity of the ghost haunting the house quickly becomes clear.

Project creator: Hajime Ohata
Japan – 2018 – in Japanese with English subtitles
Dark Corner Studios

GLOOMY EYES : Partie 1 et Partie 2 • GLOOMY EYES: Part 1 et Part 2



Woodland City est plongée dans une nuit perpétuelle depuis plus de dix ans à la suite des expérimentations d'un mystérieux prêtre. De la folie de cet homme est né Gloomy, un enfant mi-humain, mi-zombie. Comment peut-il trouver sa place alors qu'il n'est ni tout à fait mort, ni tout à fait vivant ?

...

Woodland City has been plunged into perpetual darkness for more than ten years due to the experiments of a mysterious priest. This man's madness has given birth to Gloomy, a half human, half zombie child. How can he find his place when he is neither entirely dead nor entirely alive?

Project creators: Jorge Tereso, Fernando Maldonado
France, Argentina, USA, Taiwan – 2019 – in English
Atlas V; 3adar

LE CRI • THE SCREAM



Le Cri de Edvard Munch est repris partout. Ce visage déformé par la terreur a tant frappé les imaginaires qu'il est devenu le symbole universel de l'angoisse. Êtes-vous prêt à libérer les secrets du « cri » le plus célèbre de l'histoire de l'art ? Seul dans un musée, osez-vous toucher le tableau ?

...

Edvard Munch's *The Scream* can be found everywhere. The famous face distorted by terror has fired our imaginations to such an extent that it has become the universal symbol of dread. Are you ready to unleash the secrets of the most famous "scream" in the history of art? Alone in a museum, would you dare touch the painting?

Project creators: Sandra Paugam, Charles Ayats
France – 2019 – in English, French and German
CinéTévé Expérience; Arte France

THE REALM BELOW



Un groupe de scientifiques dont vous faites partie est chargé d'étudier une étrange fosse dans le sol. À mesure que vous descendez dans une longue et inquiétante galerie, des bruits résonnent autour de vous. Vous venez de déranger le rituel d'un peuple souterrain, ce qui ne sera pas sans conséquence.

...

A group of scientists, to which you belong, is assigned to investigate a strange pit in the ground. As you descend into a long and eerie passage, you are surrounded by noises. You have just disturbed the ritual of an underground people, which will have consequences.

Project creator: Souichi Umezawa
Japan – 2018 – in Japanese subtitled in English
Dark Corner Studios

TAG ALONG



Deux jeunes mariés s'introduisent dans un manoir abandonné pour l'explorer. En visitant les lieux, ils imaginent leur futur et parlent de leurs rêves. Mais une présence semble les suivre qui bientôt se manifeste. Le jeune couple comprend alors qu'il a libéré une cauchemardesque malédiction.

...

A newlywed couple enter a deserted mansion to explore it. While there, they imagine their future and speak about their dreams. However, a presence that seems to be following them soon manifests itself. The couple realise they have unleashed a nightmarish curse.

Project creator: Pu-Yuan Cheng
Taiwan – 2018 – in Mandarin subtitled in English
Dark Corner Studios

VADER IMMORTAL: EPISODE 1



Dans *Vader Immortal: Episode 1*, le joueur incarne le rôle d'un capitaine de vaisseau de contrebande opérant près de Mustafar, la planète volcanique où se trouve le sanctuaire de Dark Vader. Le joueur va se trouver face à face avec le Seigneur Noir des Sith après être sorti inopinément de l'hyperespace.

...

In *Vader Immortal: Episode 1*, the player takes the role of the captain of a smuggling ship operating near Mustafar, the volcanic planet where the sanctuary of Darth Vader is located. Players find themselves face to face with the Dark Lord of the Sith after accidentally exiting hyperspace.

Project creator: Ben Snow
USA – 2019 – in English
ILMxLAB (Lucas Film)

INDIE GAME CONTEST

BACKBONE



Backbone est une aventure narrative aux teintes de film noir, dans laquelle le joueur est aux commandes de Howard Lotor, un détective privé aux traits de raton-laveur.

...

Backbone is a *film noir* adventure narrative, in which players are Howard Lotor, a private eye investigator, who resembles a racoon.

Fédération de Russie / Russian Federation – eggnut.net

THE BLIND PROPHET



The Blind Prophet est un point'n'click où vous incarnez l'apôtre Bartholomeus, réincarné dans la ville corrompue de Rotbork, pour traquer les démons qui en ont fait leur domaine.

...

The Blind Prophet is a point 'n' click adventure in which you play the apostle Bartholomeus, reborn in the corrupted city of Rotbork, to track down the demons who have made it their domain.

France – theblindprophetgame.com

THE FALCONER



The Falconer vous met dans la peau d'un guerrier des airs dans les cieux d'Ursee. Vous chevaucherez des faucons géants et participerez aux batailles qui suivent la mort de l'empereur.

...

The Falconer places you in the shoes of an airborne warrior above the world of the Ursee. You'll ride giant falcons and participate in battles in the aftermath of the emperor's death.

Pays Bas / Netherlands – thefalconer.com

LAST MOON



La lune s'effondre, de viles créatures apparaissent ! *Last Moon* est un action-RPG inspiré par *Zelda*, *Secret of Mana*, *Chrono Trigger* et autres jeux cultes des années 1990.

...

The moon is falling and vile creatures are appearing. *Last Moon* is an action-RPG inspired by *Zelda*, *Secret of Mana*, *Chrono Trigger* and other 1990s cult games.

