



FESTIVAL
EUROPÉEN
DU FILM
FANTASTIQUE
DE STRASBOURG



5ÈME ÉDITION

FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM FANTASTIQUE DE STRASBOURG

14-22 SEPTEMBRE 2012
AUX CINÉMAS STAR ET VOX

WWW.STRASBOURGFESTIVAL.COM

BNP PARIBAS
la banque d'un monde qui change

EPSON

METEOR

éclair

KLEBER

MYCLIQUE
ESCH
COM

star

Strasbourg.eu

Region
Alsace

France

FANTASTIQUE

Syfy

fp

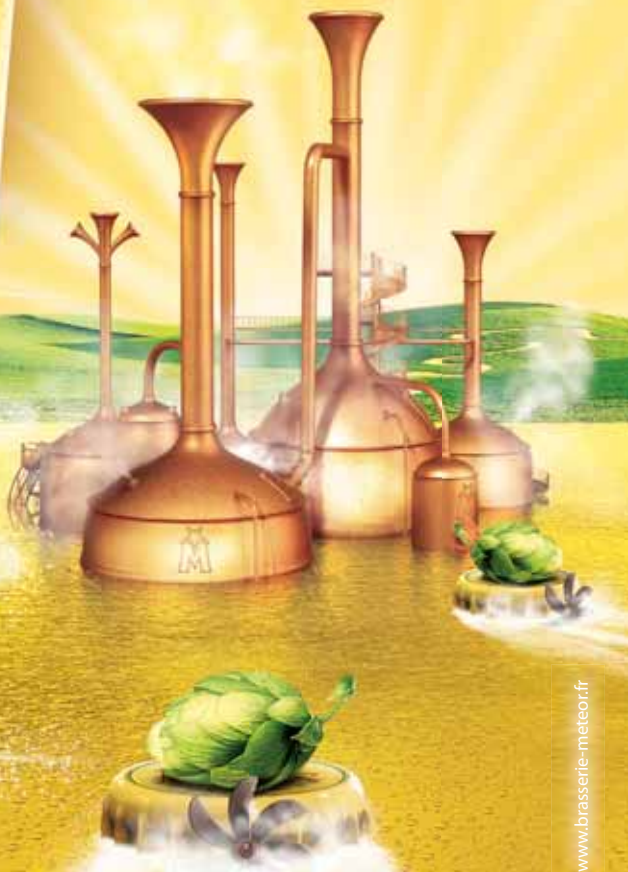
bleu

3

METEOR

PILS

SA FINESSE
EST LÉGENDAIRE.



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. A consommer avec modération.



Editorial	3
Jury long métrages	6
Prix et sections	8
Sélection officielle	9
Film d'ouverture	10
Film de clôture	11
Compétition internationale	12
Crossovers	26
Séances spéciales	32
Midnight Movies	36
Documentaires	43
Grille horaire	46
Jury courts métrages	48
Court Métrages	51
Compétition internationale	52
Compétition Made in France	56
Rétrospectives	59
Powell et Pressburger	60
Post-Apocalypse	64
Classics	69
Evènements	71
Village fantastique	73
Zombie Walk	75
Ciné concert	77
Rencontres avec le jury	79
Exposition	80
Master Class	81
Rencontres des techniciens Alsaciens du Cinéma et de l'Audiovisuel	82
Le festival continue en Alsace	86
Replay	87
CinéMix	89
Plan	90
Infos pratiques	91
Remerciements	92
Partenaires	

Editorial	3
Feature film jury	6
Awards and sections	8
Official selection	9
Opening night film	10
Closing night film	11
International competition	12
Crossovers	26
Special Screenings	32
Midnight Movies	36
Documentaries	43
Timetables	46
Short film jury	48
Short films	51
International competition	52
Made in France competition	56
Revivals	59
Powell et Pressburger	60
Post-Apocalypse	64
Classics	69
Special events	71
The Fantastic Village	73
The Great Strasbourg Zombie Walk	75
Film concert	77
Meet the jury	79
Exhibition	80
Master Class	81
Alsatian Cinema and Audiovisual Technicians	82
The show goes on in Alsace	86
Replay	87
CineMix	89
Map	90
Practical information	91
Thanks to	92
Partners	

NUMERIQUE

INNOVATION

CINEMA

24h/7j

4K / 2K / HD

Etalonnage numérique

VFX

Post-production image
et son

Bruitage, post-synchro
et mixage

Doublage

Audiodescription

JPEG2000

Workflow dématérialisé

Stockage centralisé

Services en ligne

Une offre unique pour
toute les talents

PARTENAIRE OFFICIEL DU FESTIVAL EUROPÉEN
DU FILM FANTASTIQUE DE STRASBOURG

Votre contact à Strasbourg : Hélène Clément 06 18 43 75 87

www.eclairgroup.com



FESTIVAL
EUROPÉEN
DU FILM
FANTASTIQUE
DE STRASBOURG



Au moment de souffler ses cinq bougies, le Festival Européen du Film Fantastique a toujours la même ambition. Faire découvrir les dernières productions de films de genre des quatre coins du monde, replonger dans l'histoire du cinéma fantastique, inviter des réalisateurs pour présenter leurs œuvres aux spectateurs et proposer des événements sympathiquement décalés.

Cette année, outre l'hommage aux inclassables Powell et Pressburger, permettant de redécouvrir des films aussi emblématiques que *Le voyeur* ou *Une question de vie ou de mort*, nous avons choisi l'Apocalypse comme thématique pour notre deuxième rétrospective en vous proposant des films réalisés entre 1959 et 1986, qui témoignent que cette peur n'est pas d'aujourd'hui bien qu'elle soit on ne peut plus d'actualité.

La sélection officielle s'est élargie et propose une trentaine de nouvelles productions venant d'Europe, des Etats-Unis et d'Asie, certains concourant pour l'Octopus d'Or et le Méliès d'Argent, d'autres hors compétition.

Du côté des événements, les Zombies envahiront à nouveau les rues de la capitale alsacienne pour finir leur macabre déambulation par un apéro festif en plein air le 15 septembre. Les festivaliers pourront à nouveau se retrouver au Village Fantastique, Place des Meuniers, avec ses stands d'exposants et ses apéro-mix. Et enfin, en partenariat avec les Bibliothèques idéales, nous sommes très heureux d'investir la salle de l'Aubette pour notre traditionnelle rencontre avec le jury mais aussi pour un ciné-concert sur *Aelita*, chef d'œuvre du muet et de la science-fiction russe réalisé en 1924.

Cette année, le Festival prend de l'envergure et s'étend sur dix jours. Le dimanche 23 septembre, une journée de rediffusion de films de la sélection officielle, les "Replay", sera organisée dans trois salles de cinéma. Du moins, pour ceux qui auront survécu à la nuit post-apocalyptique de la veille et à ses trois films emblématiques du cinéma bis italien des années 80, de minuit à 6h du matin !

In this 5th year anniversary edition, the ambitions of the Strasbourg European Fantastic Film Festival are still the same: to foster the latest in world genre cinema, delve into cinema's past heritage, invite directors to discuss their work and organise fun and zany events.

This year, besides the revival of the unclassifiable Powell and Pressburger, who brought us such iconic films as *Peeping Tom* and *A Matter of Life and Death*, we chose the apocalypse as the theme for our second revival. The films in this section were all made between 1959 and 1986 and though they clearly reflect the end-of-world anxieties of that period, neither is their message a stranger to contemporary realities.

The official selection has expanded to 34 films, coming from Europe, the United States and Asia, competing for the Golden Octopus, the Méliès d'Argent, or screening out of competition.

The Zombies are back on 15 September for their annual stagger through Strasbourg streets and will terminate their macabre walk with open-air refreshments. Festival goers can gather once again at the Fantastic Village, Place des Meuniers, and enjoy refreshments and the exhibitor's stands. In partnership with the Bibliothèques idéales, we'll hold two events at the Aubette: our traditional "meet the jury" event and a film concert of *Aelita*, a 1924 masterpiece of Russian science fiction.

We've added a non-stop replay day of some of the films in the official selection, to be held on Sunday, 23 September, in all three city centre cinemas. This will enable viewers to catch up on any missed films, except perhaps those who fail to survive the previous evening's Post-Apocalypse Night, which will screen three emblematic 1980s Italian B-films from midnight to 6 in the morning.

Daniel Cohen
directeur artistique

EUROPEAN FANTASTIC FILM

AFFILIATED MEMBERS

MELIES D'ARGENT 2010-2011
SPAIN
EUROPEAN FANTASTIC FILM FESTIVALS FEDERATION

QUENTIN DUPUEUX

rubber

OCTOBER 2010

SITGES

43rd Sitges Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya
www.sitgesfilmfestival.com

MELIES D'ARGENT 2010-2011
UNITED KINGDOM
EUROPEAN FANTASTIC FILM FESTIVALS FEDERATION

ALEXANDER ADOLPH

DER LETZTE ANGESTELLTE

NOVEMBER 2010

Leeds International Film Festival

24th Leeds International Film Festival
www.leedsfilm.com

MELIES D'ARGENT 2010-2011
ITALY
EUROPEAN FANTASTIC FILM FESTIVALS FEDERATION

JALMARI HELANDER

RARE EXPORTS

NOVEMBER 2010

science + fiction

11th Science + Fiction, Festival della Fantascienza
www.scienceplusfiction.org

MELIES D'ARGENT 2010-2011
FINLAND
EUROPEAN FANTASTIC FILM FESTIVALS FEDERATION

MIGUEL ANGEL VIVAS

KIDNAPPED

AUGUST 2011

espooli cine

22nd Espoo Ciné International Film Festival
www.espoolicine.fi

MELIES D'ARGENT 2010-2011
FRANCE
EUROPEAN FANTASTIC FILM FESTIVALS FEDERATION

AGNES MERLET

HIDEAWAYS

SEPTEMBER 2011

2011 STRASBOURG

4th Strasbourg European Fantastic Film Festival
www.strasbourgfestival.com

MELIES D'ARGENT 2010-2011
SWEDEN
EUROPEAN FANTASTIC FILM FESTIVALS FEDERATION

JOE CORNISH

ATTACK BLOCK

SEPTEMBER 2011

fff

17th Lund International Fantastic Film Festival
www.fff.se

ADHERENT MEMBERS

 **Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián**
www.sansebastianhorrorfestival.com
OCTOBER

 **Abertoir Horror Festival**
www.abertoir.co.uk
NOVEMBER

 **Utopiales Festival International de Science-Fiction, Nantes**
www.utopiales.org
NOVEMBER

 **Fancine Málaga Festival de Cine Fantástico**
www.fancine.org
NOVEMBER

 **Haapsalu Horror & Fantasy Film Festival**
www.hoff.ee
APRIL

 **Grossmann Fantastic Film and Wine Festival**
www.grossmann.si
JULY

 **FrightFest** Frightfest - London
AUGUST

 **MOTELx** LISBON INTERNATIONAL HORROR FILM FESTIVAL
www.motelx.org
SEPTEMBER

 **Razor Reel Fantastic Film Festival Brugge**
www.rrfff.be
OCTOBER

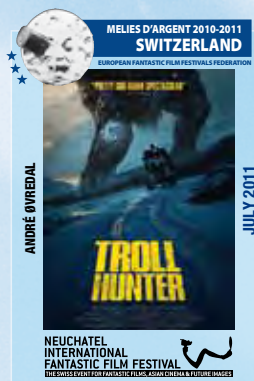
FESTIVALS FEDERATION



29th Brussels International
Fantastic Film Festival
www.biff.net



27th Imagine: Amsterdam
Fantastic Film Festival
www.imaginefilmfestival.nl



11th Neuchâtel International
Fantastic Film Festival
www.niff.ch



BEST EUROPEAN FANTASTIC FILM 2011

Alex de la Iglesia received the Mèliès d'Or for *Balada Triste*
at the 44th Sitges International Fantastic Film Festival,
held in Sitges Spain on October 13, 2011.

SUPPORTING MEMBERS

	Screamfest LA, Horror Film www.screamfestla.com	OCTOBER
	Fantasia International Film Festival – Montreal www.fantasiafestival.com	JULY/AUGUST
	PiFan, Puchon International Fantastic Film Festival www.pifan.com	JULY
	Fantastic Fest, Austin TX www.fantasticfest.com	SEPTEMBER

EFFFF BOARD

Angel Salá
Chairman 2011/2012 cycle

Mike Hostench
Co-Chairman 2011/2012 cycle

Georges Delmote
General Secretary

Christian Hallman
Coordinator EFFFF & Melies.org

Jan Doense
Secretary

Anaïs Emery
Delegate

Romain Roll
Delegate

Consuelo Holtzer
Delegate

WWW.MELIES.ORG

Mick Garris — President



Scénariste, réalisateur et producteur pour le cinéma et la télévision, il a commencé sa carrière en étant réceptionniste pour la société Star Wars de George Lucas. Il produit et présente *The Fantasy Film Festival* à la télévision de Los Angeles pendant trois ans. Scénariste pour la série *Amazing Stories* de Steven Spielberg, sa filmographie en tant que réalisateur et scénariste comprend *La nuit déchirée*, *Critters 2*, *Riding the Bullet*, **Batteries Not Included*, *La Mouche 2* et *Hocus Pocus*. En 2005, il crée les *Masters of Horror* puis *Fear Itself*, deux séries d'anthologies de films d'horreur écrites et réalisées par des maîtres du genre comme John Carpenter, Tobe Hooper, George Romero, John Landis ou Dario Argento. Il a aussi réalisé *Tales from the Crypt*, *She Wolf of London*, *Le*

Fléau, *The Shining*, *Steve Martini's The Judge* et récemment une autre adaptation de Stephen King, *Bag of Bones*. Auteur de livres largement publiés dont *A Life in the Cinema*, *Development Hell* et *Snow Shadows*, il travaille actuellement à l'écriture de *Tyler's Third Act*.

Mick Garris, today a renowned genre writer, director, producer for both cinema and TV, started out as a receptionist for George Lucas's Star Wars Corporation. He went on to produce and present *The Fantasy Film Festival* for Los Angeles TV and became Spielberg's story editor for the *Amazing Stories* series, writing or co-writing 10 episodes. His feature film filmography as director/writer includes *Riding the Bullet*, *Critters 2*, **Batteries Not Included*, *The Fly 2*, *Hocus Pocus*.

In 2005, he created *Masters of Horror* and *Fear Itself*, two anthology horror film series written and directed by genre masters such as John Carpenter, Tobe Hooper, George Romero, John Landis and Dario Argento. Garris also writes and directs for both, and directed the mini-series of Stephen King's *Bag of Bones*.

His other TV credits include *Tales from the Crypt*, *She Wolf of London*, *The Stand*, *The Shining* and Steve Martini's *The Judge*. A widely published author, his books include *A Life in the Cinema*, *Development Hell* and *Snow Shadows*. He is currently working on *Tyler's Third Act*.

Pierre Bordage



Vendéen né en 1955, Pierre Bordage vit aujourd'hui sur les bords de la Sèvre Nantaise. Après une scolarité tentée de karaté et de quelques accords de banjo, il découvre la science-fiction à la fac de Nantes en 75.

De retour d'Asie il s'installe dans le Gers en 85 et écrit les *Guerriers du silence*. Cette trilogie doublement primée et considérée comme une œuvre majeure du renouveau de la SF française ne sera publiée qu'en 1993 à L'Atalante. Entre-temps journaliste sportif à Paris, il écrit la série en 14 tomes, *Rohel le Conquérant* pour l'éditeur Vaugirard. Prix Cosmos 2000 en 1996, avec *La Citadelle Hyponéros*, il inaugure en 1997 le Prix Eiffel pour sa seconde œuvre importante, le diptyque de *Wang*.

Auteur phare de la génération des auteurs de SF française qui s'est levée dans les années 90, Pierre Bordage affronte aujourd'hui la fantasy historique, un genre peu représenté en France.

Born in the Vendée in 1955, Pierre Bordage lives today on the banks of the Sèvre Nantaise. After a schooling heavily complimented by karate and the banjo, he discovered science-fiction at the University of Nantes in 1975. Upon return from a voyage in Asia, he settled in the Gers in 1985, where he wrote *Guerriers du silence*. This multiple prize-winning trilogy, which eventually played a major role in the French science fiction revival, went unpublished until 1993 (ed. L'Atalante). During this period, Bordage worked as a sports journalist in Paris, where he wrote the 14-volume series *Rohel le Conquérant* (ed. Vaugirard). *La Citadelle Hyponéros* won the Cosmos 2000 Prize in 1996 and in 1997 the *Wang* series, his second major work, was the first to win the Eiffel Prize. A key figure of 1990's sci-fi generation, today Pierre Bordage is one of the rare French authors to tackle historical fantasy.

Alan Jones



Journaliste spécialisé dans le cinéma d'horreur de renommée internationale. Le premier film qu'il couvrit dans sa carrière fut *La Guerre des étoiles* en 1977 et le plus récent, *The Quiet Ones* produit par la Hammer. Correspondant à Londres pour le magazine phare CFQ de 1977 à 2002, critique pour *Starbust* de 1980 à 2008, reporter de plateaux pour *Fangoria* pendant une décennie, éditeur pour *Shivers* et membre du Cercle des Critiques de Londres, il écrit aussi pour *The Dark Side*, *Schocktillyoudrop.com* et *Total Film*. Il est également l'auteur de best sellers : *Le Rough guide des films d'horreur*, *Tomb Raider Companion*, *Profondo Argento* et *Saturday Night Forever : The Story of Disco*.

Il a eu des rôles dans *The Great Rock 'n' Roll Swindle* et *Shaun of the Dead* et apparaît régulièrement à la télévision dans des documentaires sur le mouvement

Punk et la Disco en raison de son amitié avec Sid Vicious et de la collection de CD qu'il a créée, *Disco Discharge*. Il co-dirige actuellement le plus grand festival de films d'horreur du Royaume-Uni, le Fright Fest à Londres.

Alan Jones is an internationally renowned horror fantasy journalist. The first movie he extensively covered was *Star Wars* in 1977 – the latest, Hammer's *The Quiet Ones*. London correspondent for the seminal CFQ magazine 1977-2002, *Starburst* critic 1980-2008, *Fangoria* set reporter for a decade, *Shivers* editor and London Critics Circle member, he also writes for *The Dark Side*, *Shocktillyoudrop.com* and *Total Film*. His bestselling books: *The Rough Guide to Horror Movies*, *Tomb Raider Companion*, *Profondo Argento* and *Saturday Night Forever: The Story of Disco*. He featured in *The Great Rock 'n' Roll Swindle* and *Shaun of the Dead* and regularly appears on TV in Punk and Disco documentaries because of his good friend Sid Vicious and the *Disco Discharge* CD series he creates. He currently co-directs the UK's biggest horror festival, the London FrightFest.

Agnès Merlet



Réalisatrice formée à l'école des Beaux-Arts et de l'IDHEC, Agnès Merlet clame haut et fort que "le meilleur moyen d'apprendre le cinéma, c'est de tourner". Après les courts métrages *La Guerre des pâtes* et *Poussière d'étoiles*, elle réalise *Le Fils du requin*, long métrage qui montre déjà sa propension à pousser la réflexion au-delà des images, exigeant des réactions de spectateurs trop souvent passifs via la dérive de deux jeunes frères en cavale dans le nord de la France. Viens ensuite *Artemisia*, portrait d'Artemisia Gentileschi, jeune femme peintre passionnée, dans l'Italie du début du 17^e siècle. Revendiquant l'inspiration de films tels que *Carnival of souls*, *Ne vous retournez pas* ou les films de Jack Clayton, elle provoque avec *Dorothy* en 2008 un véritable électrochoc, qui se poursuit avec son dernier film en date, *Hideaways* qui a obtenu la Méliès d'Argent au Festival Européen du Film Fantastique de Strasbourg en 2011.

Trained at the National School of Beaux-Arts in Orleans and IDHEC in Paris, Agnès Merlet stongly insists that the best way to learn about filmmaking is to make films. After the short films *La Guerre des Pâtes* and *Poussière d'Etoiles*, she shot *The Son of the Shark*, her first feature film, which already showed her propensity to promote thinking beyond images, insisting that all too passive viewers react to the two young brothers, adrift and on the run, in northern France. Her next film was *Artemisia*, a portrait of Artemisia Gentileschi, a passionate young painter at the beginning of the 17th century in Italy. Inspired by films such as *Carnival of Souls*, *Don't Look Now* or the films of Jack Clayton, she shot shock-waver *Dorothy Mills* in 2008. Her next film, *Hideaways*, won the Méliès d'Argent at the Strasbourg European Fantastic Film Festival in 2011.



COMPETITION INTERNATIONALE | INTERNATIONAL COMPETITION

Une sélection de longs métrages internationaux concourant pour : | A selection of international feature films are in the running for:

- 🐙 Octopus d'Or du meilleur film fantastique international 🐙
Golden Octopus for the Best International Fantastic Feature Film
- 🐙 Méliès d'Argent du meilleur film fantastique européen 🐙
Méliès d'Argent for the Best European Fantastic Feature Film
- 🐙 Prix du Public du meilleur film fantastique international 🐙
Audience Award for the Best International Fantastic Feature Film

Le film remportant le Méliès d'Argent sera sélectionné pour la compétition du Méliès d'Or au Festival International du Film Fantastique de Sitges au mois d'octobre 2012.

CROSSOVERS

Une catégorie pour les films « transgenres » ou à la lisière du genre. Thrillers, comédies noires, films inclassables. | An eclectic mix of contemporary films that cross or hover over the line that divides True Genre from dark comedies, thrillers and switch-hitting films.

SEANCES SPECIALES | SPECIAL SCREENINGS

Encore plus de fantastique avec une sélection des dernières productions projetées hors compétition. | Ditto Fantastic – stay in the swing of it with more contemporary genre films high on the scene today.

MIDNIGHT MOVIES

Mix explosif de films gores, de séries B et de séries Z ; du politiquement incorrect aux ovnis filmiques non identifiés en passant par des nanars attachants. Tout est bon ! Du pur divertissement dans la tradition des séances de minuit des années 70. | An explosive mix of: gore and violence for the stout-at-heart; Bs and Zs; the politically incorrect but never politically irrelevant; both loopy and serious oddballs; some endearing flops; and the best in heart-warming trash.

DOCUMENTAIRES | DOCUMENTARIES

Voir l'envers du décor, découvrir un univers cinématographique, un réalisateur, comprendre l'histoire du Fantastique, ou tout simplement apprécier un documentaire sur des phénomènes bizarres. | Take a trip behind the scenes of film making and learn more about directors or fantastic films, or simply enjoy documentaries about stranger-than-fiction phenomena.

COMPETITION INTERNATIONALE DE COURTS METRAGES | INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION

Une sélection de courts métrages internationaux concourant pour : | A selection of international short films are in the running for:

- 🐙 Octopus d'Or du meilleur court métrage fantastique international 🐙
Golden Octopus for the Best International Fantastic short Film
- 🐙 Méliès d'Argent du meilleur court métrage fantastique européen 🐙
Méliès d'Argent for the Best European Fantastic Short Film
- 🐙 Prix du jury jeune du meilleur court métrage fantastique européen 🐙
Student Jury Prize for the Best European Fantastic Short Film
- 🐙 Prix du Public du meilleur court métrage fantastique international 🐙
Audience Award for the Best International Fantastic Short Film

Le court métrage remportant le Méliès d'Argent sera sélectionné pour la compétition du Méliès d'Or au Festival International du Film Fantastique de Sitges au mois d'octobre 2012.

MADE IN FRANCE — COMPETITION DE COURTS METRAGES | FRENCH SHORT FILM COMPETITION

Une sélection de courts métrages français concourant pour : | A selection of french short films are in the running for:

- 🐙 Prix du jury du meilleur court métrage français 🐙
Jury prize for the Best French Fantastic Short Film

Le lauréat bénéficiera d'une prise en charge du mixage son de son prochain court-métrage, par la société strasbourgeoise Seppia | Seppia will cover all sound mixing expenses for the winner's next short film.

RETROSPECTIVES | REVIVALS

Les « Rétrospectives » permettent de voyager à travers l'histoire du cinéma et de redécouvrir les classiques du cinéma fantastique en articulant la programmation autour d'une thématique. | Time-trip backwards into cinema's rich heritage, discover or re-discover past masters of the genre on the silver screen



COMPÉTITION INTERNATIONALE | INTERNATIONAL COMPETITION

Antiviral
Doomsday Book
Eddie, the Sleepwalking Cannibal
Excision
Grabbers
Insensibles | Painless
Die Wand | Le Mur Invisible
Resolution
Sound of my Voice
Storage 24
The Pact
Victimes | Victims
When the Lights Went Out

CROSSOVERS

The Fourth Dimension
Jack and Diane
Jackpot | Arme Riddere
Un jour de chance | La chispa de la vida
Scalene

SÉANCES SPÉCIALES | SPECIAL SCREENINGS

Elfie Hopkins
Maniac
RA.One
Le petit Gruffalo

MIDNIGHT MOVIES

The Aggression Scale
Bag of Bones
Cockney vs Zombies
Iron Sky
Lobos de Arga | Game of Werewolves
New Kids Nitro
V/H/S

DOCUMENTAIRES | DOCUMENTARIES

The Life and Times of Paul the Psychic Octopus
Room 237
Side by Side

FESTIVAL
EUROPÉEN
DU FILM
FANTASTIQUE
DE STRASBOURG



Robot and Frank

USA • 2012 • sci-fi comedy • 1h25 • **Director:** Jake Schreier
 colour • digital • VO Eng/ST Fr **Cast:** Frank Langella, Susan Sarandon, Liv Tyler

Dans un futur proche, Frank, retraité cleptomane à la mémoire déclinante, mène une vie de solitaire grincheux et cynique. Il s'ennuie et n'accepte pas le réconfort que veulent lui apporter son fils, caricature du cadre dynamique, et sa fille qui ne vit que pour des actions caritatives aux quatre coins du monde. Mais un jour son fils lui impose un nouveau colocataire : un robot. Chargé de veiller sur lui et de l'aider dans les tâches quotidiennes, ce dernier devient un complice inattendu et va bouleverser la vie du vieux bougon.

Alors que nous craignons une perte d'humanité au profit des machines menaçant de nous remplacer, *Robot and Frank* suggère que notre humanité est plutôt menacée par nos modes de vies aseptisés et qu'un robot peut s'avérer être plus humain que nous le sommes dans notre quotidien. Portée par un casting exceptionnel, Jake Schreier réussit avec brio cette fable amoral qui trouve le juste équilibre entre humour et émotion.

Jake Schreier est diplômé de la Tisch School of the Arts de New York University. Il est l'un des fondateurs du collectif de réalisateurs Waverly Films. *Robot and Frank* est son premier long métrage

In a not so distant future, Frank, a retired kleptomaniac suffering from memory loss, lives a solitary life as a cynical and cantankerous old man. Bored, he shoves off the comforts offered by his son and daughter – a successful business man and a world-wide charity worker. But his son forces him to take a roommate in the form of a robot. The robot's task is to watch over Frank and carry out domestic duties. Robot and Frank become fast friends and develop a complicity that surprisingly injects a high dose of vitality into the grumbler's life.

If we fear a loss of humanity in our reliance on machines that may one day replace us, the film suggests that our humanity is threatened more by our lifestyles, and that a robot can be more human than we are in our daily lives. With a high-gloss cast, Jake Schreier hits just the right tone between laughter and emotion in this most amoral of fables.

