



Une atmosphère à part

DÉCOUVREZ LES NOUVELLES TERRASSES DESIGN DE NOTRE BAR À VIN



- > Sélection de vins au verre et petites assiettes en accompagnement
- > Soirées régulières : dégustations commentées, soirées Wine & Jazz, Fooding...

ORGANISATION DE RÉCEPTIONS, COCKTAILS ET ÉVÉNEMENTIELS SUR MESURE

Ouverture du mardi au samedi de 18h à 1h du matin 9, rue Hannong 67000 Strasbourg 03 88 32 21 67 / hannongbar@hotel-hannong.com

www.hannongbar.com



Un Festival Européen du Film Fantastique...on ne l'avait pas encore faite celle là ! Et c'est vrai, personne ne l'avait encore fait, personne en tout cas en France, puisque que les films fantastiques européens font l'objet d'une compétition dans plusieurs pays d'Europe mais pas chez nous autres gaulois.

Alors que les productions européennes de films fantastiques sont réputées sur les autres continents et ont toujours montré leur spécificité à travers l'histoire du cinéma, il était temps de remédier à cette lacune et de proposer un festival qui présente une large sélection des dernières réalisations du genre provenant de différents pays d'Europe. Et quelle ville aurait été plus appropriée que Strasbourg, siège des institutions européennes et carrefour de l'Europe, pour accueillir une telle compétition? Une compétition ou plutôt deux compétitions, puisqu'un jury récompensera le meilleur long métrage ainsi que le meilleur court métrage fantastique.

Fantastique ? Mais de quels films s'agit-il ? Notre définition s'étend des films comportant des éléments surnaturels, oniriques et merveilleux introduits dans un cadre réaliste ou irréel, jusqu'à des films appartenant à des genres qui sont par tradition assimilés au fantastique comme la science fiction, l'heroic fantasy des anglo-saxons, ou encore les films d'horreur même si ces derniers sont ancrés dans la réalité.

N'ayant pas oublié notre goût pour les films plus anciens, nous vous proposons à nouveau un voyage à travers l'histoire du cinéma avec un hommage au grand maître des effets spéciaux, Ray Harryhausen, comprenant huit films emblématiques qui ont inspiré des générations de réalisateurs cinéphiles tel que Steven Spielberg pour n'en citer qu'un. Le voyage continue aussi avec une plongée aux origines du cinéma fantastique à travers la figure emblématique de Frankenstein adapté par James Whale pour les Studios Universal dans les années 30, mais aussi des séances spéciales que vous découvrirez en feuilletant ces pages.

Un évènement en cachant un autre, cette fête du cinéma fantastique est aussi l'occasion de se tourner vers les technologies du futur et plus particulièrement vers les projections numériques en 3D. Pour la première fois à Strasbourg, vous pourrez découvrir les derniers films réalisés avec ce procédé. Un spectacle à ne manquer sous aucun prétexte!

Bien entendu, le Festival ne serait pas complet sans les rencontres avec les équipes de films, les conférences, les expositions, et les ateliers qui le ponctuent.

Nous espérons que cette première édition aura le succès qui lui permettra de devenir un évènement attendu à Strasbourg, en France et en Europe. The European Fantastic Film Festival ... now that's a new one for you. Never seen before, at least not in France. Europe has festivals galore honouring its fantastic cinema, excepting chez nous, les Gauls.

Europe's fantastic films are renowned worldwide and have earned a place in the history of cinema, so it's high time we in France hosted our own festival, with a wide selection of the latest offerings from different parts of Europe. And what better place to hold the competition or rather two competitions, because the jury will award a prize both for the best feature-length and for the best short film - than Strasbourg, a city at the crossroads of Europe and home to the European institutions.

What makes a film a fantastic one? The answer, in a nutshell, is that they possess supernatural and dream fantasy elements, whether set in a real-world context or not, and include films belonging to genres which usage has assimilated into the fantastic, such as science fiction, Anglo-Saxon heroic fantasy or horror films, even horror set in everyday life.

Not wishing to forget the classic genre films of the past, we propose a short hop back in time with a tribute to the grand master of special effects, Ray Harryhausen. We will screen eight of his landmark films, films which have inspired a generation of directors, not least Steven Spielberg. A longer hop will take us back to the distant origins of fantastic cinema (and which must not be allowed to fade), to the landmark figure of Frankenstein, adapted to cinema by James Whale for Universal in the early 1930s.

The festival will also look to the technologies of the future, and will present for the first time in Strasbourg in partnership with the Vox cinema screenings in digital 3D

Take a browse through these pages to find details of other special screenings and events.

Our festival would not be complete without an opportunity to meet directors and writers of the films in competition, learn new things at our thematic conferences, admire vintage poster exhibitions and enjoy our workshops and musical evenings. We hope that this first-time festival competition will soon become an eagerly awaited event – in Strasbourg, in France and eventually throughout Europe.

Daniel Cohen
directeur artistique



SPECIALISTE EN GRAFFITI DEPIIIS 1988



WWW.MACIA-STORE.COM

Vêtements de Mode - Jouets de Collection Tableaux d'Art - Sérigraphies Bicyclettes Mexicaines

OUVERTURE ET CLOTURE6	OPENING AND CLOSING CEREMONIES6
JURY8	JURY8
LONGS METRAGES FANTASTIQUES	EUROPEAN FANTASTIC FILMS10
EUROPEENS10	DIGITAL 3D SCREENINGS16
PROJECTIONS NUMERIQUES 3D16	TIMETABLE 18
GRILLE HORAIRE18	EUROPEAN FANTASTIC SHORTS 20
COURTS METRAGES FANTASTIQUES	RETROSPECTIVE: TRIBUTE TO RAY
EUROPEENS	HARRYHAUSEN22
RETROSPECTIVE: HOMMAGE A RAY	SEANCES SPECIALES24
HARRYHAUSEN	FRENCH SHORTIES27
SEANCES SPECIALES24	WORKSHOPS, EXHIBITIONS,
COURTS METRAGES FANTASTIQUES	CONFERENCES28
MADE IN FRANCE	PRACTICAL INFO33
ATELIERS, EXPOS, CONFERENCES 28	PARTNERS35
INFOS PRATIQUES	
DA DTENA IDEC 25	

COMPÉTITION EUROPÉENNE DE FILMS FANTASTIQUES

OCTOPUS D'OR

du meilleur Film Fantastique Européen décerné par le Jury Golden Octopus for the best European Fantastic Feature Film

Prix du Public du meilleur Film Fantastique Européen Audience's choice for the best European Fantastic Feature Film

COMPÉTITION EUROPÉENNE DE COURTS MÉTRAGES FANTASTIQUES

OCTOPUS D'OR

du meilleur Court Métrage Fantastique Européen décerné par le Jury Golden Octopus for the best European Fantastic Feature Film

Prix du Public du meilleur Court Métrage Fantastique Européen Audience's choice for the best European Fantastic Short Film

Prix du Jury Jeunes Young Jury prize

HELIBOY II

Mardi 23 Sept à 20 H 00

HELLBOY II LES LEGIONS D'OR MAUDITES

(Hellboy II: The Golden Army)

USA, 2008

119', Colour, VOST

Director : GUILLERMO DEL TORO

Producer: LAWRENCE GORDON, MIKE RICHARDSON

Screenplay: GUILLERMO DEL TORO
Photography: GUILLERMO NAVARRO

Music: DANNY ELFMAN
Editing: BERNART VILAPLANA
Special Effects: MIKE ELIZALDE

Cast: RON PERLMAN, SELMA BLAIR, DOUG JONES, JEF-

FREY TAMBOR, JOHN HURT



SYNOPSIS

Hellboy l'agent le plus coriace du Bureau de Défense et Recherches Paranormales, est de retour pour une nouvelle mission secrète...

Une terrible menace plane sur notre univers depuis que Nuada, Prince de l'Invisible, a brisé le pacte qui liait l'humanité aux Fils de la Terre. Après plusieurs siècles de soumission à l'Homme, l'anarchique Nuada a décidé de réveiller ses armées mortifères et de rendre la liberté à toutes les créatures fantastiques.

Hellboy préfèrerait consacrer son temps à sa petite amie pyrokinétique Liz et à leur vaste ménagerie féline. Mais lui seul est de taille à sauver la Terre de la destruction. Héros incompris, écartelé entre deux mondes qui le rejettent, il devra choisir entre la vie qu'il connaît et une destinée mystérieuse et irrésistiblement attirante.

SYNOPSIS

Hellboy, the Bureau of Paranormal Research and Defence's toughest agent, is back again on a new secret mission ...

A terribly threat hovers over our universe since Nuada, Prince of the Invisible, broke a truce which linked human kind to the Sons of the Earth. After several centuries of submission to Man, the anarchist Nuada has decided to awaken his deadly armies and liberate all creatures of fantasy. Hellboy prefers to hang out with his girlfriend, the pyrokinetic Liz and their huge menagerie of cats. But only Hellboy is capable of saving Earth from destruction. A misunderstood hero, he's torn between two worlds and a stranger to both: he must choose between a life he knows and a mysterious beckoning destiny.