France – skoll-studio.com/lastmoon.html

LEGEND OF KEEPERS



Legend of Keepers est le parfait mix entre *Dungeon Defenders* et *Rogue-like*. Le joueur est engagé comme maître de donjon par une mystérieuse compagnie. La mission : défendre le donjon !

...

Legend of Keepers is the perfect mix of a *Dungeon Defender* and a *Roguelike*. You are hired as a dungeon master by a mysterious company. Your job is simple: protect their dungeons!

France – <https://goblinzstudio.itch.io/legend-of-keepers>

MINIMAL MOVE



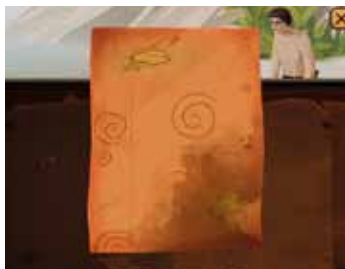
L'aventure commence lorsque deux inspecteurs de l'espace, Kaiten et Ido, atterrissent dans un merveilleux monde cubique pour découvrir les secrets de cette galaxie.

...

Your adventure starts when two space investigators, Kaiten and Ido, land in a wonder cubic world, where they attempt to discover the secrets of the galaxy.

France – www.minimal-move.com

ODD WATERS



Odd Waters est un jeu de puzzle se déroulant sur une mer étrange et imprévisible, où vous devrez comprendre ce qui est arrivé à une navigatrice disparue.

...

Odd Waters is a puzzle game that takes place on a strange and unpredictable sea, where you will have to find out what has happened to a female seafarer who has disappeared.

France – Wooden Leg Studio –
CNAM-ENJMIN: <http://www.cnam-enjmin.fr>

PILE UP!



Créativité et coordination sont les maîtres-mots pour parcourir les niveaux de ce monde cartonné et rencontrer toutes les adorables créatures qui le peuplent !

...

Creativity and co-ordination are the keywords for navigating the levels of this cardboard world and meeting all the adorable creatures living in it.

France – pileupgame.com

RUGGNAR



Sans autre équipement que son casque, sa barbe et ses bougies, Ruggnar part à la découverte d'une cité minière, autrefois florissante, à présent à l'abandon.

...

With nothing but his helmet, beard and candles, Ruggnar departs in search of a once flourishing but now abandoned mining town.

France – ruggnar.com

SCOURGEBRINGER



Kyhra doit explorer l'inconnu et tailler sa route à travers les anciennes machines qui gardent les secrets de son passé, et peut être la rédemption de l'humanité.

...

Kyhra has to explore the unknown and slash her way through ancient machines that guard the secrets of her past and, perhaps, the redemption of humanity.

France – scourgebringer.com

THORN



Guidez Isha à travers un monde à la perspective impossible, et aidez-le à éradiquer la mystérieuse maladie qui s'est abattue sur son village.

...

Guide Isha through a world with impossible prospects and help him heal the mysterious curse cast upon his village.

France – Hive Studio : <http://hivestudio.net>
ETPA : <https://www.etpa.com>

VAGRUS



Aux commandes d'une équipe d'aventuriers, vous devrez vous battre, marchander et explorer de nombreuses contrées, dans cet hybride entre RPG et jeu de stratégie.

...

In command of a team of adventurers, you must trade, fight and explore several lands, in this RPG-strategy hybrid.

Hongrie / Hungary – vagrus.com

CONCERT : PHILIP PENTACLE



LIVE SYNTHWAVE

Entrée libre

Issu d'une union bâtarde entre une chèvre et un synthétiseur, Philip Pentacle surfe sur une vague rétro mêlant dans sa musique des influences allant de la synthpop la plus fruitée au rock occulte ; il peut évoquer pour certains les masques d'animaux et les bains de sang du jeu indépendant culte *Hotline Miami*. Un *live* choisi pour l'inauguration de la section jeux vidéo du Festival. Après avoir fait remuer de nombreuses salles de concert strasbourgeoises, Philip Pentacle a sorti son premier EP, *Tigre*, en mars 2019. Philip sera accompagné de son batteur qui livrera sur scène les doux sons des boîtes à rythme typiques des années 1980. Mettez vos joggings fluos, vos bandeaux dans les cheveux ou vos plus belles chemises à fleurs. Coupes mulets autorisées.

...

A product of a union between a goat and a synthesiser, Philip Pentacle surfs on a retro wave, blending in his music influences ranging from the fruitiest synth-pop to occult rock, which will definitely make some people think of the animal masks and bloodbaths in the cult independent game *Hotline Miami*. An ideal live event to inaugurate the Festival's video games section. Having shaken up several Strasbourg concert halls, Philip Pentacle brought out his first EP, *Tigre*, in March 2019. He will be accompanied by his drummer, who will provide the soft sounds on stage typical of 1980s drum machines. Don your fluorescent jogging gear, your hairbands or your best flowery shirts. Mullet haircuts permitted!

Samedi 14 sept.

21:00

au Shadok

LES NOUVELLES TECHNOLOGIES DU CINEMA EN VR

THE NEW VR CINEMA TECHNOLOGIES



TABLE RONDE VR

Entrée libre

Eye-tracking, interaction, captation volumétrique : les technologies du cinéma en réalité virtuelle évoluent à toute vitesse depuis la démocratisation de la réalité virtuelle, avec l'arrivée de l'Oculus Rift en 2012. Ces nouvelles techniques ont un impact sur la manière dont les expériences sont créées, mais également sur la façon dont on les vit, et révolutionnent le septième art à chaque instant.