Jack Shreier graduated from the Tisch School of the Arts in New York. A founder of Waverly Films, a group of Brooklyn filmmakers, *Robot and Frank* is his first feature film.

10 • **Producer:** Galt Niederhoffer, Sam Bisbee • **Screenplay:** Christopher Ford
 • **Cinematography:** Matthew J. Lloydn CSC • **Music:** Francis and the Lights
 • **Editing:** Jacob Craycroft • **French distribution:** EuropaCorp, www.europacorp.com



Safety Not Guaranteed

USA • 2011 • 1h26

Director: Colin Trevorrow

• sci-fi • colour • digital • VO Eng/ST Fr

Cast: Aubrey Plaza, Mark Duplass, Jake Johnson

Le *Seattle Magazine* envoie deux stagiaires et un reporter pour écrire un nouvel article : Darius, maligne, curieuse, anti-sociale ; Arnau, un timide nerd étudiant en Science ; et leur responsable, Jeff, flegmatique insouciant. Leur mission est de retrouver l'homme responsable d'une petite annonce bizarre dans laquelle il recherche un partenaire pour faire un voyage temporel (« apportez vos armes, sécurité non assurée »). Ils l'imaginent comme un fou haut en couleur et espèrent obtenir une bonne histoire. Mais Jeff se désintéresse de l'affaire et ressort avec un amour perdu du passé. Darius prend contact avec l'excentrique Kenneth, le supposé voyageur temporel, qui l'accepte comme partenaire. Mais les choses ne sont pas toujours comme elles semblent. Chacun va trouver dans sa mission quelque chose qui va changer sa vie, mais pas forcément ce qu'il attendait, le film se terminant dans un crescendo captivant. L'idée de *Safety* est inspirée par la même annonce utilisée dans le film. Publiée à l'origine dans une revue, cette annonce fait sensation à peine postée sur Internet. Derek Connally et Colin Trevorrow ont retrouvé son auteur et ont obtenu l'autorisation de l'utiliser dans leur film.

Safety Not Guaranteed est le premier film de **Colin Trevorrow**. Il a été auparavant scénariste et a passé du temps à apprendre à raconter des histoires.

Seattle Magazine sends two interns and a reporter to chase down a new story: Darius, sharp, curious, anti-social; Arnau, a shy, nerdy science major; and their boss, Jeff, a casually indifferent slacker. Their task is to track down the man behind a bizarre classified ad asking for a partner to time travel with ("bring your own weapons, safety not guaranteed"). They imagine him as a colourful loony and hope to get a good story. But Jeff loses interest and hooks up with a lost love from the past. Darius makes contact with the quirky but impressive Kenneth, the supposed time-traveler, who accepts her as a partner. But things are not always what they seem. Everyone on the mission finds something that will change their lives, but not necessarily what they expected in this film that ends with an enthralling crescendo.

The idea for the story of *Safety* was actually generated by the same classified ad that is used in the film. Originally published in a review, someone posted it online where it became an Internet sensation. Derek Connally and Colin Trevorrow tracked down its author and got permission to use it in their film.

Safety Not Guaranteed is **Colin Trevorrow's** directorial debut. He was previously a screenwriter, and spent time learning to tell stories.

• **Producer:** Marc Turtletaub, Peter Saraf, Stephanie Langhoff • **Screenplay:** Derek Connally

• **Cinematography:** Benjamin Kasulke • **Music:** Ryan Miller • **Editing:** Joe Landauer, Franklin Peterson

• **Sales:** Independent Film Company, www.independentfilmcompany.com



Antiviral

Canada • 2012 • sci-fi • 1h50 | **Director:** Brandon Cronenberg
• colour • digital • VO Eng/ST Fr | **Cast:** Caleb Landry Jones, Sarah Gadon, Malcom McDowell

Syd March est employé d'une clinique qui se spécialise dans la vente de virus, cultivés sur la peau de célébrités, à des fans obsédés. Une communion biologique, pour un certain prix. Syd vend aussi illégalement des échantillons de ces virus à des groupes criminalisés en les volant de la clinique pour laquelle il travaille après les avoir introduits dans son propre corps. Lorsqu'il devient infecté par le virus ayant causé la mort de la célébrité Hannah Geist, Syd devient une cible pour les collectionneurs et les fans en délire. Il doit alors élucider le mystère entourant sa mort avant d'arriver à la même fin tragique.

Avec un scénario à la fois génial et inquiétant, Brandon Cronenberg réussit le tour de force du thriller d'anticipation portant un regard critique sur les dérives de notre société de consommation. Porté par un Caleb Landry Jones (*Le dernier exorcisme*) qui crève l'écran, *Antiviral* nous plonge dans un univers immaculé dans lequel les visions de chair et de sang sont d'autant plus dérangeantes.

Brandon Cronenberg commence sa carrière en travaillant sur les films de son père, David Cronenberg. *Antiviral* est son premier long métrage. Il a été sélectionné dans la section Un Certain Regard au Festival de Cannes 2012.

Syd March works for a clinic specialised in selling viruses harvested from sick celebrities to obsessed fans. Biological communion, with a price. Syd also supplies illegal samples of the viruses on the black market. When he becomes infected by the disease that killed the famous Hanna Geist, Syd becomes a target for collectors and her rabid fans. His life depends on elucidating the mystery surrounding her death before the same fate catches up with him.

With an excellent but troubling scenario, **Brandon Cronenberg** signs a sci-fi thriller about consumer celebrity worship. With the excellent Caleb Landry Jones (*The Last Exorcism*) *Antiviral* plunges viewers into an immaculately white environment where flesh and blood are all the more disturbing.

Doomsday Book

South Korea • 2012 • sci-fi anthology • 2h
• colour • digital • VO Kor/ST Eng+Fr

Directors: Kim Jee-woon, Yim Pil-sung

Cast: Song Sae-byek, Ryoo Seung-bum, Kim Kang-woo

16

Cette anthologie en trois segments propose différentes visions de l'apocalypse. Dans *A Brave New World* réalisé par Yim Pil-sung, c'est une contamination alimentaire qui se développe dans Séoul, rendant les infectés aussi voraces que des zombies, alors que les médias tentent d'étouffer les causes réelles de l'épidémie. Avec *The Heavenly Creature*, Kim Jee-woon propose une réflexion plus philosophique. Dans un monastère bouddhiste, les moines sont persuadés que leur robot de compagnie a atteint l'illumination et est la réincarnation de Bouddha. La corporation ayant fabriqué l'androïde envoie alors un ingénieur pour vérifier si la machine est défectueuse. Les philosophies antagonistes des moines et des cartésiens vont s'opposer pour décider du sort du robot. Enfin, dans *Happy Birthday*, également réalisé par Yim Pil-sung, c'est l'approche imminente d'une météorite qui menace la Terre. Deux ans auparavant, la jeune Min-seo a commandé une boule de billard sur un site internet. Enfermés dans un abris sous-terrain, Min-seo et sa famille commencent à comprendre que les deux événements sont liés, en attendant la fin du monde.

Kim Jee-woon a réalisé plusieurs longs-métrages tels que *A Tale of two sisters* (2003), *A bittersweet life* (2005), *The good, the bad, the weird* (2008) ou *I saw the Devil* (2010). **Yim Pil-sung** a réalisé plusieurs courts-métrages ainsi que les longs-métrages *Antarctic Journal* (2005) et *Hansel et Gretel* (2007).

This anthology film presents three distinct visions of an apocalypse. In *A Brave New World* a virus caused by food poisoning breaks out in Seoul, making those infected as voracious as zombies. The media try to hush up the real causes of the epidemic. In *Heavenly Creature*, Kim Jee-woon proposes a tale of philosophical reflection. Monks in a Buddhist monastery believe that their companion robot has achieved enlightenment and is the reincarnation of the Buddha. But the robot manufacturing company sends in an engineer to determine whether or not the robot is defective. Two opposing philosophies, that of the monks and the Cartesians, clash over the robot's fate. In *Happy Birthday*, also directed by Yim Pil-sung, a meteorite is on a head-on collision course with Earth. Two years earlier, the young Min-seo ordered an 8-ball from an Internet site. Once in their underground shelter waiting for the end of the world, Min-seo and her family realise how the two events are connected.

Kim Jee-woon feature filmography includes: *A Bittersweet Life* (2005), *The Good, the Bad, the Weird* (2008) and *I Saw the Devil* (2010). **Yim Pil-sung** directed *Antarctic Journal* (2005) and *Hansel and Gretel* (2007).

• **Producer:** Kim Jung-hwa • **Screenplay:** Kim Jee-woon, Yim Pil-sung
• **Cinematography:** Ha Sung-min, Kim Ji-yong • **Music:** Mowg
• **World sales:** M-Line Distribution, www.mline-distribution.com



Eddie, The Sleepwalking Cannibal

Denmark, Canada • 2011 • horror comedy
• 1h23 • colour • 35mm • VO Eng/ST Fr

Director: Boris Rodriguez

Cast: Thure Lindhardt, Georgina Reilly, Dylan Smith

16

Lars, un jeune artiste danois ayant connu une renommée mondiale, n'a plus rien créé depuis des années. Il devait son inspiration passée à un terrible accident mais, après s'être remis du traumatisme, est devenu un peintre médiocre. Son marchand d'art, inquiet, lui trouve un emploi de professeur dans un lycée très fortuné au fin fond du Canada. Lars en vient à s'occuper particulièrement d'un de ses élèves, Eddie, un géant doux mais simple d'esprit, qui échappe au placement en institution grâce à la fortune léguée au lycée par sa tante. Mais Eddie cache un sombre secret, qui s'avère extrêmement destructif pour certains, extrêmement lucratif pour d'autres – tel que Lars, l'école est un marché de l'art complice.

Le réalisateur espagnol **Boris Rodriguez** maîtrise avec brio l'art de la comédie horrifique avec ce film hilarant qui parodie des thèmes rarement traités dans le cinéma de genre contemporain: les théories psychanalytiques liant l'art à la souffrance, l'art et la moralité, l'avidité du marché artistique. Sa filmographie inclue *Havana Kids* (1996), *Night Kiss* (2000) et *Perfect* (2004).

Lars, a young Danish artist who once enjoyed international acclaim, has painter's block, and is fast becoming a has-been. His past inspiration had come from a terrible accident, but now that the shock and trauma have healed, he has sunk into mediocrity. His worried art dealer finds him a job as an art teacher in an affluent high school in the Canadian wilderness, where Lars also becomes a minder to the gentle but simpleton giant, Eddie. The school's wealth depends on keeping Eddie out of an institution, but he has a dark secret: highly destructive for some, highly lucrative for others, specifically Lars, the school and a conniving art market.

Spanish director **Boris Rodriguez** masters with brio the art of horror comedy in this hilarious film that spoofs on issues rarely dealt with in contemporary genre cinema: psychoanalytical theory linking art to suffering; art and morality; the greed of the art market. Rodriguez's filmography includes *Havana Kids* (1996), *Night Kiss* (2000) and *Perfect* (2004).

• **Producer:** Michael A. Dobbin, Ronnie Fridthjof • **Screenplay:** Boris Rodriguez
• **Cinematography:** Philipe Kress • **Music:** David Burns • **Editing:** Sara Bøgh Jensen
• **World sales:** Global Screen Munich, www.globalscreen.de



Excision



USA • 2012 • tragicomic horror • 1h21 • **Director:** Richard Bates Jr.
 • colour • digital • VO Eng/ST Fr • **Cast:** AnnaLynne McCord, Traci Lords, Ariel Winter

16

Rejetée à l'école et source de déception à la maison, Pauline est une jeune fille maladroite, étrangère à tout. Elle est pourtant brillante mais n'arrive cependant pas à entrer dans le moule, aussi bien dans son lycée chic qu'au sein de sa famille déséquilibrée – sa mère bourgeoise coincée, son père très peu viril et sa sœur bien aimée de 12 ans, Grace. Grace, elle, est magnifique, "normale", mais se meurt de la mucoviscidose. Pauline rêve d'être chirurgienne, elle est maladivement attirée par la chair et par l'univers de la médecine et entreprend de guérir Grace.

Court-métrage acclamé en 2008, **Richard Bates Jr.** développe *Excision* pour en faire son premier long-métrage, une tragicomédie traitant de l'angoisse de l'adolescence poussée jusqu'à la folie. AnnaLynne McCord, méconnaissable, livre une performance parfaite dans le rôle de Pauline perdue et meurtrie par la vie, sans doute une lointaine cousine de la *May* de Lucky McKee. Soyez attentifs et vous verrez les caméos de John Waters, de Malcolm McDowell et de bien d'autres encore.

A social outcast at school and a disappointment at home, awkward, alienated and brilliant Pauline does not fit in: neither at her up-scale high school nor in her lopsided family – an uptight mother, an emasculated father and her beloved sister, 12-year-old Grace. Grace is beautiful, "normal" and dying of cystic fibrosis. Pauline dreams of becoming a surgeon and is enticed by flesh and everything medical; she undertakes a cure for Grace.

Excision was originally an acclaimed short film in 2008, but **Richard Bates Jr.** developed its material into his first feature, a hi-gloss tragicomedy about teenage angst slammed into psychosis. An unrecognisable AnnaLynne McCord gives a pitch-perfect performance as the bruised and lost Pauline, a distant cousin of Lucky McKee's *May*. Watch for cameos by John Waters, Malcolm McDowell and others.

Grabbers

UK • 2012 • monster comedy • 1h34
 • colour • digital • VO Eng/ST Fr

Director: Jon Wright

Cast: Richard Coyle, Ruth Bradley, Russel Tovoy

12

Grabbers est un film qui entre dans le vif du sujet dès le début : un tentacule gluant qui surgit, happe un couple et les aspire, les destinant à un avenir peu reluisant... Ces monstres marins old school actualisés en aliens aux allures de poulpes suceurs de sang, s'attaquent cette fois-ci à une île au large des magnifiques côtes nord-irlandaises sur lesquelles a eu lieu le tournage. Quant à leurs progénitures, ce sont de petites bêtes frétilantes qui, dès la sortie de leurs œufs visqueux, ont une bouche démesurée et un appétit vorace. Les rares personnes au courant de la menace extraterrestre sont deux *gardas* ou flics irlandais, un scientifique anglais volant la vedette aux autres acteurs, et un Irlandais ivre en permanence mais lucide. Une violente tempête approchant, ils ont pour devoir de protéger la population locale tout en leur cachant la nature de la vraie menace. Portés par des scènes comiques et des dialogues hilarants, le film remplit très efficacement son rôle, et ce sans référence aux autres films du genre. *Grabbers* est un film profondément irlandais. Cependant, **Jon Wright** évite adroitement les clichés épuisés des longs plans panoramiques, des chevaux galopant sur la plage et surchargés de musique celtique. Terriblement drôle, ce film transmet un message non sans un soupçon d'ironie quant aux bienfaits et aux pièges de l'alcool, avec ou sans monstres. Dans la filmographie de Jon Wright, on trouve *Tormented*, sorti en 2009 ainsi que son dernier film *Howl* qui sera à l'affiche en 2013.

Grabbers is not a film that dawdles. It thrusts itself on viewers almost immediately with a burst of slimy tentacles sucking a couple out of their cottage, whisking them away to a certain un-rosy future. Old fashioned sea monsters are back. This time on a sea island off the luscious coast of Northern Ireland where the film was shot. The monsters have been updated into blood-sucking, octopi-like aliens, whose young are wriggling little creatures with outsized mouths, hatching from their fat pods already ravenous. The alien threat is known to only a few: two *gardas* or Irish cops, a scene-stealing English scientist and a perpetually drunk but lucid Irishman, among others. With a heavy storm coming, they must protect the local population while keeping them in the dark about the real threat.

Comic scenes and hilarious dialogue function to the hilt, with no nods to its predecessors. *Grabbers* is a very Irish film. But **Jon Wright** successfully avoids the tired clichés of a lingering scenic camera and horses on the beach, overdosed on Celtic music. Genuinely funny, it has something to say, not without a little irony, on both the benefits and pitfalls of the drink, with or without monsters. Jon Wright's feature filmography includes *Tormented* in 2009 and his new film *Howl*, scheduled for a 2013 release.

16 • **Producer:** Tracy Brimm, Kate Meyers • **Screenplay:** Kevin Lehane
 • **Cinematography:** Trevor Forrest • **Music:** Christian Henson • **Editing:** Matt Platts-Mills
 • **Sales:** The Salt Company • **French distributor:** CTV International, www.unifrance.org



Insensibles

(Painless)



16

France, Spain, Portugal • 2012 • Thriller • 1h25 • **Director:** Juan Carlos Medina
 • colour • digital • VO Sp/ST Fr+Eng • **Cast:** Alex Brendemühl, Derek de Lint, Irene Montàla

A la veille de la guerre civile espagnole, un groupe d'enfants insensibles à la douleur est interné dans un hôpital au cœur des Pyrénées.

De nos jours, David Martel, brillant neurochirurgien, doit retrouver ses parents biologiques pour procéder à une greffe indispensable à sa survie. Dans cette quête vitale, il va ranimer les fantômes de son pays et se confronter au funeste destin des enfants insensibles.

Juan Carlos Medina réussit un tour de force en réalisant cette pépite franco-ibérique qui se rapproche des univers fantastiques de *L'échine du diable* de Guillermo del Toro ou des *Frankenstein* de James Whale. A la fois thriller fantastico-scientifique et autopsie des années noires du franquisme, *Insensibles* jongle avec les genres comme avec les atmosphères passant d'ambiances sombres et violentes à des moments d'émotions et de poésie de toute beauté.

Juan Carlos Medina commence sa carrière en 1998 en tant qu'assistant de production sur *Torrente, el brazo tonto de la ley* de Santiago Segura. *Insensibles* est son premier long métrage.

On the eve of the Spanish Civil War, a group of children insensitive to physical pain are shut away in a hospital in the Pyrenees. Today, David Martel, a brilliant neurosurgeon in need of a bone graft to survive, must find his biological parents. In his quest, he uncovers old ghosts from Spain's past and is confronted with the tragic destiny of the children. Juan Carlos Medina recalls with brio the fantastic universe of del Toro's *The Devil's Backbone* or Whale's *Frankenstein* in this Franco-Iberian co-production. Both a scientific fantastic thriller and an autopsy of Spain's black years of dictatorship, *Painless* juggles with genres and atmospheres, from the dark and violent to emotional moments of pure poetry.

Juan Carlos Medina started out as a production assistant in 1998 on Santiago Segura's *Torrente, el brazo tonto de la ley*. *Painless* is his first feature film as a director.

Le mur invisible

(Die Wand)

Germany, Austria • 2012 • fantastic • 1h48
• colour • digital • VO Ger/ST Eng+Fr

Director: Julian Roman Pölsler

Cast: Martina Gedeck, Wolfgang M. Bauer, Ulrike Beimpold

Une femme épuisée, assise à son bureau dans un chalet de chasseur, écrit un rapport n'étant pas certaine du jour et de la date. Elle a été prise au piège depuis une période inconnue par un mystérieux mur transparent qui est apparu soudainement il y a longtemps. Avec son chien bien aimé Lynx, elle survie à la solitude et à la privation. Elle chasse, cultive et lutte contre la dépression et l'anxiété. Il lui arrive de connaître de brefs moments de bonheur, mais aussi l'horreur au beau milieu d'un pré. Avec le temps elle se sépare de son passé, et ne pense plus ni au mur ni à la possibilité d'être sauvée. Sa vie est déterminée par la nature et le passage des saisons. Quelque fois elle fusionne avec la forêt et à d'autres moments, elle lutte pour rester entière à travers son amour pour les animaux et l'écriture. Une réflexion riche mais cynique sur l'existence émerge. À la fin du film, elle écrit plus que jamais pour rester en vie mais bientôt il n'y aura plus de papier. Elle s'identifie à un corbeau blanc, exclu par ses semblables. Mais dans cette triste isolation, nous ne perdons jamais espoir en sa résilience créative.

Le mur invisible est une histoire existentialiste extrême racontée avec une éloquence lucide en voix off par une actrice en état de grâce, Martina Gedeck (*La vie des autres*). La vie dans la nature ou l'amour entre un chien et un être humain ont rarement été dépeints à l'écran avec autant d'intensité. *Le mur invisible* est le premier film réalisé par **Julian Roman Pölsler** pour le cinéma. Ses précédents travaux étaient destinés à la TV, notamment *Anna and the Prince* en 2009 ou *Bella Block* en 2007.

A weary woman sits at her desk in a hunting lodge writing a report, unsure of the day or date. She has been trapped in the mountains for an unknown period of time by a mysterious transparent wall that appeared overnight long ago. With her beloved dog Lynx, she survives solitude and deprivation. She hunts, harvests, fights depression and anxiety. She experiences moments of happiness, but also pure horror in an Alpine meadow. Eventually she disengages from her past, and no longer thinks about rescue or the wall. Her life is determined by the nature around her and the passage of seasons. At times she lets herself be absorbed into the forest, at others she struggles to stay whole through her love for animals and writing. A rich but cynical reflection emerges on the nature of existence. At the film's end, she writes to stay alive, yet soon there will be no more paper. She identifies with an albino crow, shunned by its peers. Yet we never lose faith in her creative resilience amidst the pervasive sorrow of isolation.

The Wall is a tale of existential extremity told with lucid eloquence in voice over by an actress in a state of grace, Marina Gedeck (*The Lives of Others*). Rarely has life in nature, or love between dog and human been portrayed with such intensity on screen. *The Wall* marks **Julian Roman Pölsler** first feature film for cinema. His previous work in television includes *Anna and the Prince* in 2009 and *Bella Block* in 2007.

• **Producer:** Jimmy C. Gerum, Rainer Kölmer, Antonin Svoboda • **Screenplay:** Julian Roman Pölsler
• **Cinematography:** Markus Fraunholz and others • **Music:** Uwe Kirback
• **Distribution:** Bodega Films, www.bodegafilms.com





Resolution

USA • 2012 • supernatural horror • 1h33
• colour • digital • VO Eng/ST Fr

Directors: Justin Benson, Aaron Scott Moorhead
Cast: Peter Cilella, Vinny Curran, Zahn McClarnon

12

Michael reçoit une vidéo de son meilleur ami Chris, sous l'emprise de la méthadone à moitié fou dans un endroit inconnu. Il réussit à retrouver sa trace jusque dans un cabanon au Nord de la Californie. Michael décide d'aider Chris à se remettre sur les rails en commençant par le faire abandonner la drogue. Il réussit à le menotter sur place, attendant que l'effet de la méthadone s'estompe, avec l'intention de le faire entrer en cure de désintoxication. Ils vont rapidement recevoir quelques visites bizarres : un chien, une petite fille regardant à la fenêtre, puis une bande d'illuminés qui attendent dans la forêt le vaisseau du Christ. Des tensions s'installent alors que des événements inexplicables commencent à arriver: des flash de lumière, des photos et des vidéos d'eux sont laissées intentionnellement dans le cabanon. Ils commencent alors à comprendre que leur vie est en danger.

Avec un rythme tout en retenue, *Resolution* passe doucement de l'étrangeté à des scènes d'effroi total en utilisant efficacement des éléments aussi simples que des fresques murales, des vidéos, ou des photos, culminant dans une explosion finale de forces dépassant le contrôle des deux protagonistes.

Justin Benson a exercé tous les petits boulots du cinéma et a réalisé plusieurs publicités et courts métrages. *Resolution* est son premier long métrage. **Aaron S. Moorhead** réalise son premier long métrage à l'âge de 19 ans. Il a réalisé plusieurs publicités et courts métrages ainsi que des longs métrages.

Michael receives a video of his best friend Chris, wasted on meth, half-mad in an unknown place. Michael tracks him to an isolated cabin in northern California. Michael plans to help Chris get back on track by first getting him off drugs. He handcuffs him in place, waiting for the meth to wear off, with the intention of checking him into rehab. But then an uneasy strangeness sets in beginning with odd visits: a dog, a little girl staring, and for a few nervous laughs, preppy-like loonies waiting for Christ's spaceship in the woods. Real tensions build as increasingly unexplainable things begin happen: nebulating lights; photos left for them to find; videos of themselves in the cabin. They slowly understand that their lives are in danger.

With held-back pacing, *Resolution* evolves slowly from the strange to the uncanny to full-fledged fear, with an effective use of wall carvings, videos, photos, Indian legends, an invisible photographer and the film's leitmotif of nebulating lights – culminating in a final explosion of forces far beyond the control of the two protagonists.

Justin Benson has worked at every odd job in the industry, and has made commercials and short films. *Resolution* is his first feature film. **Aaron S. Moorhead** made his first feature at age 19. He has shot several Indie features, as well as numerous shorts and commercials.

• **Producer:** Justin Benson, David Lawson • **Screenplay:** Justin Benson
• **Cinematography:** Aaron S. Moorhead • **Editing:** Justin Benson, Aaron S. Moorhead
• **Sales:** XYZ Films, www.xyzfilms.com

Sound of My Voice

US • 2011 • sci-fi thriller • 1h24
• colour • 35mm • VO Eng/ST Fr

Director: Zal Batmanglij

Cast: Brit Marling, Christopher Denham, Nicole Vicius

12

Peter et Lorna infiltrent une secte dans le but de confondre l'imposture de son leader, Maggie (Brit Marling, ensorcelante dans ce rôle). Cette jeune femme tout aussi irrésistible qu'insaisissable, prétendant venir de l'an 2054 et qui vit dans un environnement stérile et zen, tisse devant ses disciples de sombres histoires de guerres civiles à venir. Mais lorsque Maggie découvre sans difficulté certains des secrets intimes de Peter, le désir de celui-ci de la démasquer s'estompe au fur et à mesure que croît la fascination qu'il a pour elle. D'incident en incident, l'intrigue se développe et les motivations et certitudes des uns et des autres s'ébranlent. Jusqu'à ce que, tel un rayon de soleil inattendu, un enfant surdoué éclaire un coin de ce mystère grandissant. Le trait final du film est abrupte et troublant.

Sound of my Voice traite de l'angoisse qui naît lorsque l'on doit lâcher prise avec la réalité empirique. Sans confirmer ni infirmer les points de vues divergents qu'il expose, le film nous laisse dans un crépuscule plein de grâce. Difficile de résister à la tentation de retourner chercher des indices qu'on aurait ignorés au premier visionnement. Co-écrit avec Brit Marling (*Another Earth*), *Sound of My Voice* est le premier long métrage de **Zal Batmanglij** en tant que réalisateur.

Peter and Lorna infiltrate a cult, determined to expose its leader, Maggie (a mesmerising Brit Marling), as a fraud. A compelling, but elusive young woman claiming to be from 2054, she lives in a sterile, Zen-like environment, where she weaves a bleak story of coming civil wars to her followers. But Peter's eagerness to expose Maggie cools as he is increasingly drawn to her, after she effortlessly uncovers a few of his inner secrets. Incidents occur, intrigue builds, motives and certainties break down. Then, like an unexpected sunbeam, a gifted child shines a bit of light on the deepening mystery as the film draws to an abrupt, troubling end.

Voice is about the anguish of letting go of empirical reality. It neither confirms nor denies its divergent views, leaving us somewhere in a graceful zone of twilight. Difficult to resist the temptation to go back and look for clues and connections missed the first time round. Co-scripted with Marling (*Another Earth*), *Sound of My Voice* is **Zal Batmanglij** directorial feature début.