Distribution: Universal International Pictures France

www.hellboy-2.fr

PEATH PACE

Dimanche 28 Sept à 20 H 00

COURSE A LA MORT

(Death Race 3000) USA, 2008 99', Colour, VOST Director: PAUL W.S. ANDERSON

Producer: PAUL W.S. ANDERSON, JEREMY BOLT, ROGER

CORMAN

Screenplay: PAUL W.S. ANDERSON Photography: SCOTT KEVAN Music: PAUL HASLINGER Editing: NIVEN HOWIE

Special Effects: JOHN S. BAKER

Cast: JASON STATHAM, JOAN ALLEN, TYRESE GIBSON



SYNOPSIS

Dans une Amérique futuriste, les prisonniers sont contraints de participer à de très violentes courses automobiles dans des arènes fermées. C'est dans ce contexte qu'un homme qui doit être libéré dans quelques semaines se voit pourtant assigné à participer à l'une de ces courses. Celle-ci est une course à la mort! Il devient alors l'un des favoris du public qui le connaît sous le nom de Frankenstein...

SYNOPSIS

In a futuristic America, prisoners are forced to participate in highly violent automobile races that take place on closed tracks. However, a prisoner who has served his time and is about to be released is assigned to take part in one of these races. A death race. He becomes a favourite with the public who know him only as Frankenstein...

Distribution: Universal International Pictures France



Président du Jury

LAMBERTO BAVA

Né le 3 avril 1944 dans une famille de cinéaste italien, Lamberto Bava acquit de l'expérience en travaillant avec son père, le célèbre Mario Brava, et plus tard avec Dario Argento. En 1980, il réalise *Macabro (Frozen Terror*), son premier long métrage. Son film le plus connu est *Démoni (Demons)*, qu'il a tourné en 1985. Il refait un giallo avec *Le Fato di Gioli* en 1987, mais les années suivantes, avec le déclin de la production italienne, Lamberto, comme nombre de ses collègues, se tourne vers la télévision. Il réalisa aussi un remake d'un des films de son père, *Le Masque du Démon* en 1989. Aujourd'hui, il divise son temps entre la télévision et la réalisation de films dans lesquels il reste fidèle au genre dans lequel il a débuté avec son père.

Born on April 3, 1944 into a family of Italian filmmakers, Lamberto Bava gained experience by working with his famous father Mario Bava, and later with the equally famous Dario Argento. In 1980, he directed *Macabro (Frozen Terror)*, his first feature film. His most successful film was *Démoni (Demons)* made in 1985. He returned to giallo thrillers with *Le Foto di Gioli* in 1987, but in later years as Italian cinema production waned, he, along with most of his colleagues, turned to television. He also directed a remake of his father's *The Mask of the Demon* in 1989. Today he divides his time between TV and making movies in which he acknowledges his fathers inspiration.



Membre du Jury

CAROLINE MUNRO

Née en 1950 à Windsor en Angleterre, Caroline Munro commence sa carrière en tant que mannequin pour Vogue à 17 ans, puis devient l'une des actrices vedettes dans les films d'horreur de la Hammer jusqu'en 1974. Son rôle le plus connu est celui de l'esclave Margiana dans *Le Voyage Fantastique de Sinbad* (1974). En 1977, elle joue une James Bond girl dans *L'Espion qui m'aimait*.

Caroline vit maintenant à Londres ou elle consacre la majorité de son temps à sa famille.

Born in 1950 in Windsor, England, Caroline Munro became a Vogue model at age 17 and went on to star in Hammer horror films until 1974. Her most famous role is that of the slave girl in the *Golden Voyage of Sinbad* (1974). In 1977, she played in the James Bond movie, *The Spy Who Loved Me*. Today she lives in London and devotes the major part of her time to her family.



Membre du Jury

PHILIPPE NAHON

Né en 1938 à Paris, Philippe Nahon fait sa première apparition au cinéma en 1961 dans *Le Doulos* de Jean-Pierre Melville. Ses rôles majeurs ont été ceux de *Carne* (1991) et *Seul contre tous* (1999) de Gaspar Noé, où son interprétation terrifiante d'un boucher raciste fut l'un des tournants de sa carrière. Depuis les années 1990, il a tourné avec les nouvelles stars du cinéma français, comme les réalisateurs Mathieu Kassovitz, Christophe Gans et Jacques Audiard. En 2000, il tourne une fois de plus sous la direction de Gaspard Noé dans *Irréversible*, dans *Haute Tension* de Alexandre Aja et en 2004 il fait une interprétation très remarquée dans *Calvaire* de Fabrice du Welz. Il vient juste de finir *Humains*, co-réalisé par Jacques Olivier Molon et Pierre Olivier Thevenin.

Born in 1938 in Paris, Philippe Nahon first appeared in 1961 in *Le Doulos* by Jean-Pierre Melville. His greatest roles were in *Carne* (1991) and *Seul contre tous* (1999), under the direction of Gaspar Noé, where his interpretation of a down and out creepy racist butcher was one of the highlights of his career. Since the 1990s, he has been associated with the new stars of French cinema, such as directors Mathieu Kassovitz, Christophe Gans and Jacques Audiard. In 2000, he teamed up once again with Gaspar Noé in *Irreversible*, completed *Haute tension*, directed by Alexandre Aja, and Calvaire by Fabrice du Welz. He has just finished *Humains*, co-directed by Jacques Olivier Molon and Pierre Olivier Thevenin.



Membre du Jury

JEAN-FRANÇOIS RAUGER

Né le 4 juin 1959 à Strasbourg où il fait des études de droit. De 1984 à 1988, il est chargé d'études au Centre National de la Cinématographie à la direction de l'exploitation. Il entre à la Cinémathèque Française en 1992 dont il est le directeur de la programmation et est également chargé de cours à l'université Paris III de 1989 à 1993. Il a collaboré entre 1986 et 1992 à *La Revue du cinéma Image et Son* et écrit aux *Cahiers du cinéma* de 1992 à 1995. Depuis 1995, il est collaborateur régulier du journal *Le Monde*. Membre du comité de rédaction de la revue *Cinéma* (Editions Léo Scheer)

Jean-François Rauger was born in 1959 in Strasbourg, where he studied law. After working for the Centre National de la Cinématographie, and a teaching stint at the University of Paris, he joined the Cinémathèque française in 1992, where he is currently director of programming. A former contributor to *Sight and Sound* and *Cahier de cinema*, today he is a regular contributor to *Le Monde*, and is on the editorial committee of the journal *Cinéma*.

9



EDEN LAKE

UK, 2007 Horror - Survival 90', Colour, 35mm France Premiere English with French Subtitles **Director**: JAMES WATKINS

Producer: CHRISTIAN COLSON, RICHARD HOLMES

Screenplay: JAMES WATKINS
Photography: CHRISS ROSS
Music: DAVID JULYAN

Editing : JON HARRIS

Special Effects: JOHNNY RAFIQUE
Cast: KELLY REILLY, MICHAEL FASSBENDER,
JACK O'CONNELL, THOMAS TURGOOSE



SYNOPSIS

Jenny et son petit ami Steve quittent Londres pour passer un week-end en amoureux au bord d'un lac. Mais leur tranquillité est très vite perturbée par un groupe d'adolescents qui mettent la radio à fond. Steve n'arrive plus à supporter ce vacarme et va demander aux gamins d'être moins bruyants. Mais visiblement, les enfants du coin ont mauvais caractère et leur rottweiler n'a pas l'air commode non plus...

JAMES WATKINS

Sous contrat avec Working Title Film depuis 10 ans, James Watkins a co-écrit My little eye (inédit en France) avec le réalisateur Marc Evans, Gone pour le réalisateur Ringan Ledwige et dernièrement The Descent 2. Eden Lake marque ses débuts à la réalisation.

SYNOPSIS

Jenny and her boyfriend Steve leave London for a romantic weekend at Eden Lake. But very quickly they are bothered by teenagers whose radio is turned up full blasst. Steve refuses to put up with the racket and asks them to turn it down. But it becomes immediately clear that the yobs are not very accommodating and neither is their rottweiler.

JAMES WATKINS

Under contract with Working Title Film for the last 10 years, James Watkins co-penned *My little eye* (not released in France) with director Marc Evans, *Gone* for director Ringan Ledwige et recently *The Descent* 2. *Eden Lake* is his first feature film.