Afin de parler de ses évolutions fulgurantes, plusieurs professionnels de la VR venus de différents horizons apporteront leurs lumières via cette table ronde, qu'il s'agisse de producteurs, de créateurs ou de spécialistes de la distribution.

La table ronde sera animée par Louis Cacciuttolo, fondateur de la plateforme VrrOOM, partenaire des séances VR Cinema du FEFFS.

...

Whether it be eye-tracking, interaction or volumetric capture, the virtual-reality cinema technologies have been evolving at breakneck speed since the democratisation of virtual reality with the arrival of the Oculus Rift system in 2012. These new technologies are having an impact not only on the way experiences are created but also on how they are lived and are continually revolutionising the world of cinema.

To learn more about these lightning-fast developments, several VR professionals from different backgrounds – producers, creators and distribution specialists – will come together to share their insights at this round table, moderated by Louis Cacciuttolo, founder of the VrrOOM platform and a partner of the Festival's VR cinema sessions.

Dimanche 15 sept.

16:00 au Shadok



TABLE RONDE JEU VIDÉO

Entrée libre

Voilà plus d'une décennie que les mondes ouverts sont rois sur les terres du jeu vidéo à gros budget. Des univers de plus en plus vastes, des graphismes de plus en plus léchés et toujours plus de quêtes à accomplir.

Toutefois, à force de remplissage, le genre ne serait-il pas amené à décliner en termes de succès public ? Les créateurs commenceraient-ils à épurer la formule pour plus de cohérence ? Les mondes ouverts lasseraient-ils ?

État des lieux des « open worlds » avec : Maxime et Hugo de la chaîne YouTube *Game Next Door*, coanimateurs du podcast *Fin du Game* ; Jehanne Rousseau, directrice et cofondatrice du studio français Spiders ; et Sébastien Genvo, professeur en ludicisation du numérique à l'université de Lorraine.

...

Open worlds games have ruled the big-budget video game market for more than a decade, with ever larger game worlds, increasingly sophisticated graphics and more and more quests to complete. However, with all of these additions, is not the genre likely to decline in terms of audience success? Would creators begin to refine the model, to ensure more consistency? Would the open worlds run out of steam?

To discuss the current situation of open worlds games: Maxime and Hugo from the *Game Next Door* YouTube channel and co-hosts of the *Fin du Game* podcast; Jehanne Rousseau, director and co-founder of the French studio Spiders; Sébastien Genvo, professor in the field of digital content gamification at the University of Lorraine.

Jeudi 19 sept.

19:30

au Shadok



2ND RENDEZ-VOUS FRANCO-ALLEMAND DE CO-PRODUCTION DANS LE JEU VIDÉO

16-18 Septembre 2019 | ARTE Strasbourg



5 STUDIOS FRANCAIS

- Amor Mundi
- Kalank
- Ludogram
- Mad Pumpkins
- Wako Factory

5 STUDIOS ALLEMANDS

- DT Games
- Massive Minitteam
- SoyBlock
- TriTrie Games
- Upside Drown

Plus d'info sur : spielfabrique.eu

Follow us @SpielFabrique



Nos partenaires pour
l'édition 2019:



MARATHON SPEEDRUN



NOCTURNE

Entrée libre



Speedrun
Vendredi 20 sept.
21:00 à 03:00
au Shadok

Retrogaming
14 au 22 sept.
10:00 à 18:00
au Shadok

En quoi consiste un speedrun ? Terminer un jeu vidéo le plus rapidement possible, quitte à utiliser des raccourcis et autres bugs du jeu. La section jeux vidéo du FFFS organise le premier marathon speedrun du Grand Est : plusieurs « runners » alsaciens se succéderont sur la scène du Shadok pour jouer vite, très vite. Chaque « run » sera commenté sur place et diffusé via un live sur Twitch. Au menu : Ikakura sur *Metal Gear Rising*, Izumi sur *Streets of Rage 2*, Jigfio sur *Dino Crisis*, DrHell sur *Haunting Ground*, Xylo sur *Myst*, etc.

...

What's a speedrun? It's a play-through of a video game with the intention of completing it as fast as possible, even if this means using short-cuts and other game bugs. The Festival's video games section is organising the first speedrun marathon in the Grand Est Region, in which several Alsatian "runners" will take turns playing quickly – very quickly in fact. Each run will be commented on *in situ* and live streamed on Twitch. On the menu: Ikakura on *Metal Gear Rising*, Izumi on *Streets of Rage 2*, Jigfio on *Dino Crisis*, DrHell on *Haunting Ground*, Xylo on *Myst*, and so forth.

Retrogaming – oldies but goodies : le Festival propose comme chaque année une sélection de jeux vidéo rétro en solo – cette année autour de la thématique *Alien* du Festival –, de jeux en multijoueurs, de bornes d'arcade, et pour la première fois cette année, plusieurs flippers.

Retrogaming – oldies but goodies: as every year, the Festival will be offering a selection of single-player retro video games – this year on the Festival's *Alien* theme – multi-player games, arcade machines and, for the first time this year, several pinball machines.

PERFORMANCE GAME JOCKEY

GAME JOCKEY PERFORMANCE



JEU VIDÉO ALT CTRL

Performance
toute les heures,
durée +/- 30min.
Entrée libre



Samedi 21 sept.
10:00 à 15:30

Dimanche 22 sept.
10:00 à 18:00

au Shadok

Le Game Jockey est un dispositif du collectif Alineaire, mêlant les pratiques du disc jockey (DJ), du vidéo jockey (VJ) et du game design. Plusieurs gamepads posés au sol permettent aux performeurs (et au public) d'interagir avec des jeux vidéo spécialement créés pour le Game Jockey et projetés sur grand écran. Ainsi, le jeu devient un spectacle où image, son et scénario évoluent pour proposer des ambiances thématiques. *Récréation*, l'un des jeux proposés via le Game Jockey, est un jeu collaboratif rappelant le *Twister*. Il faut appuyer sur certains boutons de couleurs afin de réaliser les bonnes figures corporelles. Et il vaut mieux être plusieurs, car il y a 15 gamepads !