Storage 24

UK • 2012 • horror, sci-fi • 1h27
• colour • digital • VO Eng/ST Fr

Director: Johannes Roberts

Cast: Noel Clarke, Colin O'Donoghue, Antonia Campbell-Hughes

16

Londres est plongée dans le chaos. Un avion militaire s'est écrasé, dispersant ses cargaisons top secrètes à travers la ville. Ignorant complètement que Londres est bouclée, Charlie et Shelley, accompagnés par leurs meilleurs amis Mark et Nikki, sont dans un hangar de stockage pour faire le partage de leurs biens suite à leur récente rupture. Soudain, une panne d'électricité les plonge dans l'obscurité et les empêche de ressortir. Piégés dans des sombres couloirs sans fin, ils deviennent les proies d'un mystérieux prédateur qui les chasse les uns après les autres.

Storage 24 mélange le meilleur du film en huis clos et du film de monstres des années 80, avec une créature qui ravira les fans d'*Alien* et de *Predator*. Les tensions entre les quatre protagonistes ancrent le film dans la réalité quotidienne et les rapports de force entre les personnages vont être inversés lorsque le monstre viendra bouleverser cette réalité.

Johannes Roberts a écrit et réalisé le thriller *F* (2010) et il a réalisé le téléfilm *Roadkill* pour la chaîne NBC.

London has plunged into sudden chaos. A military cargo plane has crashed leaving its highly classified contents strewn across the city. Completely unaware that the city is in lockdown, Charlie and Shelley, accompanied by best friends Mark and Nikki, are at storage warehouse No. 24, dividing up their possessions after a recent break-up. Suddenly, the power goes off. Trapped in a dark maze of endless corridors, a mystery predator hunts them down, one by one.

Storage 24 combines the best features of no-exit films and the best of 1980s monster films, with a creature that can only delight *Alien* and *Predator* fans. Palpable tensions between the four protagonists anchor the film in the realities of everyday life and the balance of power between them turns topsy-turvy when the monster hits the scene.

Johannes Roberts wrote and directed the thriller *F* (2010) and directed the NBC television movie *Roadkill*.



The Pact

USA • 2012 • horror • 1h29
• colour • digital • VO Eng/ST Fr

Director: Nicholas McCarthy
Cast: Caity Lotz, Haley Hudson, Casper Van Dien

16

Nicole et Annie se sont éloignées de leur mère suite à une enfance malheureuse. Lorsque celle-ci meurt, Nicole retourne dans leur maison d'enfance située dans une banlieue quelconque de Los Angeles afin de préparer l'enterrement. Quand Annie (Caity Lotz) arrive, sa sœur Nicole a disparu. Il en sera de même pour d'autres personnes pénétrant cette maison emplie de secrets et de souvenirs réprimés. Annie fait de violents cauchemars et s'enfuit après l'attaque d'un être invisible. Puis Stevie, (interprétée par Haley Hudson qui en fait un personnage des plus étranges) une médium fragile, révélera à Annie que cette force tente de la mettre en garde au moyen de messages qu'il lui faudra décrypter. Annie commence alors à enquêter sur les secrets de sa mère.

Ce film de la vieille école, sans CGI et porté par un excellent casting ne dévoilera qu'une part du mystère. **Nicholas McCarthy** qui a tout d'abord écrit ce scénario pour un court métrage, a développé *The Pact* pour en faire son premier long métrage dont la première a eu lieu à Sundance en 2012.

Nicole and Annie were estranged from their mother after a bruised childhood. When she dies, Nicole returns to their house in a shabby LA suburb to organise the funeral. When Annie (Caity Lotz) arrives, Nicole has vanished, as will others who enter this house of secrets and repressed memories. Annie has intense dreams and flees after an invisible force attacks her. Then Stevie (played to a freaky hilt by Haley Hudson), a fragile, otherworldly psychic, reveals to Annie that the force is trying to warn her through messages that she must decipher. Annie then starts to track down her mother's secrets.

Old-school, no CGI and carried by a strong cast, the film never reveals all of its mysteries. First scripted as a short film, **Nicholas McCarthy** developed *The Pack* into his first feature film, which premiered at Sundance in 2012.

Victimes (Victims)

France • 2012 • horror • 1h25
• colour • digital • VO FR/ST Eng

Director: Robin Entreinger

Cast: Valentin Bonhomme, Jérôme Palfroy, Héloïse Leveau

16

François, un jeune homme solitaire et mal dans sa peau, décide d'aller consulter un psychiatre pour trouver une solution à ses problèmes. Mais au fil des séances, le psychiatre va voir en son patient un homme malsain et potentiellement dangereux, détaché des règles de la société.

La thérapie à ses effets mais les résultats sont pour le moins inattendus. Avec une lucidité glaciale, François tombe le masque et fait surgir la bête cachée en lui. De plus en plus inquiet, son psychiatre finit par appeler la police. Mais la thérapie de son patient a perturbé son propre quotidien et il devra faire face à ses démons.

Robin Entreinger nous présente un premier film dérangeant et plein de suspense. Le jeu d'acteur de Valentin Bonhomme dans le rôle de François est subtil. Il réussirait même à créer des moments d'empathie inattendus pour ce personnage glacial et effrayant. Un usage très habile de différents supports médias, séquence internet "snuff", documentaire télé contribue à renforcer la part d'ombre qui pourrait bien être notre propre fascination inconfortable pour la perversion.

François, a solitary and unhappy young man, seeks help by consulting a psychiatrist. But as the therapy progresses, the psychiatrist understands that François is more than anti-social; he's potentially dangerous and detached from the rules of society. The therapy achieves results, but in the wrong direction. With steely lucidity and determination, François unravels his beasts within and undertakes a voyage towards sadistic self-fulfillment. The psychiatrist, increasingly frustrated and alarmed, calls the police. But the therapy has perturbed his home life, leaving him with beasts of his own to contend with.

In his debut feature, director **Robin Entreinger** finely crafts a suspenseful and disturbing film. A masterful Valentin Bonhomme as François arouses, at odd moments, unexpected empathy for his anti-hero. And a skillful use of media material – Internet snuff sequences, TV documentaries in the background – all collude to deepen the shadows around what is perhaps our own uncomfortable fascination with the perverse.

• **Producer:** Robin Entreinger, Vincent Michaud • **Screenplay:** Robin Entreinger
• **Cinematography:** Robin Entreinger • **Music:** DGTO, OBE, Ellyot H Roy
• **Editor:** Robin Entreinger • **Sales:** 2017 Films, www.2017films.fr



When the Lights Went Out



UK • 2012 • horror • 1h26
 • colour • digital • VO Eng/ST Fr

Director: Pat Holden

Cast: Kate Ashfield, Steve Waddington, Tasha Connor

16

Les Maynard emménagent dans la maison de leur rêve mais celle-ci est habitée par une « présence ». Leur fille Sally (l'excellente Tasha Conner) est la première à la ressentir et en fait part à ses parents. Ils ne la prennent pas au sérieux, surtout sa mère, plus obsédée par la décoration que par les avertissements de sa fille. Rapidement, la maison devient un cauchemar pour toute la famille mais la mère, intransigente, refuse de déménager. Ils font appel à un médium, en vain. Finalement, dans une courte scène hilarante, la seule où le spectateur oublie le climat angoissant, le prêtre du coin fait l'objet d'un chantage afin de lui faire pratiquer un exorcisme.

Lights est un film de fantômes à l'ancienne, terrifiant, inspiré d'une histoire vraie appelée « the Maynard haunting ». L'action se déroulant en 1974 dans un Yorkshire en pleine récession économique, *Lights* est empreint de l'esprit de cette période. De plus, le film parvient à dépeindre de manière convaincante l'angoisse individuelle et l'anxiété dans la cellule familiale. Grâce à d'excellents premiers et seconds rôles, *Lights* est bien plus qu'une simple histoire de fantômes. Le réalisateur **Pat Holden** a également mis en scène *Awaydays* en 2009 et *The Long Weekend* en 2005.

The Maynard's move into their dream home, but only to find it inhabited by a "presence". The daughter Sally (an excellent Tasha Conner) feels it first and warns her parents, but they don't believe her, especially her mother obsessed with decorating. But the house soon turns into a nightmare for the whole family. The determined mother refuses to move. A psychic is brought in but he fails. The local priest is hilariously blackmailed into performing an exorcism rite in a brief comic scene, the film's only respite from deepening tension.

Lights is a genuinely terrifying, old-school ghost story, based on true events, called the Maynard haunting. Set in an economically depressed Yorkshire in 1974, it is rich with the colour of the times. The film is further enhanced by convincingly portraying both individual anguish and the stress on the family unit as a whole. With excellent first and second roles, *Lights* is far more than just another poltergeist tale. Director **Pat Holden** previously shot *Awaydays* in 2009 and *The Long Weekend* in 2005.



MY CLIENT IS RICH EST FIÈRE
D'ÊTRE PARTENAIRE OFFICIEL
DU FESTIVAL EUROPÉEN
DU FILM FANTASTIQUE DE STRASBOURG



AGENCE WEBDESIGN ET STRATÉGIE MARKETING
WWW.MYCLIENTISRICH.COM

The Fourth Dimension



USA, Russian Federation, Poland • 2011

• fantastic anthology • 1h46

• colour • digital • VO Eng, Rus, Pol/ST Fr, Eng

Directors: Harmony Korine, Alexy Fedorchenko,
Jan Kwiecinski

Cast: Val Kilmer, Igor Sergeev, Tomasz Tyndyk

12

Que se passe-t-il quand on demande à trois réalisateurs inventifs de donner leur interprétation d'une quatrième dimension qui serait un niveau supérieur de l'existence, à même de transformer la vision du monde de ceux qui en feraient l'expérience?

Dans *The Lotus Community Workshop* de **Harmony Korine** (*Gummo*, *Mister Lonely*), Val Kilmer est Val Kilmer, un «motivateur» qui professe la bonne parole aux marginaux et aux exclus à L.A. avec la ferveur un peu dingue d'un fondamentaliste *new age*. Kilmer soulage les souffrances de son auditoire à qui il fait miroiter la vie dans son monde rose bonbon... Le vaisseau mère veille depuis les cieux.

Alexy Fedorchenko (*Silent Souls*, *The Railway*), quant à lui, convoque dans *Chronoeye* un scientifique maussade, qui a inventé un programme à voyager dans le passé lui permettant d'explorer l'Histoire. Mais, capricieuse, sa machine lui joue des tours (ou lui donne une leçon de vie). Puis elle lui rend un fier service en affichant sur son écran un indice de son futur.

Dans *Fawns*, de **Jan Kwiecinski** (*Cigarette Break*, *Incident*), la Pologne est menacée d'une inondation apocalyptique. Des jeunes, désœuvrés et désillusionnés, s'attardent dans un village évacué et se livrent à des mises à sac dérisoires. Un incident les précipite dans la prise de leurs responsabilités et ils reçoivent un cadeau: lyrique, irréel, d'une intensité presque insupportable. Ils parviennent alors à entrevoir la quatrième dimension du monde...

What happens when three visionary filmmakers are asked to interpret the fourth dimension as a higher plane of existence, one that will change the world views of those who experience it?

Harmony Korine (*Gummo*, *Mister Lonely*) recounts the story of *The Lotus Community Workshop*, where Val Kilmer plays Val Kilmer, a motivational speaker that spins the good to the down and outs of LA, with the zany babble of a New Age fundamentalist. Kilmer alleviates their suffering and inspires them to join him in a pretty pink world of cotton candy. The mother ship flashes overhead.

Alexy Fedorchenko (*Silent Souls*, *The Railway*) conjures up a brooding Russian scientist in *Chronoeye*, who, obsessed by the past, has invented a time portal through which he can visit history. But his capricious machine plays tricks on him (or gives him a life lesson), and then does him a good turn by tuning in on the future.

Jan Kwiecinski (*Cigarette Break*, *Incident*) bring us a Poland under threat from an apocalyptic flood in *Fawns*. Disillusioned youth, playing at wild abandon, dance and ransack their way through an evacuated village. Then an incident jerks them into responsibility and they receive a gift – lyrical, surreal, a poignancy of near unbearable intensity – a glimpse of the Fourth Dimension is theirs.

• **Producer:** Priya Swaminathan, Matt Elek, Michael Derkits, Charles-Marie Anthonioz, Michal Kwiecinski

• **Screenplay:** Harmony Korine, Aleksei Fedorchenko, co-writer, Jan Kwiecinski

• **Cinematography:** Christopher Blauvelt, Shandor Berkeshi, Kamil Plocki

26 • **Editors:** Leo Scott, Roman Vaxzen, Tymek Wiskirski • **Sales:** Vice Films, www.vice.com

Jack and Diane

USA • 2012 • romance • 1h24 • **Director:** Bradley Rust Gray
 • colour • digital • VO Eng/ST Fr • **Cast:** Juno Temple, Riley Keough, Cara Seymore

12

Lorsque Diane, belle et délicate, rencontre Jack qui, aux antipodes, est une fausse bad-girl skate boardeuse, lors d'une journée d'été de rêve à New York, elles tombent amoureuses. C'est doux, hip et gay, peut-être bien un premier amour pour toutes les deux. L'innocence de Diane commence à ouvrir le cœur endurci de garçon manqué de Jack, mais Diane est tellement bouleversée par ses nouveaux sentiments intenses qu'elle panique. Son tourment inavouable se manifeste par de petites choses et des monstres terrifiants, causant de violents changements à son corps quand elle se transforme en dévoreuse de chair. Jack découvre alors que Diane va partir pour Paris à la fin de l'été pour étudier le stylisme et, le cœur brisé, elle va la rejeter.

L'injection de flashes horribles en animation, réalisés par les frères Quay, qui surgissent violemment dans cette histoire d'amour de jeunesse, pourtant si douce, est aussi percutante que le contraste entre Jack et Diane. Touchant, charmant et effrayant, le film bénéficie d'un casting excellent, avec une mention spéciale pour Riley Keough dans le rôle de Jack. Ne manquez pas Kylie Minogue dans le rôle de Tara.

Bradley Rust Gray a gagné le prix Caligari pour l'innovation à la Berlinale en 2003 avec son premier long métrage *Salt* et son court métrage *Hitch* a remporté un prix à Sundance en 2000. Il a aussi réalisé le long métrage *The Exploding Girl* en 2009.

When delicate, doll-like Diane meets the distinctly different Jack, a faux-bad girl skate boarder, on a dreamy summer day in New York, they fall in love. It's sweet, hip and gay, perhaps a first love for both. Diane's innocence begins to open tomboy Jack's tough-skinned heart, but Diane is so overwhelmed by her powerful new feelings that she panics. Her unspoken turmoil expresses itself through slimy things and terrifying monsters, causing violent changes to her body, as she transforms herself into a flesh eater. Then Jack discovers that Diane is leaving for Paris at the end of the summer to study fashion design and heartbroken, pushes her away.

The injection of pop-up horror sequences, directed by the Quay brothers, surging forth violently in this otherwise gentle story of young love, is as striking as the contrast between Jack and Diane. A genuinely moving, charming and frightening film, the cast is excellent, especially Riley Keough in the role of Jack. Look out for Kylie Minogue as Tara.

Bradley Rust Gray's first feature film *Salt* won the Berlinale's Caligari Film Prize for Innovative Filmmaking in 2003, and his short film *Hitch* in 2000 was a Sundance prize winner. He also signed the feature film *The Exploding Girl* in 2009

• **Producer:** Jen Gatién, Karen Chien, So Young Kim • **Screenplay:** Bradley Rust Gray
 • **Cinematography:** Anne Misawa • **Music:** Mum • **Editing:** Bradley Rust Grey, So Yong Kim
 • **World sales:** Magnolia Pictures, www.magpictures.com

Jackpot

(Arme Riddere)

Norway • 2011 • dark action comedy • 1h26 • **Director:** Magnus Martens

• colour • digital • VO Nor/ST Fr, Eng • **Cast:** Mads Ousdal, Henrik Mestad, Kyrre Hellum

12

Oscar Svendsen s'éveille, tenant un fusil à la main et coincé sous le corps obèse d'une femme morte. Il est au beau milieu du Pink Paradise Club, qui fut une boîte de strip-tease des plus respectables jusque-là, à la frontière suédo-norvégienne. Eparpillés parmi les poupées gonflables, gisent huit autres cadavres. Devant lui se tient le détective Solor du Service National d'Enquêtes Criminelles. Sous le coup des méthodes quelques peu excentriques du détective, Oscar finit par cracher les détails d'une histoire barrée selon laquelle, accompagné de trois ex-taulards travaillant comme lui au Evergreen Plastic Christmas Tree Plant, il aurait acheté un billet gagnant pour le loto sportif. Mais le jackpot, d'une valeur de plusieurs millions de couronnes, se serait avéré difficile à partager en quatre. L'affaire s'est soldée par une orgie de corps et de membres disséminés tous azimuts, non sans l'aide précieuse de fusils à clous et de broyeurs à bois, bien entendu...

Cette énergique comédie noire traitant de l'avarice rappelle les codes moraux entre voleurs, déjà vus dans des films comme *Reservoir Dogs* ou *Fargo*. *Jackpot* est adapté d'un roman policier du célèbre auteur norvégien, Jo Nesbo. **Magnus Martens** a été nommé par *Variety* comme l'un des 10 meilleurs réalisateurs européens à suivre. Il réalisa son premier film *United* en 2003.

Gripping a shotgun, Oscar Svendsen awakes beneath a corpulent female corpse in what used to be a pleasantly respectable strip and porn joint on the Norwegian-Swedish border, the Pink Paradise Club. Amongst the sex-toy dolls are eight other corpses and in front of him stands triumphant Detective Solor of the National Criminal Investigation Service. Gradually, under Solor's slightly eccentric interrogation methods, Oscar spills out a zany story of how he and three ex-cons under his surveillance at the Evergreen Plastic Christmas Tree Plant bought a winning football pool ticket. But oh-how-difficult it is to share a multi-million kroner jackpot, thus culminating in an orgy of bodies and body parts, nail guns and wood chippers as helping hands.

This peppy dark comedy about greed, nods to *Reservoir Dogs* and *Fargo* when it comes to a moral code among thieves. *Jackpot* (as *Headhunters*) is based on the novel by celebrated Norwegian crime writer Jo Nesbo. **Magnus Martens** was pegged by *Variety* as one of 10 Euro-directors to keep an eye on. He made his feature début with *United* in 2003.

• **Producer:** Martin Sundland, Are Heidenström • **Screenplay:** Magnus Martens
 • **Cinematography:** Trond Høines • **Music:** Magnus Beite • **Editing:** Jon Endre Mørk
 28 • **World sales:** TrustNordisk, www.trustnordisk.com

La chispa de la vida

(Un Jour de Chance)



Spain, France • 2012 • black comedy • 1h35 • colour • digital • VO Spa/ST Fr | **Director:** Alex de la Iglesia
Cast: Jose Mota, Salma Hayek, Blanca Portillo

Ancien publicitaire à succès désormais sans emploi, Roberto ne supporte plus d'être au chômage. Désespéré, il veut faire une surprise à sa femme en l'invitant dans l'hôtel qui fut le théâtre de leur lune de miel. Mais l'établissement a laissé place à un musée, sur le point d'être inauguré et présenté à de nombreux journalistes. Au cours de sa visite, Roberto fait une grave chute. En quelques minutes il devient l'attraction numéro 1 des médias présents et comprend que cet accident pourrait finalement lui être très profitable.

Alex de la Iglesia revient très en forme avec cette comédie satyrique remarquablement interprétée par Jose Mota et Salma Hayek, émouvante en mère de famille tentant de préserver la dignité de son mari. Critique grinçante des médias et des politiques, le film n'épargne pas les spectateurs, le décor du théâtre antique nous renvoyant à notre fascination ancestrale pour les spectacles morbides.

Figure emblématique du cinéma espagnol, **Alex de la Iglesia** a réalisé son premier long métrage, *Action Mutante*, en 1992. Depuis, sa filmographie comprend des succès internationaux tels que *Le jour de la bête*, *Mes chers voisins*, *Le crime farfait* ou encore *Balada triste de trompeta*.

A successful ad man is made redundant, but is soon fed up with being unemployed. In a desperate state, he decides to surprise his wife by taking her to the same hotel where they spent their honeymoon. But the hotel has been replaced by a museum about to hold its inaugural opening, with a press tour for several journalists. Robert suffers a serious fall. In a few minutes he steals the show and becomes the No. 1 media attraction, and begins to realise how this accident can work in his favour.

Alex de la Iglesia is back in top form with this satirical comedy, and an excellent cast led by Jose Mota and a moving Salma Hayek as a wife trying to preserve her husband's dignity. An acerbic critique of the media and politicians, neither does the film spare its viewers. The décor of antique theatre rekindles our ancestral fascination with morbid spectacles.

An emblematic Spanish filmmaker, **Alex de la Iglesia**'s first feature film was *Acción mutante* in 1992. Since then he has enjoyed international success with films such as *The Day of the Beast*, *La Comunidad*, *The Perfect Crime* and *The Last Circus*.

• **Producer:** Ximo Pérez, Andres Vincente Gomez, Franck Ribière, Vérane Frédiani
 • **Screenplay:** Randy Feldman • **Cinematography:** Kiko de la Rica • **Music:** Joan Valent
 • **Distribution:** Distrib Films, www.distribfilms.com



Scalene

USA • 2011 • thriller • 1h37
• colour • digital • VO Eng/ST Fr

Director: Zach Parker

Cast: Margo Martindale, Adam Scarimbo, Hanna Hall

12

Scalene est un thriller conceptuel raconté à travers trois points de vue. La première séquence présente la tentative de meurtre maladroite mais déterminée d'une mère commise sur Paige, étudiante travaillant comme aide-soignante auprès de son fils, Jakob, atteint d'une déficience mentale. Paige a accusé Jakob de viol, ce qui a conduit ce dernier à l'internement en hôpital psychiatrique.

L'intrigue vue à travers les yeux de Janice, la mère, et de Paige dépasse les seuls événements factuels pour mettre à nu émotions et dilemmes moraux. L'histoire de Janice se dévoile dans l'ordre chronologique inverse, remontant le temps à partir de sa tentative de meurtre préméditée pour exposer tant sa vie ingrate que ses déficiences en tant que mère. La version de Paige constitue la clé qui présente l'inconcevable vérité à travers des incidents précis, mais l'interprétation de ceux-ci est peut-être flouée. L'histoire de Jakob, onirique, fait ressortir sa désorientation mentale et spatiale à travers un mélange de souvenirs et d'imaginaire. Ensemble, ces trois fils tressent une confusion de sentiments, d'actions et de réactions aussi déséquilibrée que le triangle scalène qui donne son nom au film.

Au sein d'une distribution remarquable, Margo Martindale (*Million Dollar Baby*) dans le rôle de la mère ambiguë et Adam Scarimbo en Jakob muet mais intense livrent des performances exceptionnelles. Film construit avec minutie et finesse par son réalisateur **Zack Parker**, *Scalene* a été désigné «Critic's Pick» par le New York Times. La filmographie de Parker comprend également *Inexchange* (2006) et *Quench* (2008).

Scalene is a conceptual thriller told from three viewpoints. The film opens with a mother's clumsy, but determined attempt to kill Paige, a student who helps care for her brain-damaged son, Jakob. Paige has accused Jakob of rape, and, as a result, he has been confined to a psychiatric institution.

The story told through the eyes of Janice, the mother and of Paige focus on more than factual events: they also lay bare emotional states and moral dilemmas. Janice's story unwinds in reverse chronology, walking viewers backwards through her premeditated murder attempt, revealing the drudgery of her life and her deficiencies as a mother. Paige's version is the key that presents the unimaginable truth in terms of events, though her interpretation may be flawed. Jakob's dreamlike story reflects his mental and spatial disorientation in a mix of memory and fantasy. Together as a whole, the three stories form a tangle of sentiments, actions and reactions as unbalanced as the scalene triangle that aptly names the film.

With an excellent cast all round, particularly exceptional is Margo Martindale (*Million Dollar Baby*) as the ambiguous mother and Adam Scarimbo as the silent but intense Jakob. A meticulously crafted film from Zack Parker, *Scalene* is a New York Times "Critic's Pick". Parker's filmography includes *Inexchange* in 2006, followed by *Quench* in 2008.

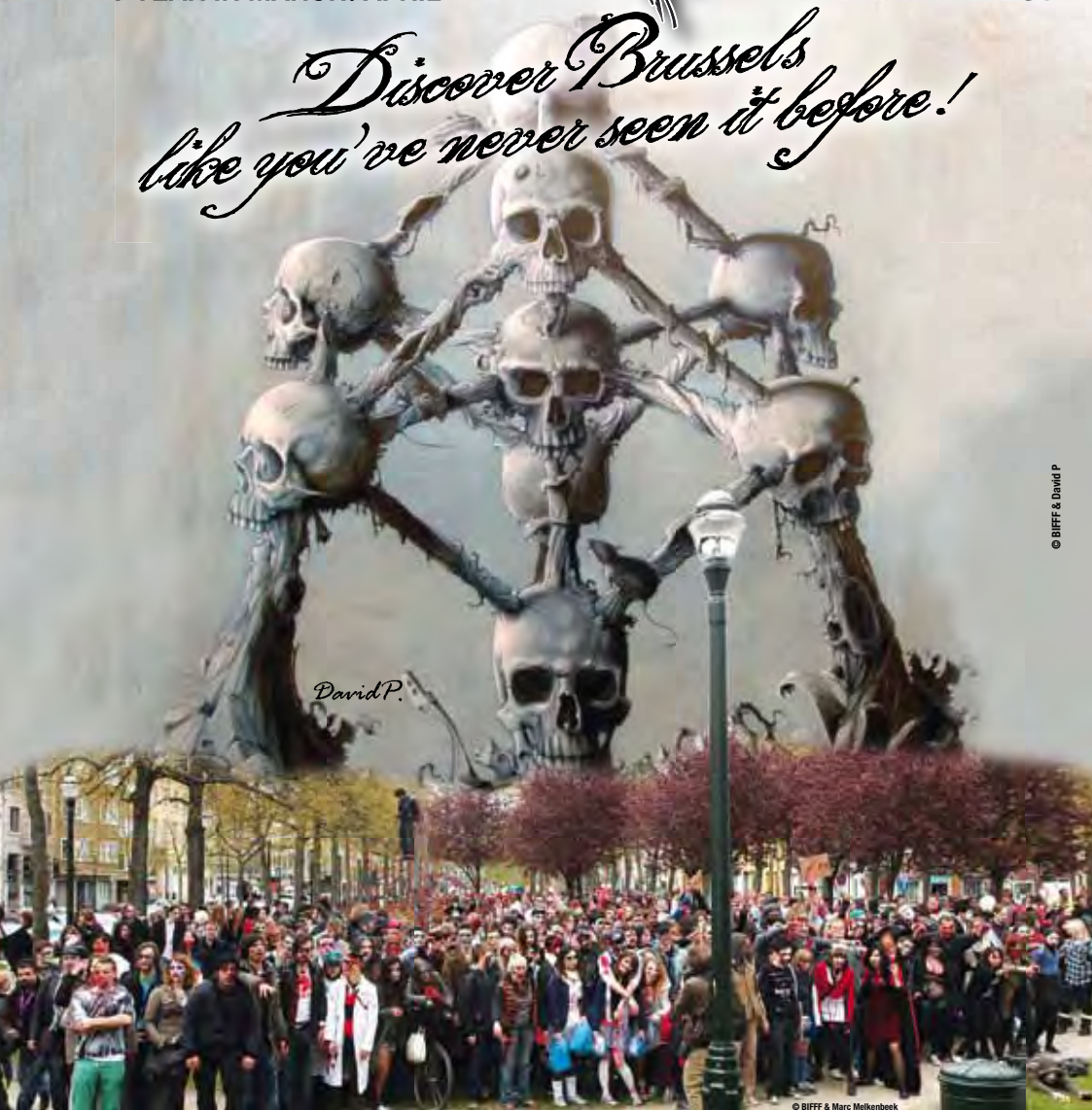
31ST BRUSSELS INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL

BIFFF 2013

EVERY YEAR IN MARCH/APRIL

www.BIFFF.net

*Discover Brussels
like you've never seen it before!*



David P.