Production: Rollercoaster Films

Distribution : La Fabrique de Films - www.lafabriquedefilms.fr



MANHUNT

(Rovdyr) Norway, 2008 Horror - Survival 78', Colour, 35mm France Premiere

Norwegian with French & English Subtitles

Director: PATRIK SYVERSEN **Producer**: TORLEIF HAUGE

Screenplay: PATRIK SYVERSEN, NINI BULL ROBSAHM

Photography: HAVARD BYRKJELAND

Music: SIMON BOSWELL
Editing: VESLEMOY B. LANGVIK
Special Effects: MARTIN ANDERSON

Cast: HENRIETTE BRUUSGAARD, LASSE VALDAL, JORN-BJORN FULLER-GEE, NINI BULL ROBSAHM



SYNOPSIS

1974, quatre jeunes gens sont en route pour un weekend end dans la campagne norvégienne à bord de leur van Volkswagen en écoutant des tubes 70's à la radio. Après s'être arrêtés dans un restoroute leur laissant entrevoir l'hostilité ambiante des autochtones à l'égard des citadins, ils prennent néanmoins avec eux une autostoppeuse dont la nervosité envers ce que semble cacher la forêt n'augure rien de bon. Une crevaison les force à sortir du véhicule à la lisière des bois où ils se font assommer et kidnapper par des chasseurs. A leur réveil, ils comprennent vite que les cors de chasse raisonnant dans la forêt leur sont destinés et qu'ils sont devenus le gibier de la chasse qui vient de commencer.

PATRIK SYVERSEN

Patrik Syversen a suivi la Film and TV Akademiet en Norvège. Après avoir fait son apprentissage dans le cinéma de genre avec trois courts métrages, il réalise avec *Manhunt* son premier long, à seulement 25 ans. Fan de cinéma de genre, il connaît bien son répertoire : du cinéma d'horreur italien des années 70 et 80 jusqu'à John Carpenter, en passant par l'incontournable *Massacre à la tronconneuse*.

Avec le soutien de la Représentation Permanente de la Norvège auprès du Conseil de l'Europe et de l'Ambassade Royale de Norvège à Paris.

SYNOPSIS

1974 ... four young people in a Volkswagen van set out on a camping weekend in the Norwegian forest, listening to 70s hits. After a stopover at a roadside café, where they encounter the hostel local yokels, they nevertheless give a ride to a strange young girl. Her nervousness seems to be a harbinger of things to come. A flat tire forces them off the road at the forest edge, where they are kidnapped and knocked out by hunters. When they awaken, they quickly realise that the grisly sound of the hunting horns resonating through the forest are meant for them. They are the game.

PATRIK SYVERSEN

Patrik Syversen attended the Norwegian Film and TV Academy. After starting out with three genre shorts, he directed *Manhunt*, his first feature film, at age 25. A fan of genre cinema, he knows his repertoire: Italian horror films from the 1970s and the 80s through to John Carpenter, not forgetting the obligatory *Texas Chain Saw Massacre*.

With the support of the Permanent Representation of Norway to the Council of Europe and the Royal Norwegian Embassy of Paris.

Production: Fender Film AS, Norway - www.fenderfilm.no
Distribution: Norwegian Film Institute, Norway - www.nfi.no
World sales: Trust Film Sales, Denmark - www.trust-film.dk - www.rovdyrfilm.no



SHIVER

(Eskalofrío) Spain, 2007 Thriller - Horror 97', Colour, 35mm France Premiere

Spanish with French & English Subtitles

Director: ISIDRO ORTIZ

Producer: ALVARA AUGUSTIN, RAMON VIDAL

Screenplay: ISITRO ORTIZ, JOSE GAMO

Photography: JOSEP M. CIVIT Music: FERNANCO VELASQUEZ Editing: BERNAT ARAGONES

Special Effects: ARTURO BALCEIRO, JOSE M. MENESES

Cast: JUNIO VALVERDE, MAR SODUPE; BLANCA

SUADREZ, JIMY BARRNATAN



SYNOPSIS

Santi, un jeune adolescent, est marginalisé par ses pairs car il a une grave allergie au soleil. S'il y est exposé trop-longtemps, son corps se couvre de cloques. Il passe ses journées à rêver d'une vie meilleure en Laponie, pays obscurci six mois de l'année. Mais sa mère en décide autrement, et ils partent s'installer dans un petit village montagnard espagnol niché au fin fond d'une vallée, à l'abri du soleil. Peu de temps après leur arrivé, deux meurtres sont commis qui semblent être liés à une présence inconnue dans la forêt et à Santi lui-même. Mais les choses ne sont pas toujours ce qu'elles semblent être, et Santi n'est pas le seul à avoir fuit la lumière pour se réfugier dans l'ombre.

ISIDRO ORTIZ

Après une longue carrière à la télévision et dans la pub, Isidro Ortiz réalise son premier long métrage en 1998, *Fausto 5.0* et remporte le Méliès d'Or du meilleur Film Fantastique Européen. *Shiver* est son deuxième film, et a été sélectionné dans la section Panorama au Festival de Berlin en 2008.

SYNOPSIS

From harsh urban glares to the subdued daylight and fluid shadows of a remote mountain village in Spain – lightness and darkness merge into an ever present leitmotif in this Spanish thriller. Santi, a teenage boy, is marginalised by a severe allergy to sunlight. If overexposed, he breaks out in deforming blisters. He dreams of a better life in the long nights of Lapland, however, his mother settles instead for life in a small Spanish village. Wedged deeply into a mountain valley, it is shielded naturally from sunlight most of the day. Almost immediately after their arrival, two murders occur, linked to an unknown presence in the forest and to Santi himself. But things are not what they seem. Santi is not the only one who has fled light to seek solace in darkness.

ISIDRO ORTIZ

After a career in advertising and television with Canal Plus, Isidro Ortiz directed his first feature film in 1998, *Faust 5.0*, and won the Golden Méliès for Best European Fantastic Film. *Shiver*, his second feature film, was selected to appear at Berlin Festival in the Panorama section in 2008.



THE SUBSTITUTE

(Vikaren) Denmark, 2007 Science Fiction - Comedy 93', Colour, 35mm France Premiere Danish with French & English Subtitles Director : OLE BORNEDAL
Producer : MICHAEL OBEL

Screenplay: OLE BORNEDAL / HENRIK PRIP

Photography: DAN LAUSTSEN Music: MARCO BELTRAMI Editing: THOMAS KRAG

Special Effects: DANIEL SILWERFELDT

Cast: PAPRIKA STEEN, ULRICH THOMSEN, JONAS

WANDESCHNEIDER



SYNOPSIS

Dans l'école d'une petite ville danoise, la nouvelle institutrice sort quelque peu de l'ordinaire... D'apparence charmante, elle ne ménage pas les élèves qui finissent par découvrir la vérité : c'est une extra-terrestre ! Seulement, reste à convaincre les parents qui sont sous le charme de la belle blonde au sourire rassurant et même ravageur pour Jesper, le papa de Carl. Le réalisateur du fameux *Veilleur de nuit (Nightwatch)* nous offre ici une comédie bien piquante à l'humour délicieusement cynique. Paprika Steen (*Festen*) est irrésistible dans cette comédie où les héros sont les enfants et les parents, comme d'habitude, empêtrés dans leurs certitudes cartésiennes.

OLE BORNEDAL

Né en 1959 au Danemark, il commence sa carrière à la radio et à la télé et joue un rôle clé dans le renouveau d'émissions satiriques à la télé danoise. Il écrit et met en scène des pièces de théâtre et connaît du succès avec ses séries télé. Son premier long métrage, *Le veilleur de nuit*, lui confère une place importante dans la nouvelle vague danoise des années 90. Son troisième film *Dina*, connaît un grand succès en Europe. En 2007, il réalise aussi *Just another love story*, sélectionné au Festival de Sundance. Il travaille actuellement sur un thriller.

SYNOPSIS

The new substitute teacher in a small Danish town is not exactly what you would expect. Outwardly charming, she doesn't however quite cut it the kids, who eventually discover the truth: she's an alien from outer space. The only problem is: try to convince the parents, for they have succumbed to the charms of this beautiful blonde with the reassuring smile, a smile that has conquered the heart of Jesper, the father of one of her pupils. The director of the famous *Nightwatch* brings us this spicy comedy with a delicious dose of cynical humour. Paptrika Steen (*Festen*) is irresistible in this film where the heroes are the children and as to be expected, the parents are blocked by their Cartesian certitudes.

OLE BORNEDAL

Born 1959 in Denmark, he began his career in radio and TV, and played a key role in the renewal of Danish TV satire. He wrote and directed for the theatre and enjoyed great success with his TV plays and series. His first feature film *Nightwatch* (Nattevagten) established him in the Danish new wave of the 1990s. His third feature film *I am Dina* (2002) achieved wide-screen release in Europe. In 2007, he also made *Just Another Love Story*, selected for the Sundance Festival in the United States. He is currently working on a thriller, *Fri os fra det onde*.