Le Game Jockey est proposé par Random Bazar, label diffusant et accompagnant des œuvres interactives audacieuses.

...

Game Jockey is a game installation made available by the Alineaire collective that blends the work of the DJ, le VJ and game design. Several pads placed on the floor enable performers (and the public) to interact with video games specially created for Game Jockey and projected onto a big screen. The game thus becomes an experience in which pictures, sound and game content evolve to provide thematic environments. *Recreation*, one of the games offered via the installation, is a collaborative game reminiscent of *Twister*. Players have to press certain colour pads to produce good body shapes, and it's worth playing with a lot of people because there are 15 pads.

Game Jockey is supplied by Random Bazar, which distributes and supports bold, interactive works.

LE FESTIVAL CONTINUE AU SHADOK

THE FESTIVAL GOES ON AT THE SHADOK



SHADOK
FABRIQUE DU NUMÉRIQUE

Cette année, le Festival poursuivra sa section Jeux vidéo et réalité virtuelle jusqu'au 30 novembre au Shadok.

Le public pourra ainsi profiter des jeux finalistes de l'Indie Game Contest, ainsi que de bornes d'arcade et de flippers de l'espace Retrogaming.

L'installation *Ayahuasca: Kosmik Journey* de Jan Kounen (voir p. 130) vous permettra de prolonger le voyage spirituel au cœur de la forêt amazonienne.

Il sera toujours possible de visionner une partie de la sélection des œuvres en réalité virtuelle au Shadok, par le biais de la plateforme VRrOom, à l'occasion du Halloween VR Film Festival en partenariat avec le Festival international du film fantastique de Sitges.

...

This year, the Festival will be continuing to run its Video Games and Virtual Reality section until 30 November at the Shadok.

The public will be able to enjoy the finalists of the Indie Game Contest as well as arcade games and pinball machines in the Retrogaming area.

The Jan Kounen's *Ayahuasca: Kosmik Journey* installation (see p.130) will enable you to continue the spiritual journey in the heart of the Amazon rainforest.

Some of the selection of VR works can still be viewed at the Shadok via the VRrOom platform on the occasion of the Halloween VR Film Festival in partnership with the Sitges International Film Festival.



ÉVÉNEMENTS ET EXPOSITIONS

	11.00	12.00	13.00	14.00	15.00	16.00	17.00	18.00	19.00	20.00	21.00	22.00	23.00	00.00	01.00
Vend. 13				14:00 Work-in-progress animation Vox				18:00 Inauguration Village			21:00 Concert Vaillant Village				
Samedi 14				14:00 Zombie Walk Place Kléber				18:00 Inauguration Shadok		20:00 Soirée Groove Electro Village	21:00 Concert Pentacle Shadok				
Dimanche 15						16:00 Concert No Limit Orchestra Église catholique Saint-Pierre-le-Vieux									
				13:30 Double Bill : après-midi séries TV Vox			16:00 Conférence réalité virtuelle Shadok								
Mardi 17										19:30 Grüselnäch Musée alsacien					
mercredi 18										20:30 Projection Plein air : Blade Runner Place du Château					
Jeudi 19	09:00 Master Class : Cinéma d'animation : à l'épreuve du réel Vox									19:30 Table ronde Open Worlds Shadok					
										20:00 La Séance secrète Lieu secret					
Vend. 20								18:00 Apéro St-Quirin-Wood Village			21:00 Nocturne Speedrun Shadok				
Samedi 21						16:00 Masterclass VR Jan Kounen Shadok		18:00 Conf. Yukse Village	19:00 Terreur zoologique : Les Oiseaux Musée zoologique		21:00 La Pépinière fait son Freak Show Village				