© BIFFF & David P

© BIFFF & Marc Molkenbeek



BRUSSELS
CAPITAL REGION



VISITBRUSSELS

SIZED FOR CREATIVITY

www.visitbrussels.be



Like 1,000 of Directors... shoot in Brussels. Info: tournage@visitbrussels.be - T. 003225480479



Elfie Hopkins

UK • 2011 • horror • 1h31
• colour • digital • VO Eng/ST Fr

Director: Ryan Andrews

Cast: Jaime Winstone, Ray Winstone, Aneurin Barnard,

12

Elfie Hopkins, punkette hippie, est flegmatique mais rêve de devenir détective. Déçue par la vie et frustrée par la disparition de sa mère, tuée par une balle « perdue » de chasseur, elle déteste sa nouvelle belle mère et son père qui est devenu une chiffre molle. Elfie cherche du réconfort et de l'inspiration auprès des détectives old school du *Faucon Maltais* et de *Chinatown*, avec son meilleur ami légèrement geek, Dylan. Ils enquêtent auprès des villageois, cherchant des crimes non-existants à résoudre. Leur banale existence va être bouleversée par l'arrivée de nouveaux voisins, les Gammons. Branchés, sophistiqués et fascinants voyageurs à travers le monde, ils organisent sur mesure des vacances exotiques pour les villageois. Mais après avoir été éblouie, Elfie sent rapidement que quelque chose ne tourne pas rond quand un des enfants laisse échapper un indice sur leur passé. Les Gammons s'avèrent avoir des goûts culinaires un peu particuliers.

Filmé dans un magnifique village isolé de Pays de Galles, **Ryan Andrews** signe une histoire de détective aux tonalités baroques. *Elfie Hopkins* est son premier long métrage. À côté de travaux pour la TV, il a réalisé les courts métrages *Little Munchkin*, *Jerusalem* and *Family Picnic*.

Elfie Hopkins, post-punk, retro hippy, is a slacker and "wanna-be" detective. Disappointed in life and frustrated by her mother's death from a "stray" hunter's bullet, she hates her new step-mother and the milksop her father has become. Elfie seeks solace and inspiration from the old school detectives in *The Maltese Falcon* and *Chinatown*, with her geeky best friend, Dylan. They investigate the villagers, looking for non-existent crimes to solve. Her mundane existence is thrown for a spin with the arrival of new neighbours, the Gammons – trendy sophisticates, fascinating world travelers. The Gammons organise tailor-made, exotic holidays for the villagers. Fascinated at first, Elfie soon smells a rat when one of their children unknowingly drops a hint about their background. The Gammons have strange taste. Yummy!

Filmed on location in a beautiful remote Welsh village, director **Ryan Andrews** signs a detective story with baroque undertones. *Elfie Hopkins* is his debut feature film. Besides TV work, he previously made the short films *Little Munchkin*, *Jerusalem* and *Family Picnic*.

• **Producer:** Michael Wiggs, Jonathan Sothcott • **Screenplay:** Ryan Andrews, Riyad Barmania
• **Cinematography:** Tobia Sempi • **Music:** Jordan Andrews • **Editing:** Peter Hollywood

32 • **Sales:** Kaleidoscope Film Distribution, kaleidoscopefilmdistribution.com



Maniac

France • 2012 • horror • 1h30 | **Director:** Franck Khalfoun
 • colour • digital • VO Eng/ST Fr | **Cast:** : Elijah Wood, Nora Arnezeder

16

Dans les rues qu'on croyait tranquilles, un tueur en série en quête de scalps se remet en chasse. Frank est le timide propriétaire d'une boutique de mannequins. Sa vie prend un nouveau tournant quand Anna, une jeune artiste, vient lui demander de l'aide pour sa nouvelle exposition. Alors que leurs liens se font plus forts, Frank commence à développer une véritable obsession pour la jeune fille. Au point de donner libre cours à une pulsion trop longtemps réfrénée - celle qui le pousse à traquer pour tuer.

Tel un *Jack l'Eventreur* du XXI^e siècle situé dans le Los Angeles d'aujourd'hui, *Maniac* est la relecture d'un film culte que beaucoup considèrent comme le slasher le plus haletant jamais produit. C'est un voyage intime, étincelant, terrifiant et complexe dans le cauchemar sans fin d'un tueur et de ses victimes.

Franck Khalfoun est né en 1968 à Paris. Il a réalisé *2ème Sous-sol (P2)* en 2007 et *Engrenage mortel (Wrong Turn at Tahoe)* en 2009. *Maniac* est son troisième long métrage.

A serial killer hunts for scalps in what should have been peaceful streets. Frank is the withdrawn owner of a display mannequin store, but his life takes a new turn when Anna, a young artist, asks him to help her with a new exposition. As their friendship grows, Frank becomes obsessed with her, unleashing long repressed impulses to stalk and kill.

Like a 21st-century Jack the Ripper roaming Los Angeles, *Maniac* renews Lustig's cult film, considered by many to be the most suspenseful slasher ever made. An intimate first person account, terrifying and complex, an endless nightmare of a killer and his victims.

Franck Khalfoun was born in Paris in 1968. His filmography includes *P2* in 2007 and *Wrong Turn at Tahoe* in 2009. *Maniac* is his third feature film.

RA.One



India, USA • 2011 • sci-fi, Bollywood • 2h36
• colour • digital 3D • VO Hindi /ST Eng+Fr

Director: Anubhav Sinha

Cast: Shah Rukh Khan, Kareena Kapoor, Arjun Rampal

12

Shekhar, créateur de jeux vidéo, reçoit une dernière chance de créer un jeu révolutionnaire. Son fils Prateek, pré-adolescent rebelle, est fasciné par les super-vilains. Shekhar va alors suivre ses conseils et créer un jeu dans lequel le vilain, RA.One, est plus fort que le héros, G. One. En testant le jeu, Prateek va infliger une défaite à RA.One. Ne supportant pas de perdre, RA.One s'introduit dans le monde réel pour se venger et va tuer Shekhar. Seul l'intervention de G.One, conçu à l'image de Shekhar, pourra sauver Prateek et sa mère.

Avec un budget de 25 millions de dollars, *RA.One* est le film le plus onéreux de l'industrie Bollywoodienne. Mélangeant de manière fascinante les scènes d'actions, les effets spéciaux, les scènes de danse dans la plus pure tradition de Bollywood, *RA.One* est un spectacle unique en son genre.

Anubhav Sinha est un réalisateur indien. Ingénieur de formation, il réalise plusieurs émissions de TV avant de passer au long métrage avec *Tum Bin* en 2001. Il réalise plusieurs films à succès tels que *Dus* (2005), *Tathastu* (2006) ou *Cash* (2007).

Shekhar, a video game designer, has one more chance to come up with something revolutionary. His son Prateek, a pre-teen rebel, is fascinated by super villains, so Shekhar follows his son's advice and creates a game with mighty villain RA.One. During a test run, Prateek beats RA.One, who, unable to accept defeat, enters the world of reality looking for revenge and kills Shekhar. Only G. One, conceived in the image of Shekhar, can save Prateek and his mother.

RA.One cost \$25 million dollars and is the most expensive Bollywood film ever made. Its mix of actions scenes, special effects and Bollywood dancing in a sci-fi scenario puts the film in a class by itself.

Indian director **Anubhav Sinha**, a trained engineer, directed for TV before his first feature film *Tum Bin* in 2001. Among his biggest hits are *Dus* in 2005, *Tathastu* in 2006 and *Cash* in 2007.

• **Producer:** Gauri Khan • **Screenplay:** David Benullo, Shah Rukh Khan
• **Cinematography:** Nicola Pecorini • **Music:** Vishal Dadlani, Shekhar Ravjiani

34 • **Sales:** Eros International, www.erospic.com



Le petit Gruffalo

Royaume-Uni • 2011 • animation • **Réalisateurs** : Johannes Weiland, Uwe Heidschötter
• 27min. • VF • **Voix** : Zabou Breitman

Son papa l'a averti : en aucun cas, le Petit Gruffalo n'a le droit d'aller se promener seul dans les bois profonds. C'est bien trop dangereux ! Un animal rôde dans les parages... une créature terrifiante, gigantesque, aux yeux cruels et aux moustaches plus dures que l'acier. C'est la Grande Méchante Souris ! Après le monstrueux succès du *Gruffalo*, retrouvez cette nouvelle adaptation d'un des titres favoris de la littérature jeunesse.

Her father warned her: under no circumstances is the Gruffalo to penetrate into the woods alone. It's too dangerous. An animal prowls nearby ... a terrifying and gigantic creature, with cruel eyes and whiskers harder than steel. It Big Bad Mouse. After the planetary success of *The Gruffalo*, come and enjoy the sequel, *The Gruffalo's Child*.

ET EN AVANT-PROGRAMME / PRE-FILM TREATS

Le chemin d'un lièvre



Pays-bas • 2011 • **Réalisateur** :
• animation • 6' • VF • Lotte van Elsacker

Un jeune lièvre sort de son terrier et sa maman lui explique tendrement le monde qui l'entoure. Derrière l'ombre des oiseaux de proie et des renards, se tapit le danger. La nature n'est pas toujours paisible.

A young hare emerges from his hole and his mother tenderly begins to teach him about the surrounding world. Birds of prey and foxes lurk behind the shadows. Nature is not always peaceful.

C'est l'hiver, il fait nuit et la neige forme un beau tapis blanc. Un petit loir sort de l'hibernation et découvre des traces de pas plus grandes que les siennes. Il décide de les suivre.

On a winter's night, the snow has covered everything in a beautiful white rug. The dormouse comes out of hibernation and finds tracks in the snow much larger than his. He decides to follow them.

Des pas dans la neige



Japon • 2010 • **Réalisateur** :
• animation • 6' • VF • Makiko Sukikara

Sur une branche dénudée flotte encore une feuille dorée. Un souffle de vent et la voilà emportée à travers la blanche forêt hivernale. Aussitôt, l'oisillon s'envole et se lance joyeusement à sa poursuite. Le renard s'en lèche déjà les babines...

A single golden leaf waves on a bare branch. A gust of wind blows it away, through the wintry forest. Baby birds fly out of their nest and gaily pursue the leaf. A fox is already licking his chops

L'oiseau et la feuille



Suisse • 2012 • **Réalisateur** :
• animation • 4' • VF • Lena von Döhren



The Aggression Scale

USA • 2012 • thriller • 1h25 • **Director:** Steven C. Miller
 • colour • digital • VO Eng/ST Fr • **Cast:** Ray Wise, Dana Ashbrook, Derek Mears

16

Un mafieux envoie ses quatre tueurs à gages pour intimider la famille de celui qu'il suspecte de lui avoir volé 500 000 \$. Ayant réussi à pénétrer dans la maison, les tueurs arrivent à neutraliser les parents mais ce sont le fils et la fille qui s'avèrent être plus difficiles à attraper que prévu. Ils commencent même à leur poser de sérieux problèmes, mettant la vie des agresseurs en danger. Ils vont finir par découvrir que le jeune Owen a une propension à la violence au dessus de la moyenne et qu'il a des compétences inattendues dans l'art de la guerre.

The Aggression Scale est réalisé dans la pure tradition des « Home Invasion ». La scène d'introduction présentant la violence des tueurs à gages, laisse présager du pire pour la pauvre famille devenue leur cible. Mes parfois les proies deviennent rapidement les prédateurs et c'est encore plus étonnant quand ce sont des enfants.

Le premier film de **Steven C. Miller** est *Automaton Transfusion*, réalisé en neuf jours et distribué par The Weinstein Company. En 2012, il réalise aussi *Under the Bed*. Il a plusieurs projets de longs métrages en développement.

A gangster dispatches four of his hit men to intimidate a family suspected of ripping off \$500 000. The killers break into the house and neutralise the parents in a snap, but the son and daughter prove to be something else. The children actually turn out to be a major threat to the killers. The killers will soon discover that young Owen has a penchant for violence largely above the national average and is surprisingly skilled in the art of warfare.

The Aggression Scale belongs to the pure tradition of "home invasion" films. The opening scene, depicting hit-men violence, leads viewers to imagine the worst for the family. But when those preyed upon turn into predators, how surprising it can be when the latter are children.

Steven C. Miller's first feature was *Automaton Transfusion*, shot in nine days and distributed by The Weinstein Company. In 2012, he also directed *Under the Bed*, and has several feature film projects in progress.



Bag of Bones

USA • 2012 • horror, thriller • 2h56
• colour • digital • VO Eng/ST Fr

Director: Mick Garris

Cast: Pierce Brosnan, Melissa George, Annabeth Gish

12

Jo (Annabeth Gish), épouse et muse du romancier à succès Mike Noonan (Pierce Brosnan), est soudainement tuée dans un accident. Accablé par le chagrin, Mike retourne dans leur maison de vacances au bord d'un lac du Maine, maison que sa femme rénova et où elle passa beaucoup de temps sans lui. Si en apparence, il s'y rend pour reprendre des forces, il souhaite aussi élucider certains aspects énigmatiques de la vie de sa femme qui ont émergé depuis sa mort. Arrivé dans le village du Maine, Mike se retrouve impliqué dans une lutte féroce pour la garde d'un enfant entre Mattie (Melissa George) et son ex beau père, un millionnaire excentrique en chaise roulante, puissant et impitoyable. Mike commence à percevoir des vibrations mystérieuses dans la maison et fait des cauchemars de plus en plus forts jusqu'à ce qu'il réalise que sa femme, toujours sa muse, le guide pour aider Mattie.

Bag of Bones, adapté du roman éponyme de Stephen King, a été conçu en deux parties pour la TV. Aussi envoutant que *Le fléau*, *Bag of Bones* est du pure Stephen King. Les choses ne sont jamais aussi simples qu'elles paraissent et une histoire en cache toujours une autre.

Jo (Annabeth Gish), wife and muse of best-selling novelist Mike Noonan (Pierce Brosnan) is suddenly killed in an accident. Grief-stricken, Mike returns to the couple's lakeside retreat in Maine, a place she was renovating and where she spent much time without him. Ostensibly he goes there to recover, however, he also wants to try and elucidate certain puzzling aspects of his wife's life that have cropped up since her death. Once in the Maine village, Mike becomes involved in a fierce child custody battle between Mattie (Melissa George) and her ex-father-in-law, an eccentric millionaire in a wheelchair, powerful and ruthless. Mike inexplicably receives mysterious vibrations in his cabin, has escalating nightmares until he realises that his wife, ever the muse, is guiding him to help Mattie.

Bag of Bones, adapted from the novel by Stephen King, was designed as a two-part TV mini-series. As haunting as *The Stand*, the story is true King. Things are never as simple as they seem for beneath the surface of one story lies another.

• **Producer:** Mark Sennet, Stewart Mackinnon, Mick Garris • **Screenplay:** Matt Venne

• **Cinematography:** Barry Donlevy • **Music:** Nicolas Pike • **Editing:** Andrew Cohen, Patrick McMahon

• **Distribution:** Sony Pictures Europe House **37**



Cockneys vs. Zombies

UK • 2012 • horror • 1h30 • colour • digital • VO Eng/ST Fr | **Director:** Matthias Hoene
Cast: Michelle Ryan, Harry Treadaway, Alan Ford

16

Quel est le point commun entre les Cockneys et leurs ennemis, les zombies ?

Andy et Terry, deux frères Cockneys braquent une banque pour éviter que la maison de retraite de leur grand-père ne soit transformée en appartements pour bobos. Ce dernier était un tueur de nazis redoutable qui aurait terrifié Hitler et Himmler, mais qui aujourd'hui, rongé par l'ennui, attend que la mort l'emporte. Quand soudain les morts vivants attaquent la maison de retraite suite à la propagation d'un virus zombie, Grand-Père saute sur l'occasion et montre à ses amis retraités comment fracasser le crâne des zombies. Cependant sans fusil, ils ne pourront pas tenir bien longtemps. Andy, Terry et leur équipe de braqueurs courent à leur rescousse. Ils doivent sauver les vieux, le butin et se casser de la ville très rapidement.

Cockneys and Zombies est un film d'action drôle et riche en termes de réflexion sur la société. Les Cockneys sont des ouvriers issus des quartiers Est de Londres dont le nombre a diminué suite à la destruction de leur habitat (comme la maison de retraite). Le Cockney est certes un dialecte haut en couleurs (dog and bone = phone), mais à éviter pour les snobs. Cette communauté est fière de son identité, et à l'instar des zombies, refuse d'être décimée. Lex James Bond girl, Honor Blackman incarne pour notre plus grand plaisir une vieille dame tueuse de zombies. *Cockneys and Zombies* est le second long métrage de **Matthias Hoene**. Il a précédemment réalisé *Beyond the Rave* en 2008.

What do Cockneys have in common with their enemies, the Zombies?

Andy and Terry, two Cockney brothers rob a bank to try and save their granddad's care home about to be destroyed to make way for Yuppie-Bobo flats. Grandfather, a ferocious ex-Nazi killer who would have sent Hitler and Himmler into a spin, is bored sitting around waiting to die. Then a zombie virus breaks out and the undead attack the care home. Grandfather springs to action, trains his retired companions in head-smashing, but without arms, they can hold out only so much longer. Andy, Terry and their makeshift heist gang rush to help. They must save the old folks, the loot and split the London scene fast.

Cockneys and Zombies is funny, action packed and rich in intelligent social commentary. A Cockney is a working class native of London's East End, but the once tight-knit community has dwindled due to habitat destruction (like the care home). Cockney dialect is highly colourful (dog and bone = phone), but not the one to have if you're class conscious. Cockneys take great pride in their identity and like zombies, refuse to be stamped out. And what a pleasure to see Honor Blackman, ex-Pussy Galore, as a beautiful old lady knocking off zombies with her man.

Cockneys and Zombies is **Matthias Hoene's** second feature film; he previously made *Beyond the Rave* in 2008.

• **Producer:** James Harris, Mark Lane • **Screenplay:** James Moran, Lucas Roche
 • **Cinematography:** Daniel Bronks • **Music:** Jody Jenkins • **Editing:** Neil Farrell, John Palmer

38 • **French distribution:** swift www.swiftprod.com



Game of Werewolves

(Lobos de Arga)

12

Spain • 2011 • rural horror comedy • 1h43
• colour • digital • VO Sp / ST Fr, Eng

Director: Juan Martinez Moreno

Cast: Gorka Otxoa, Secun de la Rosa, Carlos Areces

Il y a un siècle en Galicie, une malédiction tzigane a été lancée sur la famille Marino. Cent ans plus tard, Tomas est un écrivain raté... et le seul descendant Marino. Il retourne à Arga, son village natal, pour y recevoir le “prix de la liberté”, remise de prix d'autant plus étrange que l'ambiance au village est aussi sombre que durant les années noires de l'obscurantisme médiéval.

Les choses s'éclaircissent lorsqu'il s'avère que le “prix” n'est qu'une ruse pour attirer Tomas au cœur d'une cérémonie sacrificielle qui libérera Arga de la malédiction – sonnante ainsi définitivement le glas de la présence des loups-garous au village. Les seuls alliés de Tomas sont, son chien fouineur intrépide et son ami d'enfance Calisto. Jusqu'au moment où un éditeur en cavale et un flic érudit versé dans la prose de Poe et de Lovecraft, accompagnés d'une pétulante grand-mère, débarquent pour les aider à repousser un tas de loups-garous aux yeux de braise...

Lobos modernise le film de loups-garous, particulièrement prisé en Espagne, dans cette comédie menée tambour battant, fondée sur d'anciennes légendes rurales qui perdurent encore aujourd'hui dans certains recoins d'Europe. Frissons et fous rires garantis pour ce film visuellement remarquable avec Arturo Balseiro aux effets spéciaux (*Le Labyrinthe de Pan*). La filmographie de **Juan Martinez Monero** comprend *Dos Tipos Duros* en 2003, suivi par *A Good Man* en 2009.

One hundred years ago in Galicia, a gypsy curse is put on the family Mariño. One hundred years later, Thomas, a failed writer, but the only Mariño descendent – returns to his native village of Arga to collect a Freedom of the Village Award. In itself baffling, because Arga's local colour is depressingly Dark, as in Ages. Things clarify when the award turns out to be a ruse to lure Tomas into a sacrificial ceremony that will liberate Arga from the curse – thus ending the Reign of the Werewolves. Thomas's only allies are his intrepid, snooping dog and childhood friend Calisto, until a crooked Madrid editor, an erudite cop into Poe and Lovecraft and a zippy grandmother show up to help ward off a crimson-eyed pack of werewolves, gracefully leaping creatures that heap up many bodies.

Lobos updates the werewolf film, particularly known in Spain, into a faced-paced comedy based on ancient rural legends that still survive in parts of Europe today. Chills and laughter guaranteed in this visually striking film, with creature design and SFX make-up by Arturo Balseiro (*Pan's Labyrinth*, *The Wolfman*). Director **Juan Martinez Moreno's** filmography includes: *Dos Tipos Duros* in 2003, followed by *A Good Man* in 2009.



Iron Sky

12

Finland, Germany, Australia • 2012 • sci-fi comedy
• 1h33 • colour • digital • VO Eng, Ger/ST Fr

Director: Timo Vuorensola

Cast: Julia Dietze, Götz Otto, Christopher Kirby

Dans les derniers jours de la 2ème Guerre Mondiale, les Nazis ont établi un programme spatial top secret pour fuir sur la face cachée de la Lune afin d'éviter leur destruction. Pendant 70 années, dans le plus grand secret, ils ont construit une gigantesque forteresse et une importante flotte de soucoupes volantes. En 2018, lorsque l'astronaute américain James Washington alunit légèrement trop près de la base secrète Nazi, le Führer gouvernant la Lune décide que le glorieux moment de reconquête de la Terre est arrivé plus tôt que prévu. Deux officiers Nazis, l'impitoyable Klaus Adler et l'idéaliste Renate Richter, se rendent sur la Terre pour préparer l'invasion.

Avec son scénario improbable, *Iron Sky* s'est forgé une solide réputation devenant un des films les plus attendus de l'année. Mélange de science-fiction et de comédie surfant sur les films de « nazisploitation » des années 70, *Iron Sky* est un ovni qu'il ne faut manquer sous aucun prétexte.

Timo Vuorensola est un réalisateur finlandais. Auteur de plusieurs courts métrages, de clips musicaux et de publicité, son premier film est la comédie de science fiction *Star Wreck : in the Pirkinning*.

In the last days of the Second World War, a secret Nazi space program avoided destruction by fleeing to the dark side of the Moon. During 70 years of utter secrecy, the Nazis constructed a gigantic space fortress with a massive armada of flying saucers. When American astronaut James Washington puts down his lunar lander a bit too close to the secret Nazi base, the Moon Fuehrer decides that the glorious moment to re-conquer the Earth has arrived sooner than expected. Two Nazi officers, ruthless Klaus Adler and idealistic Renate Richter, travel to Earth to prepare the invasion.

With a highly improbable scenario, *Iron Sky* built up a solid pre-release reputation and was one of the most anticipated films of 2012. A mix of sci-fi and comedy that surfs 1970s nazisploitation, *Iron Sky* is indefinable and not to be missed.

Finnish director **Tim Vuorensola** has made short films, music clips and publicity films. His first feature film was the sci-fi comedy *Star Wreck in the Pirkinning*.



New Kids Nitro

The Netherlands • 2011 • action comedy • 1h14
• colour • digital • VO Dutch/ST Eng+Fr

Directors: Flip Van der Kuil, Steffen Haars
Cast: Wesley van Gaalen, Tim Haars, Huub Smit

16

Les New Kids de la ville de Maaskantje – Gerrie, Richard, Rikkert, Robbie et Barry – ne supportent pas la présence des hooligans de Schijndel. Entre batailles rangées et courses de voitures façon *La fureur de vivre*, ils finissent par se faire arrêter par la police. Ils sont alors envoyés par le gouvernement en mission suicide dans la Frise reculée où une météorite a infecté le lait des vaches, transformant la plupart des habitants qui en boivent en zombies affamés de chair fraîche.

Après le carton de *New Kids Turbo*, nos cinq comparses à la coupe mulet remettent le couvert pour une comédie d'action encore plus disjonctée. Le commentaire social sur la crise économique dans le Brabant est laissé de côté pour encore plus de dérives dans l'absurde et le mauvais goût. Du grand spectacle !

Steffen Haars et **Flip Van der Kuil** ont travaillé pour les séries TV *New Kids*, *The Trip* et *DePulpShow*. Suite de *New Kids Turbo*, *New Kids Nitro* est leur deuxième film en tant que réalisateurs et scénaristes.

The New Kids from Maaskantje – Gerrie, Richard, Rikkert, Robbie and Barry – are fed up with the hooligans from Schijndel. Between scheduled rumbles and car races straight out of *Rebel without a Cause*, the New Kids end up arrested by the police. The government then sends them on a suicide mission to the remote province of Friesland, where a meteorite has infected the milk, transforming most of the population into zombies craving fresh flesh.

After the huge success of *New Kids Turbo*, our five no-goods with 80s hair are back with an action comedy even zanier than the first. But forget about social concern and economic downturn in the Brabant; this time they're more into outrageous shenanigans, bad taste ensured. A show not to miss.

Steffen Haars and **Flip Van der Kuil** worked on the TV *New Kids*, *The Trip* and the *DePulpShow*. *New Kids Nitro* is their second feature film as writers and directors

V/H/S

16

USA • 2012 • horror anthology • 1h56
• colour • digital • VO Eng/ST Fr

Directors: David Bruckner, Glenn McQuaid, Joe Swanberg,
Ti West, Adam Wingard, Radio Silence

Cast: Calvin Reeder, Lane Hughes, Adam Wingard

Une bande d'amis, adeptes de la vidéo, est chargée de récupérer une bande VHS dans une étrange bâtisse. A leur arrivée, ils tombent sur un cadavre et une imposante collection de cassettes, qu'ils vont commencer à visionner. Mal leur en prend, car les enregistrements réservent de bien macabres surprises.

Les créateurs de *bloody-disgusting.com*, premier site d'information sur le cinéma d'horreur au monde, ont demandé à six jeunes réalisateurs, parmi les nouveaux talents les plus prometteurs du cinéma de genre indépendant américain, de réaliser un court-métrage en «found footage», caméra à l'épaule à la manière de *Cannibal Holocaust* ou du *Projet Blair Witch*.

Si les anthologies sont décidément à la mode, *V/H/S* est certainement la plus attendue de l'année grâce à la réputation des réalisateurs associés au projet et aux échos sulfureux qui ont vu jour suite à sa première au Festival de Sundance.