Production: Thura Film, Denmark - www.thura.com
Distribution: Zylo Films - www.zylo.net
World sales: Trust Film Sales, Denmark - www.trust-film.dk
Danish Film Institute - www.dfi.dk



SAUNA

Finland, 2008 Horror - Historical 85', Colour, 35mm Europe Premiere Finnish with English & French Subtitles Director: ANTTI JUSSI ANNILA

Producer: IESSE FRYCKMAN AND TERO KAUKOMAA

Screenplay: LIRO LUTTNER

Photography: HENRI BLOMBERG
Music: PANU AALTIO

Editing: JOONA LOUHIVUORI
Special Effects: MIKKO SARKKINEN

Cast: VILLE VIRTANEN, TOMMI ERONEN, RAIN TOLK,

SONIA PETAJAJARI



SYNOPSIS

1595 : la guerre Russo-finlandaise vient de se terminer. Deux frères finlandais font partis d'une commission Russe et Finlandaise qui a pour but de pénétrer dans des territoires encore inexplorés afin de délimiter de nouvelles frontières. En chemin, ils sont responsables de la mort atroce d'une jeune russe. Un des frères, rongé par le remord, est hanté par le fantôme de la jeune fille. La commission parvient dans un village qui n'apparaît sur aucune carte, et qui est situé dans un marais. L'étrange village, dont même les habitants ne savent rien de ces origines, abrite un sauna, inquiétant et attirant à la fois, ou l'on peut laver ses péchés.

ANTTI - JUSSI ANNILA

Antti-Jussi Annila est né à Helsinki le 8 janvier 1977. Il réalise son premier long métrage en 2006, *Jade Warrior*, un film d'heroic fantasy finlandais baignant dans l'univers des films de sabre asiatiques. Il a joué pour la télévision et a eu un rôle dans *Maximillian Tarzan*, réalisé par Jalmari Helander. Il a écrit les scénarios de *Jade Warrior* et de *Sauna*, son deuxième film.

Nous remercions la Représentation Permanente de la Finlande auprès du Conseil de l'Europe pour leur soutien.

SYNOPSIS

1595: the Russo-Finnish war has ended. Two Finnish brothers are part of a commission which includes the Russians; their mission is to penetrate into uncharted territory to mark the new post-war borders. On the way they are responsible for the cruel death of a young Russian girl. One of the brothers, gnawed with remorse, sees the girl's spirit from afar, filth pouring from her mouth. The commission reaches an unmarked village in a swamp, where even the inhabitants know little about the origins of the village. But there is a sauna, imposing and beckoning, where one's sins can be washed away.

ANTTI - JUSSI ANNILA

Antti-Jussi Annila was born in Helsinki on 8 January 1977. He make his first feature film in 2006 – Jade Warrior (Jadesoturi), a Finnish Kung Fu fantasy flick. He has acted in television and had a part in the Maximillian Tarzan, directed by Jalmari Helander. He penned the script for both Jade Warrior and Sauna, his second feature film.

We thank the Permanent Representation of Finland to the Council of Europe for their support in bringing this film to Strasbourg.

Production: Bronson Club - www.bronson.fi World sales: Bronson Club - www.bronson.fi

www.washyoursins.com



VINYAN

France - UK - Belgium, 2007 Horror - Supernatural 97', Colour, 35mm Interdit aux moins de 12 ans English with French Subtitles Director: FABRICE DU WELZ
Producer: MICHAEL GENTILE
Screenplay: FABRICE DU WELZ
Photography: BENOIT DEBIE

Music: FRANCOIS-EUDES CHANFRAULT

Editing: COLIN MONIE

Special Effects: STEPHANE BIDAULT / BE DIGITAL
Cast: EMMANUELLE BEART, RUFUS SEWELL, PETCH
OSATHANUGRAH, AMPON PANKRATOK, JULIE DREYFUSS



SYNOPSIS

Après la disparition de leur fils lors du Tsunami de 2004, Jeanne et Paul sont restés vivre en Thaïlande. Lors du visionnage d'un film vidéo, Jeanne est persuadée d'avoir reconnu leur fils Joshua qui serait alors encore en vie. Malgré le scepticisme de son mari, elle décide de quitter la turbulence urbaine pour s'enfoncer dans la jungle tropicale à la recherche du garçon, dans un monde où les âmes errantes des morts tourmentent les vivants.

Quatre ans après le formidable *Calvaire*, Fabrice Du Welz revient avec un film qui transcende les genres. Plongée atmosphérique et sensorielle dans une quête au fin fond d'une jungle hostile où les valeurs occidentales volent en éclat, Vinyan est un voyage intérieur, une apnée dans la moiteur tropicale à la frontière du monde des vivants et du royaume des morts.

FABRICE DU WELZ

Né le 21 Octobre 1972, Fabrice Du Welz se nourrit de films d'horreur avant d'étudier l'art dramatique au conservatoire de Liège et la mise en scène à l'INSAS. Il écrit des gags pour Canal + (La Grande Famille, Nulle Part Ailleurs...) tout en préparant ses propres courts métrages avec une équipe de fidèles, dont le chef opérateur Benoit Debie.

Après le court *Quand on est amoureux c'est merveilleux*, Du Welz réalise son premier long métrage Calvaire, qui est présenté à la Semaine de la Critique au Festival de Cannes en 2004. Vinyan est son second long métrage.

SYNOPSIS

After their son's disappearance during the Tsunami in 2004, Jeanne and Paul decided to stay in Thailand. While watching a video of homeless children in Burma, Jeanne recognises her son Joshua, and is convinced that he is still alive. Paul is sceptical, but she decides to leave the turbulent city, followed by her husband, for the tropical jungle to look for their son. They encounter a world where drifting souls of the dead torment those who are alive.

Four years after the formidable Calvaire, Fabrice Du Welz is back with a film that transcends genres., Sensual and rich in atmosphere, the story is a quest trip into a hostile jungle where western values go up in smoke, Vinyan is a journey inwards, a relentless plunge into a stifling jungle, somewhere at the divide between the world of the living and the kingdom of the dead.

FABRICE DU WELZ

Fabrice Du Welz (born in 1972) was already hardcore horror fan before studying drama at the Liège Conservatory and directing at the INSAS. While making his own short films with his usual team, including Benoir Debie, his cinematographer, he worked as a gag writer for Canal Plus ("La Grande Famille", "Nulle Part Ailleurs", etc.). After the short *Quand on est amoureux, c'est merveilleux*, Du Welz directed his first feature film, Calvaire, screened at the 2004 Cannes International film Festival in the Critics Week category. Vinyan is his second feature film.

Production: The Film & Backup Films - Distribution: Wild Bunch Distribution www.wildbunch-distribution.com



Pour la première fois à Strasbourg, des films utilisant le dernier procédé Numérique 3D permettant de découvrir avec des lunettes spéciales un spectacle en relief pour toute la famille.

Après l'apparition du cinéma parlant, le cinéma 3D Relief est la deuxième véritable révolution du cinéma. Etant à l'aube du développement de ce procédé, nous sommes très heureux de vous proposer en exclusivité pendant une semaine des films d'animation qui émerveilleront même les plus récalcitrants.

Et comme le disait Georges Lucas : « puisque le cinéma numérique est inévitable, autant y passer le plus vite possible » ! For the first time in Strasbourg, you can don special glasses and discover three D movies filmed in the latest digital 3D technology. For the whole family.

After the talkies, the next most revolutionary process to hit the cinema was digital 3D. And right at the beginning of the whole process, we are pleased to propose a whole week of animated 3D films that will convince even the most recalcitrant.

After all, it is none other than a Mr Lucas who says: "Since digital cinema is inevitable, why not start now?



Numérique 3D

FLY ME TO THE MOON NO

Belgique / USA - 2008 - VF - 84'
Avant Première
de Ben Stassen,
avec Trevor Gagnon, Philip Daniel Bolden, David Gore

Fly me to the Moon raconte l'histoire de trois mouches (Nat et ses amis I.Q. et Scooter) qui embarquent clandestinement dans le premier vol vers la lune avec les astronautes Armstrong, Aldrin et Collins. Le film emmène le spectateur dans une incroyable aventure en trois dimensions au cœur de la mission historique d'Apollo 11.



Fly Me to the Moon is the story of three flies (Nat and friends IQ and Scooter) that stowaway on the first moon flight with astronauts Armstrong, Aldrin and Collins. The film will take you on an incredible 3D adventure at the centre of the historic mission of Apollo 11.

Numérique 3D



VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE MA

(Journey to the Centre of the Earth - 3D)

USA - 2008 - VF - 92'
de Eric Brevig
avec Brendan Fraser, Josh Hutcherson, Anita Briem

Personne ne croit plus le professeur Trevor Anderson lorsqu'il affirme être sur le point de faire une extraordinaire découverte. Ses hypothèses révolutionnaires l'ont mis au ban de la communauté scientifique. Pourtant, au cours d'une expédition, Trevor et son neveu, sous la conduite de leur guide islandaise Hannah, vont se retrouver plongés dans l'inconnu. Dans leur périple vers les profondeurs de la Terre, ils rencontreront des mondes inexplorés, des merveilles extraordinaires, des dangers mortels et des créatures fabuleuses... Une chose est certaine : à 6km sous la surface, tout peut arriver.

No one believes Professor Trevor Anderson when he says he is on the verge of an extraordinary discovery. His revolutionary theories have already isolated him from the scientific community. However, during an expedition in Iceland, Trevor and his nephew Sean, with their guide Hannah, will plunged into the unknown. In a voyage to the centre of the Earth, they encounter unexplored worlds, many marvels, mortal dangers and fabulous creatures. One thing is certain: 6 kilometres under, anything can happen.