• dans les Cinémas • au Village • au Shadok • Extérieur ou autres lieux

Expo H.R. Giger 14 sept. - 27 oct. Aedaen Gallery

Le Village 13-22 sept. Place St.-Thomas

Section Jeux vidéo et réalité virtuelle 14-22 sept. Shadok

	11.00	12.00	13.00	14.00	15.00	16.00	17.00	18.00	19.00	20.00	21.00	22.00	23.00	00.00	01.00
Vendredi 13	Star St.Ex											21:45 (1h50) The Lighthouse	p.18	00:00 (1h31) The Pool	p.70
	Vox								19:00 Cérémonie d'ouverture suivie de The Lighthouse						
	UGC											22:00 (1h50) The Lighthouse	p.18		
Samedi 14	Star St.Ex	p.82 11:00 (1h25) Phil Tippet				16:00 (2h00) Master Class Robert Rodriguez	p.16 et 79 18:00 (1h17) Red 11	p.79 18:00 (1h17) Red 11		20:00 (1h30) The Beach House	p.24 22:15 (1h33) Come To Daddy	p.25 00:15 (1h38) Porno	p.71		
	Star	p.106 11:00 (1h42) Courts France				14:00 (1h28) Courts Animation	p.102 16:00 (1h37) Courts Internat.	p.88 18:15 (1h22) The Tinger		20:00 (1h21) El Mariachi	p.93 22:00 (1h48) Une Nuit en Enfer	p.93			
	Vox							17:45 (1h35) Memory	p.80 17:45 (1h35) Memory		20:00 (1h57) Allen	p.87 22:30 (1h31) The Pool	p.70		
	UGC						p.116 et 79 16:00 (2h00) Master Class Robert Rodriguez	p.79 18:00 (1h17) Red 11		20:00 (1h33) The Relative Worlds	p.57 22:00 (1h37) Feedback	p.42			
Dimanche 15	Star St.Ex	p.53 11:00 (1h22) La Famause Invasion				13:45 (1h48) Jesters: The Game Changers	p.44 16:00 (1h34) Ride Your Wave	p.52 18:00 (1h15) Away		20:00 (1h26) Koko-di Koko-di	p.32 22:15 (1h45) Dogs Don't Wear Pants	p.40 00:30 (0h50) Blood Machines	p.66		
	Star	p.96 11:00 (1h38) La Rue des Vikings				14:00 (1h44) Desperado	p.93 16:15 (1h20) L'Invasion des profan... 1956	p.93 18:00 (1h44) The Faculty		22:15 (1h28) La Planète des Vampires	p.89 22:15 (1h28) 6 Femmes pour l'Assassin	p.97			
	Vox						p.117 13:30 (1h13) Binge Mania	p.57 18:00 (1h33) The Relative Worlds			22:00 (1h38) Porno	p.71			
	UGC						p.75 & Série TV			20:00 (1h30) The Beach House	p.24 22:30 (1h28) Burn	p.39			
Lundi 16	Star St.Ex			13:45 (1h35) Hall Satan	p.77 15:45 (2h01) The Miracle of the Sargasso Sea	p.45 18:00 (1h44) The Art of Self-Defense	p.38 18:00 (1h44) The Art of Self-Defense		20:15 (1h45) Little Joe	p.33 22:45 (1h18) Ni Dieux Ni Maîtres	p.46 00:30 (1h27) Body at Brighton Rock	p.67			
	Star			13:15 (1h49) La Chose	p.90 15:45 (1h53) La Fièvre au Corps	p.91 18:00 (1h45) Machete	p.94 18:00 (1h45) Machete		20:00 (1h55) L'Invasion des profan... 1978	p.89 22:15 (1h44) Les Yeux de Laura Mars	p.91				
	Vox						18:00 (1h57) Sons of Denmark			22:15 (0h50) Blood Machines	p.66				
	UGC								20:00 (1h15) Away	p.52 22:15 (1h26) Koko-di Koko-di	p.32				
Mardi 17	Star St.Ex			14:00 (1h35) Memory	p.80 16:00 (1h28) Burn	p.39 17:45 (1h30) The Hole in the Ground	p.28 17:45 (1h30) The Hole in the Ground		19:45 (1h35) Greener Grass	p.27 22:00 (1h58) In Fabric	p.29 00:15 (1h23) Jesus Shows You The Way...	p.69			
	Star			13:15 (2h04) Sin City	p.94 15:45 (1h59) In The Cut	p.92 18:15 (1h44) Desperado	p.93 18:15 (1h44) Desperado		20:15 (1h32) Les 3 Visages de la Peur	p.97 22:00 (1h53) La Fièvre au Corps	p.91				
	Vox						18:00 (1h57) Domestique			22:15 (1h27) Body at Brighton Rock	p.67				
	UGC								20:00 (1h33) Come To Daddy	22:00 (1h44) The Art of Self-Defense	p.38				

Compétition fantastique p.23 Compétition Crossovers p.37 Compétition animation p.51 Midnight Movies p.63 Séances spéciales p.73 Rétrospectives p.85 Courts métrages p.101 Présence de l'équipe