David Bruckner (*The Signal*), **Ti West** (*The Innkeepers*), **Gleen McQuaid** (*I sell the dead*), **Joe Swanberg** (*Hannah takes the stairs*) et le collectif **Radio Silence** (*Interactive Adventures*) ont chacun contribué d'un segment *V/H/S* que visionnent une poignée d'amis chez un mystérieux collectionneur. Cette partie constitue le fil rouge de *V/H/S* qui a été réalisé par **Adam Wingard** (*A horrible way to die*).

A group of video-freaks are sent to retrieve a VHS tape in a strange place. When they get there, they find a dead body and a huge collection of tapes, which they start to watch. Bad move, the tapes contain a macabre surprise. The creators of *bloody disgusting.com*, the largest information horror website, asked each of six young directors, some of most talented newcomers to American independent genre cinema, to direct a found footage segment with a hand held camera, along the lines of *Cannibal Holocaust* or *Blair Witch Project*. If anthology films are trendy, then *V/H/S* is one of the hottest of the year, thanks to its directors' reputation and the juicy buzz generated by the Sundance premier.

David Bruckner (*The Signal*), **Ti West** (*The Innkeepers*), **Gleen McQuaid** (*I Sell the Dead*), **Joe Swanberg** (*Hannah Takes the Stairs*) and **Radio Silence** collective (*Interactive Adventures*) each made a segment of the *V/H/S* films, watched by a group of friends in the home of a mysterious collector, which is the central episode of the film, directed by **Adam Wingard** (*A Horrible Way to Die*).

42 • **Producer:** Roxanne Benjamin, Gary Binkow, Brad Miska
• **Screenplay:** Simon Barrett, Matt Bettinelli-Olpin, and others • **Editing:** Joe Gressis
• **Distribution:** CTV International, www.ctvint.fr

The Life and Times of Paul the Psychic Octopus

USA • 2012 • bio-documentary • 1h11 • **Director:** Alexandre O. Philippe
 • colour • format • VO Ger., Eng/ST Fr, Eng • **Cast:** Paul and others in epic proportions

Paul the Psychic Octopus raconte l'histoire du céphalopode le plus adoré et méprisé du monde, devenu une superstar mondiale après sa remarquable succession de 8 prédictions exactes pendant la Coupe du Monde de football en 2010. Paul est-il un authentique oracle du 21ème siècle ou un imposteur à tentacules ? Cette question demeure un sujet controversé. Ce qui est sûr, cependant, c'est que l'inégalable série de prédictions correctes de Paul nous a touché, nous a fait rêver et a eu un impact sur la culture populaire.

Après avoir présenté son documentaire fracassant *The People vs. George Lucas* au FEFPS 2010, au sujet de la dérive commerciale de *La Guerre des Etoiles*, le cinéaste Suisse basé à Denver, **Alexandre O. Philippe** est de retour avec un réel film biographique, touchant et amusant mais aux proportions tentaculaires. Celui-ci explore la folie de la célébrité à son plus haut degré, la science des probabilités et la possibilité de dons psychiques.

The Life and Times of Paul the Psychic Octopus tells the story of the world's most beloved and scorned cephalopod, whose remarkable string of eight correct predictions during the 2010 Soccer World Cup made him a worldwide superstar. Whether Paul is an honest-to-goodness 21st-century oracle, or a tentacle sham, remains a hotly debated topic. What is certain, though, is that Paul's unmatched string of correct predictions has affected us, made us dream and impacted popular culture.

After his smash hit documentary *The People vs. George Lucas*, a film about a *Star Wars* lost in space, Denver-based Swiss film maker, **Alexandre O. Philippe** is back with a genuine biopic, moving and amusing, but of tentacular proportions – one that explores celebrity mania at its most outrageous, the science of probabilities and the possibility of higher powers.

Room 237



USA • 2012 • documentary • 1h44

Director: Rodney Ascher

• colour/black and white • digital • VO Eng/ST Fr

Cast: Bill Blakemore, Buffy Visick, Geoffrey Cocks

En 1980, Stanley Kubrick signe *Shining*, qui deviendra un classique du cinéma d'horreur. À la fois admiré et vilipendé, le film est considéré comme une œuvre marquante du genre par de nombreux experts, tandis que d'autres estiment qu'il est le résultat du travail bâclé d'un cinéaste de légende se fourvoyant totalement. Entre ces deux extrêmes, on trouve cependant les théories de fans acharnés du film, convaincus d'avoir décrypté les messages secrets de *Shining*.

Room 237 mêle les faits et la fiction à travers les interviews de fans et d'experts qui adhèrent à ce type de théories, et propose sa relecture du film grâce à un montage très personnel.

Rodney Ascher vit à Los Angeles avec sa famille. Il a réalisé plusieurs films projetés en festival. Son précédent documentaire *The S From Hell* raconte l'histoire du logo le plus terrifiant du monde. *Room 237* a été sélectionné à la Quinzaine des Réalistes 2012.

In 1980, Stanley Kubrick made *Shining*, which became an iconic horror classic. Both admired and despised, many critics hailed the film as a genre milestone whereas others saw it as a botched job by a legendary filmmaker who got lost along the way. But between these two poles, theories have emerged that *Shining* contains hidden messages that the film's hard-core fans are convinced they have decrypted.

Room 237 mixes facts and fiction based on interviews with both fans and film specialists who are cryptic-message believers, and through its brilliant and personalised editing, presents a new reading of the film.

Rodney Ascher's previous documentary was *The S from Hell*, about the most terrifying logo in the world. *Room 237* was selected for the Director's Fortnight in Cannes.



Side by Side

USA • 2012 • documentary • 1h48 • colour • Digital • VO Eng/ST Fr | **Director:** Chris Kenneally
Cast: James Cameron, David Fincher, Martin Scorsese

Pendant presque cent ans, il n'y avait qu'une façon de faire un film – avec de la pellicule. Les films étaient tournés, montés et projetés en utilisant de la pellicule photochimique. Mais les deux dernières décennies ont vu émerger un nouveau procédé numérique défiant la réalisation photochimique. *Side by Side*, est une enquête menée par Keanu Reeves, examinant en profondeur cette révolution. A travers des interviews de réalisateurs tels que David Lynch, Danny Boyle, ou Christopher Nolan, les plus grands directeurs de la photographie, des producteurs, des techniciens, des monteurs et des diffuseurs, *Side by Side* examine tous les aspects de la création d'un film – de la prise de vue au montage, des effets visuels aux retouches de couleur, de la distribution à l'archivage. Alors que le procédé photochimique coexiste avec le numérique, *Side by Side* étudie ce qui a été gagné, ce qui est perdu et ce que l'avenir pourrait apporter.

Chris Kenneally travaille dans l'industrie du cinéma depuis 1998. Il a écrit, réalisé et produit le documentaire *Crazy legs Conti: Zen and the art of competitive eating* et son nouveau film, *Green Dolphin* traite d'un grapheur de Coney Island.

For almost one hundred years there was only one way to make a movie—with film. Movies were shot, edited and projected using photochemical film. But over the last two decades a digital process has emerged to challenge photochemical filmmaking. In *Side by Side*, Keanu Reeves takes an in-depth look at this revolution. Through interviews with directors, such as David Lynch, Danny Boyle and Christopher Nolan, famous cinematographers, producers, technologists, editors, and exhibitors, *Side by Side* examines all aspects of filmmaking – from capture, to edit, to visual effects, to color correction, to distribution to archive. At this moment when digital and photochemical filmmaking coexist, *Side by Side* explores what has been gained, what is lost and what the future might bring.

Chris Kenneally has been working in the film industry since 1998. He wrote, directed and produced the documentary *Crazy Legs Conti: Zen and the Art of Competitive Eating*, and his new film, *Green Dolphin*, is about a teenage graffiti artist in Coney Island.



compétition
hors compétition
rétrospectives

courts métrages
événements

présence
de l'équipe

STAR SAINT EXUPERY > 18, rue du 22 Novembre
STAR > 27, rue du Jeu-Des-Enfants
VOX > 17, rue des Francs-Bourgeois

Village fantastique > Place des Meuniers
Bibliothèques idéales > Salle de l'aubette - 31, place Kléber
C.A.I.U.E. du Bas-Rhin > 5, rue Hannong

Samedi 15 septembre			Dimanche 16 septembre			Lundi 17 septembre			Mardi 18 septembre		
Star	Star St Ex.	Events	Star	Star St Ex.	Events	Star	Star St Ex.	Events	Star	Star St Ex.	Events
11.00	JACKPOT 1h26 p. 28		11.00	EDDIE, THE SLEEP WALKING CANNI- BAL 1h30 / p. 14	11.00 RA-ONE Cinéma VOX 2h36 p. 34						
11.30	LE VOLEUR DE BAGDAD Thief of Bagdad 1h46 / p. 61		11.00	LE PETIT GRUFFALO 43 mn / p. 35							
12.00											
12.30											
13.00											
13.30											
14.00	14.00 THE FOURTH DIMENSION 1h45 p. 26		14.00	COURTS MÉTRAGES INTERNATIONAUX 1h40 / p. 52 à 54		13.30 MALEVIL 2h00 p. 66	14.00 THE PACT 1h29 p. 22		14.00 ELFIE HOPKINS 1h29 p. 32	14.00 L'ETTES D'UN HOMME MORT Letters from a Dead Man 1h27 / p. 67	
14.30											
15.00		15.00 > 17.00 ZOMBIE WALK									
15.30											
16.00	16.00 SIDE BY SIDE 1h39 p. 45		16.00	COURTS MÉTRAGES MADE IN FRANCE 1h31 / p. 56 à 57		15.45 LES CONTES D'HOFMANN The tales of Hoffmann 2h07 / p. 62	16.00 THE PACT 1h29 p. 22		15.45 MAD MAX 2 : LE DEFI MadMax2-the road warrior - 1h35 / p. 66	15.45 LES CHAUSSONS ROUGES The red shoes 2h13 p. 62	18.00 > 22.00 APERVO MIX Village fantastique
16.30											
17.00											
17.30	18.00 SCALENE 1h37 p. 30	17.00 > 20.00 APERVO ZOMBIES Place De Latre De l'assigny	17.45 MALEVIL 2h00 p. 66	18.00 DOOMSDAY BOOK 1h53 p. 13	18.00 > 19.30 CINE CONCERT AELITA Salle de l'Aubette 1h21 / p. 77	18.15 LE MONDE, LA CHAIR ET LE DIABLE The world, the flesh and the devil 1h35 / p. 65	18.00 DOOMSDAY BOOK 1h53 p. 13	18.00 > 22.00 APERVO MIX Village fantastique	17.45 ANTIVIRAL 1h50 p. 12	17.30 LES CHAUSSONS ROUGES The red shoes 2h13 p. 62	18.00 > 22.00 APERVO MIX Village fantastique
18.00											
18.30											
19.00											
19.30											
20.00	20.00 ROBOT AND FRANK 1h30 / p. 10		20.00	LES CHAUSSONS ROUGES The red shoes 2h13 p. 62	18.00 > 22.00 APERVO MIX Village fantastique	20.00 LE NARCISSE NOIR Black narcissus 1h40 / p. 61	20.15 ANTIVIRAL 1h50 p. 12		20.00 LE MUR INVISIBLE Die Wand 1h48 p. 18	20.00 LES CHAUSSONS ROUGES The red shoes 2h13 p. 62	20.00 LE MUR INVISIBLE LA NUIT DECHIRÉE Sleepwalkers 1h31 / p. 69
20.30	20.15 EDDIE, THE SLEEP WALKING CANNI- BAL 1h30 / p. 14		20.30	UNE QUESTION DE VIE OU DE MORT A matter of life and death - 1h44 / p. 61							
21.00											
21.30											
22.00											
22.30	22.30 ROBOT AND FRANK 1h30 / p. 10		22.30	NEW YORK 1997 Escape from New York 1h35 / p. 66		22.00 MAD MAX 2 : LE DEFI MadMax2-the road warrior - 1h35 / p. 66	22.30 EXCISION 1h21 / p. 15		22.30 NEW YORK NE REPOUND PLUS The ultimate warrior 1h34 / p. 65	22.00 NEW YORK NE REPOUND PLUS The ultimate warrior 1h34 / p. 65	22.00 NEW YORK NE REPOUND PLUS The ultimate warrior 1h34 / p. 65
23.00											
23.30											
00.00	00.15 VH/S 1h33 p. 42			00.15 THE AGGRESSION SCALE 1h25 / p. 36			00.15 BAG OF BONES 2h58 p. 37		00.00 COCKNEY'S VS ZOMBIES 1h28 / p. 38	00.00 COCKNEY'S VS ZOMBIES 1h28 / p. 38	00.00 COCKNEY'S VS ZOMBIES 1h28 / p. 38
00.30											
01.00											
01.30											

Star St Ex.

Vendredi 14

ROBOT AND
FRANK
1h30 / p. 10

Cérémonie
d'ouverture

22.30
ROBOT AND
FRANK
1h30 / p. 10

rediffusion

[illegible]



Cédric Bonin

Diplômé de l'ESC de Montpellier, il a cumulé diverses expériences avant de rejoindre Seppia en 2002. Il suit des formations européennes Eurodoc et EAVE et devient associé-gérant de la société avec Pascaline Geoffroy et y développe les coproductions internationales. Créée à Strasbourg en 2002, Seppia s'est spécialisée dans la production de films scientifiques, culturels, historiques, de société et de découverte, principalement pour les TV internationales mais aussi pour le cinéma et les nouveaux supports (DVD, Internet...). Seppia compte aujourd'hui un catalogue de plus de 60 heures de programmes, dont certains vendus dans le monde entier ou sélectionnés dans les plus grands festivals (Quinzaine des réalisateurs de Cannes, IDFA, Prix Europa, Silverdocs Washington...). La société

gère ainsi plusieurs activités complémentaires : la production de documentaires TV-Cinéma-Web, de magazines TV, de programmes transmedia, la prestation de doublage, de sous-titrage multilingue, de post-production son et image « Broadcast ».

A graduate of the business school ESC in Montpellier, Cedric Bonin acquired much experience before joining Seppia in 2002. He completed European-level training (Eurodoc, Eave) and became associate manager of Seppia with Pascaline Geoffroy, where together they developed international co-productions. Seppia was founded in 2002, and specialises in the production of scientific, cultural, historical, commercial and discovery films, mainly for international TV channels, but also for the cinema and other platforms, such as DVD and the Internet. Seppia has a catalogue of 60 hours of programmes, some of which have been sold worldwide or selected by the major festivals (Director's Fortnight at Cannes, IDFA, Prix Europea, Silverdocs Washington, to name but a few). The company has many other complementary activities: documentary film production for TV, cinema and the Internet; TV and transmedia programmes; and dubbing, multi-lingual subtitling, and sound and image post-production for broadcasts.



Estelle Dalleu

Après des études cinématographiques, une spécialisation en prise de son et quelques réalisations, Estelle Dalleu décide finalement de s'intéresser aux aspects plus théoriques du médium, ce qui l'amène à rédiger une thèse dont le sujet est consacré à l'œuvre de David Lynch. Elle enseigne actuellement au département cinéma de l'Université de Strasbourg, où l'un de ses cours porte sur le genre Fantastique. Passionnée de longue date par cette forme d'expression, elle en a fait l'un de ses terrains d'exploration et de recherche préférés.

After studying film and gaining practical experience in sound and directing, Estelle Dalleu opted for film theory, with a PhD on David Lynch. She currently teaches at the cinema department of the University of Strasbourg, and has included a course on the fantastic genre in her programme. She has always had a special interest in this field, and has made it one of her preferred research subjects



Denis Darroy

Denis Darroy est né le 3 octobre 1960 à Metz en Moselle. Instituteur de 1981 à 1988, sa passion pour le cinéma, la télévision et les médias l'amène à exercer jusqu' à aujourd'hui des fonctions diverses dans ces domaines. De 1988 à 1990, il est directeur de l' Office Régional du Cinéma, éducateur et exploitant d'un circuit de cinéma itinérant. De 1990 à 2001, il est programmeur pour des salles de cinéma art et essai et pour des festivals de cinéma, producteur et réalisateur de films documentaires et d'animation, ainsi que coordinateur de dispositifs d'éducation au cinéma et à l'audiovisuel. De septembre 2001 à juillet 2009, il a occupé le poste d'inspecteur conseiller pour le cinéma, l'audiovisuel et le multimédia au sein des D.R.A.C de Lorraine et d'Alsace. Depuis août 2009, il a pris ses fonctions de directeur du pôle image de Haute-Normandie.

Denis Darroy was born on 3 October 1960 in Metz (Moselle). A school teacher from 1981-88, his vivid interest in cinema, TV and other media led him to take on different jobs in these fields, where he still works today. From 1988-1990, he managed a regional office for cinema and an itinerant cinema circuit. From 1990 to 2001, he programmed for art house cinemas and festivals, and produced and directed his own animated and documentary films. He also co-ordinated programmes for audiovisual and image education. From September 2001 to July 2009, he was cinema, audiovisual and multimedia inspector and advisor for the French Regional Office of Culture for Alsace and Lorraine. Since 2009, he has been the head of an image pole in the Upper Normandy region of France.



Luc Engélibert

Après des études en Sciences de l' éducation, conjointement menées avec une fonction bénévole d'animateur de ciné-club, Luc Engélibert prend en charge l'animation et la programmation d'une première salle de cinéma d'Art et d'Essai. Il exerce toujours aujourd'hui ce métier passionnant de passeur d'images, comme responsable d' exploitation de la société Espace Cinéma, qui gère ou programme quatre complexes cinématographiques Art et Essai en région parisienne. Il a occupé pendant deux ans le poste de Délégué National des Cinémas de Recherche (80 cinémas) au sein de l'Association Française des Cinémas d' Art et d'Essai, et fut administrateur du Festival International de Films de Femmes de Créteil.

En 2000, il a créé la société CDEC, Conseil et Développement pour l'Exploitation Cinématographique à travers laquelle il assure des missions de conseil

pour la création de salles ou l' organisation de manifestations cinématographiques

Depuis 2003, il est le directeur artistique des Rencontres Henri Langlois, Festival international des écoles de cinéma de Poitiers, et poursuit ainsi son travail de découvreur de jeunes talents en offrant aux nouveaux réalisateurs le regard critique d'un premier public.

After studying educational science, complemented by volunteer work at a cinema club, Luc Engélibert became a programmer for an art house cinema. Still just as passionately committed to bringing film to the public today, he runs the Espace Cinéma, which programmes four art-house cinema complexes in and around Paris. For the last two years he has been the national delegate for Cinémas de Recherche (80 cinemas) for the Association Française des Cinémas Art et Essai. In 2000, he founded CDEC, having for mission the organisation of cinematic events. Since 2003, he has been the artistic director of Rencontres Henri Langlois, an international festival of cinema schools held in Poitier, thus continuing his work of discovering young talent and giving new directors their first opportunity to present their work to the public.



Lohkas

WINSTUB
RESTAURANT DE TRADITION

**Magnifique terrasse de 35 places
et 2 salles jusqu'à 80 couverts**
*Wonderful terrace
and 2 rooms up to 80 guests*

**Succulents plats alsaciens
et suggestions du jour**
*Traditional Alsatian cookery
and daily menus*

Ouvert 7/7 jours - Open 7/7 days

25, rue du Bain aux Plantes
67000 Strasbourg - FRANCE
Tél. +33 (0)3 88 32 05 26
www.lohkas.com

candice mack
École de maquillage professionnel

Devenez Maquilleur Professionnel
Formation complète en 1 an - Stage court
www.candice-mack.fr 03 88 22 55 11





Compétition courts métrages internationaux
International short film competition

A Curious Conjunction of Coincidences | Een Bizarre Samenloop van Omstandigheden
The Best Pickpocket in the World
The Bird Spider | La Migala
Blinky TM
The Captured Bird
The Halloween Kid
The Last Bus | Posledny Autobus
Motorhome
La mystérieuse disparition de Robert Ebb
TRAM

Made in France – Compétition courts métrages
Made in France – French short film competition

La Bifle
Emergence
The Island Keeper
La ville est calme
La vitesse du passé
Le vivier

FESTIVAL
EUROPÉEN
DU FILM
FANTASTIQUE
DE STRASBOURG

Quelle sale journée pour Ferdy, Erich et Jacob. Ils vivent chacun à une époque différente et accumulent des maladroites sans conséquence immédiate, jusqu'au jour où tout se recoupe.

It's been a bad day for Ferdy, Erich and Jacob. Each lives in a different period; each botches something up. There are no immediate consequences, until things stack up and a day of reckoning finally arrives.

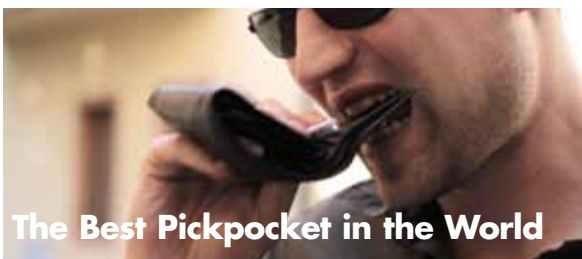
A Curious Conjunction of Coincidences (Een Bizarre Samenloop van Omstandigheden)



The Netherlands • 2011 • 8' | **Director:** Jost Reijmers
• surrealistic • digital | **Contact:** info@filmacademie.nl

Jonathan gagne sa vie en volant des portefeuilles à Prague et prend son métier très au sérieux. Il est persuadé d'être le meilleur pickpocket au monde, jusqu'au jour où une mystérieuse femme provoque un duel pour rétablir la vérité.

Jonathan earns his living stealing wallets in Prague and takes great pride in his work. He's convinced that he's the best pickpocket in the world, that is until a mysterious young woman challenges him to a duel to set the record straight.



The Best Pickpocket in the World

USA • 2012 • 5' | **Director:** Jerry Koukol
• mockumentary • digital | **Contact:** jkoul@gmail.com

Un homme arachnophobe, souffre tellement de la séparation d'avec sa compagne qu'il décide de lâcher une mygale dans son appartement afin d'y créer une atmosphère encore plus insupportable.

A man with spider phobia is so upset over the split with his girlfriend that he decides to let a tarantula loose in his own apartment to make life even more unbearable.

The Bird Spider (La Migala)



Spain • 2011 • 14' | **Director:** Jaime Dezcallar
• thriller • digital | **Contact:** jaime.dezk@gmail.com

Alex, jeune garçon perturbé par les disputes incessantes de ses parents, souhaite un Blinky pour Noël. Ce robot sera-t-il vraiment la solution à ses problèmes ? Et surtout, est-il vraiment sans danger ?

Alex, a little boy upset over his parents' incessant quarrelling, wants a Blinky for Christmas. Will the robot really help? Above all, is the robot really safe?



Blinky TM

Ireland • 2011 • 12' | **Director:** Ruairi Robinson
• sci-fi • digital | **Contact:** nick@imagenow.ie

The Captured Bird



Canada • 2012 • 11' **Director:** Jovanka Vuckovic
• fantastic • digital **Contact:** info@thecapturedbird.com

Dans cette fable sombre, une jolie petite fille est intriguée et attirée par un mystérieux manoir. Elle décide de s'y rendre mais derrière la porte, elle découvrira plusieurs phénomènes étranges et effrayants.

In this dark fable, a lovely little girl is drawn towards an intriguing, mysterious mansion. Once she opens the door, she discovers frightening and strange things.

The Halloween Kid



UK • 2012 • 7' **Director:** Axelle Carolyn
• fantastic • digital **Contact:** fingercuffproductions@yahoo.co.uk

Henry, un petit garçon de 8 ans, semble être le seul à remarquer les monstres qui vivent autour de lui. Repoussé par ses camarades, il ne trouve du réconfort qu'un seul jour dans l'année !

Henry, an 8-year-old boy, seems to be the only one who notices the monsters living around him. Rejected by his mates, he feels at ease only one day of the year.

The Last Bus (Posledny Autobus)



Slovak Republic • 2011 • 15' **Director:** Ivana Laucikova, Martin Snopek
• fantastic • digital **Contact:** vava@feelmefilm.com

La saison de la chasse a commencé. Les animaux craignant pour leurs vies montent à bord d'un bus et quittent la forêt pour se mettre à l'abri, mais très vite le bus est intercepté par des chasseurs.

The hunting season has begun. Frightened animals board a bus to escape from the forest, but the bus is quickly intercepted by hunters.

Motorhome



Belgium • 2012 • 7' **Director:** Thierry Uyttenhoven
• fantastic • digital **Contact:** noonz@noonz.be

En plein été, un jour de canicule, Yann circule le long du littoral au volant de son camping-car. Il s'arrête au bord de la route pour se reposer pendant que Marie sort prendre quelques photos.

During a summer heat wave, Yann cruises the coast in his camping car. He pulls over for a rest while Marie gets out to take a few photos.

Robert, veilleur de nuit dans un studio de cinéma, fait une découverte lors de sa ronde qui l'amuse et lui donne une idée de farce. Lorsqu'une blague anodine tourne à la catastrophe...

Robert, a night watchman in a film studio, makes an amusing discovery during his rounds that gives him an idea. A harmless joke goes bad ...



La mystérieuse disparition de Robert Ebb

France, UK • 2011 • 12' | **Director:** Clément Bolla, François-Xavier Goby, Matthieu Landour
• sci-fi comedy • digital | **Contact:** fariza.arlequin@gmail.com

Le quotidien d'une conductrice de Tram se verra chambouler un beau matin. Au gré des secousses et des vibrations de la route, au rythme des tickets introduits dans le composteur, le véhicule s'érotise !

A day in the life of a lady trolley conductor is turned on its head. The bumps and lumps of the road, the insertion of the tickets into the stamping machine and the trolley goes erotic.



France, Czech Republic • 2012 • 7' | **Director:** Michaela Pavlatova
• animation • digital | **Contact:** distribution@sacrebleuprod.com

LA NUIT EST COURTE ET ... FANTASTIQUE !

Les Rencontres Henri Langlois et le cinéma Tap de Poitiers offrent une carte blanche à Strasbourg
2h de courts métrages en compétition
au Festival Européen du Film Fantastique seront projetés

AU CINÉMA TAP LE VENDREDI 19 OCTOBRE À 21H.

Le programme complet durera 5h.

Fans du bizarre et de l'extrême, c'est votre soirée.

Sueurs froides, cris, frissons et tremblements ...

une nuit de peur, de terreur et de confusion

LA NUIT DES COURTS. ETES-VOUS SÛR D'ÊTRE PRÊTS ?

THE NIGHT IS SHORT AND ... FANTASTIC!

Rencontres Henri Langlois and the Tap cinema in Poitiers offer carte blanche to Strasbourg

2 hours of short films in competition at the Strasbourg

European Fantastic Film Festival will be screened

by the **TAP CINEMA ON FRIDAY 19 OCTOBER AT 21H.**

Full programme lasts 5 hours.

Fans of the bizarre and extreme, this is your evening.

Cold sweats, screams, shivers and quivers ...

a night of fright, terror and bewilderment

NIGHT OF THE SHORTS. ARE YOU SURE YOU'RE READY?

Rencontres Henri Langlois
Festival
International des Ecoles de
Cinéma



la Corde à LINGE

OUVERT 7 JOURS SUR 7 DE 10H30 À 24H00
LE VENDREDI ET SAMEDI JUSQU'À 1H00
CUISINE CHAUDE EN CONTINU DE 11H30 À 23H00

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS
03 88 22 15 17

2, PLACE BENJAMIN ZIX
67000 STRASBOURG

WWW.LACORDEALINGE.COM

L'éveil des sens

2 rue Escarpée - angle rue des Dentelles
Strasbourg - Petite France
Tel : 03 88 32 81 01 - Fermé le mardi
www.eveil-des-sens.com



Le vidéoclub de Francis doit son succès aux films de Ti-Kong, star de Kung-Fu et briseur de nuques. Sonia, son employée dont il est fou amoureux, rêve d'obtenir un rôle dans le prochain film de Ti-Kong.