Numérique 3D

LA LEGENDE DE BEOWULF

(Beowulf in 3D)
USA - 2008 - VF - 113'
de Robert Zemeckis
avec Ray Winstone, Angelina Jolie, Anthony Hopkins

Au Danemark, en l'an 507, le royaume du roi Hrothgar est menacé par un monstre du nom de Grendel, qui attaque sans relâche les habitants. Le roi offre une récompense à quiconque pourra tuer la bête, ce qui attire le courageux Beowulf, un guerrier Geet qui à déjà une sérieuse réputation.

In Denmark, 507 A. D., the realm of King Hrothgar is threatened by the monster Grendel, who attacks the local population. The Danish king offers a reward for the death of the creature, attracting to Herot the brave Geet warrior Beowulf.



Numérique 3D

BIENVENUE CHEZ LES ROBINSON #30

(Meet the Robinsons - 3D)

USA - 2007 - VF - 102' de Stephen J. Anderson avec Daniel Hansen, Angela Bassett

A 12 ans, Lewis est brillant et a déjà inventé beaucoup de choses fabuleuses, mais qui font souvent pas mal de dégâts. Sa dernière invention, le Scanner de Mémoire, pourra peut-être lui raviver ses lointains souvenirs de sa mère. Il retrouverait alors sa famille. Mais, sa géniale invention vient d'être volée par l'ignoble Homme au chapeau melon. Il a presque perdu tout espoir lorsqu'un mystérieux garçon appelé Wilbur Robinson l'entraîne dans sa machine à explorer le temps...

Twelve-year-old Lewis is a brilliant boy with a few fabulous inventions to his credit, but things which have caused a lot of damage. His latest invention, the Memory Scanner, can bring back distant memories of his mother and Lewis will find his family again. But his fabulous invention has just been stolen by a nasty little man in a bowler hat. Lewis loses hope until the mysterious Wilber Robinson whisks him into his time machine to explore the past.

17

MARDI	MERCREDI	JEUDI	VEND
OUVERTURE : HELLBOY 2	VINYAN *	COURTS METRAGES EUROPEENS	SHI
	COURTS MADE IN FRANCE	EDEN LAKE	MANI
	JEUDI	VENDREDI	SAM
LES VOYAGES DE GULLIVER			JASON ET LES
JASON ET LES ARGONAUTES	SINBAD ET L'OEIL DU TIGRE	LE MONSTRE VIENT DE LA MER	LES 1ER HOMM
LE 7È VOYAGE DE SINBAD	LES 1ER HOMMES SUR LA LUNE	LA MOUCHE NOIRE	LA MOU
FRANKENSTEIN	LA MOUCHE	FRANKENSTEIN	LE VOYAGE FANTAS
LA MOUCHE NOIRE	LE 7È VOYAGE DE SINBAD	LA FIANCEE DE FRANKENSTEIN	LA M
LES SOUCOUPES VOLANTES ATTAQUENT	LA FIANCEE DE FRANKENSTEIN	LA MOUCHE	SINBAD ET L'
	BAISER MACABRE	TRAIL OF SCREAMING FOREHEAD	SOL
			LE CROCODIL
HORAIRES SÉANCES CINE	EMA VOX du 24 septembr	e au 30 septembre : PI	ROJECTI
MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAM
BIENVENUE CHEZ LES ROBINSON 3D			BIENVENUE CHEZ
	BIENVENUE CHEZ LES ROBINSON 3D	VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE 3D	
			BIENVENUE CHEZ
LA LEGENDE DE BEOWULF 3D	VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE 3D	BIENVENUE CHEZ LES ROBINSON 3D	VOYAGE AU CENT
VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE 3D	LA LEGENDE DE BEOWULF 3D	LA LEGENDE DE BEOWULF 3D	LA LEGENDE D
	MARDI OUVERTURE: HELLBOY 2 HORAIRES SÉANCES CINE MERCREDI LES VOYAGES DE GULLIVER JASON ET LES ARGONAUTES LE 7È VOYAGE DE SINBAD FRANKENSTEIN LA MOUCHE NOIRE LES SOUCOUPES VOLANTES ATTAQUENT HORAIRES SÉANCES CINE MERCREDI BIENVENUE CHEZ LES ROBINSON 3D LA LEGENDE DE BEOWULF 3D	OUVERTURE : HELLBOY 2 OUVERTURE : HELLBOY 2 COURTS MADE IN FRANCE HORAIRES SÉANCES CINEMA STAR du 24 septembre de la firma	OUVERTURE: HELLBOY 2 VINYAN * COURTS MADE IN FRANCE EDEN LAKE HORAIRES SÉANCES CINEMA STAR du 24 septembre au 30 septembre : R MERCREDI LES VOYAGES DE GULLIVER JASON ET LES ARGONAUTES SINBAD ET L'OEIL DU TIGRE LE MONSTRE VIENT DE LA MER LE 7È VOYAGE DE SINBAD LES 1ER HOMMES SUR LA LUNE FRANKENSTEIN LA MOUCHE FRANKENSTEIN LA MOUCHE LE 7È VOYAGE DE SINBAD LE 7È VOYAGE DE SINBAD LA FIANCEE DE FRANKENSTEIN LA MOUCHE BAISER MACABRE TRAIL OF SCREAMING FOREHEAD HORAIRES SÉANCES CINEMA VOX du 24 septembre au 30 septembre : PE MERCREDI JEUDI VENDREDI BIENVENUE CHEZ LES ROBINSON 3D BIENVENUE CHEZ LES ROBINSON 3D VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE 3D BIENVENUE CHEZ LES ROBINSON 3D

OMPÉTITIONS LEGENDE SAMEDI DIMANCHE REDI THE SUBSTITUTE **COURTS MADE IN FRANCE** - Projection en présence de l'équipe **SHIVER COURTS EUROPEENS** du film MANHUNT SAUNA - In presence of the film crew **EDEN LAKE** VINYAN CLOTURE: DEATH RACE THE SUBSTITUTE * VER * FILM PRIME * HUNT SAUNA * SÉANCES SPÉCIALES ECTIVE MARDI **NEDI** DIMANCHE LUNDI **ARGONAUTES** 11H LES VOYAGES DE GULLIVER LE VOYAGE FANTASTIQUE DE SINBAD ES SUR LA LUNE LA FIANCEE DE FRANKENSTEIN 14H LA MOUCHE THE NOIRE LE MONSTRE VIENT DE LA MER LES SOUCOUPES VOLANTES ATTAQUENT FRANKFNSTFIN 16H LES SOUCOUPES VOLANTES ATTAQUENT LE MONSTRE VIENT DE LA MER 18H TIQUE DE SINBAD stLA MOUCHE NOIRE 20H OUCHE **FRANKENSTEIN** FRANKENSTEIN LA MOUCHE 22H OEIL DU TIGRE LA FIANCEE DE FRANKENSTEIN LA MOUCHE LA FIANCEE DE FRANKENSTEIN 24H TAIRE 2H E DE LA MORT NUMÉRIQUES LUNDI ΛEDI DIMANCHE MARDI FLY ME TO THE MOON 3D LES ROBINSON 3D 11H **BIENVENUE CHEZ LES ROBINSON 3D** LA LEGENDE DE BEOWULF 3D **BIENVENUE CHEZ LES ROBINSON 3D** 14H LES ROBINSON 3D 16H RE DE LA TERRE 3D LA LEGENDE DE BEOWULF 3D **VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE 3D** 18H LA LEGENDE DE BEOWULF 3D E BEOWULF 3D **VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE 3D BIENVENUE CHEZ LES ROBINSON 3D** VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE 3D 20 H





ACHELEIDE

Italy - 2008 - Horror - Fantasy - 7' - Video - Italian with English and French ST Director : Nicola Baldini - Contact : n.baldini@gmail.com

Une épouse qui cherche toujours la petite bête, un mari rabaissé, une magnifique sirène, mais ne sousA nagging wife, a belittled husband, a beautiful mermaid, but never underestimate the fury of a woman scorned

estimez jamais la fureur d'une femme rejetée.



Compétition Européenne

ASHES TO ASHES: BATMAN FAN FILM

France - 2008 - Animation - Fantasy - 20' - Video - French with English ST Director : Julien Mokrani, Samuel Bodin - Contact : www.ashestoashes-themovie.com

Au cœur de la grande cité bouffée par la violence et la prohibition, nos

trois gangsters débutants gravissent les échelons du crime. Mais dans les ténèbres de la mégalopole, une ombre vengeresse et meurtrière se met en chasse. In this big city devastated by violence and prohibition, three novice gangsters start their ascent in the crime world. Meanwhile, a revenge seeking shadow hunts for them.



