



Cinéma - Festival européen du film fantastique de Strasbourg

## Cutterhead en pleine lumière

Clap de fin ce samedi soir pour le Festival européen du film fantastique, qui a couronné cette année un premier film électrique, le remarquable Cutterhead du Danois Rasmus Kloster Bro.



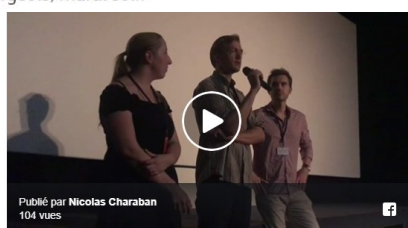
Rasmus Kloster Bro (à gauche) est venu présenter son film Cutterhead à Strasbourg cette semaine. PHOTO DNA

Oppressant, intense, puissant. Difficile de rester insensible devant le spectacle de l'horreur quasi-clinique dépeint par le long-métrage danois Cutterhead , expérience claustrophobique construite au fil d'un incendie bloquant trois personnes dans un tunnelier, plusieurs mètres sous terre, lors d'un chantier de métro à Copenhague. Quasi-documentaire, s'offrant le luxe de parler en creux de l'instinct de survie et de la question des migrants, le huis-clos a séduit aussi bien le jury, qui lui a décerné l'Octopus d'or, que les spectateurs, qui lui ont attribué le prix du public. Une unanimité qu'on estime, pour tout dire, largement méritée.

Le jury a par ailleurs confié le Méliès d'argent au très iconoclaste The House that Jack built , du vétéran Lars von Trier, et décerné une mention spéciale à Prospect , survival SF marquant la seule incursion américaine au palmarès des longs-métrages.

En catégorie cross-over, le prix du jury va à Xiao Mei du Taïwanais Maren Hwang, tandis qu'une mention spéciale est décernée à Pig , comédie noire et meurtrière de l'Iranien Mani Haghighi. La nouvelle catégorie films d'animation, pour sa part, consacre ex-aequo le japonais Mirai de Mamoru Hosoda et le suisse Chris the swiss d'Anja Kofmel. Enfin, en catégorie courts-métrages, sont distingués pour la section internationale Babs (Octopus d'or), Deer Boy (prix du jury jeunes), A l'aube (Méliès d'argent), Das Mädchen im Schnee (prix du public) ; pour la section animation Lola la patate vivante (prix du jury) et Mr. Deer (mention spéciale) ; et pour la section Made in France Chose mentale (prix du jury).

Rasmus Kloster Bro a pris le temps d'expliquer sa démarche au public strasbourgeois, mardi soir.



On a du mal à croire que Cutterhead est un premier film. Dense, follement claustrophobique et incroyablement tendu, le film raconte un accident de chantier à quelques dizaines de mètres sous terre, avec des survivants coincés dans un caisson sous pression. Une maîtrise impressionnante pour ce film qui se paye le luxe de parler très intelligemment des réfugiés.

## Nouveau succès de fréquentation

Du côté de l'affluence, le directeur du FEFFS Daniel Cohen relève que tous les événements spéciaux organisés durant la semaine (lire nos articles des jours précédents) ont affiché complet, marquant l'engouement des spectateurs pour le festival. La Zombie Walk, avec 2000 personnes présentes place Kléber et 1500 dans le cortège, semble également vouée à retrouver à terme son importance ; « elle sera donc renouvelée l'an prochain sauf contre-ordre de la préfecture ».

Quelque 15 000 spectateurs ont par ailleurs trouvé le chemin des salles à la faveur de la programmation, ce qui porte l'affluence totale au FEFFS, cette année, à 32 000 personnes. Un résultat très positif, expliquant sans doute l'implication croissante des partenaires institutionnels. Au-delà de la Ville, désormais bien installée aux côtés du FEFFS, Daniel Cohen relève en effet la montée en puissance de la subvention de la Région, portée à 46 000 euros (avec notamment une aide spécifique de 16 000 euros à la nouvelle catégorie films d'animation), ainsi que l'engagement renforcé de la DRAC et du CNC.

« Mais nous ne pourrions pas fonctionner sans nos bénévoles, qui étaient une centaine cette année », rappelle aussi le directeur du festival. Ils seront encore au cœur de la prochaine édition, dont l'adjoint au maire de Strasbourg Mathieu Cahn, visiblement dans la confiance et d'humeur bavarde lors de la projection de L'Exorciste à l'église protestante Saint-Guillaume, a déjà indiqué qu'elle pourrait bien « réserver son lot de surprises, une fois de plus ». Les grandes manœuvres pour la douzième édition auraient-elles déjà commencé ?

*Le FEFFS a aussi dévoilé son palmarès jeux vidéo pour l'Indie Game Contest : Octopix pour Nine Witches de Diego Canepa (Argentine), prix du public pour The Textorcist, de Morbidware (Italie).*