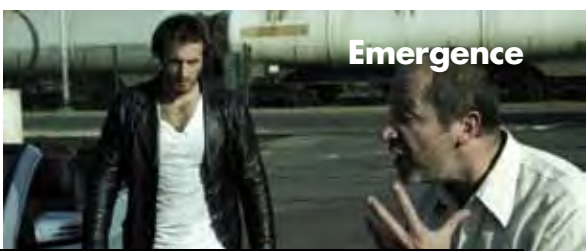
Francis's video club owes its success to films with Ti-Kong, a neck-smashing kung-fu star. Francis is crazy in love with Sonia, who works in his shop and dreams of playing in Ti-Kong's next film.



France • 2012 • 25' **Director:** Jean-Baptiste Saurel
• martial arts • digital **Contact:** info@kazakproductions.fr

Dans une zone portuaire, Jack passe en trombe au volant d'une voiture volée. Il a rendez-vous avec son oncle pour lui livrer le véhicule mais devra aussi lui expliquer que la mission a mal tourné.

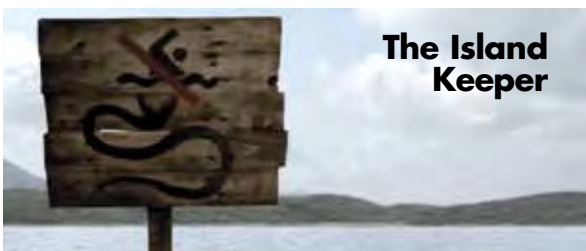
Jack drives a stolen car at breakneck speed along the harbour. He's on his way to deliver the car to his uncle, but must explain that his mission took a turn for the worse.



France • 2012 • 7' **Director:** Grégory Rodriguez
• fantastic • digital **Contact:** greg.r76@gmail.com

Un homme tente de s'échapper d'une prison située au beau milieu d'une île, mais sa fuite ne sera pas sans difficulté lorsqu'il rencontrera le plus étrange des gardiens...

A man tries to escape from a prison on an island, but he encounters the strangest of guards.



France • 2012 • 5' **Directors:** Aude Cabannes, Julien Malot, Charlotte Pipet
• fantastic • digital **Contact:** nlapuyade@artfx.fr

Marcher dans l'obscurité de la ville, ressentir son atmosphère, traverser des rues désertes et silencieuses. Au cours de ces années de promenades, Wolfgang n'a rencontré que Martha, une vieille dame qu'il passe saluer chaque soir.

Walk through the city in darkness, soak up the atmosphere, stroll along deserted, silent streets. During these walks, Wolfgang encounters no one but Martha, an old lady that he greets each evening.



France • 2012 • 23' **Director:** Alexandre Labarussiat
• sci-fi • digital **Contact:** contact@asm-prod.com

La vitesse du passé



France • 2011 • 12'
• fantastic • digital

Director: Dominique Rocher
Contact: msayah@mezzanine-paris.fr

Margot et Joseph partent s'installer loin de la ville dans une vieille maison à rénover. Un jour, la terre se met à trembler, Joseph chute depuis le toit et reste figé dans l'espace et le temps.

Margo and Joseph move into an old country house that they'll renovate. One day the earth begins to tremble and Joseph falls from the roof. He's trapped in space and time.

Le vivier



France • 2011 • 18'
• fantastic • digital

Director: Sylvia Guillet
Contact: paris-brest.fest@wanadoo.fr

Mathilde se calfeutre dans sa maison afin de protéger André, son mari qui souffre d'une étrange maladie. Elle veillera sur lui jusqu'au bout et personne ne la séparera de celui qu'elle aime.

Mathilde shuts herself away in the house to protect her husband André, afflicted with a strange disease. She'll watch over him to the end and nothing will pull her apart from the one she loves.

BRASSERIE / RESTAURANT

A LA HACHE

- DEPUIS 1257 -

PROFITEZ DE NOTRE CUISINE TARDIVE
TOUS LES JOURS

DE 11H30 À 14H30 ET DE
18H30 À MINUIT

Rôtisserie
Convivialité *Saveurs*
Traditions **Brasserie**

Tartes Flambées midi et soir

RESTAURANT CLIMATISÉ

www.alahache.com
11, rue de la Douane - 67000 Strasbourg
Tél. : 03 88 32 34 32 - contact@alahache.com



*Entre la dégustation
de plats traditionnels
alsaciens, de nouveautés
permanentes, déjeuner ou dîner
chez Yvonne, c'est s'accorder un
instant de calme et de plaisir.*

*Winstub des
Strasbourgeois
depuis 1873, Chez
Yvonne est bien souvent à
la croisée des chemins d'artistes,
d'hommes politiques, d'écrivains,
de journalistes, qui, comme les autres
convives sont heureux d'être assis
dans ces salles où la chaleur du bois
est tout aussi apaisante que le sourire
des hôtes.*

*Pour un dîner fantastique
fortement conseillé après votre projection*

WINSTUB DEPUIS 1873

10, rue du sanglier - Strasbourg (près de la Cathédrale)
tél. 03 88 32 84 15 - www.chez-yvonne.net

Ouvert tous les jours de 12h à 14h15 et de 18h à minuit



Michael Powell and Emeric Pressburger: Splendor in the Past

Le voleur de Bagdad | The Thief of Bagdad
 Une question de vie ou de mort | A Matter of Life and Death
 Le narcisse noir | Black Narcissus
 Les chaussons rouges | The Red Shoes
 Les contes d'Hoffmann | The Tales of Hoffmann
 Le voyeur | Peeping Tom

Post-Apocalypse

Le monde, la chair et le diable | The World, the Flesh and the Devil
 Le survivant | The Omega Man
 New York ne répond plus | The Ultimate Warrior
 Malevil
 Mad Max 2 : le défi | Mad Max 2: The Road Warrior
 New York 1997 | Escape from New York
 Lettres d'un homme mort | Letters from a Dead Man

Nuit post-apocalyptique | Post-Apocalyptic Night

2019 Après la chute de New York | 2019 dopo la caduta di New-York
 Les rats de Manhattan | Rats: notte di terrore
 Atomic Cyborg | Vendetta dal futuro

Classics

Shining | The Shining
 La nuit déchirée | Sleepwalkers



MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER



Michael Powell (1905-1990) et Emeric Pressburger (1902-1988) ont formé une des collaborations les plus créatives de l'histoire du cinéma. Ils ont travaillé sous la bannière « The Archers », fondée pour développer leur art sans interférence. Leurs meilleurs films ont été tournés entre 1940 et 1951, incluant outre ceux de notre sélection, des classiques tels que *The Life and Death of Colonel Blimp* (1943) et *A Canterbury Tale* (1944). Si Powell avait le fauteuil de réalisateur et Emeric écrivait généralement les histoires et les dialogues, leur fameuse mais peu comprise dénomination, « Produited, écrit et réalisé par Michael Powell et Emeric Pressburger », témoignait des liens étroits qui liaient tous les aspects de leur travail. Leur collaboration prenait ses racines dans un fertile croisement de talents et de cultures entre des hommes aux passés et aux tempéraments différents : un juif hongrois discret qui avait fui Berlin sous Hitler et l'extraverti Powell, gentlemen du Kent, quintessence de l'Anglais. Ils étaient des artistes non conformistes, très loin du réalisme anglais de leur époque. Ils ont fait des films à la magie visuelle – emprunts de fantastique, flamboyants, excessifs – mais qui ne masquaient jamais les émotions humaines dans des histoires très réelles traitant d'amour, de la mort, de sacrifice et de création artistique.

Mais comme un arc en ciel, « The Archers » ne pouvaient pas durer éternellement. Pour Powell, ils ont perdu leur « glorieuse arrogance en 1953 », mais leur collaboration n'a pas été dissoute officiellement avant 1957, en désaccord sur leur indépendance face au nouveau visage de la production britannique. Les films, avec leurs créateurs, tombèrent dans l'obscurité et furent quasiment oubliés jusqu'à ce qu'une série de rétrospectives commencent à voir le jour dans les années 70. Leur réputation s'étendit aux Etats-Unis dans les années 80, lorsque l'hyper-enthousiaste Martin Scorsese apporta *Le voyeur* au Festival du Film de New York où il connut un grand succès critique. Powell devint avec le temps son conseiller aux Etats-Unis et ils restèrent amis à vie. Powell et Pressburger, des réalisateurs qui inspirèrent des géants – Scorsese, Romero, de Palma, Coppola, Spielberg et d'autres – ravivèrent et approfondirent leur amitié jusqu'à la mort d'Emeric en 1988.

Michael Powell (1905-1990) and Emeric Pressburger (1902-1988) formed one of the most creative partnerships in cinema's history. They worked under the banner of The Archers, founded to develop their filmmaking art without interference. Their best films were shot between 1940-1951, including, besides those in our selection, classics such as *The Life and Death of Colonel Blimp* (1943) and *A Canterbury Tale* (1944). If Powell was in the director's chair and Emeric generally provided stories and dialogue, their famous but little understood credit line: "Produced, written and directed by Michael Powell and Emeric Pressburger", testified to the intimate ties that bound every aspect of their work. Their collaboration was rooted in a fertile cross-culturing of talent between men of different backgrounds and temperaments: a discreet Hungarian Jew who fled Hitler's Berlin and the extroverted Powell, gentleman from Kent, quintessentially English. They were maverick artists, far removed from the British realism of the times. They made films of visual magic – fantasy-filled, flamboyant, excessive – but which never overshadowed human emotion in very real stories about love, death, sacrifice and artistic creation.

But like the rainbow in the sky, The Archers could not last. For Powell, they lost their "glorious arrogance in 1953", but their partnership was not officially dissolved until 1957, in disagreement over their independence in the new face of British production. The films, with their creators, fell into obscurity and were almost forgotten until a series of revivals began in the 1970s. Their reputation spread to America in the 1980s, when an overwhelmingly enthusiastic Martin Scorsese brought *Peeping Tom* to the New York Film Festival, where it met with great critical success. Powell eventually became his advisor in America and they remained friends for life. Powell and Pressburger, filmmakers who inspired giants – Scorsese, Romero, de Palma, Coppola, Spielberg and others – rekindled and deepened their friendship until Emeric's death in 1988.

The Thief of Bagdad

(Le voleur de Bagdad)



RÉTROSPECTIVE POWELL & PRESSBURGER

Au pays des Mille et une nuits, un jeune homme aveugle raconte que, dans un autre temps, il était le roi Ahmad, seigneur tout-puissant de Bagdad mais qu'il a été trahi par son vizir Jaffar qui l'a fait passer pour mort et jeté en prison. Grâce à l'aide de son compagnon de cellule, Sabu, le plus célèbre voleur de Bagdad, le jeune roi parvient à s'échapper. En attendant de pouvoir prendre la mer avec Sinbad, les deux amis sans le sou rencontrent la fille du sultan et Ahmad en tombe immédiatement amoureux. Mais le sultan a juré la mort à quiconque oserait poser le regard sur la princesse.

In the land of a thousand and one nights, a blind young man tells that he once was Ahmad, the all-powerful King of Bagdad, but that he was betrayed by his vizier Jaffar, who announced that he was dead and hid him in prison. He shared a cell with Sabu, the most famous thief in Bagdad, with whom he escaped. While waiting to leave by sea with Sinbad, the two penniless friends meet the Sultan's daughter and Ahmad falls immediately in love her. But the Sultan has declared death upon he who dares to cast a glance upon his daughter.

UK • 1940 • 1h46

• Technicolor • 35mm • VO Eng/ST Fr

Directors: Michael Powell, Ludwig Berger and others

Cast: Conrad Veidt, Sabu, June Duprez



A Matter of Life and Death

(Une question de vie ou de mort)

Peter, un pilote de guerre, aurait dû mourir alors qu'il se dégageait de son appareil sans parachute, mais le Paradis ne le retrouvera pas dans la brume. Peter tombe amoureux de June, une Américaine membre du Women's Army Corp. Au Paradis, la diplomatie céleste tente de le récupérer pour le déclarer mort. Le procès de Peter s'ouvre au Ciel (sublime salle d'audience dans les nuages) et décidera s'il peut continuer à « vivre » sur terre. Cette histoire d'amour extra-terrestre était le film préféré de Powell.

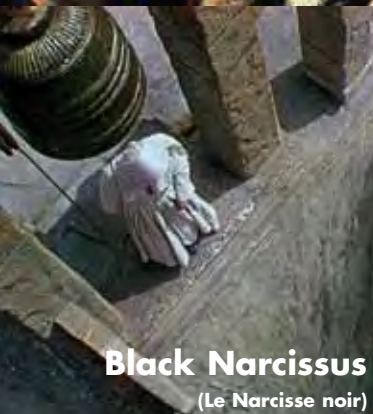
War pilot Peter Carter should have died when he bailed out of his bomber with no parachute, but Heaven failed to find him in the fog. He then falls in love with June, an American WAC. In heaven, celestial diplomacy tries to claim him as dead. Peter must go on trial – a sumptuous courtroom in the clouds – that will decide whether he can remain on earth or not. A tale of extraterrestrial love, Powell's favourite film.

UK • 1946 • 1h44

• Technicolor • 35mm • VO Eng/ST Fr

Directors: Michael Powell, Emeric Pressburger

Cast: David Niven, Robert Coote, Kim Hunter



Black Narcissus

(Le Narcisse noir)

Une congrégation de religieuses britanniques sont envoyées dans une communauté reculée au fin fond de l'Himalaya pour monter une école et un hôpital. Mais dans cette atmosphère exotique où le vent souffle sans relâche, la nature révèle sa beauté presque obscène tandis que Dean, un agent britannique, s'impose en force masculine bien troublante pour les sœurs. Les tensions et tentations se font jour bien loin de la vie monacale à laquelle les sœurs étaient accoutumées en Angleterre. Spiritualité, sexualité et folie s'entrechoquent dans l'intensité des couleurs de Jack Cardiff.

A group of British nuns are dispatched to a remote Himalayan community to set up a school and clinic. But this exotic culture where the winds blow ceaselessly, nature is obscenely beautiful and Dean, a British agent, is a troubling male force, has a strange effect on the sisters. Tensions arise, as do temptations of both spirit and body that are far removed from the strict religious life they were accustomed to in England. Spirituality, sexuality and madness clash in high-intensity colour by Jack Cardiff.

UK • 1947 • 1h40

• Technicolor • 35mm

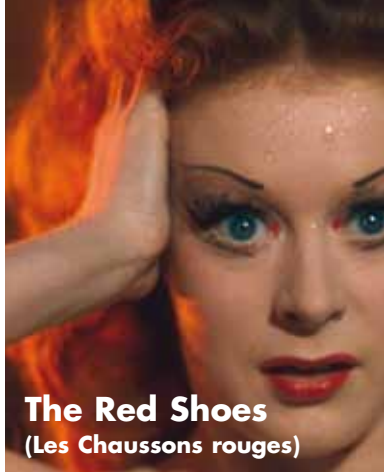
Directors: Michael Powell, Emeric Pressburger

Cast: Deborah Kerr, Kathleen Byron, Jean Simmons, Sabu

RÉTROSPECTIVE POWELL & PRESSBURGER

Vicky Page, ballerine, doit choisir entre sa vie avec son mari compositeur et une carrière dirigée par un brillant impresario sans pitié. Basé sur un conte d'Andersen *Les chaussons rouges* est une allégorie sur la manière dont l'art pourrait bien finir par détruire la vie. Scorsese, Coppola et Romero ont tous déclaré que leur désir de devenir réalisateur fut alimenté par ce film, qu'ils virent tous dans leur jeunesse. Selon Scorsese il s'agit de l'un des films les plus fidèles de l'expérience d'un artiste, exprimant bien la joie et la douleur de se sacrifier à une vie créative.

Ballerina Vicky Page must decide between life with her husband or her acclaimed career managed by a ruthless but brilliant impresario. Based on a tale by Hans Christian Andersen, *The Red Shoes* is an allegory on how art may eventually destroy life. Scorsese, Coppola and Romero all declared that their desire to become directors was intensified by seeing this film in their youth. For Scorsese it embodied the truest experience of the artist, the joy and pain of devoting yourself to a life of creation.



The Red Shoes
(Les Chaussons rouges)

UK • 1948 • 1h35

Directors: Michael Powell, Emeric Pressburger

• Technicolor • 35mm • VO Eng/ST Fr

Cast: Anton Walbrook, Moira Shearer, Ludmilla Tcherina

Cette adaptation cinématographique de l'opéra éponyme de Jacques Offenbach, lui-même inspiré de trois nouvelles fantastiques d'E.T.A. Hoffmann, raconte l'histoire d'un poète malheureux qui s'entichait toujours de la mauvaise femme : une poupée mécanique, une courtisane Vénitienne et une chanteuse mourante, manipulé par le sinistre Dr Miracle. Doté d'effets spéciaux éblouissants, *Les Contes d'Hoffmann* n'est pas un opéra filmé mais une version créée spécialement pour le cinéma, dont la mise en scène et le travail époustouflant de caméra ont été une inspiration majeure pour Martin Scorsese et George Romero.

Based on Offenbach's version of E.T.A. Hoffmann's supernatural triptych, *The Tales of Hoffmann* puts to music the story of a hapless poet who always falls in love with the wrong woman: a mechanical doll, a Venetian courtesan and a dying singer, manipulated by the sinister Dr Miracle. With dazzling camera and special effects, *The Tales of Hoffmann* is not a filmed opera, but a version created especially for cinema, whose scenic effects and dazzling camera work were a major inspiration to both Scorsese and Romero.



The Tales of Hoffmann
(Les contes d'Hoffmann)

UK • 1951 • 2h07

Directors: Michael Powell, Emeric Pressburger

• Technicolor • 35mm • VO Eng/ST Fr

Cast: Robert Rounseville, Pamela Brown, Moira Shearer

Traumatisé par des expérimentations psychologiques que son père filmait lorsqu'il était enfant, Mark est assistant caméra en studio et réalisateur de films amateurs. Il devient un meurtrier psychopathe qui filme la mort de ses victimes. Et « filmer c'est tuer »... Marc s'abstient donc de filmer Helen, une femme qu'il croit pouvoir aimer.

Le scandale public et critique crée par ce film subversif met à mal la carrière de Powell au Royaume-Uni si bien qu'il dû se rendre en Australie pour pouvoir travailler à nouveau. Aujourd'hui beaucoup considèrent que c'est son meilleur film.

Mark, a studio cameraman and amateur filmmaker, underwent traumatic psychological experiments as a child, filmed by his perverse father. He grows up to become murderer who films the death of his victims. "To film is to kill", which is why Mark avoids filming Helen, a woman he thinks he can love. Critical and public outrage over this subversive film undid Powell's career in the UK, and he had to go to Australia to find work. Today the film is considered by many to be Powell's greatest film.



Peeping Tom
(Le voyeur)

Inauguration du cycle "Cinéma et psychanalyse" : "Amours de femmes", en partenariat avec la Fedepsy, les musées de Strasbourg et les cinémas Star. Séance-débat avec Jean-Richard Freymann, Cécile Verdet et Georges Heck.

United Kingdom • 1960 • horror thriller • 1h41

Director: Michael Powell

• Eastman colour • 35mm • VO Eng/ST Fr

Cast: Carl Böhm, Moira Shearer, Anna Massey

La voiture qui change de taille le week-end !



➔ **PLUS D'INFOS**
5 rue St Michel // 67000 Strasbourg
03 88 237 347

100 voitures en libre-service
à Strasbourg et dans 10 villes d'Alsace.
6 tailles de véhicules de 2 à 9 places
accessibles 24h/24 pour 1h ou plus.
Entretien, assurance, carburant inclus.



Autotrement.com

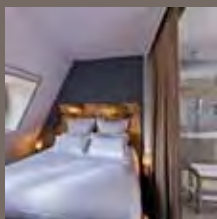
ma voiture en libre-service !

RohaN

HÔTEL STRASBOURG ★ ★ ★

Un nouvel état d'esprits

www.hotel-rohan.com



17-19, rue du Maroquin
67000 STRASBOURG
Tél : 00 33 (0)3 88 32 85 11
Fax : 00 33 (0)3 88 75 65 37
info@hotel-rohan.com



17-19, rue du Maroquin
& Place du Vieil Hôpital
67000 STRASBOURG
Tél : 00 33 (0)3 88 23 31 41
irokoi@christophorestaurant.fr

Petit déjeuner de 7h à 11h
Restaurant ouvert 7/7 j
de 11h à 23h

irokoi
RESTAURANT DE L'HÔTEL RohaN



Apocalypse Yesterday

Parmi les nombreux thèmes du cinéma de science-fiction, il en est un finalement assez peu abordé, celui qui se propose de dépeindre ce que pourrait être notre monde après l'Apocalypse, ce mot étant pris dans le sens d'une extinction de l'espèce humaine consécutive le plus souvent à un conflit nucléaire généralisé. Extinction toute relative, d'ailleurs, puisque les scénaristes des dix films présentés dans cette rétrospective s'imposèrent, lois du spectacle obligent, de laisser traîner par-ci par-là dans les décors de cauchemar quelques rescapés retournés à la barbarie des origines et donc plus sauvagement agressifs que jamais.

Concernant les têtes d'affiches de ces films, outre Harry Belafonte, Mel Gibson, Kurt Russell ou Michel Serrault, on retiendra surtout Charlton Heston et Yul Brynner, et on notera avec intérêt que ces deux stars farouchement antagonistes dans *Les Dix Commandements* de Cecil B. de Mille en 1956, puis, séparément, grands spécialistes devant l'Eternel de rôles édifiants à connotation biblique (*Ben Hur* en 1959, pour le premier, *Le roi Salomon*, la même année, pour le second), se sont admirablement reconvertis au cours des deux décennies suivantes dans l'anticipation pessimiste, l'un, notamment, dans *La planète des singes* (1968), puis *Soleil vert* (1973), l'autre dans *Mondwest* (1973), puis *Les rescapés du futur* (1976).

Tous les films de cette rétrospective, certes, appartiennent au passé, mais le message implicite ou explicite qu'ils délivrent n'a rien perdu, lui, de son actualité. En substance : « Arrêtons de jouer les apprentis sorciers comme nous en avons pris la déplorable habitude depuis un demi-siècle, d'autant qu'aujourd'hui la catastrophe écologique, la pénurie énergétique et l'hécatombe pandémique se sont ajoutées à la bonne vieille guerre atomique de papa sur la liste, hélas extensible, des causes potentielles d'une apocalypse fraîche et joyeuse.

Jean Alessandrini

Apocalypse Yesterday

Among cinema's vast array of themes, one which has hardly been dealt with is the kind of world we would be left with in the aftermath of an apocalypse, a term generally used to imply human extinction due to all-out nuclear war. The meaning of extinction, however, is a relative one in that the writers of our 10 revival films, cinematic conventions oblige, have left us with a few survivors roaming about in nightmarish landscapes, and who have returned to humanity's initial state of survival-of-the-fittest, consequently more savagely aggressive than ever.

If we take a look at the stars in these films, putting aside Harry Belafonte, Mel Gibson, Kurt Russell and Michel Serrault, our eye falls upon Charlton Heston and Yul Brynner. These two actors played diehard enemies in Cecil B. de Mille's *The 10 Commandments* in 1956 before moving on to specialise in the Eternal with edifying Biblical roles: Heston's *Ben Hur* in 1959 and Brynner's *Salomon and Sheba* in the same year. Then they both recycled themselves admirably over the next two decades, playing in a few pessimistic sci-fi films, notably for Heston, *The Planet of the Apes* in 1968 followed by *Soylant Green* in 1973, and for Brynner, *Westworld* in 1973 and *The Ultimate Warrior* in 1976.

The Post-Apocalyptic revival films may well belong to the past, but their implicit warnings still ring true today. To resume: it's time to stop playing the sorcerer's apprentice as we have been doing over the last fifty years. Ecological meltdowns, energy shortages and pandemic death threats – all have shiny, new apocalyptic potential, making Dad's list from yesterday a quite extendable one.

Jean Alessandrini

Bloqué pendant plusieurs jours dans une mine de Pennsylvanie suite à un éboulement, Ralph arrive à s'extirper de son piège souterrain et constate à sa sortie que les hommes ont déserté l'extérieur.

Adapté d'un roman d'anticipation de M.P. Shiel, *The purple cloud*, ce film tourné en pleine guerre froide inaugure une grande lignée de classiques sixties. L'étrange poésie des prises de vues réelles d'un New York fantomatique et la guitare d'Harry Belafonte restent des moments marquants.

Trapped for several months in a collapsed mine in Pennsylvania, Ralph emerges to find a deserted world. Adapted from M.P. Shiel's sci-fi novel, *The Purple Cloud*, and made during the Cold War, *World* was the first in a series of classic 1960s films to follow. The strange poetry of a deserted New York and Harry Belafonte on the guitar still impress today.

The World, the Flesh and the Devil

(Le monde, la chair et le diable)

USA • 1959 • 1h35

• b/w • 35mm • VO Eng / ST Fr

Director : Ronald MacDougall

Cast: Harry Belafonte, Inger Stevens, Mel Ferrer

A Los Angeles, Robert Neville, médecin militaire, réussit à survivre à l'épidémie provoquée par une guerre bactériologique grâce à son vaccin expérimental. Quelques années après, son quotidien est rythmé par la solitude le jour et son combat contre une secte de survivants contaminés dont il est la cible à la nuit tombée.

Cette deuxième adaptation du classique de Richard Matheson *Je suis une légende*, après celle avec Vincent Price et avant celle avec Will Smith, se monta à l'initiative de Charlton Heston qui fut séduit par le roman.

In Los Angeles, military doctor Robert Neville survives an epidemic triggered by bacterial warfare. Several years later, his days are solitary; his nights are spent fighting a sect of contaminated survivors. This second adaptation of Richard Matheson's *I Am Legend* (in between remakes with Vincent Price and Will Smith) was initiated by Charlton Heston, a fan of the novel.

The Omega Man

(Le survivant)

USA • 1971 • 1h38

• Technicolor • Digital • VO Eng / ST Fr

Director: Boris Sagal

Cast: Charlton Heston, Anthony Zerbe, Rosalind Cash

12

2012 : un cataclysme inconnu a plongé le monde dans une accablante chaleur éradiquant toutes traces d'industrialisation. New York est une ville fantôme. Les survivants vivent en bandes organisées et tentent désespérément de trouver de la nourriture.

Réalisé par Robert Clouse, connu pour ses films avec Bruce Lee (*Opération Dragon*, *Le Jeu de la mort*), *The Ultimate Warrior* n'est pas moins que le film annonciateur de la série des films « post-apo » des années 80.

2012: a cataclysmic disaster of unknown origin has left New York with unbearably hot temperatures, wiping out industries. The city has become a ghost town, where survivors band together in desperate attempts to find food. Directed by Robert Clouse (known for his Bruce Lee films *Enter the Dragon* and *Game of Death*) *The Ultimate Warrior* prefigured the post-apocalyptic film period of the 1980s.