	11.00	12.00	13.00	14.00	15.00	16.00	17.00	18.00	19.00	20.00	21.00	22.00	23.00	00.00	01.00
Mercredi 18	Star St.Ex	p.52 11:00 (1h15) Away		13:45 (1h35) Hall Satan	p.77 15:45 (1h07) Des Cowboys...	p.76 17:45 (1h15) Le Voyage du Prince	p.56 19:45 (1h40) The Room	p.34 22:15 (1h38) Adoration	p.74 00:30 (1h34) The Cleansing Hour	p.68					
	Star	p.89 11:00 (1h55) L'invasion... 1978		14:00 (1h28) Courts Animation	p.104 16:00 (1h42) Courts France	p.106 17:45 (1h37) Courts Internat.	p.102 20:00 (1h44) The Faculty	p.93 22:15 (1h54) Body Double	p.92						
	Vox						p.29 18:00 (1h58) In Fabric			20:00 (1h35) Greener Grass	p.27 22:00 (1h45) Jesus Shows You the Way...	p.40			
	UGC									22:00 (1h37) Knives and Skin	p.31 00:15 (1h20) Bliss	p.45			
Jeudi 19	Star St.Ex		13:45 (1h25) Phil Tippet	p.82 15:30 (1h57) Domestique	p.41 17:45 (1h37) Feedback	p.42 18:00 (1h42) Courts France	p.106 20:00 (1h28) Courts Animation	p.104 22:00 (1h37) Courts Internat.	p.102 22:15 (1h54) Body Double	p.68					
	Star		14:00 (1h28) la Planète des Vampires	p.89 16:00 (1h42) El Mariachi	p.93 18:00 (1h42) Courts France	p.44 18:00 (1h48) Jesters: The Game Changers				22:15 (2h01) The Miracle of the Sargasso Sea	p.45				
	Vox									22:00 (1h38) Furie	p.26 00:30 (1h11) Aqualash	p.64			
	UGC									22:15 (1h57) Sons of Denmark	p.47				
Vendredi 20	Star St.Ex		13:15 (1h35) Memory	p.80 15:30 (1h57) Sons of Denmark	p.47 17:45 (1h15) Ne croyez surt...	p.81 18:00 (1h48) First Love	p.54 19:45 (1h21) J'ai perdu mon corps	p.30 22:00 (1h38) Furie	p.26 00:30 (1h11) Aqualash	p.64					
	Star		14:00 (1h20) L'Invasion... 1956	p.88 15:45 (1h44) Les Yeux de Laura Mars	p.91 17:45 (1h48) Une Nuit en Enfer	p.93 18:00 (1h48) Une Nuit en Enfer	p.97 20:00 (1h28) 6 Femmes pour l'Assassin	p.92 22:00 (1h59) In The Cut	p.92						
	Vox						p.42 18:00 (1h37) Feedback			22:15 (1h20) Bliss	p.65				
	UGC									22:15 (1h57) Sons of Denmark	p.47				
Samedi 21	Star St.Ex	p.38 11:00 (1h34) Ride Your Wave		13:45 (1h30) The Hole in the Ground	p.23 15:30 (1h32) Le extraordinaire voyage de Warona	p.35 18:00 (1h48) First Love	p.43 20:00 (1h33) The Relative Worlds	p.57 21:45 (1h45) Judy and Punch	p.19 22:00 (1h46) Aqualash	p.64					
	Star	p.88 11:00 (1h22) The Tinger		13:45 (2h04) Sin City	p.94 16:15 (1h54) Body Double	p.92 18:30 (1h32) Les 3 Visages de la Peur	p.97 20:15 (1h49) La Chose	p.90 22:30 (1h45) Machete	p.94						
	Vox							19:45 Cérémonie de clôture suivie de Judy and Punch	p.19 23:00 (1h11) Aqualash	p.64					
	UGC							22:00 (1h38) Furie	p.26 22:00 (1h45) Judy and Punch	p.19					

La Nuit Excentrique
00:00 (1h28)
Ninja Terminator
02:00 (1h17)
Slips en Vacances
04:00 (1h46)
Les Maîtres de l'Univers
Petit déjeuner offert

REPLAY

Dimanche 22	Star St.Ex		13:45 (1h44) The Art of Self-Defense	p.38 16:00 (1h30) The Beach House	p.24 18:00 (1h26) Koko-di Koko-di	p.32 20:00 (1h45) Dogs Don't Wear Pants	p.25 20:15 (1h33) Come To Daddy	p.30 22:15 (1h30) Kindred Spirits							
	Star	p.82 11:00 (1h25) Phil Tippet		13:45 (1h30) The Hole in the Ground	p.28 16:00 (1h18) Ni Dieux Ni Maîtres	p.26 17:45 (1h38) Furie	p.40 20:00 (1h45) Dogs Don't Wear Pants	p.66 22:15 (0h50) Kindred Mach...							
	Vox	p.67 11:15 (1h27) Body at Brighton Rock		14:00 (1h23) Jesus Shows You the Way...	p.69 16:00 (1h31) The Pool	p.70 18:00 (1h20) Bliss	p.64 20:15 (1h11) Aqualash	p.71 22:00 (1h38) Porno							
	UGC		p.45 11:00 (2h01) The Miracle of the Sargasso Sea		13:45 (1h40) The Room	p.41 18:15 (1h48) Jesters: The Game Changers	p.44 20:15 (1h35) Greener Grass	p.39 22:00 (1h28) Burn							

Compétition fantastique p.23 Compétition Crossovers p.37 Compétition animation p.51 Midnight Movies p.63 Séances spéciales p.73 Rétrospectives p.85 Courts métrages p.101 Présence de l'équipe

HOMEBOX, PARTENAIRE DU FESTIVAL EUROPÉEN
DU FILM FANTASTIQUE DE STRASBOURG.

Besoin de ranger vos outils après le travail ?

BOX à LOUER



DE 2 à
50m²



ACCÈS
24h/24



SÉCURITÉ
OPTIMALE

HOME
BOX

N°1 DU SELF-STOCKAGE
EN FRANCE

homebox.fr
UNE FILIALE DU GROUPE G

STRASBOURG
SCHILTIGHEIM
03 88 50 36 50

STRASBOURG
NEUDORF
03 90 40 46 46

LE FESTIVAL CONTINUE DANS LE GRAND EST

THE SHOW GOES ON IN THE GRAND EST

EN COLLABORATION AVEC LE RECIT,
LE FESTIVAL PROPOSE DE CONTINUER
LES PROJECTIONS DES RETROSPECTIVES
DANS PLUSIEURS SALLES DE CINEMA
AILLEURS DANS LE GRAND EST.