Compétition Européenne

COLD AND DRY (TØRT OG KJØLIG)

Norway - 2008 - Sci Fi - Comedy

12' - 35mm - Norwegian with English and French ST Director: Kristoffer Joner - Contact: ts@nfi.no

Torstein travaille à l'Institut National de Conservation de l'Existence, insti-

tut qui cryogénise les criminels afin que, dans un futur lointain, on puisse réparer leur cerveau malade.

Torstein works at the National Institute of Conserving Existence, the aim of which is to deep-freeze criminals in preparation for a distant future when criminal minds can be repaired.



Compétition Européenne

DEAD BONES

Swiss - 2008 - Horror - Western -19'- Video - English with French ST Director : Olivier Beguin - Contact : www.dead-bones.com

Un chasseur de primes retrouve la trace d'un criminel dans un village mexicain. Mais les quelques habi-

tants ont des coutumes peu habituelles et il devra faire équipe avec sa proie pour leur échapper. A bounty hunter picks up a criminal's trail in a deserted border town. But the inhabitants have a few strange customs and he must team up with the criminal if he wants to get out alive.



THE GIRLS

UK - Dark Tail - 2007 - 10' - Video - English with French ST Director : Sebastian Godwin - Contact : www.talamascaproductions.com

Grande maison, épouse merveilleuse, et adorables enfants, rien ne manque a priori à cette famille Lovely home, lovely wife, lovely children. But the girls are pouting – their father is too busy to play with them.

idyllique. Mais les deux fillettes boudent : leur père est trop occupé pour jouer avec elles.



Compétition Européenne

L'INSOMNIAQUE

France - Horror - Fantasy - 2008 - 10'- Video - Silent Film
Director : Mathieu Mazzoni - Contact : distribution@studio-kremlin.com

Une épouse ronfle alors qu'à ses côté son mari ne parvient pas à

trouver le sommeil. C'est étrange comme de petits détails insignifiants se transforment vite en un cauchemar sans fin

A wife who snores ... strange how insignificant details can turn into a ceaseless nightmare.



Compétition Européenne

MONSIEUR MECHANT

France - Fantasy - Horror - 2008 - 8'- Video - French with English ST Director : Fabrice Blin - Production : CWL Production - Saya Film

La petite Airelle ne veut pas aller se coucher. Son père invente alors

l'existence de Monsieur Méchant, un ogre censé venir dévorer tout cru les enfants pas sages.

Little Airelle doesn't want to go to bed. Her father thinks up Mister Evil, an ogre who devours disobedient children.



Compétition Européenne

SCARY

Netherlands - Black Comedy - 2007 - 10 ' - Video - Dutch with English and French ST Director : Martijn Hullegie - Contact : www.armdillofilm.nl

Un couple à la recherche de nouvelles sensations s'amuse à s'effraver à travers des scénarios de

The games couples play ... scaring each other with fake situations. Or are they?

plus en plus tendus, mais n'est-ce pas dangereux de jouer à faire semblant ?

Compétition Européenne



VINCENT LE MAGNIFIQUE

Swiss - France - Dark Tail - 2008 - 20' - Video - French with English ST Director : Pascal Forney - Contact : www.imaginastudio.ch

Le pauvre Vincent est un médiocre magicien qui fait le tour des

villages de campagne. Malheureusement, il rate régulièrement ses tours ...

Poor Vincent is a mediocre rural magician. Unfortunately, he consistently botches the basic "saw the woman-in-half trick" and leaves a trail of dead bodies behind him.

21



Né à Los Angeles en 1920, la découverte de King Kong à l'âge de 13 ans va le marquer à jamais et l'inciter à se lancer dans les effets spéciaux, sous l'égide de son mentor Willis O'Brian. Sa rencontre avec le producteur Charles H. Schneer va lui permettre de voir aboutir la plupart de ses projets en développant la technique de l'animation image par image (stop motion), qui resteront des chefs d'œuvre de divertissement fantastiques, ayant inspiré de grands réalisateurs tels que Steven Spielberg.

Born in Los Angeles in 1920, Ray Harryhausen discovered King Kong at the age of 13 and found his calling lifelong calling. He went into special effects under the wing of his mentor and creator of King Kong, Willis O'Brian. His association with producer Charles H. Schneer enabled him to realise his many projects and to develop his own brand of stop motion animation. Many of his films are masterpieces of fantastic cinema and have inspired directors such as Steve Spielberg.



Rétrospective

LE SEPTIEME VOYAGE DE SINBAD

(The 7th Voyage of Sinbad)
USA – 1958 – 1H28 - VF de Nathan Juran
Avec: Kerwin Mathews, Katheryn Grant, Richard Eyer

Afin de délivrer la princesse Parisa du maléfice infligé par le sorcier Sokura, Sinbad devra se rendre sur l'île aux cyclopes pour trouver un remède qui lui rendra sa bien aimée.

In order to break the evil spell cast on the Princess Parisa, Sinbad, young prince of Bagdad, journeys to the Isle of the Cyclops to find the remedy that will bring back his love.



Rétrospective

LE VOYAGE FANTASTIQUE DE SINBAD

(The Golden Voyage of Sinbad)
UK – 1974- 1H45 – VF de Gordon Hessler
avec John Phillip Law, Carolin Munro, Tom Baker

Sinbad se rend compte qu'une force a entraîné son bateau à Marabia, où le Grand Vizir lui explique que l'amulette à son cou fait partie d'un puzzle qui permettra de trouver la Fontaine de la Destinée. A force steers Sinbad's ship towards Marabia, where the Grand Vizier explains that his amulet is part of a 3-piece puzzle that will lead them to the Fountain of Destiny.



Rétrospective

SINBAD ET L'ŒIL DU TIGRE

(Sinbad and the eye of tiger)
US – 1977 – 1H50 – VF de Sam Wanamaker
avec Patrik Wayne, Taryn Power, Jane Seymour

Le prince Kassim a été transformé en babouin par une maléfique sorcière. Seul le sage ermite grec Mélanthius pourrait le libérer. Sinbad ira au cercle polaire à la recherche d'une vallée perdue. Prince Kassim has been turned into a baboon by an evil magician. The spell can be broken only by the sage Melanthuis. Sinbad will travel to the Arctic Circle and search for a lost valley.



Rétrospective

JASON ET LES ARGONAUTES

(Jason and the Argonauts)
UK-1963 – 1H40 – VOST de Don Chaffey
avec Todd Armstrong, Nancy Kovack, Gary Raymond, Nigel Green

Afin de reconquérir le royaume de Théssalie usurpé par son oncle Pélias, Jason doit constituer un équipage et se mettre en quête de la mythique toison d'or. To retake the Kingdom of Thessaly usurped by Pelias his uncle, Jason puts together a crew to go on a quest for the legendary Golden Fleece.



Rétrospective

LES VOYAGES DE GULLIVER

(The three worlds of Gulliver)
UK / USA - 1960 - 1H40 - VOST de Jack Sher
avec Kerwin Mathews, Jo Morrow, June Thorburn, Lee Patterson

Dans l'Angleterre de la fin du XVIIème siècle, le docteur Gulliver, animé par l'ambition de suivre une expédition navale aux Indes, décide de quitter sa petite ville où il menait une existence modeste ...

In late 17th century England, Dr Gulliver realises his ambition to take part in an expedition to India. He leaves his village where he has been living a peaceful but very modest existence ...



Rétrospective

LES SOUCOUPES VOLANTES ATTAQUENT

(Earth vs Flying Saucers)
USA – 1956 – 1H23 - VOST de Fred F. Sears
avec Hugh Marlowe, Joan Taylor, Donald Curtis

Des visiteurs en soucoupes volantes survolent notre planète suite à l'extinction de leur système solaire pour nous demander gentiment de leur laisser la place. After their own solar system has died out, visitors in flying saucers hover above Earth. The aliens ask Earthlings to shove over and make room for them.



Rétrospective

LE MONSTRE VIENT DE LA MER

(It came from beneath the Sea)
USA - 1955 - 1H19 - VOST de Robert Gordon
avec Kenneth Tobey, Faith Domergue, Donald Curtis

Lors de sa plongée inaugurale, un sous-marin nucléaire est poursuivi par une pieuvre géante qui tente de l'entraîner dans les fonds. During its inaugural voyage, a nuclear submarine is attacked by a giant octopus that tries to pull it to the sea bottom.



Rétrospective

LES PREMIERS HOMMES SUR LA LUNE

(First Men in the Moon)

UK – 1964 – 1H43 – VF de Nathan Juran avec Edward Judd, Martha Hyer, Lionel Jeffries

A leur arrivée sur la lune, une mission spatiale découvre avec stupéfaction les traces d'un précédent passage ...

An international space mission lands on the moon and discovers to everyone's great stupefaction, a Union Jack, with a document, dated 1899 ...





Séances Spéciales

FRANKENSTEIN

USA - 1931 - NB - VOST de James Whale avec Colin Clive, Mae Clarke, John Boles, Boris Karloff

Le Docteur Henry Frankenstein, un savant talentueux mais malavisé, est obsédé par la création d'un homme assemblé à partir de morceaux de cadavres, mais sa créature n'est qu'un monstre hideux.