The Ultimate Warrior

(New York ne répond plus)

USA • 1975 • 1h34

• colour • 35mm • French version

Director: Robert Clouse

Cast: Yul Brynner, Max Von Sydow, William Smith

16

RÉTROSPECTIVE POST-APOCALYPSE

Après une explosion nucléaire, les survivants du village Malevil apprennent à s'organiser et à vivre ensemble. Ils finissent par découvrir l'existence d'autres rescapés dans un village voisin, mais ces derniers survivent sous les ordres du « directeur »...

Tristement méconnu, toujours inédit en dvd en France, ce film librement inspiré par le roman éponyme de Robert Merle et jouissant d'un casting plus qu'honorable demeure l'un des rares films français du genre « post-apocalyptique ».

After a nuclear explosion, the survivors of *Malevil* learn to live together. They discover other survivors in a nearby village, but living under the orders of a dictator.

Sad to say there is still no DVD, and the film has undeservedly fallen into obscurity, in spite of its prestigious cast. Loosely based on Robert Merle's novel of the same name, *Malevil* is one of France's rare post-apocalyptic films.

France • 1981 • 2h00 | **Director:** Christian de Chalonge
• colour • 35mm • VO Fr | **Cast:** Michel Serrault, J.L. Trintignant, Jacques Villeret

Les réserves de pétrole sont épuisées et la violence règne sur le monde. Max, un ancien de la sécurité routière, se porte aux secours d'une communauté aux prises avec des pirates de la route. La bataille se concentre autour d'une citerne de raffinerie.

Plus connu maintenant pour ses films d'animation (*Happy Feet*), George Miller avait commencé avec la trilogie *Mad Max* qui a révélé Mel Gibson. *The Road Warrior* demeure l'épisode le plus jouissif et le plus influent de la trilogie culte.

Petrol reserves are exhausted and violence rules the world. Max, a former highway patrolman, brings help to a community invaded by road pirates. A battle rages to gain control of an oil refinery storage tank.

George Miller, better known for his animated films (*Happy Feet*), initiated the *Mad Max* trilogy, making a star of Mel Gibson. *The Road Warrior* remains the most influential and entertaining of these cult films.



Australia • 1981 • 1h35 | **Director:** George Miller
• colour • 35mm • French version | **Cast:** Mel Gibson, Bruce Spence, Michael Preston...

En 1997, Manhattan est devenu une immense île-prison où trois millions de détenus sont organisés en bandes rivales. Un redoutable criminel est chargé de sauver le Président des Etats-Unis, coincé là-bas. Il n'a que quelques heures pour le sauver... et surtout désamorcer les mini-bombes qu'on lui a plantées dans le corps à son insu.

Chef-d'œuvre du genre réalisé par l'un des cinéastes les plus influents de l'histoire et avec un Kurt Russell charismatique comme jamais. A (re) découvrir absolument.

1997: Manhattan has become an immense island-prison where 3 million prisoners live in organised rival gangs. A hard-core criminal is in charge of saving the President of the United States, stuck in the middle of it. There are only a few hours left to defuse the mini-bombs that have been inserted into his body, unbeknown to him. A genre masterpiece by one of the most influential filmmakers of all time and a Kurt Russell as charismatic as ever. To (re)discover without fail.

USA, UK • 1981 • 1h40 | **Director:** John Carpenter
• colour • 35mm • VO Eng / ST Fr | **Cast:** Kurt Russell, Lee Van Cleef, Donald Pleasence



Malevil



Mad Max 2: The Road Warrior
(*Mad Max 2: le défi*)



Escape from New York
(*New York 1997*)

Letters from a Dead Man

(Lettres d'un homme mort)

Une guerre nucléaire est déclenchée à cause d'une erreur informatique. Une ville est démolie et le niveau des radiations est mortel. Seuls les personnes en bonne santé peuvent être admises dans les bunkers souterrains, dont un chercheur prix Nobel de science. Leur abri est dans la cave d'un musée historique, où il écrit des lettres à son fils sans aucun espoir qu'elles soient lues. Parvenant à s'échapper du bunker, il essaye d'aider des enfants abandonnés.

A nuclear war is launched due to a computer error. A town is demolished and the radiation levels are lethal. But only healthy people can be admitted to underground bunkers, one of whom is a Nobel prize winning scientist. There shelter is in the basement of a history museum, where he writes letters to his son, though it is clear that they will never be read. He escapes from the bunker, and tries to help abandoned children.

USA • 1959 • 1h35

Director: Ronald MacDougall

• b/w • 35mm • VO Eng / ST Fr

Cast: Harry Belafonte, Inger Stevens, Mel Ferrer

2019 dopo la caduta di New-York

(2019 Après la chute de New York)

New York ravagée par le feu nucléaire est sous la domination des Euraks qui persécutent les rares survivants afin de trouver une solution à la stérilité de l'humanité. A l'extérieur, Parsifal, un mercenaire solitaire, se voit contraint par la rébellion de pénétrer dans Manhattan et de ramener la seule femme fertile.

Un fleuron du bis Italien où *Mad Max*, *New York 97* et *Star Wars* se rencontrent sans limite de bon goût dans un patchwork visuel qui fait passer une usine milanaise pour une base futuriste.

A New York devastated by a nuclear fire has fallen into the hands of the Euraks. Seeking a solution to sterility, they harass the few survivors left, who have rebelled against them. Parsifal, a lone mercenary, with the only fertile woman left alive, is blocked by the Euraks from entering Manhattan.

A glorious topper of endearing, bad-taste Italian Zs, *Mad Max* and *New York 97* meet *Star Wars* in a visual patchwork that passes off a Milanese factory for a futuristic setting.

LA NUIT POST-APOCALYPTIQUE
POST-APOCALYPTIC NIGHT

Italy, France • 1983 • 1h30

Director: Sergio Martino

• Eastman color • 35mm • French version

Cast: Michael Sopkiw, George Eastman, Edmund Purdom

12

Rats: notte di terrore

(Les rats de Manhattan)

Dans une ville abandonnée, les survivants de l'holocauste nucléaire doivent se battre contre les rats qui pullulent, énormes et meurtriers. Mais la lutte s'avère inégale et les rares rescapés iront jusqu'au bout de l'horreur.

Le résumé de la jaquette VHS d'époque retranscrit à merveille l'intensité dramatique de ce film où des bikers d'opérette se font voler la vedette par des rats mécaniques (il y en a aussi des vrais!).

In an abandoned city, nuclear war survivors are confronted with huge, murderous rats, reproducing like flies. But the rats run the show and the rare human survivors undergo unspeakable horrors. The synopsis on the original video tape cover describes to perfection the dramatic intensity of this film, where a bunch of milksoppy bikers are upstaged by nothing less than mechanical rats (including a few real ones).

LA NUIT POST-APOCALYPTIQUE
POST-APOCALYPTIC NIGHT

Italy • 1984 • 1h37

Director: Bruno Mattei

• Eastmancolor • 35mm • French version

Cast: Richard Raymond, Janna Ryan, Alex McBride

12

Vendetta dal future

(Atomic Cyborg)

Un homme bionique programmé par un industriel pour éliminer un dirigeant écolo-giste rate sa cible dans un éclair de lucidité. Il est désormais un fugitif recherché par la police et traqué par des tueurs à la solde de son ancien commanditaire.

Ce nanar grand cru qui s'est offert le luxe d'un tournage en Arizona nous offre quelques scènes savoureuses qui n'épargneront pas vos abdos. En artisan généreux, Martino recycle *Terminator* et *Rambo* tout en préfigurant *Over the Top*...

An industrialist programmes a bionic man to eliminate an ecology movement leader. But the bionic killer has a sudden flash of lucidity and purposely misses his target. He then becomes a fugitive from the law and is tracked by killers in the service of his ex-boss. This delightful flop grand cru, basking luxuriously in the Arizona sun, offers up some hilarious treats. A generous craftsman, Marino has recycled *Terminator* and *Rambo*, prefiguring *Over the Top*.

LA NUIT POST-APOCALYPTIQUE
POST-APOCALYPTIC NIGHT

Italy • 1986 • 1h34

Director: Sergio Martino

• Eastmancolor • 35mm • French version

Cast: Donel O'Brien, George Eastman, Claudio Cassinelli

NEUCHÂTEL INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL



13TH EDITION

THE SWISS EVENT FOR FANTASTIC FILMS, ASIAN CINEMA & FUTURE IMAGES

JULY 2013

NIFFF.CH

NIFFF

DEADLINE FOR ENTRIES : MAY 2013

The Shining (Shining)

CLASSICS



Jack Torrance, gardien d'un hôtel de montagne fermé l'hiver, sa femme et son fils Danny s'apprentent à vivre de longs mois de solitude. Jack peut ainsi consacrer son temps libre à l'écriture. Danny, qui possède un don de médium, le «Shining», est effrayé à l'idée d'habiter ce lieu, théâtre marqué par de terribles événements passés.

Stanley Kubrick se réapproprie l'œuvre de Stephen King pour donner une véritable leçon de cinéma d'horreur, portée par un Jack Nicholson livrant sans doute l'interprétation la plus marquante de sa carrière.

Jack Torrance, caretaker of a mountain hotel closed in winter, prepares for long months of solitude along with his wife and son Danny. Jack will be able to spend his free time writing, but Danny, gifted with psychic powers called the shining, is terrified by the idea of living in a place where terrible events occurred in the past.

Stanley Kubrick adapted Stephen King's novel into a genuine lesson in horror cinema, carried by Jack Nicholson in one of the best performances of his career.

USA, UK • 1980 • 2h26
• colour • digital • VO Eng/ST Fr

Director: Stanley Kubrick

Cast: Jack Nicholson, Shelley Duvall, Danny Lloyd

12

Sleepwalkers (La nuit déchirée)



Charles Brady et sa mère Mary sont les derniers survivants d'une race de chasseurs nocturnes, qui n'appartient pas à notre monde. Ce sont des félinés ne pouvant rester en vie qu'en se nourrissant de la force vitale d'une vierge. Capables de se métamorphoser et de cacher leur apparence de fauves sous un aspect humain rassurant, ils s'installent à Travis, une petite ville tranquille de l'Indiana, et se mettent en chasse. Adaptation d'un best seller de Stephen King dont c'est le premier scénario. Il apparaît d'ailleurs pour un petit rôle tout comme Tobe Hooper, Clive Barker, Joe Dante et John Landis.

Charles Brady and his mother Mary are the last survivors of a race of night hunters from another world. Related to felines, they must nourish themselves on the life-force of virgins, without which they cannot live. They take on human forms to hide their true appearance, and settle down to hunt in Travis, a peaceful small town in Indiana. *Sleepwalkers* marks the first time Stephen King wrote the scenario for a film adaption of his work. He is featured in the film, along with Tobe Hooper, Clive Barker, Joe Dante and John Landis.

USA • 1992 • 1h31
• color • 35mm • VO Eng/ST Fr

Director: Mick Garris

Cast: Brian Krause, Mädchen Amick, Alice Krige

16

Hôtel Le Bouclier d'Or®

Strasbourg

A l'entrée
du Quartier Historique
de la Petite France,
le Bouclier d'Or
a ouvert ses portes.



Un ensemble composé
de trois bâtiments
donnant sur une agréable
cour intérieure
avec terrasse.

L'hôtel propose 22 chambres et suites, toutes différentes mais aménagées,
dans le même esprit de la culture Alsacienne.

Bar «LE MEYERHOF», Bar à Thés «DILLMAH» et Bar à Vins
Salon de détente – Salon et Buffet de déjeuner.

L'hôtel offre également un espace SPA «L'écrin du Bien Etre»
avec Bain bouillonnant, Salle de massage, Douches «massante & de pluie»,
Escalier & Bain d'eau froide, Sauna, Hammam – Espace Séminaire.



Le Bouclier d'Or,
vous offre un panorama
de pièces historiques,
avec notamment des fresques et
un escalier à vis du XVI^e siècle,
une colonne Renaissance
Flamboyante et bien d'autres
objets précieux.

Nous aurons grand plaisir
à vous accueillir et vous faire
découvrir la richesse
du patrimoine Alsacien.



Le Bouclier d'Or

UN LIEU PRÉCIEUX ET SECRET

Le Bouclier d'Or – Futur Hôtel 4 étoiles
1 rue du Bouclier – 67000 STRASBOURG
Téléphone + 33 3 88 13 73 55 – Télécopie + 33 3 88 13 73 89
contact@lebouclierdor.com - www.lebouclierdor.com



Village Fantastique
Fantastic Village

Zombie Walk et Apero Zombie
The Great Strasbourg Zombie Walk and the Zombie Aperitif

Ciné concert : Aelita
Film concert: Aelita

Rencontre avec le jury
Meet the jury members

Exposition Studio Scale
Studio Scale Exhibition

Master Class sur la musique de films
Master Class on film music

2èmes Rencontres des Techniciens Alsaciens du Cinéma et de l'Audiovisuel
2nd Networking Meetings of the Audiovisual and Cinema Technicians in Alsace

Replay

Cinémix



Notre domaine FERNAND ENGEL se situe à Rorschwihr, au pied du château du Haut-Koenigsbourg, au cœur du vignoble alsacien.

La certification de nos vins en agriculture biologique date de 2001 (contrôlé par ECOCERT / FR-BIO-01).

Cependant, la pratique de l'agriculture biologique et de la biodynamie a débuté en 1997. Pour la petite histoire, c'est la manifestation d'allergies fulgurantes aux produits phytosanitaires chez Bernard (le fils de Fernand) qui nous amenée à la conversion !

La conduite spécifique de notre vignoble est basée sur le travail du sol, la biodynamie, la recherche d'un enracinement profond et le semis de plantes amélioratrices du sol. Ces techniques transcendent les qualités intrinsèques de chaque terroir.

Notre vignoble est actuellement constitué de 52 ha répartis sur 7 villages et sur plus de 160 parcelles ! Cette mosaïque de terroirs est un véritable atout, elle nous permet d'obtenir de vins très riches et divers.

Trois Grands Crus couronnent notre gamme (Altenberg de Bergheim, Gloeckelberg, Praelatenberg). Le domaine est également reconnu pour ses liqueurs et ses Crémants.

Quelques produits originaux seront proposés prochainement (Vins du Château du Meyerhof, Crémant « Trilogie » élaboré sur 3 fermentations).

Le caveau a été entièrement rénové et offre un cadre de dégustation hors du commun.

L' ALLIANCE DU CIEL ET DE LA TERRE

Grands Vins d'Alsace

Domaine
FERNAND ENGEL
cyclo



Le logo AB est rattaché aux produits
et non au domaine



+ 33 3 89 73 77 27
domaine.engel@orange.fr
www.fernand-engel.fr

Domaine Fernand ENGEL
1, route du Vin
68590 RORSCHWIHR

LE VILLAGE FANTASTIQUE

ANIMATIONS AU VILLAGE FANTASTIQUE du 14 au 22 septembre
WHAT'S HAPPENING AT THE FANTASTIC VILLAGE from 14-22 September

Place des Meuniers (Petite France)

Buvette et snack tous les jours de 10h à 22h, minuit le vendredi et samedi
Drinks and snacks galore every day from 10h to 22h, midnight on Friday and Saturdays

Tous les jours de 12h à 21h | Every day from 12h to 21h

Stands d'exposants

Livres, BD, figurines, bijoux, affiches, BO, DVD, t-shirts, sculptures... retrouvez les stands de Christ Off, Ciel Rouge, Cyclops, Macia Store, Maryline Weyl, Mauvais Genres et Rec House

Exhibitor stands

Books, comic books, figurines, jewelry, DVDs, sculptures, t-shirts ... you'll find it all at Christ Off, Ciel Rouge, Cyclops, Macia Store, Maryline Weyl, Mauvais Genres and Rec House

Mercredi 19 et samedi 22 de 14h à 18h | Wednesday 19 and Saturday 22, from 14h to 18h

Animations enfants

Grands jeux pour les petits et petits jeux pour les grands ! Venez passer un bon moment seul, en famille ou entre amis autour de jeux de sociétés connus ou plus originaux !

Animé par Maxime Mundel – www.1max2jeu.fr

Kiddie activities

Drop by alone, with friends or with the family to play your favourite board games, including some you didn't know existed

Game thing overseen by Maxim – www.1max2jeu.fr

Tous les jours de 18h à 20h | Everyday from 18h to 20h

Apéro Mix

Le village fantastique sera aussi un rendez-vous musical où, chaque soir, des Dj's locaux offriront une sélection de leurs perles musicales.

Apero Mix

Rendez-vous every evening with Strasbourg's DJs spinning their stuff

> Vendredi - Friday : **Doctor Phibes** (rare groove, soundtrack-library)

> Dimanche - Sunday : **Funk the power** (soul funk, jazz, soundtrack)

> Lundi - Monday : **Niouz** (hip hop)

> Mardi - Tuesday : **Bernard Guetta** (Sacre Mix)

> Mercredi - Wednesday : **C-zam** (Dow tempo)

> Jeudi - Thursday : **Jeff Lieb et Jayfee** (deep house)

> Vendredi - Friday : **Chris the Vinylist** (rare groove, jazz funk) / **Pablo Valentino et Joyce** (deep house, rare groove)

> Samedi - Saturday : **Javier / Maria / No stress** (boogie, disco funk)



Vous avez besoin de 1.5 m² à 40 m² pour stocker
vos affaires dans un lieu
propre, sécurisé, accessible
quand bon vous semble et ce pour une durée d'une
semaine, d'un mois ou d'un an ?

Vous trouverez chez nous la place qu'il manque
chez vous !

Strasbourg SUD

8 rue du Doubs
67100 STRASBOURG
Tél. 03.90.40.46.46.
strasbourg@homebox.fr

Strasbourg NORD

1/3 rue du Chêne
67300 SCHILTIGHEIM
Tél. 03.88.50.36.50.
schiltigheim@homebox.fr

CONTACTEZ NOUS

32 49

www..homebox.fr



FESTIVAL
EUROPÉEN
DU FILM
FANTASTIQUE
DE STRASBOURG

SAMEDI 15 SEPTEMBRE 2012

ZOMBIE WALK

DE STRASBOURG



15H RDV
POUR SE FAIRE MAQUILLER
16H
DEPART DU DEFILE

APERIZOMBIE

17H APERO PLEIN AIR ...

TOUS LES DETAILS SUR WWW.STRASBOURGFEETIVAL.COM

Bibliothèques idéales

14^{au} 24
SEPTEMBRE 2012

REMISE DU
GONCOURT
DE LA NOUVELLE

Médiathèque

Musées de la Ville de Strasbourg

MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG

librairies
KLÉBER

LES LIBRAIRIES

CHAPITRE 8
LA PARENTHÈSE
LE BONHEUR DES LIVRES
LES BATeliers

L'USAGE DU MONDE
OBERLIN
QUAI DES BRUMES
SOIF DE LIRE

Aelita, the Queen of Mars



USSR • 1924 • 1h41 **Director:** Jacob Protozanov
 • b/w • 35mm • Silent **Cast:** Igor Ilinski , Youlia Solntseva, Nikolaï Tsereteli

Aelita est un des premiers films traitant du voyage dans l'espace. Adaptation d'un roman de science fiction d'Alexis Tolstoï, le film raconte l'histoire d'un ingénieur et d'un soldat de l'Armée Rouge qui décollent pour Mars afin de fonder une république soviétique. Ce qu'ils ne savent pas c'est que la planète Mars est habitée par des êtres étranges, plus avancés scientifiquement qu'eux, mais dans une société qui exploite ses travailleurs. La reine de Mars, Aelita, a utilisé secrètement un télescope avancé pour observer les terriens, et est tombée amoureuse de Los, l'ingénieur, avant son arrivée. Quand elle découvre qu'il va venir sur Mars dans une fusée soviétique, elle fait de somptueux préparatifs pour l'accueillir. Los et le soldat, avec l'aide de la reine Aelita, mènent une révolte populaire contre les Anciens au pouvoir afin de libérer les travailleurs.

Parallèlement, le film raconte aussi de manière réaliste une histoire d'amour et de jalousie sur la Terre, dans Moscou, avec des rebondissements amusants et des intrigues exerçant encore un pouvoir comique sur les spectateurs contemporains.

Aelita est un film très divertissant, particulièrement réputé pour ses costumes et ses décors constructivistes, réalisés par le peintre et designer avant-gardiste Aleksandra Ekster, qui a beaucoup influencé Fritz Lang pour *Metropolis* et *Les femmes sur la lune* ainsi que les serials de *Flash Gordon*.

One of cinema's earliest feature films about space travel. Adapted from a novel by Russian sci-fi writer Aleksey Tolstoy *Aelita* recounts how the Soviet engineer Los, rather in the doghouse with his wife, and a fervent Red Army soldier set off to Mars to found a Soviet Republic in space! But Mars is already inhabited by a strange people, more advanced than the Soviets, and who govern a society that exploits its workers. Aelita, the Queen of Mars, secretly using a telescope to spy on Earth people, has already fallen in love with Los long before he arrives. When she discovers he is coming to Mars, she makes sumptuous preparations. And together they will lead a glorious uprising and liberate the workers! Meanwhile, back in mundane Moscow, everyday comic tales of love, jealousy and betrayals continue in parallel to the splendor of life on Mars, with its visually striking Constructivist décor and costumes by Russian avant-garde painter Aleksandra Ekster.

Aelita inspired Fritz Lang's *Metropolis* and *By Rocket to the Moon*, as well as the *Flash Gordon* serial. Eighty-eight years later, the film still brings in laughs.

**Musique et accompagnement sonore de la pianiste/compositrice Eunice Martins
 ainsi que de la bruituse-compositrice Abril Padilla - Composition originale.**

ENTRÉE LIBRE

**Dimanche 16 septembre à 18h, dans la Grande Salle de l'Aubette, place Kleber.
 En partenariat avec la Librairie Kleber et les Bibliothèques Idéales.**

Musical accompaniment by pianist-composer Eunice Martins

NO ADMISSION CHARGE

Sound accompaniment by Foley artist-composer, Abril Padilla - Original Composition.

**When and where: Sunday, 16 September at 6 p.m. in the Grande Salle of the Aubette, Place Kléber.
 Organised by the Festival in partnership with Librairie Kléber and the Bibliothèque idéale.**



Restaurant

maison des tanneurs

Serwerstüb (1572)

Maison de la choucroute

Ouvert du Mardi au Samedi

www.digit.fr



Maison des Tanneurs
42, rue du Bain aux Plantes
67000 STRASBOURG
Petite France

Tél. 03 88 32 79 70

Fax 03 88 22 17 26

www.maison-des-tanneurs.com

Direction : F. Lenhardt



Mick Garris
Pierre Bordage
Agnès Merlet
Alan Jones



Mercredi 19 septembre à 18h
à l'Aubette, Place Kléber

Dans le cadre des Bibliothèques idéales, une rencontre avec les membres du jury du festival sera organisée à l'Aubette. Profitez de ce moment privilégié pour poser vos questions à Mick Garris, Pierre Bordage, Alan Jones et Agnès Merlet.

Wednesday, 19 September at 18h
the Aubette, Place Kléber

Meet the members of the jury of the Strasbourg European Fantastic Film Festival at the Aubette. Mick Garris, Pierre Bordage, Alan Jones and Agnès Merlet will be happy to take your questions. Organised by the Bibliothèques idéales.

ALIEN - 2010 - DISTRICT 9 - A.I.B. - LE CINQUIEME ELEMENT - L'ORDRE SITH - MATRIX - STAR WARS - WARRIOR - ARRIADORE

MAIN SYSTEMS MONITOR

**Exposition de maquettes de S.F.
Au C.A.U.E du Bas-Rhin, 5 rue de Hannong
du 14 au 22 sept. - 9h-12h / 14h-18h**

Démonstrations en présence d'un créateur
le vendredi 21 et le samedi 22 de 14h à 18h

**Exhibition of sci-fi scale models
At the CAUE, 5 rue Hannong,
from 14 to 22 Sept., 9h-12h / 14h-18h daily**
Démonstrations on 21 and 22 september
from 14h -18h



*L'Equipe Studio Scale Federation vous présente ses modèles de
vaisseaux spatiaux à l'échelle de studio de cinéma !*



Retrouvez toutes nos créations, prestations et
expositions sur :

Membre du réseau d'associations culturelles et artistiques

AUXILIARY MONITOR



MAIN SYSTEMS

Venez découvrir les métiers du cinéma, du son et de l'image, grâce à la Master Class ouverte aux étudiants et aux scolaires.

Cette année, si vous aimez faire des films, et tout connaître du cinéma et des processus de création, venez nous rejoindre à la Master Class que présentera cette année le journaliste spécialiste des musiques de films Benoit Basirico, ainsi que le compositeur de musique de films, Nathaniel Méchaly.

La priorité est donnée aux étudiants, mais la séance est ouverte au public 15 minutes avant la séance (sous réserve de places disponibles).

Benoit Basirico retracera les diverses manières d'associer une musique à une image autour de quelques films emblématiques de l'histoire du cinéma, de Chaplin au début du parlant à Bruno Coulais, en passant par John Williams chez Spielberg, ou Ennio Morricone pour Sergio Leone. La musique peut accompagner le rythme et l'ambiance d'une scène, ou alors établir un contraste, elle participe aussi à l'écriture scénaristique en inventant des thèmes, des motifs, en établissant des correspondances avec les personnages. La musique varie les styles, avec un grand orchestre ou des petites notes discrètes, du jazz ou du symphonique. Cette séance révélera le pouvoir et le rôle de la musique, sans elle les films perdraient de leur impact et de leur sens.

Dans un second temps, Benoit Basirico accueille le compositeur Nathaniel Méchaly qui témoignera de son expérience de compositeur pour le cinéma, notamment pour le film fantastique d'Agnès Merlet, *Dorothy*.

So you want to make movies? Each year the Festival offers master classes on cinema skills and professions for students. This year's class will be presented by film-music journalist Benoit Basirico and composer Nathaniel Mechaly.

Benoit Basirico will discuss the different ways in which music can be associated with images, drawing on several emblematic films from the history of film-making, from Chaplin, the first talkies to Bruno Coulais, with detours via John Williams's compositions for Spielberg and those of Ennio Morricone for Sergio Leone. Music can accompany the rhythm and ambiance of a scene or establish a contrast. It also plays a role in scriptwriting, inventing themes and motifs and creating links with characters. Music creates variations in style, from a large orchestra to discreet notes, jazz to symphonies. This session will reveal the power and role of music: without it, films would lose part of their impact and meaning.

In the second part of the session, Benoit Basirico will invite composer Nathaniel Méchaly to discuss his experiences as a film composer, in particular for Agnès Merlet's fantastic film *Dorothy Mills*.

**La Master Class du Festival,
c'est au cinéma Star St-Exupéry,
le vendredi 21 septembre, de 9h à 12h.**

**Réservation des étudiants auprès de l'Académie
de Strasbourg : alice.faye@ac-strasbourg.fr**

When and where:

**Friday, 21 September,
Cinema Star St-Exupéry
from 9 a.m. to midday.**

**Students should pre-enroll
with the Académie de Strasbourg
via Alice Faye: alice.faye@ac-stasbourg.fr.**



Master Class Musiques de film Film-Music

LES BÂTISSEURS DE LA CATHÉDRALE / DOCU-FICTION 3D

DE MARC JAMPOLSKY / SEPPIA

MALGRÉ-ELLES / TÉLÉFILM

DE DENIS MALLEVAL / ITALIQUE PRODUCTION - FRANCE 3

ALSACE
+
TERRE DE
TOURNAGES

**RENCONTRES DES TECHNICIENS ALSACIENS
DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL**

À l'occasion de la 5^{ème} édition du Festival européen du film fantastique de Strasbourg, Kinofactory, l'association des techniciens du cinéma et de l'audiovisuel en Alsace, et les bureaux d'accueil des tournages de la Région Alsace et de la Communauté urbaine de Strasbourg organisent la 2^{ème} édition des **Rencontres des techniciens alsaciens du cinéma et de l'audiovisuel**.