Cinéma Vox à Strasbourg

• www.cine-vox.com

Sam 05/10: Marathon Alien

18:00 Alien, le huitième passager (Director's Cut) de Ridley Scott

20:10 Aliens, le retour de James Cameron

22:40 Alien 3 de David Fincher

00:45 Alien, la résurrection de Jean-Pierre Jeunet

Cinéma Bel Air à Mulhouse

• www.cinemabelair.org

Ven 20/09 à 19:45 The Thing de John Carpenter

Ven 20/09 à 22:00 Alien, le huitième passager (Director's Cut) de Ridley Scott

Dim 22/09 à 15:30 The Thing de John Carpenter

Dim 22/09 à 17:45 Alien, le huitième passager (Director's Cut) de Ridley Scott

Cinéma St-Grégoire à Munster

• www.facebook.com/EspaceCulturelSaintGregoire

Me 25/09 à 18:00 Sin City de Robert Rodriguez

Me 25/09 à 20:15 Alien, le huitième passager (Director's Cut) de Ridley Scott

Cinéma Le Trèfle à Dorlisheim • www.cinemadutrefle.com

Me 14/09 à 20:00 Alien, le huitième passager (Director's Cut) de Ridley Scott

LA SECTION JEUX VIDÉO ET RÉALITÉ VIRTUELLE EN PARTENARIAT AVEC LE SHADOK

SHADOK
FABRIQUE DU NUMÉRIQUE

Au TCRM BLIDA à Metz

• www.tcrm-blida.com

Dans le cadre de l'Indie Games Club

Au PUZZLE à Thionville

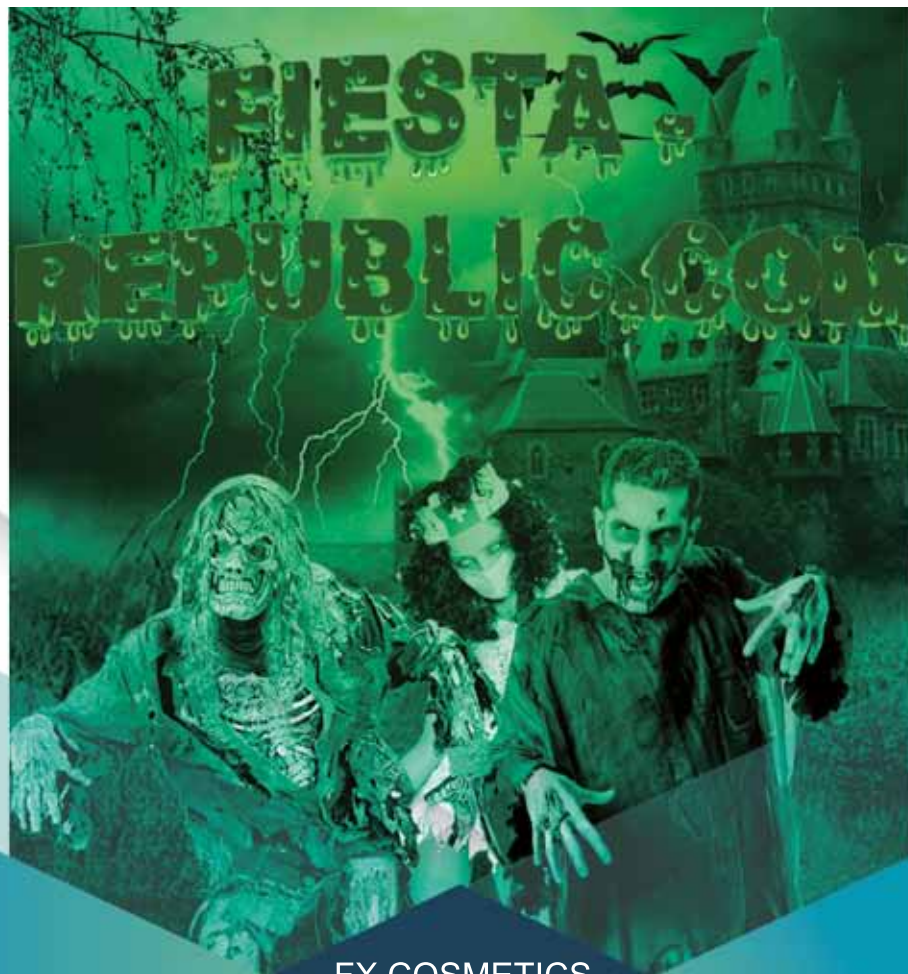
• www.puzzle.thionville.fr

Sam 30/11 et dim. 01/12 dans le cadre de « (RE)Play4 »

A L'ESPACE MULTIMEDIA GANTNER à Bourogne

• www.espacemultimeddiagantner.territoiredelbelfort.fr

Du 22/02 au 08/03/2020



FX COSMETICS

ZOMBIE WALK

LATEX & BLOOD

BEST DISGUISE

FIESTA REPUBLIC

KRYOLAN
PROFESSIONNEL MAKE-UP
MAKE-UP IS A SCIENCE

20 rue du vieux marché aux grains
67000 Strasbourg

03 88 23 10 17

FEFFS
FESTIVAL EUROPÉEN
DU FILM FANTASTIQUE
STRASBOURG

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

PRÉVENTES EN LIGNE SUR LES SITES DES CINÉMAS ET DANS LES SALLES DE CINÉMAS À PARTIR DU 1^{ER} SEPTEMBRE.

Tarif plein/réduit : tarifs en vigueur dans chaque cinéma

Pass Festival : 12 € * Pass nominatif donnant accès à un tarif de 5 € avec accès prioritaire, valable pour toutes les séances aux cinémas Star St Exupéry, Star, Vox, UGC Ciné Cité.

Les cartes Le Pass (Pathé-Gaumont) sont acceptées aux cinémas Star.

Les cartes UGC illimitées sont acceptées à l'UGC Ciné Cité, au Vox et aux cinémas Star.

Les cartes d'abonnement des Cinémas Star sont acceptées durant le festival aux cinémas Star.