Dr Henry Frankenstein, an earnest but misguided scientist, is obsessed to the point of isolation with creating a man piecemeal from stolen body parts, but his creation is a hideous Monster



Séances Spéciales

LA FIANCEE DE FRANKENSTEIN

(Bride of Frankenstein)

USA - 1935 - Noir et Blanc - VOST de James Whale avec Boris Karloff, Colin Clive, Valerie Hobson

Le dément Dr Pretorius a enlevé la femme de Henry pour le contraindre à l'aider à fabriquer, à partir de cadavres, une compagne pour Frankenstein.

The raving mad Dr Pretorius has kidnapped Henry's wife so that Henry will help him create a woman out of dead body parts – a woman who is to be the mate of Frankenstein.



Séances Spéciales

LA MOUCHE NOIRE

(The Fly) de Kurt Neumann USA - 1958 - 1H34 - VOST- copie neuve avec Vincent Price, David Hedison, Patricia Owens

Une femme, principale suspecte de la mort de son mari retrouvé la tête écrasée sous une presse, affirme au commissaire avoir agi en toute lucidité sans donner d'autres explications.

A woman is taken into custody after the death of her husband, whose head has been crushed by a press. She tells the police that she has murdered him knowingly, but gives no other explanation.



Séances Spéciales

LA MOUCHE NOIRE

(The Fly) de David Cronenberg USA - 1986 - 1H35 - VOST- copie neuve avec Jeff Goldblum, Geena Davis, John Getz

Obsédé par ses recherches en téléportation, Seth Brundle va tester la machine qu'il a mise au point. La présence d'une mouche lors de l'expérience 24 entraînera une fusion de leurs gènes.

Obsessed by his teleportation research, Seth Brundle decides to test his transportation machine, but a fly trapped inside triggers a fusion of their genes.

MIDNIGHT MOVIES



Séances Très Spéciales

BAISER MACABRE

(Macabro)

USA -1971 - 1H28 - VF - de Lamberto Bava avec Berenice Stegers, Stanko Molnar, Veronica Zinny

Jane rejoint son amant. Sa fille noie son frère pour se venger. Jane se fait reconduire à toute vitesse par son amant, mais ils ont un grave accident. Jane ressort de ce traumatisme avec des désirs plutôt macabres. Jane leaves the house to meet up with her lover. But her daughter in a sick act of retaliation drowns her brother. Jane asks her lover to immediately drive her back home, but they have a terrible car accident. Traumatised, Jane comes out of the hospital ...



Séances Très Spéciales

THE TRAIL OF THE SCREAMING FOREHEAD

USA - 2007 - VOST - France Premiere - de Larry Blamire avec Daniel Roebuck, Susan McConnell, Fay Masterson

La terreur frappe Longhead Bay quand des fronts rampants extraterrestre - oui, des fronts ! - envahissent la terre en s'attachant à la tête des autochtones, s'emparant ainsi de leur âmes.

Terror strikes Longhead Bay when Creeping Alien Foreheads ... yes Foreheads – invade Earth by attaching themselves to the foreheads of the local population and seize their very souls.

MIDNIGHT CROCO



Séances Très Spéciales

SOLITAIRE

(Rogue)
Australie – 2007 – 1H35- VOST de Greg McLean
avec Michael Vartan, Radha Mitchell, Sam Worthington

Un groupe de touristes accompagnés d'un guide embarquent pour une navigation sur les eaux sauvages du Kadaku National Park en Australie. Ils restent bloqués sur un petit lopin de terre ...

A group of tourists with their guide venture into the isolated waters of Kadaku National Park in Australia. They are trapped on a tiny island, constantly threatened by a man-eating crocodile.



Séances Très Spéciales

LE CROCODILE DE LA MORT

(Eaten alive)
USA – 1976 – 1H30 – VF de Tobe Hooper
avec Neville Brand, Robert Englud, Mel Ferrer

Le propriétaire d'un sordide hôtel assouvit ses pulsions en massacrant les malheureux égarés. Pour rendre son labeur plus efficace il peut compter sur son précieux animal de compagnie.

The owner of a fleabag hotel vents his personal frustrations by murdering individuals unlucky enough to knock at his front door. For optimal efficiency, he counts on his cherished pet. 25



Une adresse de cœur & d'émotion...

WINSTUB DEPUIS 1873

10, rue du sanglier - Strasbourg (près de la Cathédrale) tél. 03 88 32 84 15 - www.chez-yvonne.net

Ouvert tous les jours de 12h à 14h15 et de 18h à minuit





Découverte

L'ACCOUCHEMENT DE WENDY

(Wendy's baby delivery)

France - Fantasy - Comedy - 2008 - 3' - Video French Director: Eizykman Lewis - Contact : eizykman75@yahoo.fr

Quelques mois après son mariage avec Peter Pan, Wendy a son premier bébé. A few months after she marries Peter Pan, Wendy has her first baby.



Découverte

BLOODY CURRENT EXCHANGE

France – Fantasy – 2007 – 11' – Video – French Director: Romain Basset - Contact : rbasset@ataca.fr

Un vieil homme bien apprêté attend, assis sur un lit. Le téléphone sonne. Une jeune femme entre dans la pièce. Ils se présentent vaguement et font l'amour. Un échange standard en somme. A well-dressed old man sits on a bed. The phone rings. A young woman comes into the room. They vaguely introduced themselves before making love. A bloody current exchange in a way.



Découverte

FUSIBLE

France – Thriller - Horror – 2007 – 15' – Video – French Director: Pierre Guillaume - Contact : http://fusiblecourtmetrage.blogspot.com

Clarence invite David à dîner chez lui, mais David arrive avec Michel à l'improviste. Mais Michel se croit vite chez lui. Beaucoup trop vite! Clarence invites David to come over for dinner, but David comes with a surprise guest, Michel, who quickly makes himself at home. Way too quickly!



Découverte

ROCHES ROUGES

(Red Rocks)

France - Horror - Survival - 2007 - 29' - Video - French Director : Rodolphe Bonnet - Contact : www.gerbilles-productions.fr

Quatre amis quittent Grenoble pour se rendre au lac des Roches Rouges. Ils ne parviendront jamais à destination. Encore aujourd'hui, leur disparition reste un mystère pour les autorités et leurs proches. Four friends leave Grenoble for Red Rock Lake. They never arrive. Even today, their disappearance remains a mystery for both the authorities and their friends and families.



Découverte

SURVIVOR

France - Horror - Survival - 2007 - 45' - Video - French Director : David Luchini - Fabien Carrabin - Contact : www.myspace.com/moviecreation

Franck, sa petite sœur Claire, et leurs amis Jessica, Zack et Jeff, finissent leurs vacances en Corse. Un soir, ils rencontrent un étrange VRP du nom de Viktor Faust, qui leur propose un tout nouveau jeu basé sur la survie.

Franck, his younger sister Claire, and their friends Jessica, Zack and Jeff, are winding up their Corsican holiday, when they meet a sales rep, Viktor Faust. He proposes that they play a new game, a survival game.

27



Tous les jours de 9h à 18h

EXPO D'AFFICHES ORIGINALES

au CAUE: 5, rue Hannong (à 50 m du Star)

Les plus belles affiches de Fantastique d'une époque où elles étaient encore réalisées comme des oeuvres d'art.

Vintage film poster exhibition: Wednesday the 24th to Sunday the 28th, from 9h-18h at the CAUE.



Tous les jours de 9h à 18h

EXPO STAR SCRATCH

au CAUE: 5, rue Hannong (à 50 m du Star)

Des maquettes de vaisseaux spatiaux fabriquées avec des pots de yaourt et des pailles de fast food... http://archeologiedufutur.free.fr Space ship models made with yougurt cartons and drinking straws.



Tous les jours de 14h à 18h

ATELIERS DE MAQUILLAGE

au CAUE: 5, rue Hannong (à 50 m du Star)

Les enfants et les plus grands peuvent venir se faire métamorphoser par les maquilleuses de l'école Candice Mack. Make up workshop with the make up artists from the Candice Mack School. Wednesday the 24th to Sunday the 28th, from 14h-18h at the CAUE.



Mecredi de 14h à 16h

ATELIERS DE SCRATCH

au CAUE: 5, rue Hannong (à 50 m du Star)

Atelier de fabrication de soucoupes volantes avec des objets de récupération par Alain Chevalier

Flying saucer workshop for the kiddies at the CAUE.

... A NE PAS MANQUER!



Vendredi 26 à 17h au CAUE

CONFERENCE DE J-F RAUGER

Le cinéma gothique européen, entre expressionisme catholique et iconoclastie protestante.

Jean François Rauger est directeur de la programmation de la

Cinémathèque Française, et collabore régulièrement en tant que critique de cinéma au journal Le Monde. Jean François Rauger is currently director of the programming at the Cinémathèque Française, and he is a regular contributor to Le Monde.