Ces rencontres se dérouleront en deux temps. Elles débiteront le **jeudi 20 septembre** par une journée d'information en partenariat avec Pôle Emploi sur le **statut d'intermittent**.

Le **vendredi 21 septembre** en matinée sera organisée au Cinéma Star St-Exupéry une **master class sur la musique de film**. L'après-midi sera dédiée à une table ronde au Club de la Presse sur « **les attentes d'un directeur de production vis-à-vis d'une association de techniciens en régime** ».

Ces rencontres seront clôturées par une **soirée festive organisée par Kinofactory** qui permettra de présenter l'association et ses objectifs.

Rencontres gratuites et accessibles pour tous les professionnels. Le programme détaillé vous sera communiqué après inscription auprès de : cinema@culture-alsace.org
Date limite d'inscription 10 septembre.

+
+ RENCONTRES
+ DES TECHNICIENS ALSACIENS
+ DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL
+



À l'occasion du Festival européen du film fantastique de Strasbourg, Kinofactory, l'association des techniciens du cinéma et de l'audiovisuel en Alsace et les bureaux d'accueil des tournages de la Région Alsace et de la Communauté urbaine de Strasbourg organisent la 2^{ème} édition des *Rencontres des techniciens alsaciens du cinéma et de l'audiovisuel*.

JEUDI 20 SEPTEMBRE

Le statut de l'intermittent du spectacle

Présentation des services de Pôle emploi spectacle. Information sur les différents statuts dans l'audiovisuel et le statut d'intermittent.

Intervenants : Pôle Emploi

Lieu : Pôle Emploi du Pont-Matthis, Strasbourg

Horaire : 14h00 / 17h30

VENDREDI 21 SEPTEMBRE

Master Class : la musique de film

Intervenants : Benoit Basirico et le compositeur Nathaniel Mechaly

Lieu : Cinéma Star St-Exupéry, Strasbourg

Horaire : 9h00 / 12h00

Tournages en région : les attentes d'un directeur de production vis-à-vis d'une association de techniciens en région

Quelles sont les plus-values d'une association de techniciens pour un professionnel tournant en région ? Comment valoriser la présence des techniciens en région et leurs compétences ?

En préambule de cette table ronde, la Région Alsace et la CUS présenteront leurs dispositifs d'aide et de soutien à la production audiovisuelle et cinéma en Alsace.

Intervenants : Directeurs de production évoluant en longs métrages et fictions télévisées.

Lieu : Club de la Presse, Strasbourg

Horaire : 14h00 / 18h00

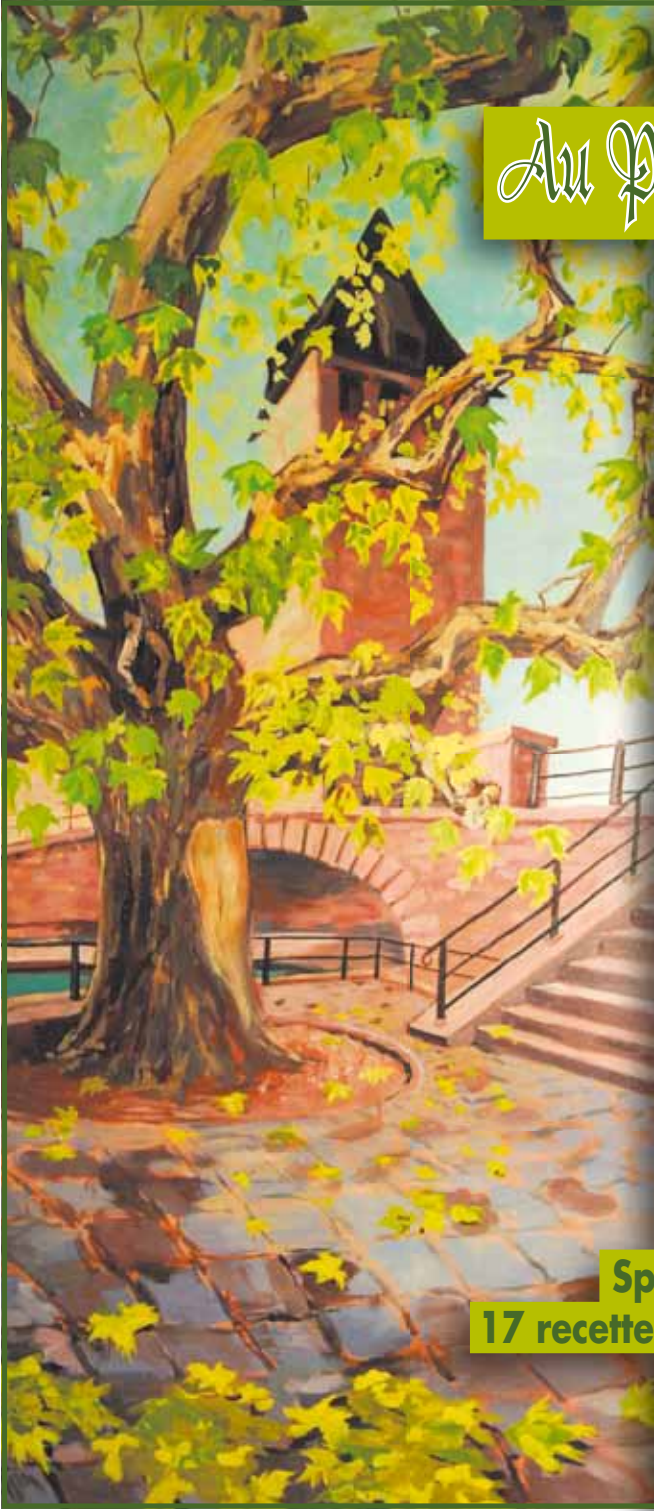
En soirée, Kinofactory fête sa création

À cette occasion, les membres fondateurs présenteront les actions à venir de l'association.

Le programme détaillé sera communiqué après inscription.
Inscription obligatoire avant le 10 septembre
auprès de : cinema@culture-alsace.org

Lors de ces journées il sera possible d'adhérer à Kinofactory





Au Petit Bois Vert

Gilbert MARTIN

vous accueille
au cœur
de la Petite-France

2, quai de la Bruche
STRASBOURG
03 88 32 66 32

Terrasse ombragée
Ouvert tous les jours

Cuisine du marché
Spécialités alsaciennes
17 recettes de tartes flambées

www.aupetitboisvert.fr



Martial

PAR Jeff de Bruges

DRAGÉES, COULEURS & TENDANCES

Accompagner vos heureux
événements est notre vœu
le plus cher,
avec Martial
spécialiste de la dragée
depuis plus de 80 ans

Isabel, Jeff de Bruges, Haguenau



116, Grand'Rue • 67500 Haguenau
03 88 93 56 70

LE FESTIVAL CONTINUE EN ALSACE !

THE SHOW GOES ON IN ALSACE

Projections dans le reste de l'Alsace...

En collaboration avec Alsace Cinémas, le Festival Européen du Film Fantastique se décentralise dans le reste de l'Alsace, proposant de continuer les projections des rétrospectives dans plusieurs salles de cinéma.

> Cinéma Amitié d'Erstein le 5 octobre

www.erstein-cine.com

Vendredi 5 octobre à 20h : New York 1997

Vendredi 5 octobre à 22h30 : La route

> Cinéma Le Bel Air de Mulhouse du 6 au 7 octobre

www.cinebelair.org

Samedi 6 octobre à 20h30 : Les chaussons rouges

Dimanche 7 octobre à 16h : Le narcisse noir

> Cinéma Le Palace Lumière d'Altkirch du 12 au 14 octobre

www.cinemaspop.fr

Vendredi 12 octobre à 18h : Malevil

Vendredi 12 octobre à 20h30 : New York 1997

Vendredi 12 octobre à 22h30 : Le monde, la chair et le diable

Samedi 13 octobre à 18h : Le monde, la chair et le diable

Samedi 13 octobre à 20h30 : Malevil

Samedi 13 octobre à 22h30 : New York 1997

Dimanche 14 octobre à 18h : New York 1997

Dimanche 14 octobre à 20h30 : Le monde, la chair et le diable

Dimanche 14 octobre à 22h30 : Malevil

Showing throughout Alsace...

In co-operation with Alsace Cinémas, the Festival's retrospective will be shown in theatres outside of Strasbourg.

> Cinéma Amitié, in Erstein, on 5 October

www.erstein-cine.com

Friday 5 Oct. at 20h: Escape from New York

Friday 5 Oct. at 22h30: The Road

> Le Bel Air in Mulhouse, on 6 and 7 October

www.cinebelair.org

Saturday 6 Oct. at 20h30: The Red Shoes

Sunday 7 Oct. at 16h: Black Narcissus

> Le Palace Lumière in Altkirch, from 12 to 14 October

www.cinemaspop.fr

Friday 12 Oct. at 18h: Malevil

Friday 12 Oct. at 20h30: Escape from New York

Friday 12 Oct. at 22h30: The World, the Flesh and the Devil

Saturday 13 Oct. at 18h: The World, the Flesh and the Devil

Saturday 13 Oct. at 20h30: Malevil

Saturday 13 Oct. at 22h30: Escape from New York

Sunday 14 Oct. at 18h: Escape from New York

Sunday 14 Oct. at 20h30: The World, the Flesh and the Devil

Sunday 14 Oct. at 22h30: Malevil



Le réseau des cinémas indépendants d'Alsace

REPLAY

CINEMA STAR

11h The Life and Death of Paul the Psychic Octopus

14h When the Lights Went Out

16h Elfie Hopkins

18h Sound of My Voice

20h Resolution

22h Grabbers

CINEMA STAR ST-EXUPERY

11h Scalene

14h The Fourth Dimension

16h Eddie, The Sleepwalking Cannibal

18h Storage 24

20h Jack and Diane

22h Excision

CINE VOX

11h Bag of Bones

14h Un jour de chance

18h Insensibles

22h Victimes

Dimanche 23 septembre,

rediffusion d'une partie des films de la sélection officielle toute la journée aux cinémas Star et Ciné Vox.

Sunday, 23 September,

all-day replay of films in the official selection at both Star cinemas and the Vox.

7 salles de réunion au centre ville de 10 à 220 personnes

www.ciarus.com - 08/2012



Jusqu'au 5 octobre
le formateur est
GRATUIT*

JOURNÉE D'ÉTUDE

(Salle / pause / déjeuner)

FORMATION : 30 € TTC/pers.
AFFAIRES : 43 € TTC/pers.



ACCÈS FACILE

Bus CTS : arrêt Pl. de Pierre
Tram : 7 minutes
Train : 10 minutes
Parking payant sur place



* Minimum 15 participants, sur présentation de ce bon. Offre valable 1 seule fois pour un même payeur.

7 rue Finkmatt • 67000 Strasbourg • 03 88 15 27 90 • resa@ciarus.com

Pour tous vos évènements : Fête de famille, baptême,
communion, anniversaire, repas d'entreprise...



COCKTAIL

BUFFET

BANQUET

Au Ciarus
7 rue Finkmatt
67000 Strasbourg

www.ciarus.com - 08/2012

Demandez notre offre :
resa@ciarus.com

Info & réservation : **03 88 15 27 90**

Cinémix par RadioMentale sur *Duel* de Steven Spielberg

CINÉMIX

Cinemix by RadioMentale Steven Spielberg's *Duel*

USA • 1971 • 1h30 • VOST
Director: Steven Spielberg
Cast: Dennis Weaver

A tout juste 25 ans, Steven Spielberg réalise un formidable road-movie, où un banal représentant de commerce doit affronter un camion, redoutable monstre d'acier, dans le désert californien. Le coup de génie du cinéaste, c'est de ne jamais révéler le visage du chauffeur dont on finit par se demander s'il existe seulement. Du coup, Spielberg fait du poids lourd une créature fantastique déshumanisée, symbole d'une époque qui a sacralisé la machine et réduit l'être humain à l'état de pantin privé de libre-arbitre.

When he was just 25, Steven Spielberg directed this impressive movie about fear on the road, where a salesman in his car is confronted by a tanker truck, a terrifying monster of steel in the California desert. With a touch of genius, Spielberg never shows the face of the truck driver, leaving lingering doubts about his existence. Spielberg turns the tanker truck into a fantastic dehumanised creature, symbol of an epoch when the machine was sacred and man reduced to a puppet with no will of his own.



Dans le cadre de Strasbourg aime ses étudiants, le FEFFS est heureux de proposer un Cinémix de RadioMentale sur le film culte de Steven Spielberg, *Duel*.

Mercredi 17 octobre à 20h15 au cinéma Star St Exupéry

Entrée libre. Priorité aux étudiants sur présentation de la carte d'étudiants.

Inscription obligatoire sur : strasbourg.eu/aimesesetudiants.

In the framework of "Strasbourg loves its students", FEFFS presents a RadioMentale cinemix concert of Steven Spielberg's cult film *Duel*.

Wednesday, 17 October, 20h15 at the Star St-Exupéry

Admission is free; priority to student-card holders.

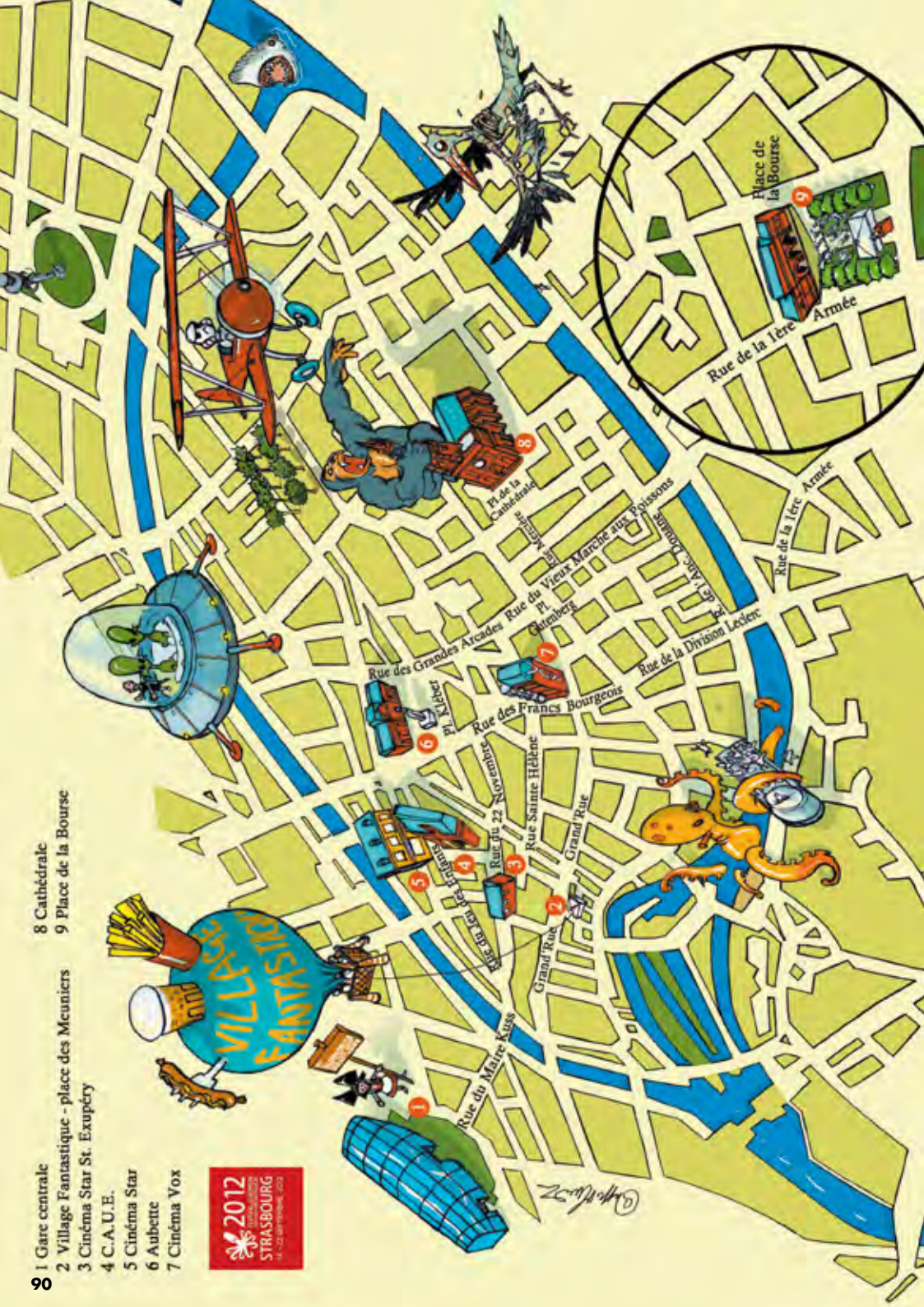
Students must sign up in advance on: strasbourg.eu/aimesesetudiants.



Le duo RadioMentale figure parmi les pionniers et les inventeurs du cinémix. A la fois DJs et créateurs sonores, issus de la génération de l'électronique et du mixage, Jean-Yves Leloup et Eric Pajot s'approprient le film et livrent en direct une réinterprétation, en créant une nouvelle bande originale, tout en conservant les dialogues originaux.

RadioMentale were among those who pioneered and invented cinemix. DJs and sound-effect artists from a generation of electro and mixing, Jean Yves Leloup and Eric Pajot reinterpret the film by creating a new sound track accompaniment, played live, to the original dialogue.

- 2012
STRASBOURG
11-12 SEPTEMBRE 2012



CONTACTS :

Festival Européen du Film Fantastique de Strasbourg

Siège social : Les Films du Spectre, 18 rue du vieux marché aux poissons • 67000 Strasbourg
www.strasbourgfestival.com
Mail : spectrefilm@gmail.com

Le Star Saint-Exupéry

18, rue du 22 novembre • 67000 Strasbourg
Tél : 03 88 32 44 97
www.cinema-star.com

Le Star

27, rue du jeu des enfants • 67000 Strasbourg
Tél : 03 88 22 33 95

L'Aubette

31, place Kléber • 67000 Strasbourg

Le C.A.U.E du Bas-Rhin

5, rue Hannong • 67000 Strasbourg
Tél : 03 88 15 02 30

DARK STAR PRESSE

Jean-François Gaye, Lucie Mottier
et Lison Müh-Salaün
239, rue Saint Martin • 75003 Paris
Tél : 01 42 24 15 35 / lucie@darkstar.fr

Infos pratiques



TARIFS

- 8,9 € : Plein tarif
- 30 € : Pass Festival - 6 places, non nominatif – valable au Star, au Star St-Ex, au Vox (supplément pour les séances 3D)
- 15 € : Nuit Post-apocalyptique du 22/09 + petit déjeuner
- 6,5 € : Tarif réduit (Etudiants, -18 ans, Séniors, Demandeurs d'emploi, Cartes partenaires : Fnac, Galeries Lafayette, Les Halles, TNS, TJP, Le Maillon, Pôle Sud, Opéra National du Rhin)
- 5,9 € : Tarif « Happy Hour » aux séances de 11h et après 21h
- 6,7 € : Carte CE, Carte Cézam
- 5,5 € : Carte MGEL, Enfants -12 ans
- 4 € : Carte Culture (séances de 18h et 22h), Carte Atout Voir (toutes les séances au Star, séances 11h-18h-22h au Star St Ex)

Projections au Vox : tarifs en vigueur du cinéma
Carte Le Pass acceptée.

Les tarifs réduits sont accordés sur présentation des justificatifs appropriés

Organisation



Directeur artistique : Daniel Cohen

Directrice artistique adjointe : Consuelo Holtzer

Programmation longs métrages : Daniel Cohen, Consuelo Holtzer, Hugues Barbier

Programmation rétrospectives : Daniel Cohen, Consuelo Holtzer

Programmation courts métrages : Daniel Cohen, Nathalie Flesch, Consuelo Holtzer

Responsables technique : Aurélien Petit, Dominique Doppia

Coordinateur, réalisation, montage vidéo : Julien Ditsch

Coordination salles de cinéma : Nicolas Guibaud, Nathalie Flesch

Village Fantastique, zombie walk : Alain Chevalier, Ouardia Chevalier, Julie Maréchal, Greg Gence

Programmation musicale village : Florent Emmel

Exposition Studio Scale Fédération : Greg Gence, Laurent Perini, Franck Mathieu – www.studioscalefederation.com

Relations presse : Dark Star presse, Jean-François Gaye, Lucie Mottier, Lison Müh-Salaün

Rédaction du catalogue : Consuelo Holtzer, Daniel Cohen, Nathalie Flesch, Florent Emmel, Rock Brenner, Alain Chevalier

Traducteurs : Consuelo Holtzer, Daniel Cohen, Elsa Boujema, Tamara Lotz, Laureene Leclair, Sarah Burton

Mise en page du catalogue : Jean-François Patron – www.digifp.fr

Design : Mahon the Smooth Hustler

Site web : My client is rich (création du site internet, stratégie digitale), Mahon, the Smooth Hustler (design), Shani Chevalier (coordination)

Réseaux sociaux : Shani Chevalier, Rock Brenner, Marie Mattei

Film annonce : Mahon the Smooth Hustler (design, montage), Mathieu Pelletier (musique, son), Éclair Group (création DCP), Piste Rouge (mixage)

Création du plan de Strasbourg : Giuseppe Manunta – www.giunchiglia.it

Sculpteur des Octopus : Nicolas Laty – www.nicolaslaty.com

Interprètes : Angela Brewer, Claire Pedotti

Association Les Films du Spectre : Consuelo Holtzer, Alain Chevalier, Nathalie Flesch, Florent Emmel, Jérôme Ernenwein, Daniel Cohen, Nicolas Schwartz, Stéphane Levis, Anyssa Tikradi, Hugues Barbier, Jean-Sébastien Bartos, Greg Gence, Julie Maréchal, Nicolas Guibaud, Shani Chevalier.



Aux distributeurs, producteurs, vendeurs internationaux, cinémathèques :

Bac Films : Estelle Jaugin, Christian Monschauer • Carlotta : Nora • Elle Driver : Adeline Fontan Tessaure, Angeline Nicolai, Oriane Mainard • Archstone Distribution : Mirna Mikhail • BFI : George Watson • Bodega Distribution : Sophie Clément • Cat n Docs : Maëlle Guenegues • Arkeion : Yvonne Varry • The Collective, LA : Roxanne Benjamin • Content Media Corporation : Judith Baugin • CTV International : Marie-Christine Fontaine • Distrib Films : François Scippa-Kohn • Epic Pictures : Sarah Gyldenvand • Eros International : Alice Coelo • EuropaCorp : Emmanuel Roux, Cécile Radigue • Global Screen : Claudia Rudolph-Hartmann • Independent Film : Karina Gechtman-Harroch • Kaleidoscope Home Entertainment : Caroline Stern and Rebekah the Film Doctor • Les Films du préaux : Emmanuelle Chevalier • Madadayo Films : Frédéric Borgia • Magnolia Pictures : Natsu Furuichi • M-Line Distribution : Jamie Seo • Norwegian Film Institute : Knut Skinnarmo • Salt : Vaia Ikonomou and Nina Kolokouri • Snowfort Pictures : Travis Stevens • SC Films : Fumie Suzuki • Sony Pictures Europe House : Kate Renwick • Sony Pictures France : Fatima Zouaia • Swift : Eric Parmentier • Synergy Cinema : Yves Chevalier, Loïc Trocmé • Tamasa Distribution : Philippe Chevassu, Camille Calcagno • The Exchange : Alexander H Vinnitski and Giovanna Trischitta • UFO Distribution : Stéphane Auclair • Vertice Sales : Maria Arroyo, Karina Luciano, Lara Camina • Vice Films : Michael Derkits and Emma Yuille • Warner Bros : Olivier Snanoudj, Carole Chomand, Sabri Amar, Danièle Thuillier, Juliana Guillen • Wild Bunch Distribution : Nathalie Cieutat, Jérôme Rougier, Alexandre Cerf

Aux partenaires :

Ville de Strasbourg : Jean-Marc Meyer, Georges Heck, Laurent Delion, Aurélie Reveillaud, Nathalie d'Ambrosio Vitale, Virginie Couget, Brigitte Gadouleau • Région Alsace : Murielle Famy, Delphine Gougeon • DRAC Alsace : Laurent Bogen, Christiane Bunner • Cinémas Star et Star St Exupéry : Stéphane Libs, Flore Tournois • Ciné Vox : René Letzgas, Mickael Ponchon • BNP Paribas : Christine de Michieli, Sarah Varoqui • Brasserie Meteor : Frédéric Miss, Caroline Damm • Eclair Group : Isabelle Ehrhart, Franck Ledu • My Client is rich : Nicolas Schuster, François Werckmann, Philippe Maechler, Eva Goac • Librairies Kléber : François Wolfermann • Epson : Dominique Soulier • Homebox : Philippe Gassert • L'Ecran Fantastique : Alain Schlockoff, Nicolas Stanzick • SyFy : Cécile Lemaire • France 3 : Thierry Beck, Martine Leroy • France Bleue Alsace : Anne Claire Cieutat, Annick Leny • FIP : Véronique Hilaire, Marie-Lyne Furman • Ecole Candice Mack • CAUE du Bas Rhin : Jean Marc Biry et Joëlle Philippe • Ciarus : Cécile Anselm • Seppia Productions : Cédric Bonin • Dark Star Presse : Jean-François Gaye, Lison Müh-Salaün, Lucie Mottier • Intertitula : Jean-Claude Trovato, Christian Zullino • Alsace Cinémas : Stéphanie Dalfour, Etienne Wehrlin • Auto'trement : Jean Baptiste Schmider • Ogaca : Grégory Jérôme • Festival International des écoles de cinéma de Poitiers : Luc Angélibert, Christine Masse-Jamain • Arthur Bacon et la Fanfare d'Outre-Tombe • Hôtel du Bouclier d'or : Deborah Jung • Hôtel de l'Europe : Anne-Marie Da Costa • Hôtel Rohan : Christophe Tailleur • Domaine Fernand Engel • DiGiFP : Jean-François Patron • La Hache : Aurélie Rigaud • Chez Yvonne : Julien et Marjolaine De Valmigièr • La Maison des Tanneurs : Dominique Lienhard • La Corde à Lingé : Gilles Egloff • L'Eveil des Sens : Marie, Antoine • Au Petit Bois Vert : Martin Gilbert • Jean-Jacques Bernard • Lohkäs • Jeff de Bruges : Isabel • Hélène Fleisch • Nicolas Laty • Giuseppe Manunta • Jan Doense • Anaïs Emery • Annick Manhart • Rencontres Henri Langlois : Christine Maas-Jamain • La Fédération Européenne des Festivals du Film Fantastique

À tous nos invités

Partenaires 2012



Partenaires média



Partenaires institutionnels



Avec le soutien de





BNP PARIBAS | La banque d'un monde qui change



**LES AGENCES BNP PARIBAS DU BAS RHIN
PARTENAIRES DE LA CINQUIÈME EDITION DU
FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM FANTASTIQUE
DE STRASBOURG**