Master Class Robert Rodriguez + Red 11 au Star St Exupéry (ne sont pas vendus séparément) :
15 € + une place de cinéma

Master Class Robert Rodriguez + Red 11 retransmission à l'UGC (ne sont pas vendus séparément) :
10 € + une place de cinéma

Concert de musiques de films à l'église catholique Saint-Pierre-le-Vieux : 12 € **

La séance secrète : 9 € **

Musée zoologique : entrée gratuite dans la limite des places disponibles sur Billetweb **

* En vente sur www.billetweb.fr, au Village Fantastique et aux cinémas Star

** En vente sur www.billetweb.fr

CLASSIFICATION DES ŒUVRES

- 12** Interdiction aux mineurs - 12 ans
- 16** Interdiction aux mineurs - 16 ans
- A** Tous publics avec avertissement

ACCÈS

Cinés Star : Tram B, F arrêt Alt Winmarik, et Tram A, B, C, D, F arrêt Homme de Fer

Cinéma Vox : Tram A, D arrêt Langstross / Grand'Rue

UGC et Shadok : Tram A, D arrêt Étoile-Bourse, et Tram C, E arrêt Winston Churchill

ADRESSES DU FESTIVAL

Le Star Saint-Exupéry 18 rue du 22 Novembre, 67000 Strasbourg / Tél : 03 88 32 19 07

Le Star 27 rue du Jeu des Enfants, 67000 Strasbourg / Tél : 03 88 22 33 95

Le Vox 17 rue des Francs-Bourgeois, 67000 Strasbourg / Tél : 03 88 75 50 21

UGC Ciné Cité 25 avenue du Rhin, 67000 Strasbourg / Tél : 03 90 41 26 50

Shadok Les dock's, 25 presqu'île André Malraux, 67000 Strasbourg / Tél : 03 68 98 70 35

Aedaen Gallery 1 Rue des Aveugles, 67000 Strasbourg

Le Village Place Saint-Thomas, 67000 Strasbourg

Église Saint-Pierre-le-Vieux Place Saint-Pierre-le-Vieux, 67000 Strasbourg

Musée alsacien 23-25 Quai Saint-Nicolas, 67000 Strasbourg / Tél : 03 68 98 51 52

Dark Star Presse Jean-François Gaye / 239 rue Saint Martin, 75003 Paris
Tél : 01 42 24 15 35 / jfg@darkstar.fr

Les Films du Spectre 9 rue du Vieil-Hôpital, 67000 Strasbourg

Tél : 09 52 83 73 88 / www.strasbourgfestival.com / com@strasbourgfestival.com

ORGANISATION

Directeur artistique : Daniel Cohen

Directrice artistique adjointe : Consuelo Holtzer

Attachée d'administration et chargée de communication : Margot Rieder

Programmation longs métrages : Daniel Cohen, Consuelo Holtzer

Comité de sélection longs métrages : Daniel Cohen, Consuelo Holtzer, Greg Lauert

Programmateurs externes longs métrages : Hugues Barbier, Annick Mahnert, Bastian Meiresonne

Programmation rétrospectives : Daniel Cohen, Consuelo Holtzer

Programmation Nuit Excentrique : Jean-François Rauger

Comité de sélection des rétrospectives : Daniel Cohen, Consuelo Holtzer, Greg Lauert

Programmation courts métrages : Daniel Cohen, Nathalie Flesch

Comité de visionnage longs métrages : Shani Chevalier, Alexandre Lefebvre, Tanguy Renault

Comité de visionnage courts métrages : Alain Chevalier, Shani Chevalier, Zoé Fischer, Raphaëlle Pellet, Margot Rieder

Responsables département films : Dominique Doppia, Aurélien Petit

Sous-titrage : Intertitula - Fiona Martino, Maria Luisa Stefani, Jean-Claude Trovato, Christian Zullino

Coordination salles de cinéma : Nicolas Guilbaud

Programmation section jeux vidéo : Théo Arbogast, Zoé Fischer

Programmation réalité virtuelle : Daniel Cohen, Louis Cacciottolo

Le Village : Noé Thirion, Frédéric Pernet Mugnier, Laurent Gless

Régie générale : Romuald Wolf (D8K)

Grüselnacht : Le Comptoir du crime, Adrien Fernique, Alexandre Tourscher

Relations presse : Dark Star presse, Jean-François Gaye, Ambre Vanneau

Rédactrice en chef des catalogues : Consuelo Holtzer

Rédaction des catalogues : Théo Arbogast, Daniel Cohen, Sabine Emery, Zoé Fischer, Consuelo Holtzer, Greg Lauert, Alexandre Lefebvre, Mégane Mahieu, Bastian Meiresonne, Sylviane Poirier, Margot Rieder, Noé Thirion, Raphaëlle Pellet, Tanguy Renault

Traducteurs : Michael Finn, Caroline Martin

Mise en page des catalogues : Jean-François Patron – www.digifp.fr

Illustration couverture, création affiche et logos : Mahon the Smooth Hustler, Macia crew / Les Films du Spectre. © 2019 Tous droits réservés. – Portfolio : smooth-hustler.tumblr.com

Responsable logistique invités : Elsa Boudjema

Responsable photos : Nicolas Busser

Coordination vidéo : Julien Ditsch, Stéphane Martinez

Interprètes : Louise Bouchu, Adèle Hattmer

Services civique : Zoé Fischer, Raphaëlle Pellet, Noé Thirion

Stagiaires : Amélie Chevalier, Laure-Sophie Freitas, Marie Gantner, Ursula Le Menn, Andréa Pini, Tanguy Renault, Jodie Robert, Apolline Thirion.

Un grand merci à tous les bénévoles !

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES 2019



PARTENAIRES MÉDIAS



AVEC LE SOUTIEN DE



METEOR

J'EN FRISSONNE ENCORE



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. A CONSOMMER AVEC MODÉRATION.