Jeudi 25 à 17h au CAUE

CONFERENCE DE REJANE HAMUS VALLEE

Les effets spéciaux de Ray Harryhausen Ray Harryhausen's special effects

Maître de conférences l'Université d'Evry et membre du

Centre Pierre Naville. Elle a publié Les effets spéciaux (Cahiers du cinéma CNDP 205) et Du trucage aux effets spéciaux, Cinémaction janvier 2002.

University lecturer at the University of Evry and a member of the Pierre Naville Centre. She has published Les effets spéciaux (Cahier du cinema CNDP Du trucage aux effets spéciaux 205) and Cinémaction janvier 2002.

Samedi 27, 14h30 et 16h30



FORUM FNAC

Rencontre avec les membres du Jury, à 14h30.

A l'occasion de la parution du livre Dans les griffes de la

Hammer, rencontre et dédicace avec l'auteur Nicolas Stanzick et Caroline Munro à 16H30.

With the members of the jury, Saturday the 27th, 14h30 at the FNAC, books floor

Autographs and book signing with: Nicolas Stanzick, author of Dans les griffes de la Hammer, the first French book on the subject, and Hammer star, model and actress Caroline Munro Saturday the 27th, 16h30 at the FNAC.



Vendredi 26 et Samedi 27

LES EFFETS SPECIAUX DE DAVID SCHERER

au CAUE: 5, rue Hannong (à 50 m du Star)

Le nouveau Guru des maquillages gores et des effets David Scherer professional make up workshop. spéciaux Made in France.

CADEAU 5€

Sur une paire au choix, dans les marques:

CONVERSE, DIESEL, CAMPER, BKR.

Avant fin octobre 2008 sur présentation de cette page.



Deux adresses pour vous servir :

1, Rue Thomann 67000 STRASBOURG 03.88.22.64.47

Centre Cial Espace de le Réunion 68200 MULHOUSE 03.89.45.16.34





Mail: elangeode@noos.fr

Distributeur des grandes marques



Le Woodies Le restaurant animé!



Un décor cosy, une ambiance jazzy, une cuisine raffinée qui suit les saisons d'Alsace et d'ailleurs, voilà notre univers que nous vous convions à partager du mardi au samedi.

En terrasse ou à l'intérieur, nous nous efforcerons de mettre tous vos sens en éveil pour votre plus grande satisfaction.

Toute l'équipe du Woodies.

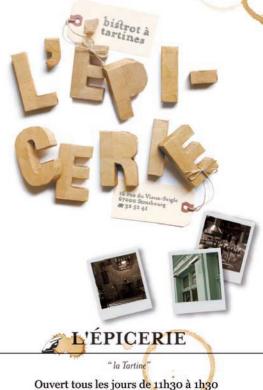
69, grand rue - 67000 Strasbourg Tél : +33 (0)388 2100 37 www.le-woodies.com Moi, je roule à l'autopartage!

Une voiture disponible 24h/24 près de chez moi pour 1h ou plus. Pour avoir une voiture sans avoir de voiture!









LE FESTIVAL CONTINUE EN ALSACE !

4 films de la rétrospective Ray Harryhausen continuent leur voyage : Jason et les Argonautes, Les soucoupes volantes attaquent, Le monstre vient de la mer, Les voyages de Gulliver.

Au cinéma Palace à Altkirch du 1^{er} au 4 octobre : www.cinemaspop.fr

Au cinéma Bel Air à Mulhouse le 4 et 5 octobre : www.cnebelair.org

Four films from the Ray Harryhausen retrospective — Jason and the Argonauts, It Came from Beneath the Sea, Earth vs. Flying Saucers and The Three Worlds of Gulliver will be screened at:

At the Palace in Altkirch, from 1 to 4 October: www.cinemaspop.fr

At the Bel Air in Mulhouse from 4 to 5 October: www.cnebelair.org

TARIFS

Plein: 8,50 € ou 9 €

Réduit: 6,50 €

MGEL: 5 €

Pass Festival: 27 € pour 6 places, soit 4,5 € la place (Sauf au Vox)

LIEUX

Cinéma Star 27 rue du jeu des enfants

Cinéma Star St Exupéry 18 rue du 22 novembre

Ciné Vox 17 rue des Francs-Bourgeois

CAUE 5, rue Hannong





Direction Artistique : DANIEL COHEN

Programmation: DANIEL COHEN, CONSUELO HOLTZER, FLORENT EMMEL

Protocole: CONSUELO HOLTZER

Rédaction programme : DANIEL COHEN, CONSUELO HOLTZER, FLORENT EMMEL, LAURA HOLTZER

Design et illustrations : MAHON THE SMOOTH HUSTLER - WWW.MAHON.FR

Site web: JEAN SEBASTIEN BARTOS

Blog : DAVID WOLFF

Animation film annonce : MAHON THE SMOOTH HUSTLER - WWW.MAHON.FR

Musique film annonce : MATHIEU PELLETIER

Traducteurs et interprètes : CLAIRE PEDOTTI, ANGELA BREWER

Vidéo: EMMANUELLE UREK

Association des Films du Spectre : Daniel Cohen, Emmanuelle Urek, Florent Emmel, Jérôme Ernenwein, Mélanie Nicolas, Anyssa Tikradi, Nicolas Schwartz, Stéphane Levis, Consuelo Holtzer ...



WWW.SPECTREFILM.COM

candice Mack

École de maquillage professionnel



www.candice-mack.com 9, Rue du Vieil Hôpital Strasbourg 03 88 22 55 11

AU PETIT TONNELIER

16 rue des Tonneliers 67000 Strasbourg Tél. 03 88 32 53 54 www.aupetittonnelier.com

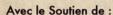
> Cuisine du marché Terrasse d'été

Ouvert 7 jours sur 7 Sauf dimanche midi

Partenaires principaux:











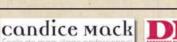
































REMERCIEMENTS - THANKS TO

Les invités :

Lamberto Bava, Caroline Munro, Philippe Nahon, Jean François Rauger, Ole Bornedal, Fabrice du Welz, Patrik Syversen, Nini Bull Robsahm, Isidro Ortiz, Tommi Eronen, Nicolas Stanzick, Réjane Hamus Vallée, Michel Cieutat, David Scherer

Les partenaires :

Olivier Trusson et Aurélie Reveillaud-Ville de Strasbourg, Anne Hahn-Région Alsace, Aude Barberaud-INJEP/Programme Européen Jeunesse en Action, Denis Daroy-DRAC Alsace, Nicolas Chabrol-Conseil Général du Bas Rhin, La Représentation permanente de la Norvège auprès du Conseil de l'Europe à Strasbourg et l'Ambassade Royale de Norvège à Paris, La Représentation permanente de la Finlande auprès du Conseil de l'Europe, Grégory Jérôme-Ogaca, Stéphane Libs, Flore Tournois et Aymeric Jeay-Cinémas Star et Star St Exupéry, René Letzgus-Cinéma Star St Exupéry et CinéVox, Alain Walther-FNAC, Jean Marc Biry et Joëlle Philippe-CAUE du Bas Rhin, Frédéric Bazin-Eclair Laboratoires, Fabian Terrugi-Softitrages, Georges Heck-La Maison de l'image, Jérôme Anna-Hôtel Hannong, Jean Baptiste Schmider-Auto'trement, Air France, Céline Thielen-MGEL, Nathalie Flesch-Ecole Candice Mack, Chez Yvonne, Le woodies, L'épicerie, Au petit tonnelier, Elan, François Gromer-Paragraphe.net, Mahon, Jean Sebastien Bartos, Mathieu Pelletier, David Wolff, Alain Chevalier, Greg Gens, Anaïs Emery-NIFFF, Georges Delmote-BIFFF, Philippe Ney-La Maison d'Ailleurs, Nicolas Laty, Christophe Robin-Circle Printers

Les distributeurs :

Jean Michel Lorenzi - Universal International Pictures France, Renaud Davy - Wildbunch Distribution, Franck Ribière - La Fabrique de Films, Daniel Harroch-Zylo Films, Béa - Coach 14, Alexandra - Danish Film Institute, Knut et Toril-Norwegian Film Institute, Maya et Jenny-Finish Film Institute, Ukko-Bronson Club Finland, Sylvie Henry - Columbia France, Julien Navarro-Carlotta Films, Splendor Films, Guy Draï-D3, TFM, Lauren Taylor Swift-Chanceuse Productions, la cinémathèque française

La presse:

Jérôme Mallien et Marie Odile Kirch-DNA, Fausto Fasulo-Mad Movies, Alain Schlockoff-L'Ecran Fantastque, Julien Gester-Les Inrocks, Lionnel Julien-Arte, Anne Claire Cieutat-France Bleue Alsace, Romain Sublon-Cut

ECLAIR A VOTRE SERVICE

TOST. PRODUCTION

MASTERISATION PHOTOCHIMIOUS

GÉNÉRIOUES VIDEO VION NUMERIOUS

RESTANNONCES

FINS ANNONCES

FINGORISE DE CONTRATION

PEG 20008



Partenaire du Festival

